

July 2014



WATERPARKSOFTHED.COM

ابتداء

10

مشتاق احمد قریشی

دستک

12

عمران احمد

گفتگو

19

طاہر قریشی

اقدرا

متفرق کہانیاں

117

ڈاکٹر درخشاں انجم

پراسرار ہاتھ

123

خلیل جبار

رانک نمبر

169

خان شفیق

تین سوال

175

زریں قمر

انجبانے فیصلے

199

امجد ظہیر

بھیانک پہرہ

205

محمد اعظم خان

آفسری خواہش

پبلشر مشتاق احمد قریشی پرنٹر جمیل حسن مطبوعہ ایف سن پرنٹنگ پریس ہاکی اسٹیڈیم کراچی
دفتر کا پتہ: 7 مندرید چیمبرز عبدالقدار روڈ صدر کراچی

مغربی انتخاب

61

سلیم انور

نور نظیر

67

قمر السلام عثمانی

سردوستاں

سلسلے و ناول

21

ارشاد علی ارشد

دید بان

139

سید بدر سعید

آتش زیر پا

77

امجد جاوید

قلندر ذات

219

شیم نوید

جگت سنگھ

مقتل سلسلے

213

حافظ شبیر احمد

روحانی علاج

215

عمر اسرار

خوشبو سخن

217

عرفان احمد

ذوق آگہی

فطرت کا پتہ: "آئینہ" پوسٹ بکس نمبر 75 کراچی 74200 فون: 021-35620771/2
فیکس: 021-35620773 کے ارد گرد کے علاقے میں پبلی کیشنز ای میل: info@pachal.com.pk

ہمسک

مشاق احمد قریشی

معاشرتی برائیوں میں ہر شخص مجرم ہوتا ہے!

پاکستان کو قائم ہوئے تقریباً 67 سال ہونے کو آئے۔ وطن عزیز اسلام کے نام لیواؤں کے لیے اسلام کے نام پر بنا تھا۔ ہونا تو یہ چاہیے تھا کہ ہم مسلمان کہلائے جاسے والے، پاکستانی ہونے کے ناطے سے اپنے معاشرے کو ایک مثالی معاشرہ بنا لیتے جس کی تعلیم اسلام نے بھی دی ہے اسلام بذات خود ایک تہذیب ایک تمدن ہے۔ لیکن ہم نے سب کچھ پیچھے چھوڑ دیا ہے، ہم کہیں اور کسی اور ہی طرف نکل پڑے ہیں ہمارا اب تو یہ عالم ہو گیا ہے کہ ہم نہ بیتر رہے نہ ہی بیتر۔ میرے سامنے اخبارات کئی پڑے ہیں جن میں متعدد جاہلات و سائنحات کی تصاویر نمایاں ہیں کہیں کوئی نوجوان لہو لہان سے تو کہیں کوئی ماں، کوئی بہن، اپنے پیاروں کی لاشوں پر نوحہ کناں ہے۔ ہر روز دو چار قتل ہو جانا ہم دھماکا ہو جانا اب معمول کی بات ہو کر رہ گئی ہے۔ خون انسان ارزاں ہو کر رہ گیا ہے۔ معاشرے میں بے حس نے جنم لے لیا ہے۔

ہمیں سوچنا سمجھنا چاہیے کہ جب ایک فرد پیدا ہوتا ہے تو دراصل ایک خاندان جنم لیتا ہے۔ خاندان مل کر ہی شہروں کو آباد کرتے ہیں اور شہروں سے ایک معاشرہ تشکیل پاتا ہے۔ کسی بھی معاشرے کی بقا و استحکام کے لیے حسن اخلاق، مروت، محبت، تعلقات باہمی، انداز باہمی، ایثار اور قربانی اور آداب زندگی کی ضرورت پڑتی ہے۔ یہ تمام ضروریات مذہب فراہم کرتا ہے۔ یوں تو سارے ہی مذاہب انسانی زندگی کو سنوارنے کا کام انجام دیتے ہیں لیکن تمام مذاہب کا اگر تقابل کیا جائے تو اسلام ہی وہ واحد مذہب ہے جو انسانی زندگی کے تمام پہلوؤں کو روشن کرنے کا کام سرانجام دیتا ہے۔ کیونکہ اسلامی تعلیمات نہ صرف دین کو مکمل کرتی ہیں بلکہ انسانی زندگی کو اعلیٰ و ارفع انداز سے مزین بھی کرتی ہیں۔

اسلامی معاشرے کے لیے اللہ تعالیٰ نے قرآن حکیم کے ذریعے اور حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی عملی زندگی کے ذریعے جو اصول مرتب کر دیے ہیں وہ رہتی دنیا تک قائم رہنے والے اور کارآمد اصول ہیں۔ ان سے اگر کوئی معاشرہ انحراف کرتا ہے تو وہ معاشرہ انتشار، بے چینی اور بد امنی کا شکار ہو جاتا ہے اور وہ اخلاقی گراؤوں میں مبتلا ہو جاتا ہے۔

اسلام کی تعلیمات کا ایک اہم عنصر بچوں، عورتوں، بزرگوں کی حفاظت کرنا اور حالت امن قائم کرنا اور ان سب سے محبت و مروت کے سلوک کی تعلیم دینا ہے اور جنگ میں ان کی حفاظت کی ذمہ داری دینا ہے دنیا کا کوئی بھی مذہب اپنے بچوں، بڑوں اور عورتوں کی حفاظت اس طرح کرنے کو نہیں کہتا جس طرح اسلام کہتا ہے کسی بھی معاشرے کو پرکھنے کے لیے جانچنے کے لیے اس معاشرے کی عورتوں، بچوں اور بزرگوں کو تحفظ حاصل ہے۔ نہ ہی بزرگ قابل احترام سمجھے جاتے ہیں۔ ہمارے اعصاب پر بے حس طاری ہو چکی ہے ہم تو جانوروں سے بھی بدتر معاشرے تشکیل دے رہے ہیں۔ کیونکہ ہم دیکھ رہے ہیں

آج سڑکوں پر جب کوئی قاتل کسی بھی طرح کسی انسانی جان کو قتل کر دیتا ہے تو ہم ہجوم تو لگا لیتے ہیں لیکن اس ہجوم میں سے کوئی جرات نہیں کرتا کہ مقتول کی کوئی مدد کرے اس کی جان بچانے کی کوشش کرے یا قاتل کو ہی پکڑنے کی کوشش کرے کیونکہ قاتل کو پکڑنے میں خود اپنی جان کو خطرہ ہوتا ہے اور مقتول کی مدد کرنے میں پولیس کی کارروائیوں میں الجھنے کا خوف راستاروک دیتا ہے ہاں تماشائی بنی ضرور کر لی جاتی ہے۔

اخبارات کے اس ڈھیر میں میرے سامنے ایک ماں اپنے بیٹے کے لاش پر نوحہ کنٹا نہیں ہے بلکہ وہ فرط غم سے بے ہوش پڑی ہے بے حس اور تماشائی بین چاروں طرف کھڑے تماشا دیکھ رہے ہیں۔ معاشرتی طور پر ہم میں بے حس بڑھتی ہی جا رہی ہے۔ وطن عزیز میں انسانی جانوں کی اب کوئی اہمیت نہیں رہ گئی ہے ہر روز سڑکوں پر گھروں میں بے دردی سے ہلاکتیں ہو رہی ہیں کوئی پرسان حال نہیں اب تو مذہبی جلسوں، جلسوں میں بھی اجتماعی ہلاکتیں ہو رہی ہیں حکمران صرف تعزیتی بیان دے کر اور اپنا آئینی ہاتھ استعمال کرنے کے بیان تک محدود ہو کر رہ گئے ہیں اب انسانی جان کی کوئی اہمیت نہیں رہ گئی بچے مرے یا جوان وہ اب آبادی کم ہونے کا ذریعہ بن گیا ہے۔ (پیدا ہونے کے بعد یا پیدا ہونے سے پہلے) ہر صورت اب انسانی آبادی پر بوجھ بن رہا ہے جب ہماری سوچیں ہی منہنی ہو جائیں تو بے حس تو اللہ کے عذاب کی مانند ہم پر نازل ہونا ہی ہے۔ جب کوئی معاشرہ ہر قسم کی اخلاقی گراؤ کا شکار ہو چکا ہو تو اس معاشرے میں سب سے زیادہ ارزاق اور بے کار شدہ انسانی زندگی ہو جاتی ہے لیکن بچوں کی حفاظت نہ کرنا ان کی زندگیوں کو نہ بچانا تو کھلی شیطانت سے بھی آگے کی چیز ہے کیونکہ شیطان بھی بچوں کو نہیں تنگ کرتا۔

آج ہمارا یہ مزاج بن چکا ہے کہ اپنی ہر غلطی ہر تصور ہر برائی حکومت وقت پر ڈال دیتے ہیں اور مٹھمن ہو جاتے ہیں اس طرح ہم اپنی کوتاہیوں کی پردہ پوشی کی مذموم کوشش کرتے ہیں۔ اگر ہم سب بطور محبت وطن ایک مسلم معاشرے کی تشکیل پر کمر کس لیں تو وطن عزیز سے ہر برائی ہر خرابی ہر ظلم و ستم نہ صرف دور ہو جائے گا بلکہ ایک مثالی معاشرہ از خود پھلتا پھولتا جائے گا۔ ہمارے معاشرے کی خرابیاں ہمارے گھروں سے شروع ہوتی ہیں جس طرح نیکی گھر سے شروع ہوتی ہے اسی طرح بدی بھی گھر سے ہی شروع ہوتی ہے گھر میں ہی تربیت پاتی ہے اگر ماں اپنی اولاد کو بیرونی معاشرے کی طرف نہ دھکیلیں کسی حرص میں نہ مبتلا ہوں اور اپنی مذہبی اسلامی تعلیمات، اسلامی اقدار کے اخوت کا سبق بچوں کو دے کر معاشرے کے سپرد کریں تو یہ ناممکن ہی ہوگا کہ کوئی ماں اپنے لخت جگر کے لاشے کو دیکھ کر بے ہوش ہو جائے یا نوحہ کرتی ہو۔ اگر ہم یہ بات سمجھ لیں کہ معاشرتی برائی میں ہر شخص مجرم ہوتا ہے جس نے برائی کی وہ بھی جس نے برائی میں معاونت کی وہ بھی۔ اللہ تعالیٰ ہماری ہمارے وطن عزیز کی حفاظت فرمائے آمین۔

گنگر

عمران احمد

”حضرت عبداللہ بن عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: میری امت تین فرقوں میں تقسیم ہو جائے گی سب کے سب شہنشاہ بن جائیں گے سوائے ایک امت کے۔ صحابہ کرام رضوان اللہ علیہم اجمعین نے پوچھا یا رسول اللہ! وہ کون سی امت ہے؟ آپ (صلی اللہ علیہ وسلم) نے ارشاد فرمایا: جس پر میں اور میرے صحابہ ہیں۔“ (الترمذی، ابوداؤد، دلاحد)

عزیزانِ محترم سلامت باشد۔

چلچالالی دھوپ، آگ پر سائے سورج کی تپش کو قدرے کم کرنے کے لیے نئے افق حاضر مطالعات۔

ملک خصوصاً ہمارا کراچی ایک بار پھر دہشت گردی کی لپیٹ میں ہے۔ کراچی انٹرپورٹ جس کا شمار انتہائی اہم و حساس تنصیبات میں ہوتا ہے جہاں ایک خاموشی اگر غلطی سے مادی جس بھی لے جائے تو اسے نچانے کی مشکات کا سامنا کرنا پڑتا ہے اسی انٹرپورٹ پر انتہائی جدید ہتھیاروں سے لیس اس سے زائد دہشت گرد جو خود کش جیکٹس بھی پہنے ہوئے تھے۔ ”سلیمانی ٹویپاں“ یمن کرواگل ہوئے اور انہوں نے انٹرپورٹ کے ایک حصہ پر قبضہ کر کے درجنوں افراد کی جان لے لی اور وطن عزیز کو کروڑوں روپے کا نقصان بھی پہنچایا۔ اس سے چند گھنٹے قبل بلوچستان کے علاقہ نفتان میں زائرین کی بس پر حملہ کر کے پچیس سے زائد افراد کی زندگیوں کے چراغ بجھا دیے تھے۔ میڈیا نے اسے بھارتی ”انجینیئر“ کی کارروائی قرار دیا لیکن اس کی آشا کا راگ الاپنے والے حکمران بنو غاموش ہیں میڈیا کا الزام اپنی جگہ درست ہے لیکن ہر دینی قوتیں اس وقت تک کامیاب نہیں ہو سکتیں جب تک انہیں اندر سے مدد نہ ملے۔ اس موقع پر ایک پریشی ہوئی کہادت یاد آ رہی ہے جنگوں میں رہنے والے ایک لوہار نے محنت شاقہ کے بعد ایک کلہاڑا بنایا جسے دیکھ کر جنگ کے تمام چھوٹے بڑے درخت ہنسنے لگے انہوں نے ایک قدیم اور بوڑھے درخت سے خدشات کا اظہار کیا تو اس نے دلاحد دیتے ہوئے کہا کہ ٹکرنے کرواگر حضرت انسان ایسے دس کلہاڑے تیار کر لے ہمارا کچھ نہیں بگاڑ سکتا کیونکہ ہم میں اتحاد ہے اور ہم میں سے کوئی اس کا مددگار نہیں کچھ عرصہ بعد اس لوہار نے اس کلہاڑے میں لکڑی کا دستہ لگا دیا تب بوڑھے درخت نے کہا کہ بس اب ہماری موت ہے کیونکہ ہم میں سے کوئی اس کا مددگار بن گیا ہے سو دشمن چاہے کتنی سازشیں کر لے لیکن وہ اس وقت تک کامیاب نہیں ہو سکتا جب تک ہم میں سے کوئی اس کا ساتھ نہ دے۔ کیا یہ دہشت گرد ہم میں سے کسی کی مدد کے بغیر میرا انٹرپورٹ، کراچی انٹرپورٹ یا جی ایچ کیو میں داخل ہو سکتے تھے؟ اپنی مسروقیات میں سے فرصت کی چند گھنٹیاں کشید کر کے اس پہلو پر بھی سوچے اپنے اندر چھپے دشمنوں کو تلاش کیجیے پہنچائیے اور چاہیے کون اس شاخ کو اور کیوں کاٹ رہا ہے۔

ستمبر کا نئے افق پر اسرار کہانی، نمبر ہوگا جبکہ 290 صفحات قیمت 50 روپے ہوگی۔ تمام قارئین سے احساس ہے کہ وہ اس حوالے سے اپنی کہانیاں یا اپنے ساتھ پیش آنے والے واقعات جلد سے جلد ارسال کر دیں۔ قارئین مختصر واقعات کو ٹیشن کے لیے بھی ارسال کر سکتے ہیں۔ اولد ہر تین ماہ بعد ایک نمبر شائع کرے گا قارئین اس سلسلے میں اپنی آراء سے ادارہ کو آگاہ کریں کہ کون کون سے موضوعات پر نمبر آنے چاہیے۔

دیحانہ سعیدہ لاہور۔ محترمی عمران صاحب آداب، اسید ہے آپ خیریت سے ہوں گے تمام اہالیان کراچی شام میں سمندر کی خم آلود ہواؤں سے لطف اندوز ہو رہے ہوں گے جبکہ ہم بخالی تو آج کل گرم ہواؤں سے

جلسہ رہے ہیں تاہم جب رحمت خداوندی جوش میں آتی ہے تو ہم بھی گرم موسم میں اچھے موسم کا اظہار اٹھالیتے ہیں تو جناب اس گرم موسم میں جب نئے افق ہاتھ میں آیا تو دل کا موسم بدل گیا میر صاحب کی آنکھوں کی مستی کے بارے میں تو پڑھا تھا پڑ آنکھوں میں اگلیہ جنگل پہلی دلدل دیکھا تاہم یہ بات واضح ہوئی کہ ہر انسان دنیا کو اپنی نظر سے دیکھتا ہے پھر جناب تبصرے سے پڑھے۔ محترم محمد بخش صاحب نے بیٹے کی شادی کر دی اور بیٹیوں کو نہ مٹھائی کھلائی اور نہ پد بھیجی بہر حال بھیا جی کو شادی مبارک ہو۔ ریاض صاحب تبصرے کی پسندیدگی پر شکریہ۔ شاعری پر تبصرہ مشکل ہوتا ہے کیونکہ یہ ذہنی واردات ہوتی ہے تاہم لفظوں کے ہیر پھیر اور طبع 'مصرعے کے حوالے سے میں ابھی اتنی ماہر نہیں کہ دوسروں پر تنقید کر سکوں عمر اسرار صاحب یہ کام بخوبی کر رہے ہیں۔ بہن مقبول صاحب آپ جتنے اچھے خود ہیں ویسے اچھے انداز میں آپ تبصرہ بھی لکھتے ہیں اشتیاق احمد کا کہنا تھا کہ اتنا میں نے کتابوں سے نہیں سیکھا جتنا میں شاہ پور کے راستے میں بیٹھنے والے سوچی سے سیکھا۔ صرف کتابیں نہیں بلکہ تجربہ بھی بہت کچھ سکھاتا ہے اور آپ تو خود ایک کتاب ہیں یہ بات میں نے عمر صاحب کے لیے لکھی تھی۔ ساحل صاحب دل سنبھال کر رکھیں آج میری نظم نے دل میں لے لیا کل کوئی چرا بھی سکتا ہے۔ اب سو جائے کہانیوں پر تبصرہ۔ ارشد صاحب کی کہانی کا آغاز اچھا ہے مزہ آیا پڑھنے کا محمد ندیم کی چالاک ابھری اور آغاز صاحب کی غیر مترقبہ مختصر نثر دلچسپ تھیں۔ سید بدر کی آتش زہر یا امجد صاحب کی قلندر ذات شمیم صاحب کی جگت سنگھ اچھی جا رہی ہیں۔ حلیل صاحب کی کہانی بار بار ہونے کے باوجود دلچسپ نہ تھی۔ آکب کی عذاب آنکھی انگشت لاپ کی ایک کہانی کا چرہ بہ اور انڈیا کا ڈرامہ تھا سو مزہ نہیں آیا۔ ریاض حسین کی رند و زن بورنگی دھوکے باز بھی کچھ خاص نہیں تھی ریاض بٹ کی کہانی حسب معمول چونکا دینے والی تھی اب اجازت کیونکہ تبصرہ لکھا ہو گیا ہے۔ نیک دعاؤں اور تمناؤں کے ساتھ اجازت چاہتی ہوں، اللہ حافظ۔

عالیہ انعام الہی..... کراچی۔ محترم عمران بھائی، السلام علیکم! آپ کی خیریت کی طالب اور ترقی و کامرانی کے لیے دست بہ دعا پھر حاضر خدمت ہوں۔ نئے افق سے میری محبت بہت پرانی ہے اور بہت ہی بچتے بھی کہ سوائے اس کے کسی اور کی جانب نظر اٹھا کر دیکھنے کا دل ہی نہیں کرتا۔ پیشہ میں نے حاضری دینے کی پابندی قائم رکھی مگر اب کافی عرصہ سے یہ تسلسل ختم ہوتا جا رہا ہے کہ زندگی سے فرصت و فراغت و مدار یوں کے ہاتھوں رخصت ہو چکی ہے۔ اب قلم بے گانہ سا لگتا ہے جیلے بے دریا ہوئے گئے ہیں اور لکھائی تو ماشاء اللہ کپڑے مکڑے دکھائی دینے لگی ہے۔ خیر جیسے تیسے اس ماہ کوشش کر کے حاضری لگا رہی ہوں۔ جون کا شمارہ تو لگتا ہے کہ کڑی نگاہ رکھتا ہے یا پھر یہ وقت کی آنکھ ہے جو دیکھ رہی ہے اس جہاں سے رخصت ہوتی ہوئی رعنائی کو اجڑے ہوئے دروہام، ہر کوئیل سے مزوم، ٹنڈو منڈو رختوں کی عربائی، فضا میں ٹھہرا ہوا آواز، کھنڈر ہوتی ہوئی زندگی، انسانی رویوں کے ہاتھوں اس دنیا کی خوب صورتی تو دیکھنے والے معدوم ہو چکی ہے۔ انسان کی ناعاقبت اندیشی خدا نے کرے کہ ہمیں وہ وقت دکھائے کہ جب یہ زمین کسی انجانے سیارے کی صورت اختیار کر جائے اور بے رونقی اس کا مقدر بن جائے۔ ملکی پس منظر میں انکل مشتاق کے تجربے انتہائی درست اور پر مغز ہوتے ہیں۔ جنہیں ہر صاحب دل اور حساس دل اپنا ترجمان قرار دے سکتا ہے۔ گفتگو کی محفل حسب دستور رونقوں کا مجموعہ تھی۔ تارا کا تبصرہ مختصر رہا بخش انکل کو اللہ جلد از جلد صحت عطا فرمائے، آمین۔ انکل چھوٹے بھائی کی شادی بہت بہت مبارک ہو۔ فقہین سے کہیے گا کہ اچھا کیا جو ہمیں بھلا دیا اللہ آپ کو زہیر ماری خوشیاں اور رونقیں عطا فرمائے آمین۔ عمر فاروق کا تبصرہ رسالے پر کافی دلکش اور خوب تھا مگر شہنی کے لیے کیا گیا ان کا تبصرہ بہت برا معلوم ہوا۔ بھائی اچھی اچھی خیال آرائیاں کیا کرو، اللہ نہ کرے جو شہنی کو کچھ ہو۔ عبد اللہ شاہد، شہناز آلی، ریاض بٹ، عبد المالك کیف اور بہت سے نام جو اس وقت یاد نہیں آ رہے مگر غیر حاضر ہیں تو جلدی جلدی اپنی خیریت سے مطلع فرمائیں اگر اس سلسلہ میں صرف معلومات کا خزانہ ہی ثابت ہو رہا ہے بلکہ ہمیں راہ راست دکھانے کا ہنر بھی آ رہا ہے۔ ارشد علی ارشد کی "دید بان" ایک دکھنے اشیا کی تحریر ثابت ہوئی جس میں انشا

پردازی کے لطف کو سمونے کی کوشش بھی انتہائی شاندار طریقے سے کی گئی، ملک دشمن عناصر کا بھیا نک چہرہ قلم کے زور پر بے نقاب کرنے کی سعی کی گئی ہے۔ پراسرار ریت کے لبادے میں ملفوف کر کے اس تحریر کو نگینے آہنگ سے ہمکنار کر دیا گیا ہے۔ بہت سے جذبات کو ابھارتی بہت سے سوال کھڑا کرتی ہوئی یہ باکمال تحریر حقیقتاً مکمل اور خوب صورت ثابت ہوئی۔ محمد ندیم کی ”چالاک لومڑی“ پہلے پہر دھلا اور میر پہ سوا سیر کا دلکش نمونہ تھی۔ چھپی کہتے ہیں کہ عقل بڑی ہوتی ہے جس کا درست استعمال ہی اصل میں کامیابی کا ضامن ٹھہرتا ہے۔ ”غیر سترقبہ“ ایک فاری تحریر کا ترجمہ جسے ہمارے ماحول میں ڈھالنے اور ہمارے مزاج کے مطابق رنگ دینے ہیں جو محنت کی گئی وہ قابل تا فرین قرار پائی۔ بچپن میں دہرائے جانے والے دلہنوز واقعات انسانی ذہن کو جس ابتری کا شکار کر دیتے ہیں اس کا تجربہ تو مجھے بھی ہے۔ ہمارے امی ابو کی شادی سے پہلے ہمارے چچا کے کیمانی میں ڈوب کر ہلاک ہونے کے واقعہ کو بچپن میں اتنا سنا کہ دہشت کا یہ عالم ہوا کہ میں بالاب بھری ہوئی پانی کی بائی میں بھی جھپٹ لیتی تھی تو میرا سانس رکنے لگتا تھا اب تو خیر اپنی اس کمزوری پر قابو پا چکی ہوں کہ سچ شام پانی کا ٹینک کھول کر چیک کرنا کہ پانی آ رہا ہے کہ نہیں اب میری ہی ذمہ داری بن چکا ہے۔ رضا اور نیلو فر کے درمیان دوری ڈالنے والے ایک واقعہ کو ایک دوسرے واقعہ نے جس طرح کاٹ ڈالا وہ بہت پسند آیا۔ حالات واقعی انسانی زندگی پر بہت شدت کے ساتھ اثر انداز ہوتے ہیں۔ خان شفیق کی ”سبکی غلطی“ بلاشبہ معیاری ادب میں شامل کیے جانے کے لائق تحریر تھی۔ دل کو غم کی آغوش دیتی ہوئی یہ احساسات سے لبریز سادہ سی تحریر انتہائی دلورس کر دینے والی تھی۔ اس تحریر کی اثر انگیزی اس کے واقعات میں نہیں بلکہ واقعات کے بیان میں پنہاں تھی کہ جہاں الفاظ ٹوٹ ٹوٹ کر نکھرنے والے قلب کی تصویر بنے ہوئے تھے۔ خلیف جبار کی ”آہی کا رخا نہ“ بھی کافی اچھی لگی اسرار سے چھر پور قصے سننا ویسے بھی اچھا معلوم دیتا ہے بے شک ادبی کہانیوں کی تمام تر جزئیات ابتدا اور اختتام ایک ہی جیسا ہوتا ہے مگر پھر بھی حالات و واقعات کے معمولی تبدیلی سے بھی یہ تحریر انسانی ذہن پر کافی اثر انداز ہوتی ہیں۔ ”غدا بآگئی“ الگ سے مزاج کی حامل ایک ایسی خوب صورت تحریر تھی جس پر تبصرہ کافی مشکل ہے۔ مزہ دار والے بابا کی زور خان سے گفتگو کو میں نے بار بار پڑھا ہے۔ تصوف کا اظہار کرتی ہوئی انسانی ضمیر سے ہم کلام ہوئی ہوئی۔ دلوں کی دھڑکنوں کو ایک انوکھا پیغام دیتی ہوئی یہ تحریر بے حد حسین ثابت ہوئی ہے۔ ہر شخص کو اپنے اندر کی آنکھ کھولنے کی ضرورت ہوتی ہے۔ در نہ دنیا ایک ایسے شخصے کی مانند ہے جس پر بھی چھوٹے غریب، انا پرستی اور سیکڑوں اخلاقی برائیوں کی آلودگی انسان کو کچھ بھی سمجھنے کا موقع ہی نہیں دیتی۔ ”بند و زلف“ بہت ساری گہری گہری فلسفیانہ سوچوں کے ارد گرد بنی گئی کہانی تھی۔ انسان اپنی سوچ اور فکر سے ہی اپنی زندگی کی کیفیت کی بہترین آبیاری کر سکتا ہے اگر سوچ ٹھیک نہ ہو تو زندگی مشکل ہو کر رہ جاتی ہے۔ ”دھوکہ باز“ ایک مشکل پلاٹ پر ایک اچھی گرفت کی حامل تحریر تھی۔ مصنف نے بہت سی جگہوں پر نکھرتی ہوئی تحریر کو کافی سلیقہ بندی سے سنبھالا ہے۔ در نہ یہ نوآ موزی کا اچھوتا نمونہ بن کر رہ جاتی۔ ”سہتر کی چوری“ ریاض بٹ صاحب کی ایک اور خوب صورت اور پھر پور کاوش ری۔ وقت آنے پر اصل واقعہ بتانے کی لہجہ کی روش کہانی میں جان ڈال دیتی ہے۔ پڑھنے والے کے تجسس کو وہ بڑی خوبی کے ساتھ ابھارتے رہتے ہیں۔ انسانی خواہشیں، انا پرستی ہوس اور نفس پرستی اخلاقی ابتری انسانی زندگی کے سکون کو تہہ بالا کر کے رکھ دیتی ہے۔ عمران بھائی بہت سے سلسلے تبصرہ کرنے سے روکے ہیں۔ دعاؤں میں یاد رکھیں اجازت دیں خدا حافظ۔

دعا مسلم خان..... حیدر آباد۔ محترم عمران صاحب اسلام علیکم! امید ہے آپ خیریت سے ہوں گے جو ان کا شمار ملا پڑھ کر خوشی ہوئی کہانیوں میں خان شفیق، خلیف جبار، ریاض حسین شاہد، محمد حنیف قادری، ریاض بٹ اور دیگر لوگوں کی کہانیاں اچھی تھیں۔ سلسلے بھی اچھے جارہے ہیں جو ان کے پڑچے میں ادیب سنیچ چمن کا تبصرہ پڑھ کر انتہائی دکھ ہوا کہ وہ ایک طرف ادیب ہونے کا دعویٰ کر رہے ہیں تو دوسری طرف حاسد اور خلیف ہونے کا ثبوت دے

رہے ہیں۔ نئے افق کے قلمکاروں کے بارے میں جس طرح کے رویہ رکھیں انہوں نے دیے ہیں اس سے ان کا قلمکاروں کے لیے دل میں جو کینہ ہے وہ ایک دم ظاہر ہو گیا ہے۔ ادیب سمیع چمن نے جو قلمکاروں پر الزام لگایا ہے تو مہصوف کا اپنی کہانی کے بارے میں کیا خیال ہے جو مٹی کے شمارے میں شائع ہوئی ہے۔ دوسروں پر کچھڑا چھانسنے سے پہلے خود کے گریبان میں انسان کو جھانک لینا چاہیے میرا مشورہ یہ ہے کہ اگر وہ خود کو نئے افق کے قلمکاروں سے بہتر ادیب سمجھتے ہیں تو ان سے اچھا لکھ کر دکھائیں۔

شجاع حسین جعفری..... اکوال۔ السلام علیکم محترم عمران بھائی امید ہے کہ آپ اور تمام اسناف؛ قارئین بخیر و عافیت ہوں گے۔ دستک میں مشتاق احمد صاحب کو پڑھا اور علم میں اضافہ کیا۔ اس کے بعد گفتگو کی طرف آگئے۔ سب سے پہلا خط طاہرہ جمیل کا تھا آداب جی اس کے بعد محمد بخش فقیر صابر لڑکا صاحب تشریف لائے اللہ تعالیٰ آپ کو صحت کاملہ عطا فرمائے۔ اس کے بعد ادیب سمیع سے ملاقات ہوئی سلام و آداب جی، ریاض حسین قمر صاحب کیا حال ہے آپ کے آپ کا تبصرہ اچھا تھا۔ عمر فاروق تشریف لائے محترم آپ تنقید برائے تنقید کے بجائے تنقید برائے اصلاح کریں تو بہتر ہوگا۔ ابن مقبول جاوید صاحب کیا حال ہیں آپ کے آپ کا تبصرہ بہت اچھا ہے۔ کینر فاطمہ کراچی سے تشریف لائیں۔ محترمہ میری طرف سے آداب، انجم فاروق اور ساحل دعا بخاری بھی میری طرح مختصر تبصرے کے ساتھ شریک ہوئے۔ دونوں کو سلام۔ کہانیاں تمام اچھی تھیں۔ یہی غلطی آئی کہ سبھی کا رخا، عذاب آگئی، بندرو زن، دھوکے باز، کہوڑ کی چوڑی، دیدبان، قلندر ذات، آتش زریہ، جگت سنگھ خوشبو خوش میں تمام کا کلام اچھا تھا۔ آخر میں دعا ہے کہ اللہ دین عزیز کو دشمن کے ناپاک عزائم سے محفوظ رکھے۔

محمد اسلم جاوید..... فیصل آباد۔ السلام علیکم امید ہے کہ آپ خیریت سے ہوں گے۔ چند دن ہوئے شہر چائے کا اتفاق ہوا ایک اسٹال پر نظر پڑا۔ اس منگانی کے دور میں اتنا خوب صورت پرچہ نکالنا آپ کا ہی کام ہے۔ اس کے تمام سلسلے انگلی میں تھپنے کی طرح لگتے ہیں۔ اتر آگفتگو، دستک، خوش بو خوش سببت تمام کہانیاں اپنی اپنی جگہ خوب سے خوب تر تھیں۔ خدا آپ کی عمر دراز کرے اور صحت دے تحریر میں کوئی خامی ہو تو معذرت خواہ ہوں۔ اس کے ساتھ ہی اجازت چاہتا ہوں زندگی نے وفا کی تو پھر ملاقات ہوگی۔ خدا حافظ۔

ریاض حسین قمر..... منگلا ڈیم۔ محترم و کرم جناب عمران احمد صاحب السلام علیکم امید و افق ہے کہ آپ اور آپ کے رفقا خیریت سے ہوں گے۔ جون کا شمارہ پراسرار سے ٹائٹل کے ساتھ جلوہ افروز ہوا۔ محترم مشتاق احمد قریشی صاحب و مشگروں کے اصل عزائم سے پردہ اٹھا رہے ہیں۔ یہ دہشت گردی ہمارے اور ہمارے دین کے دشمنوں کے آلہ کار ہیں جو وطن عزیز اور اللہ تعالیٰ کے سب سے پسندیدہ دین اسلام کے دشمن ہیں۔ خدا انہیں ہدایت نصیب فرمائے عمران صاحب آپ نے تو کمال ہی کر دیا۔ اصل عام آدمی کو پہچان کر ہم قارئین کی مشکل کو آسان کر دیا یہ مفلس لوگ ہم تو نگروں کے رحم و کرم پر ہوتے ہیں۔ رب العزت ان کو مفلسی سے نجات عطا فرمائے اور انہیں ہم جیسے امارت عطا فرمائے یہ ہم دولت مندوں کی ولی دعا ہے۔ گفتگو میں اس بار طاہرہ جمیل صاحبہ شمس جو میں انہوں نے جریدے پر مختصر مگر جاندار تبصرہ کیا ہے۔ وہ نہایت اکی سلجھے ہوئے یا کیرہ خیالات کے ساتھ تشریف لائیں۔ رب کریم ان کے نیک ارادوں اور خیالات کو شرف قبولیت بخشے آمین اس بار گفتگو میں سب سے زیادہ خوشی کی بات یہ ہے کہ ہمارے نہایت ہی واجب الاحترام بزرگ ساتھی جناب محمد بخش صابر لڑکا صاحب تشریف لائے ہیں خداوند عالم انہیں صحت کاملہ و عاجلہ عطا فرمائے کہ وہ دوبارہ محفل کی رونق کو دوبالا کر سکیں۔ انہوں نے عزیز می محمد تقی کی شادی کی بہت بڑی خوشخبری سنائی ہے۔ اللہ تعالیٰ ان کی بہو کو خوش رکھے اور اسے جناب صابر لڑکا و کافر مانہر وار اور خدمت گزار بنائے۔

آئین۔ ہزار گوارہم اپنے دل کی اتھاہ گہرائیوں سے آپ کی محنت کے لیے دعاگو ہیں قادر مطلق ہماری دعاؤں کو شرف قبولیت بخشے آپ اپنے کسی صاحبزادے سے محفل گفتگو پر حوالہ کیا کریں تاکہ قارئین کے آپ کے بارے میں چارٹاٹ کا آپ کو پتا چلتا رہے جس طرح آپ نے فرد افراد ہمیں اپنی یاد میں رکھا ہوا ہے یہ آپ کا بڑا پس ہے۔ بھائی عمر فاروق ارشد صاحب حسب عادت ایک اچھے بصرے کے ساتھ تشریف لائے ہیں۔ انہوں نے پاک بھارت تعلقات کے بارے میں اپنے خیالات کا اظہار فرمایا جو قابل غور ہے عمر فاروق ارشد بھائی ہم من حیث القوم احساس کمتری کا شکار ہیں۔ دشمن کا ہماری شدہ رگ پر ہاتھ ہے ہم اس کے کن گاتے نہیں تنہا ہمارے تہذیب و ثقافت سے بالکل مختلف ہے۔ ہم اس قوم سے پیار کی بیشک بڑھانے پر تلے ہوئے ہیں اور وہ ہمارے وطن عزیز کو بخر بنانے کی ہر ممکن کوشش کر رہے ہیں۔ رب کعبہ ہمیں سمجھ عطا فرمائے اور دوست دشمن کو پہچاننے کی توفیق بخشے، آمین۔ بھائی آپ کو میری غزل اور شاعری پسند آئی اس کے لیے میں آپ کا دل کی اتھاہ گہرائیوں سے شکر گزار ہوں۔ شکر ہے بھائی مقبول جاوید احمد صدیقی صاحب بھی عرصہ دراز کے بعد محفل میں تشریف لائے بھائی مئی آپ کے آنے سے تو محفل کی رونق دوبالا ہوئی۔ یہ آپ محفل کو بے رونق بنانے پر کیوں تل جاتے ہیں۔ بہر حال آپ کا تبصرہ بھرپور اور جاندار تھا۔ عمران بھائی نور عمر اسرار نے خوش بوخن کی ڈاکن سا رنگ کر دی ہے۔ بات سمجھ سے باہر ہے حالانکہ بہت سے قارئین خوش بوخن کی وجہ سے جریدہ لیتے اور پڑھتے ہیں۔ ابن مقبول جاوید احمد صدیقی صاحب محترم آپ کو میرا تبصرہ پسند آیا شکر یہ قبول فرمائے۔ محترمہ کثیر فاطمہ صاحبہ بھی بڑی دیر سے تشریف لائی ہیں اور ہر بات بڑی وضاحت سے بیان کر دی ہے۔ کثیر فاطمہ محفل میں آتی رہا کریں اس بار انجم فاروقی ساحلی صاحب مختصر نویسی کا مقابلہ جیت گئے 258 صفحات کے جریدہ پر صرف چند سطروں میں تبصرہ دریا کو کوزے میں نہیں بلکہ اس کے چھوٹی چیز میں بند کرنے کی کوشش ہے۔ دل ڈن انجم فاروقی ساحلی صاحب آخر میں ساحلی دعا بخاری صاحب کا شلوڈن بھرا خط اور محفل پر خاست۔ اقرا کی تعریف کرنا سورج کو چراغ دکھانے کے مترادف ہے اتنا پیارا سلسلہ رسالہ کی جالی ہے۔ ریاض بٹ صاحب کی کہانیاں بڑے شوق سے پڑھتا ہوں اس بار وہ کبوتر کی چوری کی صورت میں بڑی اچھی لکھی گئی کہانی لکھتے ہیں ریاض بٹ صاحب مبارک ہو۔ اس بار آپ خط لکھنا بھول گئے یا محکمہ ڈاک کی نذر ہو گیا۔ محفل میں ضرور تشریف لاتے رہیں۔ بزم سخن میں جناب ضیف عاطر قدیر رانا اور صبیح جمال کی غزلیں مثالی تھیں۔ اسلم جاوید کو انجمن کی ضرورت ہے۔ شاعری میں بہت محنت کی ضرورت ہوتی تب بات بنتی ہے۔ سید عبدالغہ شاید آپ کا گیت پسند آیا بھائی محفل میں آخری ایف لانا شروع کر دیں میں آپ کا بہت شکر گزار ہوں گا۔ ریحانہ سعیدہ صاحبہ اور طاہرہ جمیں تارا صاحبہ آپ دونوں کی آرزو انجمن میں بہت پسند آئیں۔ ذوق آگہی کا انتخاب خوب رہا۔

عمر فاروق ارشد..... فورٹ عباس۔ اسلام علیکم ورحمتہ اللہ۔ ماہ جون کانٹننٹ ذرا دیر سے موصول ہوا لیکن ہم نے تبصرہ کرنے میں ذرا بھی دیر سے کام نہیں لیا سو حاضر ہیں۔ ٹائل کیا سوچ کر بنایا گیا تھا۔ ہم خاک بھی نہ سمجھ سکے۔ اب دیکھیں ہا کہ اوپر آنکھ بنی ہوئی ہے اور نیچے کسی دھکی بسی کا سیاہ شدہ مکان، بندہ اس سے کیا مطلب اٹھا کرے؟ گنگو میں عمران بھائی نے ایک دفعہ پھر عام آدمی کا ذکر کیا۔ واقعی اس اعلیٰ نسل کا عام آدمی پاکستان کے علاوہ شاید ہی کہیں اور دستیاب ہو۔ اس عام آدمی نے ہی سب خاص آدمی تشکیل دیے ہیں مگر اپنی اتنی اہم صلاحیت سے لاعلم ہے جس دن اسے اس چیز کا احساس ہو گیا تو ہر خاص آدمی غلی مخلوق میں کھنبوں کے ساتھ لاکا ہوا نظر آنے لگا۔ لایب سب نے طاہرہ بیس کی کہانی کا انتہائی مناسب پوسٹ مارٹم کیا۔ پھٹی دفعہ میں نے بھی سوچا تھا کہ طاہرہ کے دماغی پرزوں کا احوال پوچھ لوں مگر پھر کچھ سوچ کر چپ رہا مگر تبصرہ بھی اس انداز میں کرتی ہیں گویا کسی پرہیزگار کردہی ہوں۔ سوائے اپنی کہانی کے سب کہانیوں

پر تنقید کرنے کے بعد فرما دیا کہ اچھی اچھی تحریریں شامل کیا کریں۔ سبحان اللہ، نئے افق کے ایڈیٹر ہنگوڑے سے اٹھ کر نہیں آ گئے آپ لکھاری کو کہانی میں کسی جھول کا بتا سکتے ہیں لیکن یہ نہایت بے ہودہ پن ہے کہ آپ سارے شمارے کی کہانیوں کو خارج از اشاعت قرار دیں۔ ریاض حسین قمر بھائی نیک خیالات کا شکر یہ آپ کی غزل اس مرتبہ شامل نہیں تھی؟ آپ نے لکھی نہیں یا عمر اسرار صاحب نے کرشمہ دکھا دیا؟ ابن مقبول صاحب آپ بہت ہی جوشیلت کے مالک ہیں مگر ہا پسندیدہ کو پسندیدگی کی سند سے مت نوازا کریں۔ تعمیری تنقید کرنے کی عادت ڈالیں۔ باقی آپ فورٹ عباس سے کافی واقف لگتے ہیں۔ کبھی چکر لگائیے آپ کو بہاولپور کے آم کھلائیں گے۔ اب بڑھتے ہیں کہانیوں کی طرف۔ نئے ہاول وید ہال کی بنیاد بہت ہی اچھی رکھی گئی ہے امید ہے کہ بہتر ثابت ہوگا۔ جگت سنگھ بھی دھیرے دھیرے منزل کی جانب گامزن ہے۔ جگت کا کردار اب مجدد و مسافر ہو کر رہ گیا ہے۔ خیر و بھیکے کیا ہوتا ہے۔ آتش زریا نے گل ریز خاں کی موت کے بعد بڑا دلچسپ سوز لے لیا ہے۔ قلندر ذات کی حالیہ قسط پچھلی تمام تحریروں سے زبردست رہی۔ اگر اس طرح ہاول چلتا رہے تو بہت بلند یوں پر چاسکتا ہے۔ دیگر کہانیوں میں ریاض بٹ کی کہانی توقع کے مطابق بہت مزیدار ثابت ہوئی۔ دیگر سوا اپنی جگہ ٹھیک تھا۔ عمران بھائی بس ذرا تکنیکی غلطیوں پر قابو پانے کی کوشش کریں۔ یہ میٹریک کا حسن بگاڑ رہی ہیں۔ اس دفعہ انسانی سکی میر سے مزاج کے اعتبار سے اس بار کا تبصرہ بہت مختصر ہے کیونکہ وقت کی کافی قلت ہے زندگی رہی تو آئندہ بھر پور تبصرے کے ساتھ حاضر ہوں شمارہ ہذا کا کچھ حساب ادھار رکھ رہا ہوں جو کہ اچھی دفعہ بے باقی کر دیا جائے گا۔ والسلام

ریاض بٹ..... احسن ابدال۔ ماہ جون 2014ء کا شمارہ اس بار معمول سے ذرا پہلے یعنی 25 مئی کو ہی مل گیا۔ سرورق حسب معمول ہند اور منفرد ہے، بہت خوب۔ اس کے بعد اشتہارات دیکھتے ہوئے آگے بڑھے تو فہرست میں اپنی کہانی دیکھ کر خوشی اور اطمینان ہوا بہت شکر یہ آج کل مجھے مہروں کی تکلیف زیادہ ہو گئی ہے۔ جس کی وجہ سے لکھنا مشکل ہو گیا ہے۔ پھر بھی نئے افق سے محبت اور قارئین کی اتنی زیادہ محبت، عنایت اور حوصلہ افزائی کی وجہ سے لکھنے کا کام دوبارہ شروع کر دیا آپ لوگ میرے لیے دعا کریں کہ خدا بزرگ و برتر مجھے صحت کاملہ عطا کریں اور پہلے کی طرح آپ ہر ماہ میری تحریر کردہ کہانیاں پڑھ سکیں۔ اب بڑھتے ہیں اپنی پیاری محفل گفتگو کی طرف۔ پہلا خط ظاہرہ نہیں تارا کا ہے، سن آپ کی باتیں قابل غور ہے۔ دائمی اللہ یا ہمارا دشمن نہیں ہے۔ وہ پاکستان کو ہر وقت نقصان پہنچانے کے رہے رہتا ہے۔ اگلا خط ہمارے محترم بھائی محمد بخش لنگاہ صاحب کا ہے شکر ہے آپ کو اتنا اتفاق ہو کہ آپ نے خط تحریر کر کے ارسال کر دیا۔ ہم تو ہر وقت آپ کے لیے دعا گو رہتے ہیں کہ خدا بزرگ و برتر آپ کو صحت کاملہ عطا فرمائے آمین۔ میرے لیے بھی دعا کیجیے گا۔ بیٹے کی شادی مبارک ہو مجھے یاد کرنے کا بے حد شکر یہ ادیب سچ جس نے آپ نے کراچی والوں کا دکھ بیان کیا ہے۔ بھائی اہم تو دور ہیں لیکن وہاں جو کچھ ہو رہا ہے اسے ہم اپنے دل میں محسوس کرتے ہیں۔ دل بد چل اور آنکھیں پر غم ہو جاتی ہیں اور کوئی نہ کوئی ایسی خبر سننے کو ملتی ہے اور ہاتھ بے ساختہ دعا کے لیے اٹھ جاتے ہیں کہ اے ہادی تعالیٰ ہمارے شہر کراچی کو دوبارہ امن کا گہوارہ بنادے۔ ریاض حسین قمر بھائی اچھی غزل یا نظم کو اچھا ہی کہا جائے گا آپ کے اشعار کی تعریف کرنا ہمارا حق بنتا ہے۔ اللہ کرے زور قلم اور زیادہ۔ بھائی عمر فاروق ارشد آپ کا خط ہمیشہ کی طرح بہت خوب صورت ہے۔ آپ نے بھارتیوں کے متعلق بالکل ٹھیک لکھا ہے لاتوں کے بھوت باتوں سے نہیں مانتے آپ نے اس بار میری کہانی کو دس سالے میں موجود نہ پا کر دکھ کا اظہار کیا ہے یہ تو آپ کی محبت ہے اور یہی محبت میرے اندر لکھنے کا حوصلہ جوان رکھے ہوئے ہے۔ ورنہ میں اپنی موجودہ حالت کے متعلق شروع میں لکھ چکا ہوں۔ ارے بھائی اس بار جناب ابن مقبول جاوید احمد صدیقی موجود ہیں جناب اتنا عرض کہاں غائب رہے، ایشین کریں ہم محفل میں آپ کی کئی بڑی شدت سے محسوس کرتے ہیں کہانی شائع نہ ہونے کے متعلق لکھ چکا ہوں۔ بھائی یہ بات تو بالکل سچ ہے کہ

گجرات یہ ملتا ہے یہاں ہر کا پیالہ

آپ غیر حاضری نہ کیجیے گا۔ کنیز فاطمہ آپ بھی بڑی مدت کے بعد تشریف لائیں اور خوب لکھا۔ بہن میری حوصلہ افزائی کرنے کا بے حد شکریہ۔ انجم فاروق ساحلی اور ساحل دعا بخاری کی مختصر حاضری بھی رسالے کی شان بڑھادی ہے۔ خدا آپ کو ہمیشہ سکھی اور خوش رکھے۔ کہانیوں پر تبصرے سے پہلے ذرا باقی سلسلوں کے متعلق بات ہو جائے اس بار کتر تھیں بھی اپنی موجودگی کا احساس دلادیں ہیں۔ ان کی تعداد ذرا زیادہ کر دیں۔ خوش بوخن میں تمام کلام تعریف کے قابل ہے۔ کسی ایک کو زیادہ نمبر دینا زیادتی ہوگی۔ تمام لوگوں نے محنت سے لکھا ہے۔ ذوق آگئی میں اس بار میرا انتخاب نہیں تھا۔ بہر حال عبید ایوب کی معلومات نے واقعی ہماری معلومات میں اضافہ کیا۔ نو شیروان عادل کا قصہ بھی سید مظہر حسین شادا آگ کجرات کا اچھا انتخاب تھا۔ باقی لوگوں نے بھی اچھا لکھا۔ اب بات ہو جائے کہانیوں کی مغرب سے دونوں کہانیاں، چالاک لومڑی اور غیر مترقبہ پسندائیں۔ متفرق کہانیوں میں بند روزن کی ایک منفرد اور خوب صورت کہانی ہے۔ انہوں نے انسان اور ہانسی کا تعلق خوب بیان کیا ہے۔ حنیف قادری صاحب کی کہانی دھوکے باز بھی اچھی ہے۔ اب اجازت اللہ حافظ۔

ادیب سمیع جہن۔۔۔۔۔ **حیدر آباد**۔ تمام قارئین نے الفی اور تمام ابالیان بکس نے الفی آپ کو اور محترم مشتاق احمد قریشی صاحب کی خدمت میں ڈھیروں سلام، ڈھیروں دعا میں۔ عمران میاں آپ کی صورت دیکھنے کو بہت جی چاہتا ہے۔ پر کیا کریں آپ مغلی اعظم بن کر اپنا دیدار کروانا ہی نہیں چاہتے یہ ستم نہیں تو اور کیا ہے؟ جون کا شمار حیدر آباد میں 17، 18 تاریخ کو کیا تھا مگر ہمارے لیے اعزازی پرچہ روایت کا شکار ہو کر ابھی تک موصول نہیں ہوا۔ آپ کو باور کرایا تھا کہ بھائی آپ پرچہ کو ریزسروس سے ارسال کر دیا کریں۔ آپ کے اس کالم کو پڑھ کر یہ اندازہ ہوتا ہے کہ آپ نے اس کا نام گفتگو بالکل بے معنی رکھا ہوا ہے۔ اس کا نام رکھیں (چپ چاپ) جی ہاں ایسا کیا پردہ کیا راز ہے ذرا آپ زبان تو کھولیں جناب کے ہم اور بے شمار قارئین آپ کو محبت تو جد محنت کر کے وقت صرف کر کے ڈاک خرچ کر کے تبصرے لکھیں رائے مشوروں کا اظہار کرتے رہیں مگر آپ ہیں کہ کسی کے جی خط کا جواب دینا ضروری نہیں سمجھتے۔ عمران میاں اگر آپ بھی آخر میں چند سطروں میں جواب دے دیا کرو تو کیا بڑے گا بلکہ خط لکھنے والے کا حوصلہ بڑھتا ہے۔ آپ ہر ماہ موصول شدہ تحریروں کی لسٹ اور ناقابل اشاعت کی لسٹ دے دیا کریں تاکہ لکھنے والے کی بے چینی ختم ہو سکے۔ اللہ ہم سب کے حال پر رحم فرمائے۔

مصنفین سے گزارش

☆ مسودہ صاف اور خوشخط لکھیں۔

☆ صفحے کے دائیں جانب کم از کم ڈیرھانچ کا حاشیہ چھوڑ کر لکھیں۔

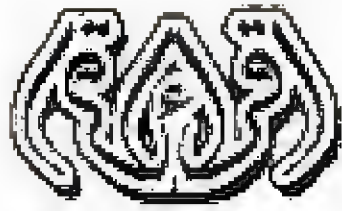
☆ صفحے کے ایک جانب لکھیں۔

☆ خوشبوخن کے لیے جن اشعار کا انتخاب کریں شاعر کا نام ضرور تحریر کریں۔

☆ ذوق آگئی کے لیے بھیجے جانے والے تمام انتخاب کے کہانی حوالے ضرور دیں

☆ فوٹو اسٹیٹ کہانی قابل قبول نہیں ہوگی۔ اصل مسودہ ارسال کریں اور فوٹو اسٹیٹ کروا کر اپنے پاس محفوظ رکھیں کیونکہ ادارہ نے ناقابل اشاعت کہانیوں کی واپس کا سلسلہ بند کر دیا ہے۔

☆ مسودے کے آخری صفحہ پر اردو میں اپنا مکمل نام چا اور موبائل فون نمبر ضرور خوشخط تحریر کریں۔



ترتیب: طاہر قریشی

آداب معاہدہ
گزشتہ سے پیوستہ:

اس معاہدے سے بطور اسوۂ حسنہ یہ بات معلوم ہوئی کہ مسلمانوں کے سربراہ اگر کافروں سے صلح کا معاہدہ کرنے میں اسلام اور مسلمانوں کا نفع سمجھیں تو صلح کر لینا جائز ہے اور اگر صلح کا معاہدہ کرنے میں اسلام اور مسلمانوں کا فائدہ نہ ہو تو پھر صلح جائز نہیں کیوں کہ یہ فریضہ جہاد کے خلاف ہے۔ اس معاہدہ سے ایک اصول یہ بھی معلوم ہوا کہ کافروں سے معاہدہ کے وقت بلا معاوضہ اور معاوضہ دے کر اور معاوضہ لے کر تینوں طرح معاہدہ جائز ہے۔ جیسا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ہجرت کے بعد یہود مدینہ سے معاوضہ لیے اور دیے بغیر معاہدہ فرمایا اسی طرح معاہدہ حدیبیہ میں بھی معاوضہ کا تذکرہ نہیں ہے لیکن رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے نہارائے نجران سے جو معاہدہ فرمایا اس میں مال لینے کی شرط ٹھہرائی اس معاہدہ میں یہ تھا کہ اہل نجران ہر سال دو ہزار مینے چادروں کے جوڑے دیں گے ایک ہزار صفر میں اور ایک ہزار جب میں اور غزوہ احزاب میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے عیینہ بن حصن فزاری کو مدینہ کی نصف کھجوریں دے کر صلح کا ارادہ فرمایا معلوم ہوا کہ معاہدہ میں معاوضہ کی تینوں صورتیں جائز ہیں۔

معاہدات کے بارے میں اسوۂ حسنہ سے یہ بات معلوم ہوئی کہ معاہدات کو لکھوا لینا چاہیے۔ جیسا کہ احادیث اور تاریخ کی کتب میں مختلف معاہدات کے لکھنے کا حکم موجود ہے جیسے معاہدہ صلح نامہ ”حدیبیہ“ اہل نجران سے کیا گیا معاہدہ ثقیف سے کیا گیا معاہدہ بنو ثقیف کے مسلمانوں سے کیا گیا معاہدہ دومتہ الجندل کے باشندوں کے نام رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا معاہدہ۔ ہجر کے باشندوں کے لیے معاہدہ اہل مدینہ اور یہود کے درمیان کیا گیا مشہور معاہدہ۔

معاہدات کے بارے میں اسوۂ حسنہ سے یہ تعلیم بھی ملتی ہے کہ اسلامی تعلیمات کے خلاف کسی بات پر معاہدہ نہ کیا جائے۔ چنانچہ جب اہل نجران نے معاہدہ کے وقت خلاف اسلام شرائط پیش کیں تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے انہیں ماننے سے انکار فرمایا اور معاہدہ نجران میں یہ لکھوایا کہ یہ ان پر پابندی ہوگی کہ یہ سو نہیں لیں گے اور جو سود لے گا وہ معاہدہ سے خارج ہو جائے گا۔

معاہدہ کے بارے میں یہ ادب بھی اسوۂ حسنہ سے معلوم ہوا کہ عہد نامہ کی دو نقلیں ہونی چاہیے تاکہ ہر فریق کے پاس ایک ایک کاپی محفوظ رہے۔ جیسا کہ صلح نامہ حدیبیہ کی ایک کاپی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس رہی اور دوسری کاپی مہمل بن عمرو کے پاس رہی۔

معاہدات کے لیے ایک بات یہ بھی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے سکھائی کہ جب معاہدہ ہو جائے تو

دونوں فریقوں کے ذمہ دار افراد ان دستاویزات پر دستخط کریں۔ جیسا کہ حدیبیہ میں جب عہد نامہ لکھا گیا تو مسلمانوں کی طرف سے حضرت ابوبکر بن ابی قحافہ، حضرت عمر بن الخطاب، حضرت عثمان بن عفان، حضرت عبدالرحمن بن عوف، حضرت سعد بن ابی وقاص، حضرت ابو عبیدہ بن الجراح، رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین نے دستخط کیے اور معاہدہ لکھنے والے حضرت علی رضی اللہ عنہ نے بھی دستخط فرمائے اور مشرکین کی طرف سے بھی کئی افراد نے دستخط کیے ان میں سے ایک حویطب بن عبدالعزیٰ اور مرکز بن حفص کے دستخط ہوئے۔

رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے جتنے بھی معاہدے فرمائے ان میں یہ بات بہت نمایاں ہے کہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے معاہدات میں انسانی حقوق کا خوب خیال رکھا۔ ہر علاقہ کے شہریوں کو بنیادی حقوق عطا فرمائے، مذہبی حقوق بھی دیے۔ چنانچہ معاہدات میں عقیدوں کی آزادی رکھی جاتی ہے۔ کسی شہر کی کو اپنا مذہب چھوڑنے اور اسلام لانے پر مجبور نہیں کیا گیا۔ عبادت کی آزادی دی گئی اور ثابت کیا کہ اسلام کے زیر سایہ رہنے والے غیر مسلموں کی عبادت گاہیں بالکل محفوظ رہتی ہیں۔ چنانچہ معاہدہ حیران میں یہ بات شامل تھی کہ اہل حیران کی جان و مال مذہب، عبادت گاہیں اور ان کے راہب محفوظ رہیں گے۔

رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے جن لوگوں سے معاہدہ فرمایا ان کے معاشی اور تجارتی حقوق کا بھی خیال رکھا۔ چنانچہ بنو ثقیف کے معاہدے کی یہ شرط بھی تھی اور اس میں اس کی واضح مثال موجود ہے اور پھر معاہدات کی پابندی اور پاسداری کرنے کے بعد رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم اور آپ کے صحابہ نے ان معاہدات کی پابندی اور پاسداری کا ایک اعلیٰ معیار اس کے سامنے رکھ دیا۔ اس لیے کہ وہ ذات امین اور صادق ہے جس کے معاہدات بھی دین اسلام کی دعوت کا ذریعہ ہیں۔

اللہ رب العزت ہمیں زندگی کے تمام معاہدات میں رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے سکھائے ہوئے آداب کی پابندی کرنے کی توفیق عطا فرمائے تاکہ دنیا میں یہ معاہدات اس دوسکون اور باہمی اعتماد کا ذریعہ بنیں اور آخرت کی فلاح کا سبب بنیں۔

عہد کی پابندی دینداری کی علامت ہے

”حضرت انس رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ بہت کم ایسا ہوا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ہمیں خطبہ دیا اور یہ از شادتہ فرمایا ہو کہ جس میں امانت نہیں اس کا ایمان (کاٹل) نہیں اور جس میں عہد (کی پابندی) نہیں اس کا دین (کاٹل) نہیں۔“

(جاری ہے)

بشکریہ: ”درک حدیث“ مولانا حافظ فضل الرحیم اشرفی

نائب مہتمم و استاد الحدیث جامعہ اشرفیہ لاہور



چاند نیلی

ارشاد علی ارشد

صدیوں کی قوتیں صدیوں سے مسلم امہ کے خلاف ہر محاذ پر سرگرم ہیں۔ مسلمانوں میں جزم لینے والے غرقوں اور غسائلات کے پس پشت میں بھی انہی کا ہاتھ کار فرما ہے۔ کبھی ان کی سازشیں حسن بن صباح کے روپ میں سامنے آتی ہیں تو کبھی غلام احمد قادیانی کی شکل میں خلافت ترکی کا خاتمہ کر کے انہوں نے پورے عالم کو مختلف ٹکڑوں میں تقسیم کیا اور اب ان کا نشانہ مسلم دنیا کی واحد ایٹمی طاقت پاکستان ہے 'جو ہمہ وقت خطر کی طرح تکلیف پہنچا رہا ہے زیر نظر ناول انہی سازشوں کے پس منظر میں ہے۔ گو اس کے حالات و واقعات خیالی ہیں اس کے کسی کردار و علاقہ کا تعلق حقیقت سے نہیں ہے لیکن اس کا کہم اور خمیر اصل واقعات سے ہی اٹھایا گیا۔

دن پرستوں کے لیے بطور خاص دنوں کو تقویم بنا ہوا ایک دلچسپ ناول

”میں نے یہ تو نہیں کہا کہ وہ کام بھی ہم نے کرنا ہے۔“
”تم اکتاہٹ سے کیوں بول رہی ہو؟“ مارشل نے جولی کی بات اچکے لی تھی۔
”لگتا ہے جولی کو ہمارا ذائقہ بدلنے والا آگیا ہے۔“
”نہیں آیا۔“ بوٹھم نے جولی کو چڑانے کے لیے سابقہ موضوع چھیڑ دیا تھا۔
وہ لوگ ڈنر کر کے کپ شپ کے لیے اکٹھے ہوئے تھے۔ کوئی نیم دراز تھا۔ کوئی ٹکیہ سے ٹیک لگائے بیٹھا تھا۔ جوزف دہلوں ہاتھوں کا ٹکیہ بنا کر ایک بڑے پتھر پر دراز تھا۔ روشنی کے لیے وہاں تین بڑی ہیڈ لائٹس جلائی گئی تھیں۔ وہ پہاڑی کے ایک بڑے شگاف کے اندر تقریباً چپاس میٹر دور بیٹھے تھے۔ یہاں ارد گرد کی ہڈ سے ہڈ سے شگاف تھے۔ جنہیں حسب ضرورت استعمال میں لایا گیا تھا۔ بیڈرومز، اسٹڈی، بکن، ریلیبارڈری، اسٹور سب کچھ وہاں تھا۔ جولی بوٹھم کی بات پر بولی۔
”جی نہیں ایسی کوئی بات نہیں تم لوگ اپنا شوق پورا کر سکتے ہو۔“
”لو بھئی دو ستوا چار ت ل گئی ہے۔ کل کی رات کے لیے مقامی محل پر ی کا بندوبست کر لو۔“ بوٹھم نے ہلک کر کہا۔ اس کے چہرے اور آنکھوں میں شرارت کی چمک تھی۔
”تم لوگ بھی کر لو اور ہم بھی بندوبست کر لیتے ہیں۔“
”نہیں اسے بنا تر در جو اب کہا۔“
”تم دنوں کو کوئی نہیں ملے والا۔“ مارک نے مسکرا کر جولی کو دیکھا۔
”خوش نہیں ہے تمہاری۔ ہم ابھی وادی میں اتریں گے تو مردوں کی لائیں لگ جا رہیں گی۔“ اس بار ٹریسا نے جواب دیا تھا۔
”تمہاری طرح نہیں ہیں ایک اہم مہرہ بھی گنوا دیا اور لڑکی بھی حاصل نہ کر سکے۔ اب کیا کریں ہم۔ بندہ ہی عجیب فطرت کا ملا تھا۔ کہتا تھا غیرت گوارہ نہیں کرتی کہ قوم کی بٹی تمہارے حوالے کر دوں۔ ان لوگوں کی غیرت کا تقاضا بھی عجیب ہے۔ مرد خود چاہے کچھ بھی کرتے پھر میں عورتوں کو چار دیواری میں قید کر کے رکھتے ہیں۔“
”تم ٹھیک کہتے ہو جوزف میں جو مقامی این جی او نے ابتدائی معلومات فراہم کی تھی اس کی روشنی میں یہ کہنا ہے جانے ہوگا۔ مرد دوسری عورت کے پاس بھی چلا جائے تو

اسے نہ شرم آتی ہے نہ غیرت مگر عورت کی طرف کوئی آنکھ اٹھا کے دیکھ لے تو اسے جان سے مار دیتے ہیں۔“
 ”یہ اصول غلط ہے۔ ہم بھی انسان ہیں سوچ کو کھلا اور دراز رکھتے ہیں۔ انسانی تقاضوں کو ملحوظ رکھتے ہیں اگر ہمیں کوئی لڑکی پسند آئی ہے اور ہم اس کے پاس جاتے ہیں تو ذہن بھی کشادہ رکھتے ہیں۔ ہماری عورت بھی اپنی پسند کے پاس جاسکتی ہے۔ اتنا کپیر مائیں ہونا چاہیے۔“ مارشل نے تھمرے کا گے بڑھایا۔

”یہ مشرق ہے مارشل! اوپر سے مسلم کشی ہے خود بھی عذرات تھیلے ہیں اور دوسروں کو بھی عذاب دیتے ہیں زندگی کو تاریک کوٹھری میں قید کر رکھا ہے۔ مشرق وسطیٰ کے بہت سے اسلامی ممالک جدید دنیا سے ہم آہنگ ہو کر چلتے ہیں ان کی عورتیں مٹی اسکرٹ پہنتی ہیں اور نقاب جیسے فضول جھنجھٹ سے آزاد کیلی سر عام بازار جاتی ہیں۔ اسلامی پابندیوں کا عذاب اگر اترا ہے تو اسے پاکستان نے سب سے زیادہ قبول کیا ہے۔ زندہ ہو کر بھی زندہ جیسی زندگی گزار نہیں پاتے۔ اپنی دانست میں یہ اسلام کی پیروی کرتے ہیں۔“

”فکر مت کرو۔ دھیرے دھیرے ان کے دل و دماغ سے اسلام کی تمام تعلیمات کو کھرچ دیں گے۔ ان کے یہاں صرف مغرب کے نفذات گنجیں گے۔ ہم ان کے اندر سرطان کی طرح سرایت کر جائیں گے۔“ مارک نے ہرچی مسکراہٹ کے ساتھ بولا۔

”اس کے لیے مغرب کو صداقت علی خان جیسے لوگوں پر پہلے قابو پانا ہوگا۔ جونی نے قیاس آرائی کی۔ جو سبک بیٹوں کے لیے سب کچھ کرتا ہے مگر جان نہیں دیتا لیکن ایک وطن کی بیٹی کے لیے جان پر کھیل جانتا ہے۔ ایسے لوگ بہت خطرناک ثابت ہوتے ہیں۔ جونی! جب سرطان کی وبا پھیلتی ہے تو پھر سب کو نگل جاتی ہے۔ ہم سرطان ہیں جو سب کو نگل جائیں گے۔“ مارک نے نہ ہرچی مسکراہٹ سے کہا۔

”صداقت نے اگر دوست کی بیٹی کے لیے جان

قربان کی تو اسی صداقت خان نے دو بیٹوں کو عالمی تعلیم کے لیے امریکہ بھیجا ہوا تھا۔ یہ بیٹی کی طرح آنکھیں بند کر کے دودھ پیتے ہیں کہ ہمیں کوئی دیکھ نہیں رہا۔ صداقت خان تو گیا اب اس کے بیٹوں کا کیا ہوگا۔ باپ کی طرح بیٹوں کا باپ بھی بند ہو جانا چاہیے۔ اب وہ ہمارے لیے کوئی معنی نہیں رکھتے۔“ مارشل نے بے پرواہی سے جواب دیا۔

”مارشل! ہمارا مطلب یہ تمام سامان پورا ہو چکا ہے۔ ان دونوں لڑکوں کو چھوڑ دینا چاہیے۔“ نریسا نے کہا۔

”نریسا تم عورت کی فطری نفسیات کے تحت بول رہی ہو۔ نہیں بچائے چھوڑ دینے کے مار دینا چاہیے۔“

”مارک نے اس کی بات تم انتقاماً کہہ رہے ہو بونگھم! تمہارا اس لیے کہ صداقت خان نے تم پر حملہ کیا تھا۔“

”اس نے مجھ پر نہیں خود پر حملہ کیا تھا۔ یہ بے وقوفی نہ کرتا تو اب تک زندہ ہوتا۔“ بونگھم نے قریب پڑا ہوا ٹھوٹا سا پتھر ایک طرف اچھا لیا۔

”بونگھم ٹھیک کہہ رہا ہے۔ اگر صداقت کے بیٹوں کو زندہ چھوڑ دیا جائے تو وہ پاکستان واپس آ کر میڈیا میں تہلیلک مچا دیں گے۔“ مارک نے اس کی تائید میں کہا۔

”تم بچکانہ باتیں کر رہے ہو۔ جوزف نے مارک کے انداز کے گورہ کر دیا تھا۔ بھلا ان کے دادیلا پر کون کان دھرنے والا ہے۔ یہ لوگ مغرب کی تشکیل تو کر سکتے ہیں مگر از خود اپنی محدود اور نا توان میڈیا سے اسے کوئی گزند نہیں پہنچا سکتے۔ زمین والے کبھی آسمان کو نہیں چھو سکتے تو پھر انہیں رہا کر دینے کے لیے ہیڈ کوارٹر اطلاع دینی چاہئے۔“ جونی نے سوالیہ نگاہوں سے جوزف کو دیکھا۔ کیونکہ اس مشن کا جوزف ہی سربراہ تھا۔

”جب رابطہ ہو اور بات یاد رہے تو کہہ دینا۔“ اس نے ایسا ہی کہا جیسے یہ معاملہ اتنا اہم نہیں کہ اس کے لیے خصوصاً ہیڈ کوارٹر رابطہ کیا جائے۔

”صداقت خان نے جوان پہاڑیوں کی انفارمیشن دی تھی۔ جن ویریوں کے حوالے سے وہ ہمارے بہت کام

آئی ہے۔“ مارشل کہہ رہا تھا۔

”صدافت خان اور اس سے پہلے ہلاک ہو جانے والے شخص کی موت کو لوگ جہالت کی کارروائی کہہ رہے ہیں۔ اس سے ہمارا مشن مکمل طور سے محفوظ ہے۔“

”یہ دقیانوسی لوگ ہیں پار۔ پراسرار فضا ازل سے قائم ہے اور ابد تک رہے گی۔ میرا نہیں خیال کہ کوئی بھی بندہ اس حصار کو توڑنے کی کوشش کرے گا۔ پھر بھی بوقت ضرورت ہم ایک دو مزید لاشیں گرا سکتے ہیں۔“

”جوزف! کیا خیال ہے۔ ہمیں کتنا مزید وقت درکار ہوگا۔“

”جولی! ہماری این جی اور نے جو امیس لسٹ فراہم کی ہے اس کے مطابق 102 دیہات ہیں جو ان پہاڑوں سے نکلنے والے پانی سے سیراب ہوتے ہیں۔“ جوزف کا لہجہ ایک بار پھر غیر معمولی سنجیدہ تھا۔ اس بات سے اندازہ لگایا جا سکتا ہے کہ یہاں پانی کے کتنے بڑے ذخائر موجود ہیں۔

”رپورٹ سے ہٹ کر دیکھا جائے تو پھر ہم نے اب تک جو کام کیا ہے اس سے بھی پتہ چلتا ہے ہمیں مزید کچھ وقت لگے گا۔“ گوئٹھم نے بات کو آگے بڑھایا۔

”ہیڈ کوارٹر کی طرف سے فائل مدت متعین نہ کرنا بھی اس بات کو ثابت کرتا ہے کہ مشن پر وقت لگے گا۔“

”اچھا دوستو! تم لگاؤ گپ شپ میں تو چلا۔ آج بدن میں بہت درد ہو رہا ہے۔“ جوزف نے کھڑے ہوتے ہوئے کہا۔



ریسیور ہاتھ میں پکڑے اسد محمود خان تذبذب میں گرا ہوا تھا۔ انگلیاں نمبروں تک جا کر واپس پلٹ رہی تھیں وہ کوئی حتمی فیصلہ نہیں کر پا رہا تھا۔

جب شانی کی تلاش میں اس رات گہرے سناٹے میں اسد محمود خان گھر سے نکلا تھا تو سیدھا جن د بھوت کی پراسرار پہاڑیوں پر پہنچا تھا۔ اندھیرا اس قدر گہرا تھا کہ وہ تین میٹر تک کچھ بھی دیکھنا کارمحال تھا۔ پرندوں کی آوازیں نیند میں ڈوبی ہوئی تھیں۔ دور افتادہ کتوں کی آوازیں بھی

کبھی سنائی دیتی تھیں۔ البتہ شاد پور کی وادیوں کی ازلی خوشبو پوری فضا میں پھیلی ہوئی تھیں۔ رات کی خاموشی اور گہری تاریکی اپنی جگہ پہاڑوں کا خوف اور ان کی غیر معمولی پراسراریت دل میں انجانے خوف کو لوٹ پوٹ کر رہی تھی۔

اسد محمود خان کے ہاتھ میں مارچ تھی جسے انتہائی ضرورت کے تحت استعمال کر رہا تھا۔ ورنہ حتی المقدور کوشش سے مارچ چلانے سے پرہیز کر رہا تھا۔ شاہد پرہیز کے ملازم رفیق کی پراسرار موت شاد پور کے لوگوں کے تبصروں سے نکل کر سرد خانے میں چلی گئی تھی اب اس کا ذکر شادی ہوتا تھا۔ مگر صدافت علی خان کی موت نے پرانے حادثے کو

بھی پھر سے ان تبصروں کا حصہ بنا دیا تھا۔ شاد پور اور قرب و

جوار کے پہاڑوں میں صدافت علی خان کی موت کی خبر جنگل میں آگ کی طرح پھیلی تھی۔ لوگوں کا سمندر شاد پور

میں اُٹھ آیا تھا۔ پراسرار پہاڑیاں مزید پراسرار اور خوفناک ڈراؤنا روپ دھار چکی تھیں۔ بلکہ زیادہ تر لوگ اب انہیں

موت کی پہاڑیاں کہنے لگے تھے۔ اسد محمود خان جو اپنے اہل خانہ کے ساتھ شانی کی گمشدگی پر برف کی طرح پکھل

رہا تھا۔ اس نے اپنے دوست صدافت خان کی موت کے بعد واضح نتیجہ اخذ کیا تھا کہ اب شانی کو ڈھونڈنے کے لیے

کوئی بھی بشمول پولیس کے موت کی پہاڑیوں کی طرف نہیں جائے گا۔ اسد محمود خان خود ہاتھ پہ ہاتھ دھڑکے نہیں

بیٹھ سکتا تھا۔ اس کا لخت جگر غائب تھا وہ کیسے موت کے خوف سے چپ بیٹھ سکتا تھا۔ اس کی غمزدہ آنکھوں میں

شانی کی صورت چپک کر رہ گئی تھی۔

لوگ کچھ بھی نہیں۔ حالات کا تقاضا کچھ بھی ہو اسد محمود

خان نے بیٹے کو کھو جتنا تھا۔ وہ بھانورنا نہیں حقیقتاً اندھیرے میں تیر چلا رہا تھا۔ جہاں ہاتھ کو ہاتھ سجھائی نہ دے وہاں

بیٹے کو تلاش کر رہا تھا۔ اب اس نے مارچ چلا کر پہاڑیوں کو کنگھانا شروع کر دیا تھا۔ پتھروں، درختوں، قدر آور گھاس

پودوں، جھاڑیوں، غاروں، شگاف، جھج و خم، لٹا چڑھاؤ غرض ہر جگہ وہ مارچ کی روشنی ڈال کر دیکھ رہا تھا۔ اس وقت اسد محمود کی اندرونی کیفیت کوئی بھی نہیں بتا سکتا تھا۔ اس

کے تلاش کرنے کا انداز غیر ارادی طور پر بے ہوش شانی یا دوسرے الفاظ میں مردہ شانی کو تلاش کرنے کا تھا۔

اسد محمود کے بارعقب چہرہ پر غم اور سنجیدگی کا لپ تھا۔ آنکھوں میں انسرنگی اور فکر مندی کی جھلک تھی۔ دوران تلاش جب پاؤں سے ٹھوکر کھا کر کوئی پتھر نشیب میں گرتا تو وہ چونک پڑتا۔ پتھر گرنے کی آواز رات کی خاموشی میں بہت ہیوی محسوس ہوتی تھی۔ یہ تیز اور ہیوی آواز اسد محمود خاں کے چہرے کے نقوش جیسے بدل کر رکھ دیتی تھی۔ وہ بے ساختہ چوکنہ ہو جاتا اور تیزی سے دائیں بائیں دیکھنے لگتا تھا۔ ایسی ہی تیز آواز کیساتھ اسے زور کا دھکا لگا تھا۔ دھکا اتنا اچانک اور شدید تھا کہ وہ خود کو سنبھال نہ پایا اور لڑکھڑا کر نیچے گر گیا۔ مارچ اس کے ہاتھ سے گر کر پتھر ہو چکی تھی۔ یا پھر کہیں جھاڑیوں یا گھاس میں چلی گئی تھی۔ اسد محمود خاں جہاں گرا تھا وہاں کانٹے اور جھاڑیاں تھیں کئی کانٹے اس کے جسم میں پیوست ہو گئے تھے۔ رشتے کی شدت نیچے گرنے اور کانٹوں کی پھینک نے اسے سکنے پر مجبور کر دیا تھا۔ ایک لمحے کے ہزاروں حصہ میں اسے پانی پر اسرار صوت کا احساس ہوا تھا۔

سب سے خطرناک احساس موت کا ہے۔ دنیا میں سب سے زیادہ دہشت ناک چیز بھی موت ہے۔ تمام تر ڈر، خوف، دہشت اور ہولناکی کی شان موت پر آکر ٹولی ہے۔ اگر موت کا احساس جاتا رہے تو تمام تر ڈر اور خوف مٹ جاتا ہے۔ موت واحد چیز ہے جو کسی محافظ کی طرح زندگی کو متعین کردہ مدت تک لے لاتی ہے۔ انسان معمولی طور پر حد درجہ کا بل ہو، سست ہو اور کسی بھی اضافی صلاحیت سے محروم ہو جب اسے موت اپنا جلوہ دکھاتی ہے تو وہ اپنے شعوری طور پر تمام تر صلاحیتوں کو یکجا کر لیتا ہے۔ اسد محمود خاں بھی چٹوڑوں کی پروا کیے بغیر فوراً کھڑا ہو گیا تھا۔ وہ اندھیرے میں دھکا دینے والے کو دیکھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ وہ کچھ دیکھنے میں کامیاب تو نہیں ہوا البتہ اسے عقاب میں سرسبز کی آواز سنائی دی۔ وہ فوراً دائیں طرف جھک کر پیچھے کی طرف گھومنا تب ہی کوئی بھاری بھر کم چیز

اس سے ٹکرائی۔ اسد محمود نے اسے دیکھنا چاہا تو احساس ہوا بھاری چیز اصل میں انسانی جسم ہے۔ جو شاید اس پر عقاب سے حملہ آور ہوا تھا۔ مگر یقین موقع پر اسد محمود کے دائیں طرف جھکنے کے سبب حملہ آور کا وار خالی گیا اور تو ازل بگڑ جانے کی وجہ سے اسد محمود پر آسن گرا۔ اسد محمود خاں کو قدرت نے پراسرار صوت سے بچا لیا تھا۔ اسے جیسے ہی احساس ہوا کہ حملہ آور کوئی نادریدہ مخلوق نہیں بلکہ انسان ہے تو اس نے حملہ آور پر تیز توڑ کئے برسنا شروع کر دیے تھے۔ حملہ آور کے منہ سے جب درد کی آوازیں ابھریں تو اسد محمود خاں کا حوصلہ مزید سوا ہوا۔ اسے یقین ہو گیا تھا کہ حملہ آور جن دہشت میں بلکہ انسان ہے یا انوکھا احساس تھا۔ جس نے اس کے اندر برقی رود وڑا دی تھی۔ اس کے جوش میں بے پناہ اضافہ ہو گیا تھا۔ اس کے حواس بحال ہو گئے تھے اور وہ دیکھنے کی کوشش بھی کر رہا تھا۔ اس سارے معاملے میں بمشکل ایک منٹ ہی صرف ہوا۔ جب حملہ آور کی ٹکوسٹی ہوئی لات اسد محمود کی کمر پر پڑی یہ ضرب اتنی کاری تھی کہ اسد محمود خاں اڑتا ہوا تین چار میٹر دور جا گرا شاید وہ ڈھلوان میں گرا تھا۔ اس لیے وجود کو بحال نہ رکھ سکا اور نشیب میں گرا ہاڑیاں کھاتا چھوٹنے لگا تھا۔ وہ کئی فٹ نیچے گرنے کے بعد ایک پتھر سے ٹکرا کر رک گیا تھا۔ کئی فٹ بلندی سے گرنے سے اسے کئی پوٹیں آئی تھیں۔ بازو میں نوکیلے پتھر کے ٹکراؤ سے خون کا بہاؤ شروع ہو گیا تھا۔ چہرے پر درد کی عیب جلن کا احساس ہو رہا تھا ہاتھ لگنے سے اسے پتہ چلا کہ چہرے سے بھی خون کا رساؤ جاری ہے۔ جسم کے کئی حصوں میں چوٹیں لگی تھیں۔ مگر اسد محمود نے ہمت کا دامن نہیں چھوڑا تھا۔ وہ ہر حال میں اس شخص کو پکڑنا چاہتا تھا۔ اچانک اور شدید حملے کی وجہ سے اسے ریوا اور کا استعمال کرنے کا موقع نہیں ملا تھا۔ اب ریوا اور اس کے ہاتھ میں تھا لیکن تین گھنٹے مزید تلاش کے بعد وہ پھر حملہ آور کو نہ پا سکا تھا۔ شاید اندھیرے کی وجہ سے اس نے سمت کا غلط تعین کر لیا تھا۔ وہ کہیں اور بھٹک رہا تھا اور حملہ آور کہیں اور تلاش کر رہے تھے۔

گھر آتے ہی اس نے غسل کیا تھا۔ بین کھر ٹیبلٹ اور فرسٹ ایڈ لی تھی بازو کا زخم گہرا تھا چہرے پر ہلکی خراشیں تھیں بہر حال وہ ٹیبلٹ سے کچھ چھپانے کے قابل نہیں رہا تھا۔ صبح سب کو بتانا پڑا تھا جیگم ٹکٹوم، کنزہ اور منزہ یہ سن کر دہل گئی تھیں۔ کامران اور اذان نے بھی حیرت سے پایا کو دیکھا تھا۔ تاہم ان کی دونوں بیویوں نے کوئی خاص توجہ نہیں دی تھی۔ صبح جیگم ٹکٹوم کا بھائی راحت بھی اپنی فیملی کے ساتھ آگیا تھا۔ راحت شہر میں بزنس کرتا تھا۔ ان سب نے مل کر اسد محمود خان کو سمجھانے کی کوشش کی تھی کہ ان کے لیے خطرناک پہاڑیوں پر جانا دانشمندی نہیں ہے۔ اسد محمود خان نے سب کو انتہائی سختی سے منع کر دیا تھا کہ یہ بات گھر کی چار دیواری سے باہر نہ جائے۔

اسپ اسٹڈی روم میں اسد محمود خان تذبذب کا شکار سوچ رہا تھا کہ اسے اگلا قدم کون سا اٹھانا چاہیے۔ مقامی ٹھانے کے انسپکٹر اس کے دوست شاہد بٹلش کا بیٹا تھا۔ پھر بھی اس پر اعتماد کرنے میں اسد محمود کو دشواری ہو رہی تھی۔ ایس پی گوئیہ سلامت اللہ بھی اس کا دوست تھا۔ جبکہ اذان اور کامران کا بھی اپنا حلقہ احباب تھا۔ وہ ہر نقطے پر غور کر رہا تھا۔ کون سا قدم قائمہ مند ہوگا۔ کیونکہ اسے شبہ ہو چلا تھا کہ صداقت علی خان اور شاہد کے ملازم ریشمی کی موت حادثاتی نہیں بلکہ قتل ہے۔ لمبی سوچ و پیمار کے بعد اس نے دن کی روشنی میں ایک بار پھر پہاڑیوں کا جائزہ لینے کا فیصلہ کیا تھا۔ یہ فیصلہ کرتے ہی وہ ڈائری میں اہم نوٹس لکھنے لگا تھا کہ جب پولیس کو کارروائی سنائی جائے تو کوئی اہم بات رد نہ جائے۔ وہ ایک گھنٹہ سر جھکائے ڈائری لکھتا رہا۔

.....

ڈیوڈ کے چہرے پر غیر معمولی خوش اور جوش ہچکولے لے رہا تھا۔ ٹیبل پر اس کے سامنے چند قلمیں کھلی ہوئی تھیں۔ ایک فائل کا وہ مکمل مطالعہ کر چکا تھا۔ وہ جو پڑھنے کا خواہاں تھا فائل میں اس نے وہی پڑھا تھا۔ اس کا مسن اس کی مرضی کے مطابق رواں دواں تھا۔ سیاسیات کے شعبے میں بہت سے اہم اقدام اٹھائے گئے تھے۔ جو ڈیوڈ نے ہی

سربراہان کے دماغوں میں ڈالے تھے۔ نیورلڈ آؤٹر پر عمل درآمد انوکھے انداز میں شروع تھا۔ قومی اور خطے ان کے آگے یوں بچھ رہے تھے جیسے چکنے فرش پر وہیز قلمیں کا رول بچھ جاتا ہے۔ اس نے مشن کو اس انداز میں آگے بڑھایا تھا کہ ناواں دنیا انہیں اپنا محسن سمجھ کر گلے لگا رہی تھی۔

بین الاقوامی متحدہ ادارہ میں دنیا کی شمولیت بتدریج بڑھ رہی تھی ادارے کا سرعنت سے پھیلاؤ متصور نہیں تھا۔ اس طرح اس کی قدر و قیمت گر جاتی تھی۔ اس لیے انہوں نے اب باقاعدہ ایک جنرل کمیٹی بنائی تھی۔ جنرل کمیٹی ہی کسی بھی ملک کی رکنیت کی درخواست منظور یا رد کر سکتی تھی۔ منظوری کے لیے 2/3 اکثریت ہونی چاہیے تھی۔ چند ذیلی ادارے بھی بنادیئے گئے تھے جو پہلے ہی طے کر لیا گیا تھا۔

عالمی ادارہ صحت میں الاقوامی بینک، بین الاقوامی غذا اور زراعت کی تنظیم کی داغ بیل ڈالی گئی تھی۔ ان کے آفس اسرائیل سیت دیگر نو ممالک میں قائم کیے گئے تھے۔ اس کے ساتھ ساتھ چند بڑی ملٹی نیشنل کمپنیاں بھی وجود میں آئی گئی تھیں۔ ان سب اقدام کا ڈیوڈ نے دور رس نتائج کا عندیہ دیا تھا۔ ڈیوڈ اسرائیل اور عالمی ادارہ کے لیے ریڑھ کی ہڈی بن چکا تھا۔ ڈیوڈ کے اعلیٰ دماغ سے نت نئے منصوبے ایسے پھوٹتے تھے جیسے پھولوں سے خوشبو کی سوتیں پھوٹی ہیں۔ جیسے ڈھلوان میں تیزی سے پانی بہتا ہے۔ انہوں نے منظم طریقے سے قوموں کے گرد گھیرائنگ کرنا شروع کر دیا تھا۔

ڈیوڈ جانتا تھا مستقبل میں وہ جس ملک کو چاہے گا مٹا دے گا جیسے تیز ہوائیں خس و خاشاک اڑاتی ہیں۔ جیسے تیز سونامی ہوگی، بستیوں کو ملیا میٹ کر کے ان کا وجود تک ختم کر دیتا ہے۔ ڈیوڈ کے پلان کا زیادہ جھکاؤ مسلم ممالک کی طرف تھا۔ کیونکہ مسلم ممالک ہی اس کا بڑا ہدف تھے اور انہی کو وہ اپنے راستے کی سب سے بڑی رکاوٹ سمجھتا تھا۔ ان مسلم ممالک اس کے ہمنوا تھے۔ ہم سوچ اور ہم خیال تھے۔ اس لیے پلان میں جو اصل مراعات کا حصہ رکھا گیا ہے وہ ہم خیال اور ان مسلم ممالک کے لیے وقف کیا گیا تھا۔ جبکہ مسلم ممالک کے لیے ان کے اصول اور حکمت عملی

الگ تھی۔ سفارتی سطح اور سیاسی سطح پر ڈیوڈ مکمل طور سے مطمئن تھا۔ نیو ورلڈ آرڈر کے لیے دوسرا اہم پہلو نیو کیپیٹائلیزم کی ایجادات کا تھا۔ جس کے تفصیل ہی وہ دنیا کو کنٹرول کر سکتا تھا۔ اس لیے سائنسی شعبے پر وہ خود مکمل اتنا فوکس کیے ہوئے تھا۔ وہ سرج کی دنیا میں بہت آگے نکل چکے تھے۔ ہارڈ ڈسک کی عمرانی میں ہائی جانے والی جدید ترین لیبارٹری میں بہت سے انوکھے تجربات کیے تھے۔ کچھ نئی ایجادات بھی کر لی گئی تھیں۔ ڈیوڈ کو اب کسی ایسے مقام کی تلاش تھی جو مکمل طور پر انتہائی خفیہ ہو۔ بیرون دنیا حتیٰ کہ نیو ورلڈ آرڈر کے اتحادی ممالک کی نظریں بھی وہاں تک نہ جاسکیں۔ اس سلسلے میں اس نے بااعتماد لوگوں کی کمیٹی تشکیل دی تھی۔ جن کا کام ایسی ہی جگہ کی تلاش تھی۔ ایسا خفیہ مقام جو اسرائیل میں ہو یا اس کے گرد و نواح میں جہاں اسرائیل کی باسانی پہنچ ہو۔ کمیٹی کی طرف سے بھی کئی فائل کا وہ مطالعہ کر رہا تھا۔ فائل میں چار اہم ٹھکانوں کا ذکر کیا گیا تھا۔ ساتھ ہی اس کی وجہ بھی بتائی گئی تھی۔ ڈیوڈ نے جب برمودا ٹرینگل کے بارے میں پڑھا تو اس کے لبوں پر طنزیہ مسکراہٹ رہ گئی تھی وہ دلچسپی سے برمودا ٹرینگل کے بارے میں رپورٹ پڑھ رہا تھا۔

برمودا ٹرینگل بحر القیانوس کیوبا سے پہلے پورٹو ریکو کے قریب ہے۔ برمودا ٹنگون میں لاتعداد جہاز غائب ہو چکے ہیں۔ عجیب اور پراسرار بات یہ تھی گمشدہ جہازوں کا پتہ لگانے کے لیے جب طیارے اس علاقے میں روانہ کیے گئے تو وہ طیارے بھی غائب ہو گئے۔

یوں تو برمودا ٹنگون کے ساتھ بہت سی عجیب و غریب داستانیں وابستہ ہیں مگر رپورٹ میں پہلا واقعہ 1874ء میں جہاز کے غائب ہونے کا خصوصیت سے ذکر کیا گیا تھا۔ 1874ء میں جو جہاز برمودا ٹنگون میں غائب ہوا تھا اس میں تین سو سے زیادہ افراد سوار تھے جو مجمع کیپٹن کے غائب ہو گئے تھے مگر بحری جہاز بحفاظت ساحل پر مل گیا تھا۔ دوسرا واقعہ اس کے برعکس ہوا تھا۔ یعنی جہاز کے مسافر ساحل پر دیوانگی کے عالم میں پائے گئے تھے اور جہاز

غائب تھا۔ مسافروں سے جب تفصیل پوچھی گئی تو انہوں نے بتایا کہ جب اس علاقے میں جہاز پہنچا تو جہاز کو ایک جھٹکا لگا ایسا شدید جھٹکا تھا کہ وہ ہوش و حواس کی دنیا سے بیگانے ہو گئے تھے۔ اس کے بعد انہیں کچھ پتہ نہیں چلا کہ وہ ساحل پر کیسے پہنچے برمودا ٹنگون کی پراسراریت پر اب تک کوئی حتمی رپورٹ دنیا کے سنا سنے نہیں آئی تھی۔ ڈیوڈ کی نظریں رپورٹ کی آخری سطروں پر دوڑ رہی تھی۔ برمودا ٹنگون سے اکثر پانی سے آگ نکلتی دیکھی گئی ہے۔ جو پانی سے نکل کر واپس پانی میں ہی غائب ہو جاتی ہے۔ برمودا ٹنگون کے بارے میں کوئی بھی حتمی بات نہیں جانتا تھا۔

”کوئی بھی حتمی بات نہیں جانتا۔“ ڈیوڈ نے رپورٹ کی آخری سطر بلند آواز میں پڑھی۔ پھر آسمان کی طرف منہ کر کے بلند قہقہہ لگایا۔ ”کوئی نہیں جانتا۔ دنیا میں کوئی بھی نہیں جانتا۔“ وہ جذباتی انداز میں چیخ رہا تھا۔ بے سری آواز میں کان بھاڑ دینے والے قہقہوں میں ڈیوڈ زور سے بول رہا تھا۔ ”کوئی نہیں جانتا۔ مگر ڈیوڈ جانتا ہے۔ ہاں صرف ڈیوڈ۔“ اس لمحے اس کا چہرہ بدلنے لگا تھا۔ وہ کوئی خطرناک چڑیل کی طرح لگنے لگا تھا۔ وہ ہنستا رہا اور بار بار کوئی باتیں جانتا صرف میں جانتا ہوں اور ہر اتار با۔

.....

شمالی کے لیے وہ درخت بہت عجیب اور بالکل نئے تھے ایسے درخت اس نے پاکستان میں نہیں دیکھے تھے۔ جبکہ یہاں جابجا ایسی درخت نظر آ رہے تھے۔ دل میں جنم لینے والے احساس کے ہاتھوں مجبور ہو کر اس نے بوڑھے جن سے پوچھا۔

”یہ درخت میں نے پہلے کبھی نہیں دیکھے۔ جبکہ یہاں زیادہ تعداد انہی کی ہے۔“

”یہ غیر قد کے درخت ہیں۔ اسرائیل نے جب سے گولان کی پہاڑیوں پر قبضہ جمایا ہے یہاں بڑی تعداد میں غیر قد لگائے ہیں۔ اس لیے کہ غیر قد یہودیوں کا درخت ہے۔“ بوڑھے جن نے اسے بتایا۔

”میں سمجھا نہیں کیا درختوں کو بھی کسی خاص قوم یا

مذہب سے منسوب کیا جا سکتا ہے۔ یہ تو قدرتی چیز ہے۔“ شانی نے حیرت سے کہا۔

”میں تمہیں ایک حدیث شریف سناتا ہوں۔ حضرت ابو ہریرہؓ فرماتے ہیں رسول کریمؐ نے فرمایا قیامت اس وقت تک نہیں آئے گی جب تک مسلمان یہودیوں سے جنگ نہ کریں۔ چنانچہ (اس لڑائی میں) مسلمان (تمام) یہودیوں کو قتل کریں گے یہاں تک کہ یہودی پتھروں اور درختوں کے پیچھے چھپ جائیں گے تو پتھر اور درخت یوں کہیں گے۔ اے مسلمان۔ اے اللہ کے بندے۔ اوتھر آ میرے پیچھے یہودی چھپا بیٹھا ہے۔ اے مار ڈال مگر غیر قند نہیں کہے گا کیونکہ وہ (غیر قند) یہودیوں کا درخت ہے۔“

جن کے منہ سے حدیث کا بیان سن کر شانی کو بہت عجیب و غریب لگ رہا تھا۔ مگر یہ طے تھا کہ بوڑھے جن کی شکل میں وہ ہستی اس کے ہمدوش تھی۔ جو اندر نشانی کو ہوا دے رہی تھی۔ بوڑھے جن کی بدولت ہی جنات کے بچوں کا عتاب اب اس سے دور تھا۔ مذہبی وہ کیا اپنی محسوس کر رہا تھا۔ بوڑھے جن کے محبت بھرے پروں نے اسے جانب لیا تھا۔ پایا، مٹی، کنزہ، منزہ، اسکول کے دوست، ٹیچر، سٹار پور کی وادیاں، جنگل اور سرسبز میدان سب اسے یاد آتے تھے۔ سب باری باری آنکھوں کی اسکرین پر روشن ہوتا تھا۔ وہ انہیں یاد کرتا تو واپس پلٹ جانے کا خیال شدید ترین ہو جاتا تھا۔ اپنی دنیا میں واپس پلٹ جانے کی خواہش لیے وہ بوڑھے جن کے پاس جاتا مگر اس ہجوم میں بھٹک کر رہ جاتا تھا۔ جو بوڑھا جن اپنی سحر انگیز باتوں کیساتھ برپا کر دیتا۔ جب تمام حوصلہ نکلا کر کہے خواہش کا اظہار کر بیٹھا تو جن جوا بولا۔

”تم نماز پڑھنا اور نماز ادا کرنا سیکھ لو میں تمہیں تمہاری دنیا میں واپس چھوڑ آؤں گا۔“

”میں بہت کوشش کر رہا ہوں جلد از جلد نماز سیکھ لوں مگر حروف میری زبان پر اترتے نہیں۔“ شانی نے اپنی کمزوری کا اظہار برملا کیا تھا۔

”اس کی بڑی وجہ یہ تمہارا اسلام سے دور رہنا ہے۔ تم

خوش قسمت ہو اللہ تعالیٰ نے تمہیں انسان بنایا ہے۔ اس کے بعد مسلمان بنایا اور سب سے بڑی خوش نصیبی امت محمدیؐ میں پیدا فرمایا۔ اتنے سارے احسانات کا اگر تم تمام عمر سجدے میں گزار دو تب بھی بدل نہیں اٹا سکتے۔“

”واقعی! کیا میں اتنا خوش نصیب ہوں۔“ شانی نے انتہائی حیرت سے پوچھا۔ وہ ناقابل یقین نظروں سے جن کو دیکھ رہا تھا۔

”اس سے بڑا اور ثبوت کیا ہوگا کہ اللہ تعالیٰ نے حضرت آدمؑ کو انسان بنایا اور ملائکہ کو حکم دیا کہ انہیں سجدہ کرو اللہ تعالیٰ نے فرشتوں سے پہلے ہی فرما دیا تھا کہ میں زمین پر اپنا خلیفہ بناؤں گا۔“

”خلیفہ مطلب؟“ شانی کچھ نہیں سمجھ پایا تھا۔

”میں بتاتا ہوں۔ اللہ تعالیٰ نے اس سے دنیا کو ایک انوکھے انداز میں بنایا ہے اور صرف چار دنوں میں دنیا کو بنایا۔ اس دنیا کو آباد کرنے والے پہلے جنات تھے۔ اللہ تعالیٰ نے جنات کو پیدا فرما کر انہیں دنیا آباد کرنے کا حکم دیا جنات نے حکم خداوندی کو بجالاتے ہوئے دنیا کو آباد کیا اور خدا تعالیٰ کی عبادت شروع کر دی مگر ساتھ ہی جنات آپس میں لڑ جھگڑ کر خون بہانے لگے اس میں اتنا آگے نکل گئے کہ جنات نے مافرمائی شروع کر دی۔ طویل عرصہ مافرمائی میں گزارا تو اللہ تعالیٰ نے انہیں سبق سکھانے کے لیے آسمان سے فرشتوں کا لشکر بھیجا جس کا لقب جن تھا۔ انہیں میں ابلیس بھی تھا۔ لشکر کی تعداد چار ہزار تھی۔“ شانی انتہائی دلچسپی سے بوڑھے جن کی باتیں سن رہا تھا۔

”کیا جنات نے اللہ تعالیٰ کے بھیجے ہوئے لشکر سے جنگ کی تھی؟“ شانی نے پوچھا۔

”اللہ تعالیٰ نے جب لشکر بھیجا جب جنات نے ایک بادشاہ جس کا نام یوسف تھا قتل کر دیا۔ اللہ تعالیٰ کے بھیجے ہوئے لشکر نے جنات کو زمین سے بھگایا اور دریاؤں کے جزیروں میں چھوڑ دیا۔ اس کے بعد فرشتے اور ابلیس زمین پر رہنے لگے۔“

”الشکر کب تک زمین پر رہا؟ اور ہاپس کیوں اور کہاں چلا گیا؟“ شانی کے اندر بحس کا سمندر موجزن ہو گیا تھا۔
 ”ابلیس اور اس کا لشکر آدم علیہ السلام کے پیدا ہونے سے قبل چالیس سال تک زمین پر رہے تھے۔“
 ”میں نے بابا سے سنا تھا کہ شیطان کو ابلیس کہا جاتا ہے تو کیا یہ وہی ابلیس تھا۔“

”شیطان کا نام ہی ابلیس ہے۔ ابلیس پہلے آسمان اور زمین کا بادشاہ تھا۔ اللہ تعالیٰ نے رفیع الٰہی میں یہ طے فرما رکھا تھا کہ عنقریب میں زمین پر اپنا خلیفہ پیدا کروں گا۔ ابلیس کو اس کی اطلاع ہو گئی اس نے پڑھ لیا کہ یہ خلیفہ ملائکہ میں سے نہیں ہوگا۔ تب ہی اس نے اپنے دل میں یہ سوچ لیا کہ میں اسے ہرگز مجبور نہیں کروں گا۔ اللہ تعالیٰ نے حضرت آدم علیہ السلام کو جب پیدا فرمایا اور فرشتوں کو حکم دیا کہ انہیں سجدہ کرنا ابلیس نے یہ کہہ کر سجدہ کرنے سے انکار کیا کہ میں آگ سے بنا ہوں اور یہ مٹی سے ہے اسے سجدہ نہیں کر سکتا۔ سچی سے اس پر لعنت بھیجی گئی ہے اور تاقیامت اس پر کی جانی رہے گی۔ ایک بات ہمیشہ یاد رکھنا دنیا کو جنات نے آباد کیا تھا مگر نافرمانی کے سبب مٹا دئے گئے ہیں جو دنیا میں حق و باطل، خیر اور شر، ظلم اور انصاف کے درمیان توازن نہیں رکھ پائے اللہ تعالیٰ ان پر عذاب نازل فرماتا ہے اس لیے ہمیشہ اللہ تعالیٰ کی اطاعت میں رہنا اور نہ عنقریب سب کو مٹا دیا جائے گا۔“
 باتوں کے دوران شانی کے دماغ میں اپنے کلاس فیلو یوسف کا خیال لپکا۔ یوسف کو ایک بار جنات نے بہت ستایا تھا۔ وہ ایک ماہ تک مسلسل اذیت میں رہا تھا۔ کپڑے پھاڑتا تھا۔ گھر کی چیزیں قورڈینا تھا۔ چیخا اور چلاتا تھا اور یہی کہتا تھا میرے بدن میں آگ لگی ہوئی ہے۔ خدا کے لیے اسے بچھا دو تمہارے ڈاکٹروں کی سر قورڈ کوشش کے باوجود جب یوسف کی حالت نہ سنبھلی تو اس کے باپا اسے ایک مولوی صاحب کے پاس لے گئے تھے۔ مولوی صاحب نے ہی انہیں بتایا تھا کہ یوسف پر جنات کا سایہ ہے۔ پھر مولوی صاحب نے ہی جنات کو بھگایا تھا۔ یہ واقعہ شانی

کے دماغ میں تازہ ہوا تو کئی سوالات نے سر اٹھالیا۔
 ”جنات انسانوں کو تنگ کیوں کرتے ہیں۔ کیا اس لیے کہ انسان ان سے اعلیٰ ہے؟“
 ”جنات کے انسان کو تنگ کرنے کی بہت سی وجوہات ہیں کبھی جنات انسان کو عشق و محبت کی وجہ سے تنگ کرتے ہیں کبھی بغض و عداوت کی وجہ سے کبھی بدلے لینے کی غرض سے اور کبھی محض اپنی شرارت بھری طبیعت کی وجہ سے۔“

”عشق و محبت کی وجہ میں سمجھ نہیں سکتا۔“
 کبھی کبھی کسی جن کو کسی انسان سے عشق ہو جاتا ہے مارو جن کو مرد انسان سے اور مر جن کو عورت انسان سے پس اسی جگر میں کبھی تو جنات اس پر حد درجہ مہربان ہو جاتے ہیں اور کبھی انسان کے منہ لٹنے سے رنج ہو کر اسے پریشان کرتے ہیں۔ کبھی کوئی انسان جنات کو تکلیف دے یا جنات کو گناہ ہو جائے کہ انسان غلاما جیسے پریشان کر رہا ہے تو وہ اس کے پیچھے پڑ جاتا ہے۔“

”مگر انسان جنات کو کیسے پریشان کر سکتا ہے۔ جبکہ جنات انسان کو نظر نہیں آتے۔“ شانی کا سوال بہت معقول تھا۔

”اصل میں تنگ کرنا دماغی میں ہوتا ہے۔ جیسا کہ انسان ناواقفیت میں کسی جن پر پیشاب کر دے یا ان پر گرم پانی ڈال دے۔ یا کسی جن کو گل کر دے سچی جن اس کا بدلہ لیتے ہیں حالانکہ انسان نے جاننے کی وجہ سے یہ افعال سرزد کرتا ہے۔ مگر جنات اپنی جہانت و ظلم کی وجہ سے یہ گناہ کرتے ہیں کہ انسان نے قصداً یہ حرکت کی۔ جس کے عوض جن انسان کو اس سے زیادہ تکلیف دیتے ہیں اور پریشان کرتے ہیں۔“

”میں اب سمجھا۔ شانی فوراً بولا جیسے ٹھہ سے ٹھٹھی ہوئی اور بطور سزا مجھے یہاں لا کر طرح طرح کی تکالیف دی گئی ہیں۔“

”ہاں بالکل تم جنگل میں شکار کر رہے تھے شکار پر چلائی جانے والی گولی نے جنات کے کھلتے پنچوں کو زرا دیا

پس تم ان کے زیر عتاب آ گئے۔ میں تمہیں ایک بات بتاؤں جنات میں بہت سے جادوگر جن ہیں جادوگر جنات جادو کے بل بوتے پر بہت کچھ کر گزرتے ہیں۔“ مثلاً ایسے جنات کیا کرتے ہیں؟“ شانی نے پوچھا۔

”جنات کو ویسے بھی اللہ تعالیٰ نے کچھ صفات عطا فرمائی ہیں جیسے حضرت سلیمان علیہ السلام نے دربار میں کہا تھا کہ بلقیس کا تخت کون جلد سے جلد پیش کر سکتا ہے۔ تب وہ جن ہی تھا جس نے پلک جھپکنے کی دیر میں بلقیس کا تخت پیش کرنے کی بات کی تھی اور حضرت سلیمان علیہ السلام نے پلک جھپکنے ہی دیکھا تو ملک عبا بلقیس کا تخت ان کے برابر موجود تھا۔ اس تیز طرار کی سے کچھ انسان جادوگر جنات سے فائدہ اٹھاتے ہیں مگر ایسے مسلمان دائرہ اسلام سے خارج ہو جاتے ہیں کیونکہ وہ انسان جنات کی پناہ مانگتا ہے۔ خود کو جنات کے سامنے ذلیل کرتا ہے جس سے جنات کی سرکشی بڑھ جاتی ہے تب وہ انسان جنات کے بادشاہوں کے نام کی قسم کھا کر منتر کرتا ہے یہ بات جنات کو پسند آتی ہے کہ ہم جنات خوب جانتے ہیں کہ انسان جنات سے افضل ہیں تو افضل انسان جب خود کو جنات کے سامنے ذلیل کہتا ہے اس کے سامنے خود کو پستی میں گراتا ہے تب جنات انسان کی یہ خستہ حالی دیکھ کر اپنی تعظیم کے گھمنڈ میں گر جاتا ہے۔ اسی گھمنڈ میں انسان کے کام اس کی مرضی کے مطابق سر انجام دے دیتے ہیں۔“

”یہ کام کیا ہو سکتے ہیں؟“ شانی نے مصحومیت سے پوچھا۔

”جب تم واپس اپنی دنیا میں جاؤ گے تو جائزہ لینا تم کو بہت سے نام نہاد عامل، بابا، فقیر، تعویذ کرنے والے مل جائیں گے۔ ان میں سے بہت سے لوگ ہیں جو جنات سے کام لیتے ہیں۔ ان میں ایک کام ایسا ہے جو صرف خدا تعالیٰ کی ذات کی نشان ہے۔ جیسے کوئی عامل تم سے کہے کہ تمہارا بھائی جو فلسطین میں ہے میں بتا سکتا ہوں اس نے

اس وقت کون سے کپڑے پہنے ہوئے ہیں اور وہ کیا کر رہا ہے۔ بظاہر یہ ناممکن اور عقل کو دنگ کر دینے والی بات ہے۔ مگر جن سے کام لے گا۔ جن فلسطین پہنچ جائے گا۔ عامل پانچ منٹ آنکھیں بند کیے منتر پڑھے گا۔ دراصل وہ جن کا منتر ہوگا۔ جن چند منٹوں میں آکر بتا دے گا کہ فلسطین میں تمہارا بھائی کیا کر رہا ہے اور کون سے کپڑے زیب تن کیے ہوئے ہے عامل تمہیں بتاتا ہے اور تم بھائی سے فون پر پوچھتے ہو بات حرف بہ حرف سنی ہوئی ہے۔ یوں ساوہ لوح اور کمرہ عقیدہ لوگ ایسے ہی عامل باباؤں کے پیچھے لگ کر دین و دنیاؤں سے ہاتھ دھو رہے ہیں۔“ ”یہ تو انتہائی حیرت انگیز بات ہے۔“ شانی واقعی انتہائی حیران تھا۔

”میری ایک بات دل میں ہمیشہ کے لیے بٹھا لو۔ تو حیدر کا دامن بھی نہ چھوڑنا۔ اللہ تعالیٰ کے ساتھ کسی کو شریک مت ٹھہرانا۔ یہ شرک ہے اور شرک اللہ تعالیٰ کو معاف نہیں فرماتا۔“ جن کی بات پر شانی نے اسے سوالیہ نگاہوں سے دیکھا۔

”میں الجھ رہا ہوں۔ ایسی باتیں جو مسلمان عالم کرتا ہے وہ آپ ایک جن ہو کر کیسے جانتے ہیں۔“ ”اس لیے کہ میں مسلم جن ہوں۔ جنات میں بہت سے مذاہب ہیں۔ انسانوں کی طرح ہم میں بھی مسلمان، ہندو، عیسائی، بودھی، قدریہ، رافضی، مجوسی اور ستارہ پرست مذاہب ہیں۔ میں مسلم جن ہوں اس لیے اسلام کی پوری معلومات رکھتا ہوں۔“

شانی کو اب صحیح معنوں میں احساس شرمندگی نے گھیر لیا تھا۔ کیونکہ وہ انسان تھا۔ اشرف المخلوقات جس کے لیے ساری کائنات کو وجود میں لایا گیا تھا۔ مگر وہ اپنے مذہب کے متعلق کچھ نہیں جانتا تھا۔ جو باتیں اسے معلوم ہوئی چاہے تھیں وہ ایک جن اس کے دل میں اتار رہا تھا۔

”چلو تمہارا وقت ہے۔ ہمیں کر نماز ادا کرتے ہیں۔“ جن نے اسے سوچوں سے واپس کھینچ لیا تھا۔

”تم نماز سکھ لو۔ اس کے بعد میں تمہیں تین چیزوں کا

نچھڑ دیکر تمہیں تمہاری دنیا میں واپس چھوڑ آؤں گا۔ شانی کو اس پر بہت یقین تھا۔ وہ جانتا تھا بوڑھا جن جو کہہ رہا ہے وہ ویسا ہی کرے گا۔ شانی کے لیے واپس جانے کا خیال انتہائی خوش کن اور پر مسرت تھا۔



نثار پور کی پرنسٹن وادیاں، تصوراتی میدان اور خوبصورت چوٹیاں ایک بار پھر خوف و ہراس کی لپیٹ میں تھیں۔ گرد و ثواب کے تقریباً چھاس کے اوپر گاؤں کے لوگ وہاں جمع تھے۔ بزنس مین، ملازم پیشہ، زمیندار، کسان، مزدور، آفیسر، غریب اور امیر سبھی جمع تھے۔ زندگی کے تمام طبقوں کے حامل لوگ اس لیے جمع ہوئے تھے کہ یہ ان کا مشترکہ مسئلہ تھا۔ نثار پور کی پراسرار پہاڑیاں ایک اور جان نکل گئی تھیں۔

صداقت علی خان کے بعد اسد محمود خان بھی موت کی وادیوں میں زندگی کی بازی ہار گئے تھے۔ دوسری اموات کی طرح اسد محمود خان کی موت بھی ایفٹ کے پایوں جتنے بڑے سائز کے پتے سے واقع ہوئی تھی۔ جوتے پشت پر عین دل کے عقب میں رسید کیا گیا تھا۔ اب ہر چہرہ خوف زدہ تھا۔ پریشاں اور اندیشوں میں کراہوا نثار پور، دروازہ، کوٹ چکی، کالوپار، شیر آباد اور سیکٹر دیہاتوں کے لوگ پرہم و فکر کی بجلی گر پڑی تھی۔ کیونکہ ان دیہات کے لوگ جنگل میں لکڑیاں کاٹنے آتے تھے۔ نثار پور کی وادیوں کا نظارہ کرنے جمع ہوتے تھے۔ ان کے لبوں پر ایک سوال بار بار آکر دم توڑ رہا تھا اگر پراسرار پہاڑیوں میں جو انسانوں کے قاتل چھپے بیٹھے ہیں خواہ وہ جنات ہوں، بھوت پریاں، عفریت چڑیل یا کوئی بھی ہوا گر ان کا رخ پہاڑیوں سے نکل کر دیہات کی طرف ہو گیا تو کیا ہوگا؟ اس سوال کا جواب تلاش کرنے اور مزید کسی جان کے ضائع ہونے سے پہلے کوئی مربوط لائحہ عمل طے کرنے کے لیے نثار پور میں جمع ہوئے تھے۔ اس سلسلے میں جتنے منہ اتنی باتیں تھیں۔ پہاڑیوں کے بارے میں جو روایت نسل در نسل لوگوں کے دلوں میں منتقل ہو رہی تھی کہ حضرت سلیمان جب جن و

پر یوں سے ناراض ہو جاتے تھے تو انہیں یہاں قید کر لیتے تھے۔ اسی خاطر میں بہت سے لوگ کہہ رہے تھے کوئی ایسا جن یا بھوت اس زمانے کا یہاں قید تھا اور چونکہ جنات کو جوانی میں موت نہیں آتی بلکہ انہیں طویل زندگی ملتی ہے تو وہ قیدی جن، هنوز زندہ رہا اور اب قید سے نجات پا کر اپنی سزا کا لوگوں سے بدلہ لے رہا ہے۔

جمال خان، ریحان، اصغر اور طارق محمود نثار پور کے امرا میں نثار کیے جاتے تھے۔ ان میں صداقت علی خان اور اسد محمود خان بھی شامل تھے جو اب مرحومین کی لسٹ میں جا چکے تھے۔

جمال خان اور ریحان اصغر نے مل کر ڈی ایس پی کو ریڈ امجد بخاری کو تمام رواداد سنا کر انہیں مقامی تھانہ کے انسپکٹر کے ساتھ بلوایا تھا۔

”میں ڈی ایس پی امجد بخاری اور انسپکٹر فرید شاہ کو خوش آمدید کہتا ہوں۔“ ریحان اصغر نے گھرے ہو کر بلند آواز میں کہنا شروع کیا۔

”میں انہیں بتانا چاہتا ہوں کہ ہمارا علاقہ دہشت اور خوف کے زیر سایہ سانس بے رہا ہے۔ انسانی درندے بے دریغ انسانوں کو نقصان پہنچ رہے ہیں۔ ہمارے لیے خوف کے سائے میں دن گزارنا اجیرن ہو چکا ہے اور ہم سمجھتے ہیں کہ انسانی جانوں کے ان دشمنوں کو تباہ نہ کیا گیا تو ہماری بسنیاں یوں ہی دھیرے دھیرے درندوں کا شکار ہوتی رہیں گی۔“

”ریحان اصغر! مجھے پوری طرح احساس ہے لوگ پراسرار پہاڑیوں میں چھپے موت کے سوا گروں کا شکار بن چکے ہیں۔ ارد گرد کے نئی دیہات خوف کی لپیٹ میں ہیں۔ خصوصاً نثار پور کے باسی زحنی انتشار کا شکار ہیں۔ مگر ہم خاموش نہیں بیٹھے ہیں۔“ انسپکٹر فرید شاہ نے جواباً کہا اور ڈی ایس پی امجد بخاری کو تفصیل بتانے لگا۔ فرید شاہ اپنے معتول مشوروں اور فصیح و بلیغ دلائل کے ساتھ لوگوں کو قاتل کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ مگر لوگوں کے دہشت زدہ زبان انہیں بلاتا خیر قبول نہیں کر رہے تھے۔ عوامی مجمع کا

شدید تقاضا تھا کہ ہمیں فی الفور اس مصیبت سے نجات دلائی جائے۔ لوگوں کے ہجوم میں سے محمد اکبر منت بھرے لہجے میں بولا۔

”صاحب ہمیں اس نادریدہ قوت سے نجات دلائی جائے۔ ہمارے بچے ڈر اور خوف سے راتوں میں سو نہیں پاتے۔ سو جائیں تو چیختے ہوئے اٹھ بیٹھتے ہیں۔“

”اکبر ٹھیک کہتا ہے۔ جی بے در پے اموات نے ہمارے بچوں اور عورتوں کا سکون چھین لیا ہے۔“ شیراز کبھار نے اکبر کی تائید میں کہا۔

لوگ ایک دوسرے کے کانوں میں سرگوشیاں کر رہے تھے۔ جس سے متفرق آوازوں کا بے مقصد شور اٹھ رہا تھا۔ جمال خان نے اٹھ کر خاموش رہنے کی استدعا کرتے ہوئے کہا۔

”ہم یہاں اس مسئلے کا حل تلاش کرنے کے لیے جمع ہوئے ہیں جو کہا جا رہا ہے اسے خاموشی سے سنیں۔“

”جمال خان! ہمارا صبر و قرار غارت ہوا چڑا ہے ہم صبح کام کے لیے نکلتے ہیں تو ہماری عورتیں دروازے کی زنجیر چڑھا دیتی ہیں۔ ندوہ خود اکیلی گھر میں رہ سکتی ہیں نہ باہر جانے دیتی ہیں۔ ہم گھروں میں قید رہ کر بال بچوں کا پیٹ کیسے بھریں؟“ شیر خان نے فکر باریا کرتے ہوئے کہا۔

”موت کا خوف ہمیں چوبیسوں کی طرح کوچ کوچ کر کھا جائے گا۔“ پھر محمود کی آواز ابھری۔

”کی ایس پی امجد بخاری سمجھ گئے تھے لوگ کس قدر خوف میں مبتلا ہو چکے ہیں انہوں نے کھڑے ہو کر لوگوں کو یقین دلاتے ہوئے کہا۔

”میں آپ لوگوں سے وعدہ کرتا ہوں۔ ان شاء اللہ یہ خوبصورت سرسبز وادیاں مزید کوئی ایسا پر اسرار موت نہیں دیکھیں گی۔ جو کچھ میرے علم میں لایا گیا ہے اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ شاید آج تک ان پہاڑوں میں کوئی تحقیقاتی ٹیم نہیں بھیجی گئی۔“

”بالکل جی۔ آج تک وہاں پولیس نے جانے کی

جرات نہیں کی۔“

”میں ایک تحقیقاتی ٹیم تشکیل دوں گا اس ٹیم میں پولیس فورس کے نوجوان، دو چیدہ علماء اور جن و بھوت کو قابو کرنے والے عامل کو شامل کروں گا۔ ہم ماوی طاقت اور کلام الہی سے انہیں انشاء اللہ زیر کر لیں گے۔“ امجد بخاری کی بات لوگوں کے دل میں اتر گئی تھی۔ اگر وہ فقط پولیس فورس کی کیمپنی بنانے کا کہتے تو کوئی بھی یقین کرنے والا نہیں تھا۔ مگر لوگوں کو چیدہ علماء اور جن و بھوت کو قابو کرنے والے عامل کا سن کر سکون ملا تھا۔

”ہمارے خیال میں یہ کام ہمارے دینی بزرگوں کا ہی ہے۔ وہی ان شاء اللہ ان پر قابو پائیں گے۔“ لوگوں کی کثیر تعداد اس بات پر متفق تھی۔

”کی ایس پی امجد بخاری انہیں مطمئن کرنے میں کامیاب ہو گئے تھے۔ آخر میں لوگوں سے پہاڑوں کی طرف نہ جانے کی درخواست کی گئی تھی۔ جنگل میں شکار یا لکڑیاں کاٹنے سے بھی پرہیز کرنے کی ہدایت جاری کی گئی تھی۔ لوگوں نے وعدہ کیا تھا۔ ویسے بھی ان پر موت کا خوف اس قدر حاوی ہو چکا تھا کہ وہ جانے کا تصور بھی نہیں کر سکتے تھے۔“



یہ ٹیم کلوسم پر زندگی کا اصل روپ مجازی خدا چھن جائے کے بعد شکار ہوا تھا۔ شوہر کی زندگی میں وہ رشتوں کے کچے دھانگوں کو سمجھ نہیں پاتی تھی۔ نہ کبھی رشتوں کے دشمن کٹوؤں میں جھانک کر تاریکی کا اندازہ کرنا چاہا تھا۔ پہلے ماں کی فطری محبت غالب راتی تھی وہ اور تین بچوں کے باپ بن جانے والے بیٹوں کو تاحال معصوم اور تائید تصور کرتی رہی تھی۔ مگر ایسا نہیں تھا۔ تصور کا یہ مکمل کچ کی طرح ریزہ ریزہ ہو چکا تھا۔ تب وہ جان پائی تھی کسی کے چلے جانے سے نظام کائنات رکنا نہیں مگر ویسا رہتا بھی نہیں۔ انتہائی سہل چلنے والا نظام بری طرح اغتشار اور نوٹ پھوٹ کا شکار ہو کر مشکل ترین بن جاتا ہے۔ شوہر جیسے کی تلاش میں موت کی بھیجیٹ چڑھ گیا تھا اور پیچھے ٹیم کا ایسا سیلاب رواں کر گیا

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں؟

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنگ نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

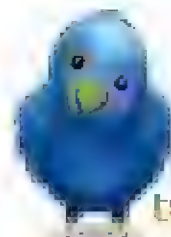
WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

عزت ہے تمہارا وقار اور مان ہے۔ اپنا گھر انسان کا بھرم رکھتا ہے۔ شہر میں جو دو گھر ہیں وہ تمہارے نہیں تمہارے بیٹوں اور ان کے بیٹوں کے ہیں۔

بیگم کلثوم اب سمجھتی تھیں۔ اسد محمود خان ہمیشہ اپنے گھر میں رہنے کو کیوں ترجیح دیتے تھے۔ بالخصوص اپنی زمینوں پر کیوں انحصار کرتے تھے۔ یہ منسلق بیگم کلثوم کو شوہر کے چلے جانے کے بعد بہت اچھی طرح سمجھ آگئی تھی۔ بیگم کلثوم نے ہمیشہ گھریلو خاتون کی زندگی بسر کی تھی۔ تمام سہولیات زندگی ہونے کے باوجود کسی دکھاوا نہ کبھی اٹلی سوسائٹی میں سود کیا تھا۔ نہ ہی ماسم نہاد امین جی اور میں شرکت کی تھی۔ مگر اب اسے معاشی توازن برقرار رکھنے کے لیے گھر سے باہر قدم رکھنا پڑا تھا۔ زمینوں کی ٹکرائی بے حد ضروری تھی۔ ورنہ مزدور الگے تھلے کرتے رہیں گے۔ شہر میں جو مکانات دمار کیش کمرائے پر لگی ہوئی تھیں وہاں کا چکر بھی ضروری تھا۔ اسے شانی کی وابستگی پہ سب کرنا تھا۔ وہ رات دن لٹکتے بیٹھتے چلتے پھرتے شانی کی خیریت کی دعائیں مانگتی تھی۔ وہ بیوروں میں گر کر گر کر گڑا کر اللہ تعالیٰ سے شانی کی زندگی مانگتی تھی شانی کب لوہے کا لہر کوئی نہیں جانتا تھا۔

.....

”ایری گڈ تھا ماس با آپ لوگوں کی حکمت عملی اعلیٰ ہے۔ میری بہن اور قیاس سے بڑھ کر تم لوگوں نے کام کیا ہے۔“ وزیر دفاع ایلین کلس نے تجسین امیز نظروں سے تھامس کی طرف دیکھ کر کہا۔

”تھیک یو سر! ہمیں یہ احساس شدید تر ہے۔ اعلیٰ حکمت عملی کامیابی کی کنجی ہے۔ ہم نے اگر دنیا پر ٹھکرانی کر لی ہے تو پورے ارتکاز کے ساتھ صلا جیتوں کے تالے کھلوا رہیں گے۔“

”یوں تو جس محنت اور لگن کے ساتھ تم لوگوں نے پلان کے شیڈیو بئے ہیں اس سے کامیابی کے پھل سو فیصد اچھے کے چاقس ہیں مگر ہم مسفہم مالک مرکی جانے والی سرچ اور ان پر اپنائی جانے والی حکمت عملی کو سننا

جس کی تلامخ خیر سوچیں بیگم کلثوم منزہ اور کنزہ کو اپنی لپیٹ میں لے چکی تھیں۔ اب ڈوبتے ہوئے کو تنگے کا سہارا چاہئے تھا۔ بیگم کلثوم پر یہ خوفناک راز کھلا کہ جب بندہ ڈوبنے لگے تب تک ابھی میسر نہیں ہوتا۔

شانی یا پھر اسد محمود خان! آج کس کے غم میں آنسو بہائیں۔ دیونوں کے غم کا توازن نہیں ہو پا رہا تھا۔ دل میں ہوک اٹھتی تھی۔ جو وجود کے آر پار چلی جاتی تھی۔ شوہر سپرد خاک ہو چکا تھا اور بیٹے کا کچھ پتہ نہیں تھا۔ اسے یہ غم شدت سے کھائے جا رہا تھا کہ اللہ تعالیٰ نے جس امتحان میں انہیں ڈال دیا ہے اس سے کس طرح خیریت بندہ برآ ہوں۔ شوہر کے چالیسویں پرودہ اذان اور کامران سے بات کر کے دیکھ چکی تھی۔ ٹار پور میں زمینوں کا ایک بہت بڑا حصہ ان کی ملکیت تھا۔ زمینوں کی دیکھ بھال اسد محمود خان خود کرتے تھے۔ اب اسے کامران یا اذان کی ضرورت تھی۔ مگر اذان نے کئی تار لیں گھڑی تھیں۔ کامران نے بھی بچوں کی تعلیم اور برائیس کا کچھ کوصاف الفاظ میں معذرت کر لی تھی۔ بیگم کلثوم کو ان جوابات کا قطعی اندازہ نہیں تھا۔ اسے شدید ذہنی عدم مدہ پہنچا تھا۔ اپنی کوکھ سے جنم لینے والے بیٹے تب تک بیٹے رہتے ہیں جب تک باپ نہ بن جائیں۔ باپ ہو جانے کے بعد وہ بیٹے نہیں رہتے۔ صرف باپ اور شوہر رہ جاتے ہیں۔ یہی عصر حاضر کا قانون ہے۔

بیگم کلثوم کو گھر میں سردی کی کاشدیت سے احساس ہو رہا تھا۔ اس کا ایک بھتیجا اور دو بھانجے جو ان تھے بھائی اپنے مسائل میں الجھنا ہوا تھا۔ میا اس کا ہاتھ پانے میں ٹکس تھا۔ انہیں دور دراز شہروں میں بھاری ہوئی تھی۔ اسد محمود خان کی موت پر ہشک آ پائی تھی۔ پھر گھر میں دو جوان بیٹیاں تھیں۔ کس بھانجے یا بھتیجے کو گھر میں انا مناسب ہوگا۔ مگر جب اولاد نے ماں کا حکم واجب التعمیل نہیں جانا تو کسی اور سے کیا امیدیں؟ اسے شوہر کی باتیں یاد آ رہی تھیں۔

بیگم ایک ہاتہ یاد رکھنا۔ یہ جو بیٹی تمہارا گھر تمہاری

24.0 بلین بیرل ہے۔ وسائل میں کینڈا، امریکہ، آئس لینڈ کے ساتھ سعودی عرب بھی شامل ہے۔
”یہ بتائیے سعودی عرب ملٹری، معیشت اور ٹیکنالوجی میں کہاں کھڑا ہے؟“

”ان شعبوں میں وہ پیچھے ہے۔“
”اور سعودی عرب کے دفاعی اخراجات کہاں ہیں؟“
”سعودی عرب پہلے دس ممالک میں 25.2 بلین ڈالر کے ساتھ دفاعی بجٹ میں آٹھویں نمبر پر ہے۔ اس سے ہم یہ نتیجہ اخذ کر سکتے ہیں کہ سعودی عرب پر کنٹرول پورے اسلامی ممالک پر کنٹرول کے مترادف ہوگا۔“
وزیر دفاع نے سوالیہ نگاہوں سے تھامس کو دیکھا۔ تھامس کا جواب تھامس کے بجائے کر لیس نے دیا۔

”ہاں مگر یہ کنٹرول طاقت سے حاصل نہیں کیا جاسکتا۔“
”کر لیس! میں طاقت کو حق یا غلبہ حاصل کرنے کا واحد ذریعہ سمجھتا ہوں۔ کیونکہ حق طاقت کے اندر ہی پوشیدہ ہے۔“

”میں سمجھتا ہوں دنیا میں باشعور، عقل و دماغ اور اچھے لوگوں کی نسبت بے شعور کم عقل، نا سمجھ لوگوں کی تعداد زیادہ ہے۔ اس طبقے کو ہم عوام کا نام بھی دے سکتے ہیں۔ ان پر کامیاب حکمرانی جبر تشدد کے تل بوٹے پر بہت آسانی سے کی جاسکتی ہے۔ اس طبقے کو علمی بحث و مباحثوں سے بچانے نہیں کیا جاسکتا کہ وہ اس سے دور ہوتے ہیں۔“

”یہ آپ کی اپنی سوچ ہے۔ جبکہ ہماری سوچ اس سے مختلف ہے کیونکہ سعودی عرب کے ساتھ پوری دنیا کے مسلمانوں کی مذہبی وابستگی ہے۔ اس پر طاقت کا استعمال گویا پورے عالم اسلام کو سڑکوں پر نکال دینے کے مترادف ہوگا۔ اس کے برعکس اگر ہم وہاں میں بوط پلاننگ کے ساتھ ان کی رضا مندی کے ساتھ ایسے حکمیں جیسے لکڑی میں جھونک گھس جاؤ ہے اس کے بعد دھیرے دھیرے جھونک کی طرح اسے کھوکھلا کرنا شروع کر دیں تو اس سے

چاہیں گے۔ وزیر دفاع مسٹر ایلیں تھامس کا تقاضا ہے کہ ہمیں دوسروں کے مقابلے میں اسلامی ممالک پر زیادہ توجہ دینی چاہئے۔“ وزیر خارجہ نے این اے تھامس نے مسکرا کر ایلیں کی طرف دیکھا۔ پھر تھامس اور ان کے پہلو میں براجمان، ماہر سیاسی تجزیہ نگار اور ماہر پلاننگ کریس جوہیل کو دیکھا۔

”عسکری قیادت، سفارتی اور سیاسی قیادت کے عزائم جان لینے کے بعد اپنا راستہ متعین کرے گی۔ بالفاظ دیگر ہمیں آپ لوگ پلیٹ فارم مہیا کریں گے اور ہم دھواؤں کو راستوں کی تمام رکاوٹوں کو دور کریں گے۔ تاکہ نیو ورلڈ آرڈر کے سامنے کوئی رکاوٹ نہ رہے۔ چاہے وہ چھوٹے ہینڈ ہم پائاسٹے شکل میں ہی کیوں نہ ہوں۔ ہم نے تھامس کی نگرانی میں عقل و دانش رکھنے والے ہیں لوگوں کی کمیٹی بنائی ہے جن کی سیاسی بصیرت مثالی ہے۔ یہ گہرا مشاہدہ رکھتے ہیں۔ کرہ ارض پر رونما ہونے والی تبدیلی کا ہر ایک جہی سنہ جائزہ لیتے ہیں۔ خصوصاً اسلامی ممالک پر گہری نظر رکھے ہوئے ہیں۔ رپورٹ تیار کرتے ہیں۔ آپ جو رپورٹ سن رہے ہیں یہ ان کی مرتب کردہ ہے۔“ تھامس تفصیل بتا رہا تھا۔

”دنیا میں اس وقت سات بڑے مذاہب ہیں۔ عیسائیت، اسلام، ہندومت، بدھ مت، سکھ، یہودی اور پارسی دنیا میں مسلمانوں کی کل تعداد 1,126,325,000 ہے تمام اسلامی ملکوں کا مرکز سعودی عرب ہے سعودی عرب ٹاپ ٹین آئل ریزروز ممالک میں پہلے نمبر پر ہے۔ اس کی آئل ریزروز 261.8 بلین بیرل ہے۔ سعودی عرب کے علاوہ اس لسٹ میں چھ مزید اسلامی ملک شامل ہیں۔“

”ان چھ ممالک کی کوئی تفصیل؟“
”جی سر وہی بتانے جا رہا ہوں۔ عراق 112 بلین بیرل کے ساتھ تیسرے نمبر پر ہے۔ متحدہ عرب امارات 97.8 بلین بیرل، کویت 96.5 بلین بیرل، ایران 89.7 بلین بیرل، لیبیا 29.5 بلین بیرل اور مالدیو

بہتر کوئی پلان نہیں ہوگا۔

”ہوں.....“ وزیر دفاع نے طویل ہنکارا بھرا۔

”اس کے ساتھ ہم نے دیگر عرب ملکوں پر کام شروع کر دیا ہے۔“

”مثلاً.....؟“

”مثلاً دیگر تمام عرب ممالک کی ترجیحات میں دفاعی اسبجکٹ پر کوئی خاص توجہ مرکوز نہیں بلکہ ان کی ترقی اور جدید ملک کا پیمانہ اونچی اونچی عظیم الشان عمارتیں، کشادہ روڈ، ہائٹ کلب، بڑے سے بڑے ہوٹل، عجیب و غریب شاپنگ مال اور پارکس، محلات چیمپٹی کی طرح لاتعدادت نئے ماڈل کی گاڑیاں اور سیر و تفریح پر آکر رک جاتا ہے۔ ایسے ملک کے ہوسے پھل کی طرح ہماری جھولی میں گرتے ہیں۔“

”جی ہاں بالکل ہم نے انہیں ذہنی طور پر مفلوج کرنا شروع کر دیا ہے۔ ہماری محنت کا پھل انہیں ملنا شروع ہو چکا ہے کہ وہ سمندروں کو بھر کر جزیروں میں تبدیل کر کے جدید نئے شہر آباد کر رہے ہیں۔ سمندروں کی تہ میں جا کر ہوٹل تعمیر کرنے لگے ہیں۔ سمندروں کے نیچے سے سرخس کھود کر کشادہ روڈ نکال رہے ہیں۔ اپنا سرمایہ فضول قسم کے پراجیکٹس میں صرف کر رہے ہیں۔ مگر سیکڑوں ایکڑ بنجر اراضی کو آباد کرنے کا کبھی نہیں سوچا۔ ہماری رپورٹ کے مطابق اگر عرب ممالک بنجر اراضی پر توجہ دیں تو وہ دوسرے ممالک کو چاول، کپاس، کاشن، چھکی اور دیگر بہت سی اشیاء درآمد کر سکتے ہیں۔“

”آپ کا کہنا یہ ہے کہ عرب ممالک اسلامی ملکوں کی معیشت کو سنبھال سکتے ہیں؟“

”بالکل سنبھال سکتے ہیں مگر ہم انہیں ایسا کرنے نہیں دیتے۔ ان کی کئی کمزوریاں ہیں جن سے ہم خوب فائدہ اٹھاتے ہیں۔“

”گڈ! کامیاب انسان وہی ہے جو دوسروں کی کمزوریوں سے بروقت فائدہ اٹھائے۔“

”ہم نے عرب ممالک کو جنت بنانے کے مشن پر

گامزن کر دیا ہے۔ جس پر وہ بلاتنا خیر دوڑ رہے ہیں اس لیے ان کی غذائی پیداوار نہ ہونے کے برابر ہے۔ اس لیے ہم نے وہاں ڈبہ بند خوراک پہنچانا شروع کر دی ہے۔“

”اس کے لیے کون سا طریقہ اپنایا ہے؟“

”اس وقت غذائی اشیاء کی سب سے بڑی کمپنی نیسلے ہے ہم نے اس کا بجٹ کسی بھی تیسرے درجے کے ملک کے بجٹ سے بھی زیادہ رکھا ہے۔ اس کمپنی کی مدد سے ہم چاکلیٹ، میٹھا، پانی، کافی، دودھ، پاؤڑ، بچوں کا دودھ، پانی آگس کریم، مختلف قسم کی چشمتیاں، سوپ وغیرہ پوری دنیا میں پھیلا دیئے ہیں۔ یہ ابتدائی قدم ہے۔ بہت جلد اگلے قدم پر ہم تمام غذاؤ کو نیسلے کے بند ڈبوں میں محدود کر دیں گے۔“

”گڈ ورک! اس کا مطلب یہ ہوا کہ غذا اور پانی ہمارے کنٹرول میں آسکتے ہیں۔“

”بالکل عرب ممالک کی زمینیں بنجر ہیں۔ لوگ دھیرے دھیرے نیسلے کی خوراک کے عادی ہو جائیں گے۔ پھر ایک وقت آئے گا جب ہم وہاں خوراک پانی اور بجلی جیسے وسائل پر پورا کنٹرول کر لیں گے۔“

”کیا اس مشن پر صرف نیسلے کا کام کر رہی ہے؟“

”جی نہیں نیسلے کا نام میں نے بطور مثال لیا ہے۔ دیگر بہت سی کمپنیاں بھی اس میدان میں موجود ہیں۔ وزیر خارجہ نے خوش کن سچے میں کہا۔ ہم طاقت کو ہوشیاری سے دہیز پردوں میں محفوظ رکھا استعمال کر رہے ہیں۔“ ماہر سیاسی تجزیہ نگار کریکٹن نے وزیر خارجہ کو دیکھا اور بولا۔

”ہمیں ایک ملک کو بالخصوص کنٹرول کرنا ہوگا۔“

”آپ کس ملک کی بات کر رہے ہیں؟“

”پاکستان کی۔“

”پاکستان.....!“ حیرت سے چند اکٹھی آوازیں

اُبھریں۔

”پاکستان تیسرے درجے کا ملک ہے دنیا میں اس کی

بھلا کیا اہمیت ہے؟“

آپ دنیا کے کسی بھی خطے میں مقیم ہوں

آنکھ کے آنے

ہم بروقت ہر ماہ آپ کی دلچسپ فراہم کرتے

ایک رسالے کے لیے 12 ماہ کا زر سالانہ
(بشمول رجسٹرڈ ڈاک خرچ)

پاکستان کے ہر کونے میں 700 روپے

افریقہ امریکا کینیڈا آسٹریلیا اور نیوزی لینڈ کے لیے

5000 روپے (ایک ماہ منگوانے)

6000 روپے (ایک الگ منگوانے پر)

میدل ایسٹ ایشیائی یورپ کے لیے

4500 روپے (ایک ماہ منگوانے)

5500 روپے (ایک الگ منگوانے پر)

رقم کی بجائے ڈرافٹ منی آرڈر منی گرام

ویسٹرن یونین کے ذریعے بھی جاسکتی ہیں۔

مقامی افراد دفتر میں نقد ادائیگی کر سکتے ہیں۔

ایڈ: طاہر احمد قریشی 0300-8264242

نئے آف گروپ آفٹ پبلی کیشنز

کسٹمر سروس: 7 فیسر چیمبر عبد اللہ بادل روڈ گرامی

فون نمبرز: 2/35620771-922+

aanchalpk.com

aanchalnovel.com

Circulationn14@gmail.com

”پاکستان کو اسلامی ممالک میں ایسی ہی حیثیت حاصل ہے جیسے جسم میں ریڑھ کی ہڈی کو حاصل ہے۔ جیسے بدن میں دل کو حاصل ہے۔“

”ہمیں حیرانی ہے۔ اس بات پر کھل کر بتائیے؟“

”پاکستان اسلامی ممالک میں سپر پاور کی حیثیت رکھتا ہے کیونکہ پاکستان ہی واحد اسلامی ملک ہے جو ایٹمی طاقت ہے پاکستان کی اہمیت کو سمجھتے ہوئے ہم نے ایک مفصل رپورٹ تیار کی ہے۔ رپورٹ 300 صفحات پر مشتمل ہے۔“

”ہم مننا چاہیں گے۔ اس لیے بھی کہ ہمارا تخمینہ بڑھ گیا ہے۔ آپ چند اہم نکات سے آگاہ کریں۔“

”پاکستان میں 97 فیصد مسلم آبادی ہے جبکہ صرف 3 فی صد ہندو مت، بدھ مت، عیسائی، سکھ اور پارسی ہیں۔ اقوام متحدہ اسلامی کانفرنس تنظیم، دولت مشترکہ، موتمر عالم اسلامی، غیر جانبدار تحریک، سنارک اور دیگر گروہ بین الاقوامی تنظیمیں ہیں جن سے پاکستان کی وابستگی ہے۔ خصوصی خارجہ تعلقات میں چین، سعودی عرب اور متحدہ عرب امارات قابل ذکر ہیں۔ آرمی، نیوی اور ایئر فورس کی شکل میں مسلم افواج کی تقسیم کی گئی ہے۔ 28 اور 30 مئی 1998ء کو پاکستان 16 ایٹمی دھماکے کر کے دنیا کا ساتواں ایٹمی ملک بنا ہے۔ پاکستان اٹانک انرجی کمیشن (PAEC) نیو کلیئر پاور انرجی سپلائی کرنے کا ذمہ دار ہے PAEC نے 1971ء میں KANUPP کا پہلا نیو کلیئر پاور پلانٹ لگایا جس کی استعداد 228.64 MW ہے۔ 2000ء میں چشمہ نیو کلیئر پاور پلانٹ CASHNUPP نے بھی کام شروع کر دیا۔ اس کی استعداد 300 MW ہے۔ پاکستان کی معیشت کا دار و مدار زیادہ تر زراعت کے نتیجے پر ہے۔ کیونکہ یہ ملک کی کل لیبر فورس کے 43.4 فیصد حصے کو روزگار مہیا کرتا ہے اور کل داخلی پیداوار 20.9 حصہ ہے۔“

پاکستان واقعی اہمیت کا حامل ملک ہے۔ پاکستان کے

گئے۔ ہم عربوں میں گھس چکے ہیں اب ان کی اہم املاک، ٹیہارنرین، عسکری طاقت، سول ایوی ایشن، عدالتوں اور سیاست پر قابض ہونا ہے۔ بلکہ بعد میں ہم انہیں دیمک کی طرح دھیرے دھیرے چاٹیں گے۔ ایسے کہ انہیں اپنے کٹنے کا احساس تک نہ ہوگا۔ جب ہوگا تب وہ کچھ کرنے کے قابل نہ رہیں گے۔ سوائے واویلا مچانے کے کچھ نہ کر پائیں گے کیونکہ ہماری املاک ان کے لیے پہلے سے ناقابل تسخیر ہیں۔ یہ ہلکی سی جھٹک عرب ممالک کی ہے۔ اب ہم دنیائے اسلام کے اہم ترین ملک پاکستان کی طرف آتے ہیں۔ ہم کسی بھی ملک میں جھڑپیں، اختلاف رائے، انتشار، بد نظمی اور خانہ جنگی کی کیفیت پیدا کر کے ملک کے اندرونی معاملات میں براہ راست گھس رہے ہیں۔ اسی طرح پاکستان کی حکومت فوج اور عوام پر ہم پوری نظر رکھے ہوئے ہیں اور ان کی اندرونی پالیسیاں ہماری من مرضی سے چل رہی ہیں۔

”من مرضی سے کیا مراد لی جائے؟“

”میں ایک مفصل رپورٹ پڑھ کر سنا رہا ہوں۔ اس سے پاکستان آپ کے سامنے بالکل واضح ہو جائے گا۔“

”فوج پاکستان کا واحد ادارہ ہے جو کمرپشن سے پاک ہے اور نظریہ پاکستان کا حاکم ہے دنیا کی سخت ترین اور جنگجو پاکستانی فوج ہے۔ مگر حکومت جو بھی آئی نظریہ پاکستان سے دور اور لائق نظر آئی یہ یہاں ایک بار پھر ہم نے ہر دور میں فائدہ اٹھایا۔ پاکستان اسلامی ملک ہے اور اگر منعقد نہ کیا جائے تو اسلامی قانون دنیا میں عدل و انصاف اور انصاف معاشرہ اور اس کا پیغام دیتا ہے سو ہم نے وہاں ابھی اسلامی قانون پیسنے نہیں دیا۔ ہاں جمہوریت ڈھال بھی ہے جس سے دوستوں کو بچا لیتے ہیں۔ اخلاقی قدروں کا علمبردار شخص بھی ماہر سیاستدان نہیں بن سکتا۔ سیاست اور اخلاق دو متضاد چیزیں ہیں اخلاق میں نظم و ضبط ہے سادگی ہے، سچائی اور خلوص ہے اور اسلام میں اخلاق ہے۔ اس لیے پاکستان میں

پاس اسٹی ہتھیار کی تعداد کیا ہے؟ تقریباً 30 سے 50 اس کے مقابلے میں پاکستان کے پڑوسی ملک بھارت کے پاس 45 سے 90 ہے۔ نیو ورلڈ آرڈر کے لیے ہمارے انفرادی اقدام کیا ہیں۔ جو اسلامی ممالک کے خلاف اٹھائے گئے ہیں۔ ہم نے منظم طریقے سے اسلامی ممالک میں درجہ بندی کی ہے۔ جہاں نسل اور نسل پادشاہت چلی آ رہی ہے وہاں ہم نے عوام کو باور کرانا شروع کر دیا ہے کہ نصف صدی سے ایک ہی فرد کی حکومت کا بہانہ کبھی عوام کی یکسوئی پر پورا نہیں اتر سکتا۔ نسل اور نسل حکمرانی کا مانج ایک ہی خاندان کے اصرار پر کب تک سجا رہے گا۔ ایسے بادشاہوں کی سوچ اور فکر کیا ہوگی۔ جنہوں نے انہی محلات سے نکل کر غریب عوام سے ملنا بھی گوارا نہ کیا ہو۔ ان کی حکمت عملی ملک و عوام کے لیے کیے گئے اقدام ناکامی کا شکار ہوتے ہیں کیونکہ یہ بادشاہ فقط درباری مسخروں کے درمیان گھوم رہے ہیں۔ ان کی خوشامدیں بنتے ہیں اور اپنے محلات کو نت نئی آرام گاہوں سے جاتے ہیں یہ عوام کی چیزیں کھوکھلی رکھتے ہیں بلکہ انہیں جبر و تشدد سے دبانے رکھتے ہیں تاکہ کبھی ان میں جذبہ انقلاب جنم نہ لے سکے۔ ایسی کئی مشکوک باتیں ہم نے مختلف ذرائع سے عرب عوام کے ذہنوں میں ڈال دی ہیں۔“

”دیر کی گئی۔ اس مشن میں جتنا پیسہ خرچ ہوتا ہے دریغ نہ کیا جائے۔“

”ہم بہت جلد عرب ممالک کے اقتدار اعلیٰ اور عوام کے مابین اتنی وسیع اور گہری خلیج حائل کر دیں گے کہ وہ نوس ایک دوسرے کے مقابلے میں اندھے ہو جائیں گے جب کوئی اندھا ہو جائے تو اسے لاشی کی ضرورت ہوتی ہے اس لیے ان اندھوں کو لاشی ہم تنہا نہیں گئے۔ عوام اور حکومت کے درمیان دوری کو بڑھانے کے لیے ہم وہاں اقتصادی بحران کا پلان ترتیب دے چکے ہیں۔ یہ بحران زر میں ایسی دراڑیں ڈالے گا جس سے معاشی نظام جام ہو کر رہ جائے گا۔ دولت کی ہمارے پاس کوئی کمی نہیں ہم اسے لٹا کر اور بعض دفعہ روک کر وہ معاشی بحران پیدا کریں

”آپ کا کہنا بجا ہے تھا اس! کتنی مہنگی خیر بات ہے
 دانش ور اور جاٹوں کا ووٹ برابر ہے۔ پیرسٹر اور رکشے
 والے کی پرکھ ایک جیسی ہے۔ خبیثی پاگل جیسے امیدوار حیلے
 بہانے سے پولنگ اسٹیشن لیے لے کر جاتے ہیں اس کے
 ووٹ اور یونیورسٹی سے فارغ تعلیم یافتہ نوجوان کی ووٹ
 یکساں شمار ہوتے ہیں۔“

”میرے خیال میں ہم موضوع سے ہٹ گئے
 ہیں۔“ ایلین گیلن نے انہیں یاد دلایا۔

ایلین گیلن کی یاد دہانی پر پاکستان پر مرتب کی جانے
 والی رپورٹ پڑھی جانے لگی۔ وہ سب ہمہ تن گوش
 رپورٹ سن رہے تھے۔



سمجھا جاتا تھا کہ زمین کی گردش اپنے محور میں ہر صدی
 کے دوران 1.4 ملی سیکنڈسٹ ہو رہی ہے۔ یہ گردش دراصل
 دن اور رات تخلیق کرنے کا سبب ہے۔ زمین بڑے اسباب
 کی وجہ سے زمین کی سست روی بعض دفعہ تیزی سے مزید
 نیچے گر جاتی ہے۔ مختلف سیاروں کی کشش ثقل زمین کو اپنی
 طرف کھینچتی ہے۔

یہ کھینچاؤ بھی زمین کی رفتار میں کمی کا بڑا سبب بنتی
 ہے۔ ان کے علاوہ گردش میں سستی لانے کا 90 فی صد
 عمل ہواؤں کا ہوتا ہے۔ ہواؤں کی تبدیلی اس گردش پر
 براہ راست اثر انداز ہوتی ہے۔ ہوا کی رفتار بڑھ جانے
 سے کرہ ارض کی رفتار سست پڑ جاتی ہے۔ یہ وہ سبب قدرتی
 ہیں مگر تیسرا سبب یہودی سرمایے سے بنائے جانے والا
 HAARP نامی ادارہ ہے یہودی سائنسدانوں کی زیر
 نگرانی چلنے والا یہ ادارہ صرف زمین کی محوری گردش میں
 سستی لاتا ہے۔ بلکہ بعض دفعہ زلزلے کا سبب بھی بنتا
 ہے۔ ڈیوڈ کے لیے خوش کن بات یہ تھی کہ مذکورہ ادارہ اس
 کی من مرضی کے مطابق چل رہا تھا۔ کیونکہ ہائی فریکوئن
 سی ڈیکٹو آرڈرل ریسرچ پروجیکٹ HAARP نے
 ایک ایسا ہتھیار پسٹڈ کرا دیا تھا جو زمین کے آبیونی کرہ یا
 مٹھا ٹھنسی کرہ کے کسی بھی حصے کو تبدیل کر سکتا ہے۔ یہ

سیاست کو فروغ دیا گیا ہے۔ ایسی سیاست جس میں مکرو
 فریب، عیاری، ظاہری بناوٹ اور سنگ دلی ہے۔ جو
 مسلمان لیڈر مین، ہوتوی کردار کا حامل ہے۔ حق گوئی اور
 سچ بات کرنے کا عادی ہے اسے ہم نے مذہب کا پابند کر
 دیا ہے۔ مستقبل میں اگر حسن اتفاق سے عوام کی اکثریت
 انہیں حکمران بنا بھی دیتے ہیں اور ہماری جڑیں وہاں اس
 قدر پھیل چکی ہیں کہ ہم جلد انہیں تخت مانج سے تخت دار
 تک پہنچا دیں گے۔“

”میں آپ کی سہولت کے لیے اپنے سیاسی کیریئر
 کے تجربے کی بنا پر ایک بات بتاتا ہوں۔“ کرلیس جواں
 نے کہہ کر بات کو روک دیا تھی۔

”عوام الناس میں چند فطری کمزوریاں ہوتی ہیں۔
 کمزوریاں ان کے پاؤں میں ہمیشہ غلامی کی بیڑیاں
 ڈالے رکھتی ہیں۔ بظاہر وہ آزاد ہوتے ہیں مگر انہیں ایسے
 شکنجے میں جکڑ لیا جاتا ہے کہ وہ آزاد ہو کر بھی غلام زدہ زندگی
 گزارنے پر مجبور ہوتے ہیں۔ عوام اندھے کم عقل بے
 شعور ہونے کی وجہ سے اپنے اندر ایک ایسی دنیا بیاں سے
 رہتے ہیں جنہیں چھیڑ کر سن چاہے نتائج حاصل کیے جا
 سکتے ہیں۔“

”میں اس بات سے اتفاق کرتا ہوں۔“ وزیر خارجہ
 این اے میٹھوس نے کہا۔

”ہم نے دیکھا ہے ایک اوسط درجے کا معاشرہ جو
 اپنے ووٹ سے ہمیں اعلیٰ سطح کی کرسی پر فائز کرتا ہے ان
 میں بد معاشی، بدذالی، پاپی پن، قانون توڑنا، شہر و غل
 مچانا، ہنگامہ آرائی، توڑ پھوڑ املاک کی تباہی اور سڑکوں پر
 دھرم دینے کی ہر بات ہمہ وقت موجزن رہتی ہے۔ انہیں
 ہوا دیکر ہی ہم لوگ ان سے سن چاہے نتائج حاصل کر
 لیتے ہیں۔ اب عوام کی کم عقلی کا اس سے بڑھ کر کیا ثبوت
 ہو۔ جمہوریت میں دس دانش ور، پیرسٹر اور علماء اگر ایک
 امیدوار کو دس ووٹ دیتے ہیں اور دوسرے کو گیارہ جاٹوں،
 اجڑ دیہاتی اور ان پڑھ لوگ ووٹ دیتے ہیں تو کامیاب
 گیارہ ووٹ والا ہوگا۔“

تخلیق کرتا ہے۔ اس تجربے میں ایک اندیشہ بلیک ہول کی کیفیت کا ہے کیونکہ بلیک ہول اس وقت انتہائی خطرناک ہوتا ہے جب اس کی توانائی اور زندگی کافی زیادہ ہو۔ کیونکہ اس کے بعد چیزوں کو اپنی جانب کھینچنے کی صلاحیت ابھر آتی ہے۔ ڈیوڈ کو یقین تھا کہ اگر وہ اس تجربے میں کامیاب ہو جاتے ہیں تو پھر موسم، بارش، ہوا میں سب پر وہ کنٹرول حاصل کر سکتے ہیں۔ اس کے بعد نیو ورلڈ آرڈر ہوگا۔ جولین کا آنے والا لیڈر اسرائیل میں بیٹھ کر اعلان کرے گا۔

نیو ورلڈ آرڈر کی زیر نگرانی زمین کا چپہ اور زبرہ ذرہ مشیناٹ کی نگرانی میں دے دیا گیا تھا۔ اس سے خشکی و سمندری مکمل سکیٹنگ کا کام تیزی سے جاری تھا۔

ڈیوڈ بحر الکاہل سمندر کے اس مقام پر کھڑا تھا جسے ماریانہ ٹرنج دنیا کی گہری ترین جگہ سمجھا جاتا ہے۔ ماریانہ ٹرنج کی تہ میں خوفناک آتش فشاں ہیں۔ اسی کا ایک حصہ شیطانی سمندر کے نام سے دنیا میں مشہور ہے۔ شیطانی سمندر بھی برمودا ٹکون کی طرح انتہائی پراسرار اور عقل کو دنگ کرنے والا سمندر ہے۔ دنیا میں برمودا ٹکون اور شیطانی سمندر دو ایسی جگہیں ہیں جہاں قطب نما کام کرنا ٹھوڑا دیتا ہے۔ جس طرح برمودا ٹکون میں بہت سے جہاز غائب ہوئے اسی طرح بحر شیطانی میں بھی جہاز غائب ہونے کے واقعات رونما ہوئے ہیں۔ ان میں دونوں جگہوں میں مقناطیسی کشش یا برقی لہریں موجود ہیں۔ انہیں لیزر شعاعیں بھی سمجھا جاتا ہے۔ یہ ہماری بجلی سے ہزار گنا زیادہ طاقتور ہیں۔ انتہائی تعجب کی بات یہ ہے کہ بحر شیطانی اور برمودا ٹکون کے درمیان ایسے جہازوں کو سفر کرتے بھی دیکھا گیا ہے جو بہت عرصہ پہلے غائب ہو گئے تھے۔



”ہاہاہا..... دنیا ہماری محکوم اور ہم حاکم۔ دنیا ہماری مشین میں قید ہو رہی ہے۔ غمگین ہم کرہ ارض کے واحد بادشاہ ہوں گے۔ گرو نے فلک شگاف تجزیہ لگایا۔ گروٹرنگ میں

عسکری ہتھیار کی شکل میں یہودی سائنس دان ہرنارڈ جے اسٹیلنڈ نے ایجاد کیا تھا۔ یہ ہتھیار ڈیوڈ کے مشن کو آگے بڑھانے میں انتہائی معاون ثابت ہو گیا تھا۔ کیونکہ اس ہتھیار سے ماحولیاتی دباؤ پیدا کر کے دنیا کی فطری قوتوں میں رد و بدل کیا جاسکتا تھا۔ گویا زلزلوں کی شدت میں اضافہ ممکن ہے ہو سکتا ہے۔ اب یہ زلزلے وہیں رونما ہوں گے جو علاقے ڈیوڈ یا نیو ورلڈ آرڈر کے آقاؤں کے ناپسندیدہ ہوں گے۔

جوں جوں وقت کے قدم آگے کی طرف اٹھ رہے تھے ہر محرڈ ڈیوڈ کے لیے نئی ایجاد اور ترقی کی نوید لارہی تھی۔ ڈیوڈ ایسی ایجادات کرنا چاہتا تھا جس کی مثال انسانی تاریخ میں نہ ملتی ہوں۔

فرانس اور سوئٹزر لینڈ نیو ورلڈ آرڈر کے دوست نمائندگان میں شامل تھے۔ ان کی سرحدوں پر دنیا میں طبیعیات کا سب سے بڑا اور طاقتور تجربہ شروع کیا گیا تھا۔ اس تجربے کا مقصد کائنات کی تخلیق کا راز جاننا تھا۔ اس کے لیے 27 کلو میٹر لمبی سرنگ کھودی گئی تھی۔ سرنگ میں ذرات کی چوٹی میل بیم یا شعاع چھوڑ دی گئی تھی۔ نئی طبیعیات میں تابانی کی علامتوں کو آشکار کرنے کے لیے جس مشن میں ذرات کو دہشت ناک طاقت سے آپس میں ٹکرایا جائے گا اس پر پانچ ارب پاؤنڈ جھونک دیئے گئے۔ یہ تجربہ انتہائی خطرناک بھی ثابت ہو سکتا تھا۔ مگر اس کی کامیابی کی اُمید پر بہت بڑی کھودی گئی سرنگ میں ایک ہزار سلنڈر کی شکل میں مقناطیسوں کو ساتھ ساتھ رکھا گیا تھا۔ ان مقناطیسی سلنڈروں سے پروٹون ذرات کی لکیر پیدا ہونے لگی۔ جو ستمبر 27 کلو میٹر سرنگ کی چوڑائی اور لمبائی سے تک دائرے کی شکل میں گھومے گی۔ سرنگ میں پروٹون ذرات کے ٹکرانے سے دو لکیریں پیدا ہوں گی جنہیں مشین کے اندر روشنی کی رفتار سے مخالف سمت میں موڑ دیا جائے گا۔ اس عمل میں ایک سیکنڈ میں یہ لکیریں گیارہ ہزار جست مکمل کرے گی۔ اس تجربے کا بنیادی مقصد کائنات میں بگ بینک سے چند ثانیے بعد کے حالات کو از سر نو

تھا۔ جولیا چیلے خوشی سے غارچ رہے تھے۔

”آپ کی ہر چال بلاشبہ غصوں اور ناقابل شکست ہے
”گرو۔“

”دنیا ہماری ہے اور اس میں ہمارا حکم چلے گا۔“ جوش
جنوں میں گرو کے خلق سے ایک ہی آواز نکل رہی تھی۔

”آپ حق اور سچ ہو گرو ہم نے آپ کی ہدایت کے
مطابق دنیا میں تہلکہ مچا دیا ہے۔ لوگوں کے دلوں میں
فریب کاری، دعا بازی، بھڑکی ہے۔ ان کے دماغوں میں بد
عنوانیاں، عداوتیں اور جھوٹ ڈال دیا ہے۔“

”مجھے تمام چیلوں پر فخر ہے۔“ گرو نے جیسے ہی کہا
چیلے خوشی سے ناچنے لگے۔

”گرو! آپ کے حکم کے مطابق ہم نے اصل بدف
مسلم ہمالک کو خصوصی کنٹرول کیا ہے اور غیر مسلم ہمالک کو
بھی خطر انداز نہیں کیا۔ ہم کرہ ارض کے ہر فرد کے تعاقب
میں ہیں۔ آپ نے جو بھی ہدف منتخب کیے تھے ہم نے
وہاں ٹھیک ٹھیک نشانے لگائے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ دنیا
کے اسٹیج پر اسی فیصد لوگ ہماری مرضی کے کردار ادا کر رہے
ہیں اور ہمارے لکھے ڈراما لگ بول رہے ہیں۔“

”یہ میرے جاں نثار اور وفادار چیلوں کی محنت اور لگن کا
نتیجہ ہے کہ دنیا میں ہر شخص خودی کی بستی میں ڈوب گیا
ہے۔ ذات کے اسیر ہیں۔ وہ سگے بھائی بہنوں کو بھی بھول
گئے ہیں۔ بد چلتی، آوارہ گردی، بے ضابطگی، جھوٹ، قتل و
غارت ان ہمالک میں ہی عام ہو رہی ہے۔ جنہیں دین
اسلام کا گڑھ تصور کیا جاتا تھا۔ آج دنیا کے نقشے پر نظر جانی
ہے تو گرو کا دل باغ باغ ہو جاتا ہے۔ کوئی ایسا ملک نہیں
جہاں ہماری مرضی کے کردار موجود نہ ہوں۔“

”گرو جی! ہم نے لوگوں کے دل و دماغ میں اس قدر
نظرت، نفیض، کینہ بھردیا ہے۔ کوئی بھی شخص رضا کارانہ طور
پر اخلاقی اقدار کو قبول نہیں کرتا۔ کوئی کسی کی مدد و رب کے
نام پر کرنے کو تیار نہیں۔ سبھی مفاد پرستی کی دنیا میں ڈوبے
پڑے ہیں۔“

”اس سے میرے خواب کو تقویت ملی ہے۔ ہم نے

دنیا کے اصول اور چال چلن بدل دیا ہے۔ ایک دور تھا جب
عوام الناس تخت شاہی پر بیٹھے انسان کو ظلم الہی کہتے اور
سمجھتے تھے۔ اسے منائے الہی کا مظہر تصور کرتے تھے۔

تخت شاہی کا فرمان واجب الامتاع سمجھتے تھے۔ جھک کر
آداب بجالاتے تھے مگر ہم نے دھیرے دھیرے غلام زدہ
دماغوں میں اپنا تصور بٹھا دیا۔ اپنی باتوں سے ان کے
ذہنوں کو پراگندہ کیا۔ اب حالات یہ ہیں کہ وہ تخت نشین جو
انہیں خدا کے بعد ایک اور خدا نظر آتا تھا وہ اسے عام انسان
کی طرح فانی مخلوق سمجھنے لگے ہیں۔ تخت شاہی عوام کی
نظروں میں بے وقعت ہو چکے ہیں اور ہمارا گلا قدم ان کو
خدا کے تصور سے محروم کرنا ہے۔“ گرو اور چیلے انتہائی خوش
تھے۔ خوشی میں کبھی ناچتے کبھی قہقہے لگاتے۔

”میں سب دیکھ اور سمجھ رہا ہوں۔ میرے قابل فخر چیلو
اگر آج پوری دنیا میں مذہبی گروہی اور نسلی تعصبات کو دسج
پیمانے پر پھیلانا ہوا دیکھ رہا ہوں تو یہ میرے ہی چیلوں کی
مرہون منت ہے۔“

”گرو جی! آپ کا دست شفقت ہمارے سروں پر
رہا تو ہم غریب کائنات کو آپ کے تابع کر دیں گے۔
بس ہمیں اگر شدید جدوجہد کا سامنا ہے تو مسلمانوں کے
اس گروہ کا ہے جسے آپ نے من کے انسان کا نام دیا
ہے۔ گرو جی! آپ کا کہا بجا ہے۔ ہم شدت سے ان پر حملہ
آورہ ہوتے ہیں مگر ان کے پاس چند ایسے ہتھیار ہیں جن
کے استعمال سے ہماری کمر بوند جالی ہے۔ ہماری تمام
صلاحیتوں کو بروقت موت آجانی ہے۔ گرو جی! آپ نے
جیسا پہلے کہا تھا وہ ویسے ہی عجیب و غریب ہتھیار ہیں۔
انہیں انفرادی، اجتماعی جیسے بھی استعمال کیا جائے ان کا اثر
یکساں اور شدید ترین ہوتا ہے۔“

”یہ یاد رکھو میرے باوفا ساتھیو جب تک ہم نے انہیں
قابو نہ کیا کرہ ارض پر من مرضی قائم نہیں کر سکتے باقی دنیا
تقریباً ہمارے ہاتھ میں ہے، کٹھ پتلی بن چکی ہے اور کچھ غنتی
جا رہی ہے۔ بس من کے انسان باقی ہیں۔ میں اپنے
چیلوں کو دو اہم حربے بتاتا ہوں۔ یہی دو حربے ان

ہتھیاروں کا بہترین توڑ ثابت ہوں گے۔“

”ہم جانتے ہیں گرو جی! آپ کے پاس ہر ہتھیار کا توڑ موجود ہے کیونکہ آپ ہی حاکم ہوں طاقتور اور ناقابل شکست۔“ سنو گرو نے انہیں خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔

”غیبت..... غیبت وہ حربہ ہے جو نیکیوں کو چاٹ جاتا ہے۔ غیبت کرنے والا اپنے حصے کی نیکیاں دوسروں کی جھولی میں ڈال دیتا ہے۔ اس حربے سے انہیں بھی دامن کر دو جب اس کا نیکیوں والا پلڑا خالی ہو جائے گا تو دلوں میں وسوسہ ڈال دو۔ وسوسہ غیبت کو مزید تقویت دیتا ہے ایک کے دل میں دوسرے، دوسرے کے دل میں تیسرے اور تیسرے کے دل میں چوتھے کی غیبت دوسرے ڈال دو۔ جب وہ وسوسے کی منہر چڑی پرووڑنے لگیں تو سمجھو انسان کا وفا کی سسٹم ناکارہ ہو چکا ہے۔ تب وہ سب وفا کی ہتھیار بھول جائیں گے۔“

”واہ گرو، واہ..... آسان اور شراذیلیز حربوں سے نواز کر آپ نے ثابت کر دیا دنیا میں آپ کے مد مقابل کوئی نہیں جو آپ کی ذہانت اور اعلیٰ دماغ کو چیلنج سکے۔ آپ حق اور سچ ہو گرو جی۔“ اچیلوں کی خوشامد اور تصدیقی کلمات سے گرو کا سینہ فخر سے پھول رہا تھا۔

”سیلیا! تیرا ہدف کہاں ہے؟ ابھی تک بوڑھے جن کی پتاہ میں ہے؟ یا لوٹ آیا ہے۔“

”وہ اپنی دنیا میں لوٹ آیا ہے گرو جی۔“

”تو پھر جاسیلا ہا اے اپنی اخذ کردہ رائیں دیکھا اے۔

ایسا بناوے کہ وہ بھرف ہمارا ہو کر رہے۔“

”ٹھیک ہے گرو جی ایسا ہی ہوگا۔“

حق ٹرو، سچ گرو نعرہ بازی شروع ہو گئی تھی۔ گرو قابض

فخر نگاہوں سے انہیں دیکھ رہا تھا۔



جدید اسپتال کا افتتاح انسانی حقوق کی این جی او کا بڑاؤ نثار پور میں خوشگوار تبدیلی کی ابتداء تھی دونوں کاموں میں سماجی کارکن سیٹھ ابراہیم بلوچ کا بہت عمل دخل تھا۔ انہی کی محنت کے طفیل پہلے این جی او آفس کھلا پھر اسی این

جی او کے تعاون سے جدید اسپتال کا افتتاح ہوا۔ اسپتال

کے لیے سیٹھ ابراہیم نے اپنا خوبصورت ولا ڈیش کیا تھا۔ اسپتال کے افتتاح سے صرف نثار پور بلکہ ارد گرد کے کئی دیہاتوں کو فائدہ ہوا تھا۔ پورے علاقے میں کوئی بڑا

جدید اسپتال قبل ازیں موجود نہیں تھا۔ قسمت کی مہربانی کا یہ سلسلہ یہیں نہیں رکا تھا۔ بلکہ کی ہاتھ آگے بڑھ گیا تھا۔

ڈی ایس پی امجد بخاری نے جو کمیٹی بنانے کا وعدہ کیا تھا اسے ایفا کر کے لوگوں کے دل جیت لیے تھے۔ کمیٹی نے

دس روز تک پراسرار پہاڑیوں کے چکر کاٹے تھے۔ جس دن کمیٹی کے ممبران نثار پور میں داخل ہوئے لوگوں کی خوشی

اور جوش دیدنی تھا۔ لوگ ان کے آگے پیچھے جارہے تھے۔

کوئی لسی لا رہا تھا کوئی چائے پیش کر رہا تھا کوئی کھانے کی دعوت دے رہا تھا۔ کمیٹی میں شریک دو علماء حضرات کو

دیکھتے ہی خوف و وحشت اور حواس باختہ فضا میں بتدریج

کی آنا شروع ہو گئی تھی۔ کمیٹی کی اجتماعی سرگرمیاں تیزی

سے جاری رہیں۔ دس دنوں بعد علاقے کے لوگوں کو یہ

خوشخبری سننے کوئی کہ انہیں پورے نثار پور کی سرسبز پہاڑیاں

تمام جنات و بھوت پریت سے پاک ہو چکی ہیں۔ لوگوں

کے مجمع میں سواوی عبدالخالق اور مولوی عبدالصمد نے

خوشخبری سناتے ہوئے لوگوں کو متنبہ کیا کہ ہم نے جنات کو

حکم الہی سے اس خطے سے بھگا دیا ہے۔ تاہم کچھ شریر

جنات سے وعدہ لیا ہے۔ چھ ماہ تک کوئی شخص پہاڑیوں کے

قریب نہیں جھنگے گا۔ بصورت دیگر وہ پلٹ سکتے ہیں۔

لوگوں کا سکون لوٹ آیا تھا۔ نثار پور کی وادیاں روایتی

انداز میں چمکنے و چمکنے لگی تھیں لوگ صبح کو سیدھی چٹانوں کی

چوٹی سے جمٹ ٹھیارے کی طرح نیچے گرتے پرندوں کا

کھیل چکور کی نرالی اڑن دیکھنے کے لیے پھر سے کناروں

پر کھڑے ملتے تھے۔ کھیت، باغات، کھلیاں، سبزہ زار

میدان پھر سے کھل اٹھے تھے۔ سلسلہ کوہ کے جنگلات کی

روشن بحالی ہو گئی تھی۔ ماسوائے پراسرار پہاڑی کے

پرندوں کا رقص اور نسیم سحر کا لطف پھر سے لوٹ آیا تھا۔

پہاڑیوں پر جنات اور بھوت کی اجارہ داری ختم ہو گئی تھی۔

خوف کے بادل چھٹ گئے تھے۔ مگر اس سے ہٹ کر ڈی ایس پی امجد بخاری اپنے ضمیر کے ساتھ برسرِ پیکار تھا۔ شہر پور کے لوگ چین کی غیند سونے لگے تھے۔ جبکہ امجد بخاری کی غیندیں اڑ گئی تھیں۔ وہ دوا کشمی غیند کی گولیاں نگل لیتے تھے۔ مگر غیند آنکھوں کے پردوں سے دور رہتی تھی۔ بے چینی کے عالم میں ٹھلنا اور پھر بیڈ پر آکر بیٹھ جاتا۔ ان کی راتوں کا معمول بننا جا رہا تھا۔ کئی دن اور کئی راتیں سوچ، فیصلے اور ضمیر کی نکلون میں الجھتے ہوئے بیت گئے تھے۔ شہر پور کے لوگوں سے انہوں نے بے لوث وعدہ کیا تھا۔ خوف کے مارے لوگ جن کی زندگیوں میں موت کا ڈر دراز سے دراز ہونا جا رہا تھا ان سے صدقِ دل سے وعدہ کیا تھا مگر وہ نہیں جانتے تھے یہ وعدہ اتنا گراں ہوگا جسے نبھاتے نبھاتے ان کی نوکری اور زندگی واؤپر لگ جائے گی۔ یا وہ ضمیر کے کٹھنوں میں کھڑا ہو جائے گا۔

یہ چوتھے روز کی بات تھی وہ آفس میں بیٹھے اسد محمود خان، صداقت علی خان اور رفیق کی پراسرار اسوات پر مرتب کی گئی رپورٹ پڑھ رہے تھے یہ رپورٹ انہوں نے شہر پور کے مقامی اخبارات سے منگوائی تھی۔ فون کی گھنٹی پر ریسیور اٹھاتے ہوئے انہوں نے سلام کیا۔ دوسری طرف سے ہوم منسٹر عبدالبارق تھے۔ حال احوال پوچھنے کے بعد پھر وہ بولے۔

”میرے علم میں بات آئی ہے کہ آپ شہر پور کوئی کمیٹی وغیرہ بنانے کا عہدہ کر کے آئے ہیں۔“

”جی سر! اصل میں شہر پور کے سیکڑوں ارد گرد کے دیہات خوف کی زندگی جی رہے ہیں۔ شہر پور سے محض دو کلومیٹر مشرق میں دریا بہتا ہے۔ دریا کے ساتھ تھوڑے فاصلے پر سلسلہ کوہ ہے جہاں جنات اور بھوت پریت نے عجیب طرح کا خوف مسلط کر رکھا ہے۔ وہ اب تک تین فیصدی جانیں لے چکے ہیں۔“

پھر ریسیور سے مختصر آواز ابھری۔

”شہر پور کے لوگ پہاڑی پشتموں اور دریا سے پانی لاتے ہیں۔ جنگلوں میں جا کر لکڑیاں کاٹتے ہیں اور شکار

کرتے ہیں، کچھ لوگوں کا روزگار ہی لکڑیاں کاٹنا اور مچھلیاں پکڑنا ہے۔ مگر جنات و بھوت کے خوف.....“

”آپ یہ بتائیے وہ دریا آپ کا متعلقہ ایریا ہے؟“ بات کاٹ کر سچ لہجے میں پوچھا گیا تھا۔

”جی نہیں سر میں.....“ ہوم منسٹر نے ایک بار پھر ان کی بات سختی سے کاٹ دی تھی۔

”آپ قانون کے محافظ ہو قانون کو توڑ کر مسئلے کا حل تلاش کرنے لگے ہو۔“ بات مقبول تھی امجد بخاری چند سیکنڈ خاموش رہے دوسری طرف سے سچ لہجے میں بات جاری تھی۔

”میں آپ کو اس کام سے روک سکتا ہوں۔ مگر روکوں گا نہیں۔“

”تھینک یو سر! یہ کام ہم ڈیوٹی سے ہٹ کر جذبہ خیر سگالی کے طور پر بھی کر سکتے ہیں۔ میں نے یہ قدم اخلاقی طور سے اٹھایا ہے۔“

”وہ الگ بات ہے۔ آپ وہاں جا سکتے ہیں مگر تفتیش کمیٹی کے ممبران میں منتخب کر کے آپ کے پاس ایجنٹوں کا بورڈ جو رپورٹ تیار کریں وہی آپ کو شہر پور کے مجمع میں پیش کرے ہوگی۔“ ڈی ایس پی امجد بخاری کو یہ بات سمجھ نہیں آئی تھی۔ یا دوسرے لفظوں میں ہوم منسٹر کا بعد کا سمجھ سے بالاتر محسوس ہوا تھا۔

”سر! میرا ارادہ تھا۔ چند علماء کو ساتھ لے کر جاؤں۔ علاقے کے 98 فی صد لوگوں کی رائے ہے پہاڑیوں میں جن و بھوت کے مسکن ہیں ہم انہیں گولی سے نہیں روحانی طریقے سے فتح کر سکتے ہیں۔“

”مجھے اس سارے معاملے کی بہت اچھی طرح سے افکارِ مبشر ہے۔ اس لیے میں آپ کی منشاء کے عین مطابق کمیٹی تشکیل دوں گا۔ چار پانچ دنوں تک آپ کے پاس پہنچ جائیں گے۔“

”تھینک یو سر!“

”یہ بات یاد ہے کمیٹی آپ کے ماتحت نہیں ہوگی۔ آپ کو ساتھ لے کر چلے گی۔ کام اپنی مرضی سے کرے

گی۔ واللہ حافظ۔

ہوم منسٹر کی کال سننے ڈی ایس پی کوئٹہ امجد بخاری کو بے حد الجھا دیا تھا۔ بیدار بچھن تب بہت گراں ہونے لگی جب تحقیقاتی کمیٹی کے ممبران پر اسرار پہاڑیوں کی طرف جانے کی بجائے جنگلوں میں گھومتے رہے امجد بخاری کے احتجاج پر بھی انہوں نے کوئی پروا نہیں کی تھی۔ بس نو دنوں کے بعد امجد بخاری کے ہاتھ میں فیسرلس کی رپورٹ آگئی تھی۔ ساتھ ہی ہوم منسٹر کی کال نے اسے حکم دیا کہ مذکورہ رپورٹ تیار پور کے لوگوں کو سنا کر انہیں ہمیشہ کے لیے مطمئن کر دیا جائے۔ امجد بخاری نے حکم کی تعمیل میں ایسا ہی کیا تھا۔ مگر خود ضمیر کے کٹھن نے اسے کھڑا ہو گیا تھا۔ وہ دس پندرہ دنوں تک اس جنگ میں مبتلا رہا۔ آخر سولہویں دن آفیس میں اس کی انگلیاں کی بورڈ پر تیزی سے چلنے لگی تھیں۔ وہ اپنا سٹغنی ٹائپ کر رہا تھا۔ اس کے ضمیر نے اکیلے پہاڑوں پر جا بے کا فیصلہ صادر کر دیا تھا۔

میں نے اور انوکھے حادثات کا رونا ہونا زندگی کا وہ باب ہے جس کے بغیر زندگی اہوری رہتی ہے۔ کبھی کوئی حادثہ موت کے قریب ترین لے جاتا ہے۔ کبھی موت سے دور زندگی کے پاس زندگی دائرے میں گھومتی ہے۔ وقت بڑھتا رہتا ہے اور آخر ایک دن سانسوں کا کشکول ٹول جاتا ہے۔ سانسیں ساری بکھر جاتی ہیں اور زندگی تمام حالات سے بچھڑ کر رہ پالتی ہے۔ دھوپ، چھاؤں، خوشی، غم کا ہر احساس مٹ جاتا ہے۔ کبھی کوئی انوکھا حادثہ نہ موت دے پاتا ہے زندگی۔ بلکہ کچھ نئے انوکھے تجربات حوالے کرتا ہے۔ ایک اتفاق شانی کوراست کی پر اسرار روشنی اور ناقابل فہم آوازیں سنا کر بالاس کے تعاقب میں ایک اور حادثہ ہوا اور وہ پاکستان سے نکل کر کمون میں اسرائیلی کی بلند گولان پہاڑیوں میں جا پہنچا۔ کبھی ازیر عتاب رہا اور کبھی شفیق جس کی جائے پناہ میں جس نے اسے سب دیا جو پہلے وہ نہیں جانتا تھا۔ شانی دامن میں کیا کچھ سمیٹ لایا تھا۔ فی الحال اسے خود معلوم نہیں۔ جیسے ہوا کا گولا اسے

اٹھائے گیا تھا ویسا ہی ایک گولا اسی جگہ پر چھوڑ گیا تھا۔ یہ وہی جگہ تھی سانسے یعقوب کا گھر تھا۔ تھوڑا بہت کمر نورالحق کا خوبصورت دولا، دوسری طرف چھوٹا سا سرسبز میدان۔ دائیں بائیں لہلا تے درخت و درخت پور کا حسین کوہ سلسلہ اور سامنے ٹلی میں وہ گھر جہاں اس نے روشنی کا ہال دیکھا زمین سے آسمان تک بلند دیکھا تھا۔ جہاں اس نے آواز سنی تھی جس کے جھس کی پاواش میں وہ کہاں سے کہاں پہنچ گیا تھا۔ شانی گھر کی طرف چل پڑا۔

”ارے شانی، اوئے رک۔“ اچانک اسے چیختی ہوئی آواز سنائی دی۔ اس کا کلاس فیلو امجد بھاگ کر اس کے پاس پہنچا اور اس سے لپٹ گیا جواب سے بغیر وہ بولا۔

”شانی! کہاں چلا گیا تھا تو؟ یار تو کتنا بدل گیا ہے۔“ میں دس منٹ تک تمہیں پہچان نہیں پایا۔ بار بار بھی رکھ لی ہے۔ امجد حیرانی سے اسے دیکھتے ہوئے بولتا جا رہا تھا۔

”امجد! پھر ملتے ہیں پلیز مجھے گھر جانا ہے۔“ ”تھیک ہے یار میں غصہ فراز وغیرہ کو بتاتا ہوں۔ رات کو میدان میں آتا۔“ امجد ایک ہی سانس میں بول رہا تھا۔ شانی بنا کچھ کہے چل دیا تھا۔

یہی گیم کٹھن کے ہمراہ لان میں بچھی کر بیویں پر بیٹھی ہوئی تھیں۔ کال بیل کی آواز پر انہوں نے گیٹ کی طرف دیکھا یہاں سے نصف گیٹ نظر آ رہا تھا۔ زیریں حصہ پھولوں کی باڑھ کے عقب میں پوشیدہ تھا۔

”میں دیکھتی ہوں میں۔“ کٹھن کہتی ہوئی مین گیٹ کی طرف بڑھ گئی۔ شوہر کی وفات کے بعد یگم کٹھن نے ملازمین کی تعداد کم کر دی تھی۔ باہر کے لیے مالی اور اندرونی حصے کے لیے ملازمہ تھی۔ عموماً گیٹ مالی ہی کھولتا تھا۔ مگر وہ کہیں نظر نہیں آ رہا تھا۔ شاید کسی بوہے کو زندگی کی حرارت بخشنے کے لیے پانی دینے میں مگن تھا۔ منزہ کمرے میں تھی۔ یگم کٹھن کا دھیان گیٹ کی طرف تھا۔

”ممی..... ممی!“ اچانک کٹھن کی چیخ نے یگم کٹھن پر بجلی گرا دی تھی۔ وہ بدک کر انہیں اور گیٹ کی طرف بھاگ پڑی۔ کٹھن کی آواز ٹھٹھکی تھی۔ یگم کٹھن نے باڑ کے اوپر

سے حواس باختہ نظروں سے گیٹ کی طرف دیکھا۔ انہیں
حیرت کا شدت سے جھٹکا لگا کتڑہ کسی مرد سے لپٹی ہوئی
تھی۔ بیگم کلثوم کے لیے یہ منظر حیران کن تھا۔ کتڑہ چیخ
کیوں تھی۔ گھبراہٹ زدہ آواز میں اسے پکارا کیوں تھا اور
اب یہ مرد کون ہے جس سے لپٹی وہ لرز رہی ہے۔ ایک
منٹ میں سوچ کے گھوڑے سر پٹ بھاگتے ہوئے کہاں
سے کہاں پہنچ گئے تھے۔ دل کی تیز دھڑکنوں میں دوسو
کی سنسناہٹ شامل ہو گئی تھی۔ قدم غیر ارادی طور سے تیز
ہو گئے تھے شاید چار میٹر کا فاصلہ پائی تھا۔ جب مرد نے
چہرہ اوپر اٹھایا بیگم کلثوم کے قدم ٹھم گئے تھے زمین نے
اسے پکڑ لیا تھا سوچیں اور بصارت نے کام چھوڑ دیا تھا۔

”ممی... ممی... شانی بھیا۔“ کتڑہ نے ممی کو شانے
سے جھنجھوڑا۔ بیگم کلثوم کی عجیب حالت تھی۔ کتڑہ کے
جھنجھوڑنے پر اسے ہوش آیا۔ بیگم کلثوم کے سامنے تبدیلی
شدہ نقوش کے ساتھ شانی کھڑا تھا۔

”شا... شانی میرا بیٹا میرا لخت جگر... وہ شانی سے
لیٹ گئیں۔ کتڑہ اندرونی حصے کی طرف لڑکی جا رہی تھی۔
بیگم کلثوم شانی کو دیوانہ وار چوم رہی تھیں۔ بالوں سے گالوں
سے آنکھوں سے کبھی ہاتھوں سے ہاں بیٹے کی آنکھوں سے
ساون بادوں بھڑکی آواں تھی۔

”میرا لعل! میرا بیٹا کہاں تھا تو؟ ممی کی یاد نہیں آئی
تمہیں۔ یا اللہ تیرا شکر ہے۔ یا اللہ تو نے میرا بیٹا لوٹا دیا۔“
بیگم کلثوم کہے جا رہی تھیں۔ شانی کو چوم رہی تھیں اور بول
رہی تھی۔ شانی بھی ایک ہی بات دہرا رہا تھا۔

”کیسی ہیں ممی آپ کیسی ہیں ممی؟“ ان کے ملاپ کا
منظر ابھی بدلا نہیں تھا۔ کتڑہ اور منترہ بھاگ چلی آئیں۔

”شانو! میرے بھائی...“ منترہ دور سے ہی چیخ پڑی
تھی۔ ایک طرف سے مالی بھی نکل آیا تھا۔ پیچھے ملازمہ
ہانپتی کانپتی لپک رہی تھی وہ شانی سے یوں لپٹے تھے۔ جیسے
فٹ بال کا کھلاڑی فاضل میچ کا وزنگول کرتا ہے اور پوری ٹیم
اس کے اوپر گر پڑتی ہے۔

”صدیقہ جلدی! سے شانی بابا کے کپڑے ہاتھ روم میں

رکھو اور شیو کا سامان بھی دیکھو شیو کتنی بڑی ہے۔“ اس کی
ڈرائنگ روم میں پہنچتے ہی بیگم کلثوم نے ملازمہ سے کہا۔
”ممی! بابا نظر نہیں آ رہے؟“ شانی کے سوال نے
خوشیوں کے لہرات میں یک نخت غم بھر دیئے تھے۔ منترہ یا
کتڑہ کے بولنے سے بیشتر بیگم کلثوم ہولیں۔

”بیٹا! تم فریش ہو جاؤ باقی باتیں بعد میں ہوں گی۔“
بیگم کلثوم نے اسے بازو سے پکڑ کر کھڑا کر دیا تھا۔

”بیگم صاحبہ! باہر گیٹ کے پاس پورا گاؤں جمع ہے۔
انہیں شانی کے آنے کی خبر مل گئی ہے۔“ مالی نے اندر داخل
ہوتے ہوئے اطلاع دی۔

”طالب بھائی! یہ روپے پکڑو اور میرے بیٹے کا
صدقہ اچھا سا بکراؤ۔“ باقی گاؤں والوں کو لان میں لے
آؤ۔ میں وہیں آتی ہوں۔“ بیگم کلثوم نے پرس سے
روپے نکالتے ہوئے مالی کو دیئے۔

”منترہ تم بھائیوں کو خبر دے دو اپنے ماموں کو بھی بتا
دینا روز فون کر کے پوچھتے ہیں۔ روپے آئی اور فرح کو بھی
بتا دو۔“ بیگم کلثوم نے ہدایت جاری کرتے ہوئے کہا۔

شانو نے قد آور آئینے میں اپنا جائزہ لیا وہ خود کو پہچان
اسی نہ پایا تھا۔ اسے اب عہد کی حیرانی کا اندازہ ہو رہا تھا۔
اسے خود حیرت ہو رہی تھی اس کے اندازے کے مطابق وہ

ایک دو ماہ سے جنات کے پاس رہا تھا۔ مگر اس کی تبدیلی کچھ
لوگوں پر ہی تھی۔ جسم کا گوشت بہت سخت ہو گیا تھا۔ چہرہ کچھ
بچک گیا تھا۔ بازوؤں کی مچھلیاں واضح نظر آ رہی تھیں۔
ہینے کا گوشت بہت سخت تھا۔ اس نے خود کو کسی باڑی بلنڈر

سے کم نہیں پایا تھا۔ جنات کے بچے اسے ستانے کے لیے
میلوں بھگاتے تھے کئی فٹ لمبی چھلانگیں لگواتے تھے وہ ان

سے بچنے کے لیے پھرتی سے اچھلتا کودتا تھا۔ سب تبدیلی کا
یہ عمل شاہدو ہیں سے شروع ہوا تھا۔ ایک خیال کے تحت اس
نے دو تین دن کے اندر بھی چھلانگ لگانے، ہاکسنگ کی
طرح پھرتی سے ہاتھ چلانے کا تجربہ کیا تھا۔ وہ خوش سے
اچھل پڑا تھا۔ وہ لمبی چھلانگیں لگا سکتا تھا۔ تیز بھاگ سکتا
تھا۔ فلائنگ کک کے علاوہ ہوا میں اچھلنا، قلابازی کھاتے

ہوئے خود کو بچانا وہ ماہر لڑاکا یار کی طرح ہر داؤ پیچ کر سکتا تھا۔
اس خاصیت کو چاہی رکھنے کا فیصلہ کیا تھا۔

اسے معلوم ہو چکا تھا کہ وہ جنت کی دنیا میں ایک دو ماہ نہیں پورا ڈیڑھ سال رہا تھا۔ اس دوران مقدر نے اس کے گلے میں تسمی کا طوق ڈال دیا تھا۔ پاپا کی رانگی جدائی نے اسے بہت بڑا صدمہ پہنچایا تھا۔ گھر کے حالات دیکھ کر وہ مزید اس ہو گیا تھا۔

اذان اور کامران بھائی اسے ملنے آئے بھی اور چلے بھی گئے۔ دیگر عزیز رشتہ داروں کی طرح یہ رسم دنیا انہوں نے بھی خوب سمجھائی تھی۔ بس رو بیتہ آئی دو دن رکی تھی۔ گاؤں والے بھی ٹولیوں میں ملنے آتے جاتے رہے۔ سب کا گمان تھا شانی پر اسرار پناہ یوں میں گم ہوا ہوگا مگر شانی نے اغواء کی من گھڑت کہانی سنا کر سب کو مایوس کیا تھا۔ کیسے اغواء برائے تاوان کے گروپ نے اسے اغواء کیا۔ وہاں سے بھاگ کر راولپنڈی گیا گروہ کا مسکن گہرا گھنا جنگل تھا۔ وہیں وہ ایک اور گروپ کے متھے چڑھ گیا جو اس سے مختلف مشقت لیتے رہے آخر میں ایک دن موقع ملے ہی وہاں سے بھاگ نکلا۔ اصل بات سوائے ممی کے اس نے سب سے مخفی رکھی تھی۔ شانی کا دل اب پڑھائی میں نہیں لگتا تھا۔ ایک دو دن کا کچ جا کے دیکھ لیا تھا دو دو لڑکوں کی پٹائی کر کے آیا تھا۔ ممی سے کہہ کر اس نے کانچ جانا چھوڑ دیا تھا۔

”ممی میں زمینوں کی دیکھ بھال کروں گا۔ ڈیڈی کی جگہ مجھے سنبھالنا ہوگی ورنہ بے حس معاشرہ ہمیں نکل جائے گا۔ کامران اور اذان بھائی ہماری دنیا میں لوٹ کر آنے والے نہیں اس لیے یہ فریضہ مجھے انجام دینا ہے۔“ پیغم مکتوم کو پتہ تھا شانی ٹھیک کہہ رہا ہے۔ انہوں نے حالات سے سمجھوتہ کرتے ہوئے شانی کو زمین کی دیکھ بھال کرنے کی اجازت دے دی۔



پاکستان میں مختلف درجہ بندیوں کی گئی ہیں۔ عوام، حکمران اور مذہبی حلقے۔ ان طبقوں میں مزید تقسیم کی گئی

ہے۔ عوام میں غریب، متوسط، ہر باپ دار بزنس میں صنعت کار وغیرہ۔ حکمرانوں میں باخمیر بے خمیر، عیاش، مادہ پرست، امانتدار، خیانت پرست، مذہبی اور غیر مذہبی۔ مذہبی حلقوں میں جنونی مذہبی، عام مذہبی، مذہب پر مبنی والے اور مذہب کو خاموشی سے اپنانے والے۔ عوام پر مہنگائی، بے روزگاری، دہشت گردی، فرقہ پرستی، اور خوف کی ان دہشتیں ایسی فضا قائم کر رہے ہیں کہ وہ سر اٹھانے کے قابل نہ رہیں۔ سرکوں پر نکلنے کی جرات نہ کر سکیں، ہاں مگر جب ہم چاہیں گے۔

بزنس میں، صنعت کاروں کو ان کے سرمایہ میں الجھا رہے ہیں۔ بے اصول اور با اصول سیاستدانوں میں تفریق شروع کر دی ہے۔ ایسے لوگوں کو حکومت کے تخت پر بٹھانا ہمارا مشن ہے جو صرف زر اور زمین کا سوچتے ہیں۔ حکمرانی کرنے کا جنون ہے مادی حاجیات، سرسبز راختیں اور سہولیات جن کا مشن ہے ملک میں سیکڑوں متنازع مسائل کھڑے ہونا شروع ہو گئے ہیں جس سے ملک دھیرے دھیرے انتشار، بد امنی اور دیوالیہ پن کی طرف گامزن ہے۔ اسمبلیاں اور عدالتیں کبھی نہ ختم ہونے والے مسائل پر الجھ کھڑے ہوئے ہیں۔ عدالتیں اور ادارے باہم متنازع شروع ہو گئے ہیں جس سے ملک کا نظام تہہ بالا کیا جا سکتا ہے۔ حکومتی کرسی پر بے رحم ظالم اور دولت سمیٹنے والے لادگوں کا قبضہ ہوتا جا رہا ہے۔

ہم نے کسی بھی اسلامی ذہن کے حامل لیڈر کو پاکستان میں بیٹے نہیں دیا۔ اگر کوئی مذہبی جماعت کا جھنڈا اٹھائے کھڑا نہیں ہے تو مقصد ووٹ حاصل کرنا ہے تقریباً پوری سیاسی قیادت پر ہمارا کنٹرول ہوتا جا رہا ہے۔ اس لیے جو بھی آئے گا ذاتی مفاد کے لیے آئے گا عوامی مسائل حل کرنے اور ملک کو معاشی ترقی پر گامزن کرنے کا کسی کو خیال نہیں۔ ہم نے وہاں کا ماحول ایسا بنا دیا ہے جس کو اقتدار مل جاتا ہے وہی عوام کو نوچنا شروع کر دیتا ہے۔ ہم انہیں فرضی ڈرامے کے ذریعے پہلے تختہ گم کرتے ہیں جو بھی جیت کر اعلیٰ منصب پر فائز ہوتا ہے اس سے ہمیں

کوئی فرق نہیں پڑتا ہر پارٹی کا لیڈر ہمارے دائرے میں قید ہے۔ ہم نے پاکستان میں سوشلسٹ انٹارکسٹ کمیونسٹ پیدا کر دیئے ہیں۔ اب وہاں کبھی عدل و انصاف کا اسلامی قانون لاگو نہیں ہو سکے گا۔ مذہب میں فرقہ پرستی کو خوب ہوادے رکھی ہے۔ جذباتی جنونی ادبائش نوجوان کو مراعات یافتہ طبقے کے خلاف غمگین کھڑا کر دیں گے۔ لوگوں کو مطلوبہ نصاب پر اندھا دھند یقین کرنے کی راہ پر ڈال دیا گیا وہ از خود انسانی طبقات و حالات کا ادراک نہیں کر سکتے بلکہ میڈیا کے مواد پر انحصار کرنے لگے ہیں۔ اس لیے پوری میڈیا کو کنٹرول کرنے کا پروگرام بھی ہمارے مشن میں شامل ہے۔ حکومت کی رگ و پے میں بدعنوانیاں، دھوکہ فریب اور کرپشن ڈال رہے ہیں ملک میں دغا بازی، فریب کاری، آوارگی اور بے راہ روی کا عام چلن کیا جاتا ہے۔ یہ سب پاکستان میں ہونے والا ہے۔ ہم یہاں بس پردہ بردہ کر اپنی حکمرانی مسلط کر رہے ہیں۔

یہ وہ رپورٹ تھی جو پاکستان کے بارے میں تیار کی گئی تھی۔ ساتھ ہی اس میں مشن کے چند اہم نکات کو بھی شامل کیا گیا تھا۔ اس نیو ورلڈ آرڈر کے اہم عہدے داروں نے غافل کیا تھا۔ سب کا متفقہ فیصلہ ہوا تھا دنیا بھر اسلام کے انتہائی اہم ملک پاکستان پر کنٹرول چاہے پس پردہ ہی حاصل کیا جائے ہے انتہا ضروری ہے۔



کائنات کا گرینڈ آرکیٹیکٹ حیرم آبیف ہے۔ حیرم آبیف انسانی یا جناتی انسان ہے یہودیوں کی تحریف شدہ داستانوں کے مطابق حیرم آبیف ہی کائنات کا سینئر ماسٹر ہے۔ حیرم آبیف کو مقدس ہیکل کے کلکس پر لے جایا گیا تھا۔ جہاں اس پر تشدد کیا گیا تھا۔ وہیں اس کی موت واقع ہوئی تھی۔

حیرم آبیف یہودیوں کا دیوتا اور مسیحا ہے۔ یہ بات ڈیوڈ نے تمام اسرائیلی لیڈرشپ کے ذہنوں میں بٹھادی تھی اس کے پیش نظر جدید لیڈر ٹریڈ میں کلوننگ کے نئے انداز میں تجربات سے گزارنا شروع کر دیا تھا۔ ڈیوڈ کا خیال تھا۔

کلوننگ کے ذریعے بچہ پیدا ہو سکتا ہے۔ تو مزید تجربات سے مراد انسانوں میں کلوننگ کے ذریعے جان ڈالی جاسکتی ہے۔ اگر یہ تجربہ کامیابی سے ہم کنار ہو جاتا ہے تو نہ صرف ہم دیوتا حیرم آبیف کو زندگی بخش سکتے ہیں بلکہ پوری دنیا کا جنیاتی برتھ پر کنٹرول حاصل کر سکتے ہیں۔

ڈیوڈ سیاسی، سائنسی، عسکری اور مذہبی تمام حلقوں میں یکساں مقبول ہو رہا تھا۔ اس کی شخصیت کی چھاپ اس طرح تمام شعبہ زندگی پر پڑ چکی تھی کہ ہر کوئی احترام کی نگاہ سے دیکھتا تھا۔ جبکہ ڈیوڈ اس سے کہیں زیادہ کا خواہاں تھا۔ ڈیوڈ چاہتا تھا۔ اسرائیلی قیادت تمام مقاصد کو مذہبی نگاہ سے دیکھے تاکہ جب نیو ورلڈ آرڈر کی شروعات ہو تو حکمرانی کا تاج انہی کے سر سجا ہو۔ ڈیوڈ کے تمام یہودی علماء سے روابط تھے اسوشیلسٹ اسرائیل کے غنیم عالم لینڈا ڈیوڈ کا مدعا اور احباب خاص میں شامل تھا۔ ڈیوڈ نے لینڈا کے ساتھ پارلیمنٹریں کی نشست کا اہتمام کیا۔ لینڈا کو یہ بتا چکا تھا کہ اسے لیچر میں کیا کہنا ہے۔ 1948ء قیام اسرائیل سے پہلے ہم یہودیوں کی ایک ہی دعا تھی۔

اے خدا یہ سال یروشلم میں ہو۔ 1948ء ہماری فتح کا سال ثابت ہو۔ ہم یروشلم میں جمع ہوئے۔ یہ کامیابی تب دو چند ہوگی جب ہم نے فلسطین کے اہم مقامات پر قبضہ کر لیا۔ تب سے ہمارے لبوں پر ایک ہی دعا ہے۔ اے خدا ہمارا مسیحا جلد آجائے۔ مذہبی پیشوا لینڈا نے حاضرین مہفل پر نگاہ ڈالتے ہوئے لیچر کا آغاز کیا۔ تقریباً 60 پارلیمنٹریں اس کے سامنے ہستین گوش بیٹھے تھے۔ لینڈا بات جاری رکھتے ہوئے بولا ہم سمجھتے ہیں ہمارا مسیحا جلد آنے والا ہے۔ سو ہمیں اس کی تیاری تریجی بنیادوں پر کرنا ہوگی۔ کیونکہ وہی ہمارا بادشاہ ہے۔ وہی ہمارا لیڈر اور قائد ہے۔ یاد رکھیں ہمارا مسیحا تمام یہودیوں کو ارض فلسطین میں آباد کرے گا۔ ہم سارے عربوں کو اسرائیل سے نکال دیں گے۔ ساری دنیا پر فقط یہودیوں کی حکمرانی ہوگی۔ کرہ ارض پر ہمارے لیے کوئی خطرہ باقی نہیں رہے گا جب ہمارا مسیحا نمودار ہوگا تب ہر طرف امن و امان ہوگا۔ کوئی دہشت

گردی نہیں پھیلا سکے گا۔ تمام مخالف قوتوں کا خاتمہ کر دیا جائے گا۔ لینڈا کی باتیں مٹھاس بھری تھیں جن کی سماعت سے اسرائیلی قارئین کے کانوں میں رس گھل رہے تھے۔ چہروں پر غیر معمولی جوش اور مسرت کا غلبہ تھا۔ وہ چشم تصور میں خود کو کل کا مہات کا حاکم بننا دیکھ رہے تھے۔ ڈیوڈ فرٹ نشست پر براجمان تھا۔ وہ یہ دیکھ کر کہ اسرائیلی قائدین لینڈا کے پتھر میں پوری طرح محو ہیں خوشی محسوس کر رہا تھا۔ ہال میں لینڈا کی آواز گونج رہی تھی۔

ہماری مقدس کتاب ایذا خیل میں لکھا ہے۔ ”اے صیہون کی بیٹی خوشی سے چلاؤ۔ اے یروشلم کی بیٹی مسرت سے چیخو تمہارا بادشاہ آرہا ہے۔ وہ عادل ہے اور گندھے پر سوار ہے۔“ شجر یا گندھی کے بجے پر میں یوفریم سے گاڑی کو اور یروشلم سے بھونڈے کو علیحدہ کروں گا۔ جنگ کے پر توڑ دیئے جائیں گے اس کی حکمرانی سمندر اور دریا سے زمین تک ہوگی۔“

اس روشنی میں ہمیں ایسے اقدام اٹھانے ہیں جو ہمارے مسیحا کے مددگار ثابت ہوں میرے کہنے کا مقصد یہ ہے کہ اسرائیلی قیادت جو بھی سیاسی سائنسی، عسکری فیصلے صادر کرے وہ اس بات کو ملحوظ رکھے کہ جلد ہمارا مسیحا آنے والا ہے۔ اسی کی تابعداری میں ہم کرہ ارض پر حکومت کرنے والے ہیں ہمارے گائیڈ نے TOMBSTONE (قبیلہ الشحراء) اور مسجد اقصیٰ کی جانب اشارہ کرتے ہوئے کہا تھا۔

ہم نے اپنا تیسرا ایگل وہاں بنانا ہے لینڈا نے لحظہ بھر رک کر حاضرین محفل پر نظر ڈالی پھر سوالیہ انداز میں پوچھا کیا ہم نے اس کی تیاری میں کچھ کیا ہے؟

مقدس لینڈا تیسرے ایگل کی تعمیر کا ہمارا منصوبہ بالکل تیار ہے۔ تعمیراتی سامان تک آچکا ہے۔ جسے ایک انتہائی خفیہ جگہ رکھا گیا ہے۔ ہم نے بہت سی دکانیں اس کے لیے مختص کر رکھی ہیں جو ہیکل کے لیے ہاؤس ہولڈنگ تیار کر رہی ہیں۔ خالص ریشم کے تار بنا رہے ہیں۔ جن سے آپ جیسے دوسرے تمام علماء یہود کے لباس تیار کیے

جائیں گے۔

”مجھے یہ سن کر خوشی ہوئی۔ میرے دل میں اطمینان پورے سکون کے ساتھ بیٹھ گیا ہے۔ یہودی قیادت اپنے مقصد سے غافل نہیں ہے۔ ہم یروشلم بیت المقدس میں مسجد اقصیٰ کو ہم سے اڑا دیں گے جس سے مسلم دنیا بھرک اٹھے گی۔ جو اسرائیل کے ساتھ مقدس جنگ کا آغاز ہوگا۔ یہی بات ہمارے مسیحا کو مجبور کرے گی وہ درمیان میں مداخلت کرے گا اور ہمیں کرہ ارض کا حکمران بنادے گا۔“

”مقدس گائیڈ ہم نے مسیح کے لیے مکمل تیاری کی شروعات کر رکھی ہے۔“ ڈیوڈ نے کھڑے ہو کر انتہائی احترام سے کہا۔

”اگر مجھے میرے معزز قارئین اجازت دیں تو میں آپ کے گوش گزار کرتا ہوں۔ تاکہ آپ ہمیں مزید گائیڈ کر سکیں گے ہم ٹھیک سمت میں جا رہے ہیں۔“

”مسٹر ڈیوڈ! آپ جو بھی کہنا چاہتے ہیں اجازت ہے۔“ نائب صدر نے ڈیوڈ کی طرف دیکھ کر خوش دلی سے اجازت دیتے ہوئے کہا۔

”ہمیں مقدس گائیڈ لینڈا پر مکمل اعتماد ہے۔ یہ ہمیں ہماری درست سمت کا تعین کر کے دیں گے۔“

”تھینک یو سر!“ ڈیوڈ نے سر خم کر کے نائب صدر کا شکریہ ادا کیا پھر لینڈا کی طرف متوجہ ہوتے ہوئے بولا۔

”ہماری جدید ترین ایمرالڈز میں ہمارے حال جو بھی تجربات ہوئے ہیں ان کا غلط یا بلا واسطہ مقدس مسیحا کے ساتھ جڑا ہوا ہے۔“

”مثلاً.....؟“

”جیسا کہ ہم سب جانتے ہیں ہمارا مسیحا حیرت انگیز صلاحیتوں کا مالک ہوگا جو عام عقل سے ماورا ہوں گی ان سب پناہ صلاحیتوں میں مزید اضافہ کے لیے ہم نے ایسی ایجادات کی ہیں جو دنیا کی نظروں میں آجائیں تو دنیا پاگل ہو جائے۔ ہم نے ایسی لیزر شعاعوں پر قابو پا لیا ہے جو کثیر المعزز لٹنارت اور ہویہیکل جہازوں کو غائب کر دیتی ہیں۔“

”ہم نے سمندر کی تہ اور زمین کی گہرائی میں موجودہ

پلیٹوں کو ہلا کر زلزلہ پیدا کرنے کی صلاحیت بھی حاصل کر لی ہے۔ اب ہماری تجربہ گاہیں ایک عظیم تجربہ سے گزر رہی ہیں۔ ڈیوڈ کے کنبے میں اسرار اٹھ آیا تھا۔ قائدین کے چہروں پر جوش بگورے لے رہا تھا۔ ڈیوڈ نے سلسلہ کلام آگے بڑھایا۔

”ہم انسان کے دو ٹکڑے کر رہے ہیں اور اسے پھر سے ملا کر زندہ کرنے کے تجربات کر رہے ہیں ذرا سوچئے مقدس گائیڈ کیا یہ انوکھی ایجادات ہمارے مسیحا کی معاہدہ ثابت نہیں ہوں گی۔“

”اسرائیل قائدین سو فیصد درست سمت میں جا رہے ہیں ہمارے مسیحا میں ایسی سیکڑوں صلاحیتیں کار فرما ہوں گی اس لیے یہ ہماری انوکھی ایجادات۔ میں دیکھ رہا ہوں کہ ارض پر یہودیوں کی حکمرانی کو کوئی روک نہیں سکتا۔“ مقدس گائیڈ لینڈا نے تسین آرمیہ لہجے میں کہا۔

”مقدس لینڈا ہم ریڈیائی لہروں کے ذریعے نیا ہتھیار بنا رہے ہیں خاص فریکوئنسی سے ریڈیائی لہروں کو چھوڑا جائے گا۔ یہ لہرس انسانی دماغ پر اثر انداز ہوں گی حتیٰ کہ انسانی دماغ کو نا کارہ کر دیں گے۔ ہم اس سے مخالفین کے بہترین عسکری معاشی اور سائنسی دماغوں کو مکمل طور پر مفلوج کر دیں گے۔“ ڈیوڈ نے قابل فخر لہجے میں بتایا جو رہنما اس بات کو جانتے تھے وہ محفوظ ہو رہے تھے اور جن کے علم میں یہ باتیں پہلی بار وارد ہو رہی تھیں وہ حیرت سے ڈیوڈ کو دیکھ رہے تھے۔

”یہ بلاشبہ ہم کامیابیاں ہیں۔“ مقدس گائیڈ لینڈا نے قابل تعریف الفاظ میں سراہا۔

”مگر ہمارا مسیحا بہت طاقتور ہے ان کی عظمت اور طاقت سے بڑھ کر اور کیا اعتراف ہو یہودیوں کے سب سے بڑے مخالف اور ہمارے مسیحا کے دشمن مسلمان اپنی کتاب میں کہتے ہیں۔ اس کا ایک قدم تین دن کے سفر کے برابر ہوگا۔ یعنی تقریباً بیاسی کلومیٹر فی سیکنڈ وہ اپنے گدھے پر سوار ہو کر سمندر میں اس طرح داخل ہو جائے گا جیسے آدی اپنے گھوڑے پر سوار ہو کر پانی کی چھوٹی نالی

میں گھس جاتا ہے۔ ہمارے مسیحا کی سواری کے دونوں کانوں کے درمیان کا فاصلہ چالیس گز ہوگا تو سواری کتنی بڑی ہوگی۔“

”ہمارا مسیحا مقدس ہے عظیم طاقتور ہے۔ وہی ہمیں دنیا کا حکمران بنائے گا۔“ یہودی عالم لینڈا کی بات سن کر کئی پر عقیدت آبادیں ابھریں۔ ڈیوڈ کی آنکھوں میں انوکھی چمک نکلی۔ انتہائی گہری اور پراسرار۔

”میں آپ لوگوں کو بتاؤں۔ مسیحا سورج کو روک دے گا۔ وقت کو تھام کر ایک دن کو ایک ہفتہ ایک ماہ کے برابر کر دے گا۔ ہم مسیحا کی اس صلاحیت کو مد نظر رکھتے ہوئے نام مشین کے نام سے ایک ایسا نظام بنانے میں لگن ہیں۔ جس کے ذریعے انسان کو گزرے وقت میں پہنچا دیا جائے گا۔ میری تمام قائدین سے التجا ہے عظیم اسرائیل کو عسکری لحاظ سے ناقابل تسخیر بنا دیا جائے خصوصاً چند مقامات کی خاص حفاظت کرنی ہے۔ جس میں سرفہرست اصفہان میں آباد یہودی بستی ہے کیونکہ ہمارا مسیحا اصفہان میں واقع یہودیہ سے ہی نمودار ہوگا۔“

”ہم جب دنیا کے نقشے میں نو وارد تھے تب بھی جنگ کپور میں عربوں کے دانت کھٹے ہو گئے تھے۔ اس دور میں عسکری لحاظ سے ہم انتہائی طاقتور بن چکے ہیں۔“ وزیر دفاع نے یہاں بولنا مناسب سمجھا وہ کھڑے ہو کر کہہ رہے تھے۔

”ہمارا ایک بحری جہاز جس میں ایرائییم ٹیکن جہاز بھی شامل ہے اس کی لمبائی 1108 فٹ اور چوڑائی 257 فٹ ہے۔ اس میں 5500 افراد کی رہائش کے لیے کواٹر بنائے گئے ہیں۔ جہاز میں ایسے اعلیٰ انتظام ہیں کہ یہ افراد تین ماہ تک باہر کی مدد کے بغیر آب و ہوا میں رہ سکتے ہیں ریڈیو، ٹیلی ویژن، ڈاک خانہ، بار برشاپ، جہاز کا حصہ ہیں۔ اس میں دو نیوکلیئر ری ایکٹر شامل ہیں اس پر جنگی جہاز ہمہ وقت تیار کھڑے رہتے ہیں ایک منٹ میں چار طیارے حملہ کے لیے بیک وقت پرواز کر سکتے ہیں علاوہ ازیں HERON طیارہ جدید ترین ٹیکنالوجی کے تحت

”گورن میں جواب نہ صرف یہودی عالم لینڈا کا چہرہ فرط مسرت سے کھل اٹھا تھا بلکہ ڈیوڈ بھی شاد ماں نظر آ رہا تھا۔

”یاد رکھئے جو قومیں اپنے اسلاف کے اقوال کو یاد رکھتی ہیں کامیابی و کامرانی انہی کا مقدر ٹھہرتی ہے۔ اس کی چھوٹی سی مثال دیتا ہوں اس کے بعد آج کی نشست برخاست کرتے ہیں۔

اسرائیل کے پہلے وزیراعظم ڈیوڈ بن گوریون نے 1967ء کی عرب اسرائیل کی جنگ کے فوراً بعد فرانس کی سارلون یونیورسٹی میں ممتاز یہودیوں کے اجتماع میں ایک خدشے کا اظہار کیا تھا۔ آج وہ خدشہ ہمارے سامنے ٹھوس حقیقت بن کر کھڑا ہے۔ محترمہ وزیراعظم نے کہا تھا۔

بین الاقوامی جیہودی تحریک کو کسی طرح بھی پاکستان کے بارے میں غلط فہمی کا شکار نہیں ہونا چاہئے۔ پاکستان درحقیقت ہمارا اصلی آئیڈیالوجی جواب ہے۔ پاکستان کا ذہنی و فکری سرمایہ اور جنگی و عسکری قوت و کیفیت آگے چل کر کسی بھی وقت ہمارے لیے باعث مصیبت بن سکتی ہے۔ ہمیں اچھی طرح سوچ لینا چاہئے بھارت سے دوستی ہمارے لیے انتہائی اہم اور مفید ہے۔ ہمیں اس تاریخی دشمنی سے فائدہ اٹھانا چاہئے جو ہندو مذہب پاکستان اور اس میں رہنے والے مسلمانوں کے خلاف رکھتا ہے۔ یہ تاریخی عداوت ہمارے لیے زبردست سرمایہ ہے۔ لیکن ہماری حکمت عملی ایسی ہونی چاہئے کہ ہم بین الاقوامی دائروں کے ذریعے ہی بھارت کے ساتھ اپنا رابطہ و ضبط رکھیں۔

شاید ہم نے ان کی باتوں کو سمجھیدگی سے نہیں لیا۔ نتیجہ آج پاکستان کو دیکھئے۔ پہلا اسلامی ریاستی ملک بن کر ہمارا منہ چڑا رہا ہے۔

یہ ایسی ناقابل تردید حقیقت تھی کہ کوئی بھی شخص لب کھولنے کی جرات نہ کر سکا۔ تاہم چند منٹوں بعد موساد کا سربراہ کھڑا ہوا۔ ”ہم نے عراق کے ایٹمی ری ایکٹر کو 7 جون 1981ء میں اس وقت تباہ کر دیا تھا جب وہاں

تیار کیا گیا ہے اس کی بلند پروازی 9 ہزار میٹر ہے ابھی تک یہ 30 گھنٹے تک مسلسل 225 کلو میٹر فی گھنٹہ کی رفتار سے اڑ سکتا ہے۔ ہم اس طیارے کو مزید جدید ٹیکنالوجی سے آراستہ کر رہے ہیں۔ میں آپ قائدین کو تین چیزوں کے بارے میں بتاتا ہوں۔ یہودی عالم لینڈا نے لحظہ بھر رک کر حاضرین مکمل کو دیکھا تمام چہروں پر جوش و خروش ہنوز موجود تھا۔ وہ سب پورے انہماک سے لینڈا کی باتیں سن رہے تھے۔ ان کی غیر معمولی دلچسپی ہی ان کے عزم و حوصلے کا ثبوت تھا۔ ہمیں تین مقامات کی حفاظت ہر صورت کرنا ہوگی۔“

”پیمان کے باغات، بحر طبریہ SEA OF GALILIEE اور زغر کا چشمہ۔ یہ تین نام نہ صرف اپنے اذہان و قلوب میں بٹھائیے بلکہ آنے والی نسلوں کو بھی یاد کر دئے گا ان کی حفاظت جان سے بڑھ کر کرنی ہے۔ مقدس لینڈا یہ علاقے اسرائیل کا حصہ ہیں جبکہ اسرائیل کا چپہ چپہ ہمیں عزیز از جان ہے اور ہم بات سنئے اسرائیل کو عظیم تر اسرائیل بنانے کا خواب ہمیشہ ملحوظ رکھئے۔ اٹھارویں صدی میں پیش کیے جانے والے یہودیوں کے گریڈ 24 پروٹوکول کو ازبر کرنا ہم سب پر فرض ہے۔ یہ پروٹوکول 1897ء میں پہلی صیہونی کانفرنس کے موقع پر ہیل کے مقام پر جاری ہوئے جس کی صدارت جدید صیہونیت کے باوا آدم تھیوڈ ہرزل نے کی۔ ہمیں مذہبی جذبے سے یہودی عالمی بارشناہت قائم ہونے سے پہلے اس کے لیے تمام راہیں ہموار کرنی ہیں۔“

پروٹوکول نمبر 6 میں لکھا ہے۔ ہمیں ہر ممکن طریقے سے اپنی سرگورنمنٹ کی اہمیت کو واضح کرنا ہوگا۔ تاکہ ہمارے دائرہ اطاعت میں آنے والی قومیں ہمیں از خود اپنا محافظ اور دشمن سمجھ سکیں۔ ہم اگر صرف اس چھوٹی سی بات پر مکمل عمل پیرا ہوں تو تمام مقاصد ہماری منہجی میں ہوں گے۔

”ہم کسی صورت اس مشن سے ہٹے نہیں رہیں گے۔“

محافظوں کی شفٹ بدل رہی تھی۔ پہلی شفٹ کے ختم ہونے اور دوسری شفٹ کے ڈیوٹی سنبھالنے کے درمیانی وقت کا ہم نے سوئی صدمہ درست سرانجام لگا کر بھرپور حملہ سے سب کچھ تباہ و برباد کر دیا تھا۔ اس کامیاب تجربے کو ہم پاکستان پر آزمانے کے لیے بالکل تیار تھے مگر بد قسمتی سے سعودی عرب کے اوائس طیاروں نے ہمارے اسکوئڈز رنوں کو اس وقت دیکھ لیا جب وہ انڈیا کی طرف پرواز کر رہے تھے۔ سعودی فضائیہ نے اس کی اطلاع پاکستان کو فراہم کر دی تھی اور پاکستان کی فوج نے مواصلاتی سیٹلائٹ کے ذریعے ہمارے طیاروں کی مانیٹرنگ شروع کر دی تھی اور انڈیا سے ایسی باز پرس کی کہ بحالت مجبوری ہمیں اپنی منصوبہ بندی پر نظر ثانی کرنا پڑی لیکن تا حال ہم اس مشن سے غافل نہیں ہیں۔ غافل رہنا بھی نہیں چاہیے جو جیتے کی آنکھ رکھتا ہے کامیاب رہی ہوتا ہے۔“ سعودی عالم لینڈ نے مذہبی نشست کا اختتام کیا تو ڈیوڈ اپنا مقصد پا چکا تھا۔ جب اسرائیلی قائدین وہاں سے رخصت ہو رہے تھے تب ان کے دل دماغ ڈیوڈ کی سوچ میں رعب چکے تھے۔



”تم سنگین غلطی کر رہے ہو۔“
”کیا مطلب سنگین غلطی؟ دوستوں کے ساتھ انجوائمنٹ سنگین غلطی کے سرے میں کیسا سکتی ہے۔“
”گناہ کی طرف اٹھنے والے بد عمل قدم کو انجوائمنٹ کی چادر میں چھپا کر تمہاری الذمہ نہیں ہو سکتے۔“
”اوہ مائی گاڈ! تمہارا لیکچر کبھی ختم نہیں ہوگا۔ میں نیچھٹا رہا ہوں اس گھڑی کو جب تمہارے نام پر آمین کہا تھا۔“
”بھول رہے ہو۔ میں ازل سے تمہارے ساتھ ہوں۔ آمین کہنا ہی تمہارے حق میں اچھا تھا۔ میں تمہارا خیر خواہ ہوں۔ تمہیں غلط راستوں کا مسافر بننے نہیں دیکھ سکتا۔“
”میں کسی مقتل گاہ نہیں جا رہا، نہ ہی ڈاکو زنی کرنے کا ارادہ ہے۔“

”ہاں مگر طوائف کے پاس جا رہے ہو گولان کی

پہاڑیاں اور بوڑھے جن کی باتیں تم بھول رہے ہو۔“
”تم غلط بول رہے ہو میں کچھ نہیں بھولا میں نے وہاں بہت سنا سنی سنا یہ پایا ہے۔“
”شمالی گولان کی پہاڑیوں میں جو کچھ ملا تھا وہ پر اسرار تو تھا ہی بہت باکمال بھی تھا۔ وقت رخصت ہوڑھے جن نے اسے تین حیرت ناک تحفے بخشے تھے۔“

”یہ روشن نواز ہے۔ اسے ہمیشہ روشن رکھنا۔ اس کا حسن کبھی ماند نہ پڑنے دینا اس کا روشن دیا جب تک جلتا رہے گا تمہاری دنیا و آخرت سنورنی رہے گی۔ یہ ہم نواز ہے یہ تمہیں آسمان کی وسعتوں سے لے کر زمین کی گہرائیوں تک پہنچائے گا۔ یہ تمہیں تم سے پہلے منزل تک پہنچائے گا مگر یہ از خود کچھ نہیں۔ تم نے خود اس سے کام لینا ہے۔ جب تم اس سے کام لو گے تب یہ تمہیں تمہارے پہنچنے سے پہلے منزل کا پتہ دے گا۔“

”میں سمجھا نہیں۔“

”سمجھ جاؤ گے رفتہ رفتہ سب جان جاؤ گے۔“
”اگر آپ بتانا پسند کریں تو میں بھوڑی سے تفصیل چاہتا جا ہوں گا۔ کیونکہ میں بہت الجھ گیا ہوں۔“
”تم جس منزل کے لیے سفر کا ارادہ رکھتے ہو ہم نواز منزل کی آگاہی ابتداء سے سفر میں فراہم کر سکتا ہے۔“

”میں پھر بھی نہیں سمجھا۔“

”تم اسب سے کچھ ہی دیر بعد پاکستانی سرزمین پر ہو گے ہم نواز کو حکم دو یہ تمہیں وہاں کے حالات کی مکمل رپورٹ لا کر دے گا۔“

”اوہ! شمالی کے ہونٹ حیرت سے سکڑ گئے تھے آنکھیں ناقابل یقین حیرت سے پھیل گئی تھیں۔“
”یہ کیسے ممکن ہے۔۔۔؟“ الفاظ کا خروج بمشکل ہو پایا تھا۔

”آزمائش شرط ہے۔“ بوڑھے جن نے فراخ دلی سے کہا۔

”شمالی نے ہم نواز کو حکم دیا۔“ میرے گھر کے حالات پتہ کرو۔“ محض پانچ منٹ بعد ہم نواز نے اسے وہ سب

بتایا جو اس نے گھر پہنچ کر دیکھا تھا۔

”اس کا مطلب ہے ہم نواز مجھے مستقبل کے حالات بتا سکتا ہے۔“ شانی اسے پراسرار سہجے میں پوچھا تھا۔

”مستقبل۔ اندھا کنواں سے غیب ہے نظروں سے اوجھل اور غیب کا علم صرف اللہ تعالیٰ کو معلوم ہے۔ ہم نواز تمہیں مستقبل کا نہیں حال کا احوال بتائے گا۔ اس نے ابھی جو کچھ بتایا یہ حال ہے مستقبل نہیں کیونکہ تمہاری مٹی اس وقت کنزہ کے ساتھ لان میں بیٹھی ہیں مگر پانچ منٹ بعد جب تم وہاں پہنچو گے کہاں ہوگی یہ ہم نواز جاننے سے قاصر ہے۔“ شانی کو یہ انتہائی پراسرار اور عجیب و غریب اضافی صلاحیت ملی تھی۔

”یہ عام نواز ہے اہم یا مکی رو کے اور نو کئے والی اس کی بری عادت ہے مگر اس عادت کو برداشت کرنا جہاں رو کے رک جانا۔ جہاں اجازت دے چلے جانا۔ یہ بحث دھرم اور ضدی ہے۔ اس کی ضد سے بڑھسوس نہ کرنا۔ یہ تینوں ہم وقت تمہارے ساتھ رہیں گے تمہارے سوا کسی کو نظر نہیں آئیں گے ان سے میرے بتائے گئے طریقے سے کام لیتے رہنا مخالفت سے حتیٰ المستدر پر بیڑ کرنا اور کبھی عام نواز کو مرنے نہ دینا۔ روشن اور ہم نواز تو ٹھیک ہے مگر عام نواز تمہیں اسے قبول کرنا ہوگا۔ کلاس میں پتھر نہ ہو تو بچے کلاس روم میں دھما جو کڑی ایجادیت ہیں نظم و ضبط برقرار رکھنے کے لیے پتھر کی موجودگی ضروری ہوتی ہے یہ تمہارا پتھر ہے ہاں البتہ ایک وقت آتا ہے جب اسے موت آجاتی ہے تب یہ خاموش ہو جاتا ہے روکنے یا ٹوکنے سے دور ہو جاتا ہے کوشش کرنا اسے مرنے نہ دینا۔“

شانی کے جسم میں جہاں کیسیائی تبدیلیاں رونما ہوئی تھیں وہاں رجحانات اور طبیعت میں طغیانی نے سراٹھایا تھا۔ پڑھائی سے دل دیسے کبھی اچھٹ گیا تھا۔ برداشت کی حد بلڈ پر دیشر کے مریض جیسی ہوئی تھی۔ کالج کے آخری دن اس نے دو لڑکوں کی خوب پٹائی کی تھی۔ اس جھڑپ میں چیتے کی سی پھرتی سے لڑا تھا۔ ہرن کی طرح قلاتجیں بھری تھیں۔ مد مقابل اس کے جسم کو چھوٹنے سے قاصر

رہے۔ جبکہ اس نے لاتوں گھونسوں اور فلائنگ کلکس سے مشنوں میں انہیں چاروں شانے چت کر دیا تھا۔ وہاں جمع ہونے والے مجمع پر سکھ طاری تھا۔ خصوصاً اس کے دوست ولید، احمد، ظہر وغیرہ استیوں لڑتا دیکھ حیرت سے دانتوں میں انگلیاں دبائے کھڑے رہ گئے تھے۔ جن لڑکوں کی شانی نے ٹھکانی کی تھی وہ کالج کے پھڈے باز گروپ میں شامل تھے۔ جنہوں نے شریف لڑکوں کی زندگی اجیرن کر دی تھی جب وہ درد سے کراہ رہے تھے تب کالج کے لڑکوں نے شانی کو کاندھوں پر اٹھالیا تھا اور خوب نعرہ بازی کی تھی۔ یوں شانی نے کالج بڑی شان سے چھوڑا تھا۔ شانی کے دوستوں نے اس میں لڑنے کی خاصیت بھانپ لی تھی۔ اس لیے جب شانی ان کے ساتھ ہو وہ بلا درلج ہر مشکل جگہ کھس جاتے تھے۔ سیتھیا سرکس کا ٹکٹ لینا ہو پارک کے ممنوعہ ایریا میں جانا ہو نو پارکنگ ایریا میں گاڑی پارک کرنا ہو۔ یا بازاروں میں بے پردائی سے گھومنا ہر وہ کام جن کا شوق رکھتے تھے مگر فطری خوف کے جب کر نہیں سکتے تھے شانی کی پشت پٹائی میں کر گزرتے تھے۔ کوئٹہ شہر میں ولید کا کزن شہزاد رہتا تھا۔ جس کی عیاشیاں بہت دراز تھیں ولید اس کے ساتھ ایک بار ذکیہ پائی کے کوٹھے پر جا چکا تھا اور وہاں کے روشن جلووں کا اسیر ہو کر آیا تھا۔ جب شانی نے پڑھائی چھوڑ کر اپنی گاڑی لے لی اور زمیٹوں کی دیکھ بھال کرنے لگا تو ولید نے دوستوں کے ساتھ مل کر روشن جلوؤں کا پتھر سے فٹارہ کرنے کا پروگرام ترتیب دیا۔ شانی نے بڑی فیاضی سے گاڑی چیش کر دی تھی۔ ڈرائیونگ سیٹ پر ولید تھا۔ ساتھ فراز براجمان تھا۔ عقی سیٹ پر شانی کے ساتھ ظہر اور امجد تھے۔ عام نواز نے حسب عادت شانی کو روکنا شروع کر دیا تھا۔

”شانی تم مسلمان ہو۔ مسلمان جانتا ہے کہ کوئی چیز شاید اسے بری لگے مگر اس کے حق میں کبھی ہو اور عجب ہے کہ ایک ایک چیز اسے بھلی لگے اور وہ اس کے لیے مضرب ہو اور خدا ہی بہتر جانتا ہے۔ وہ نہیں جانتا اس لیے وہ اللہ تعالیٰ

جنہوں نے تہہ در تہہ جھوٹ کا شمع چڑھا رکھا تھا۔ کئی کوٹ،
ہائیاں اور سرکاری وردیاں کو ٹھیکے کی کھونٹی سے لٹکی اپنی بے
حرمتی کا ماتم کرتی نظر آتی تھی۔

مہوش زکیہ بانی کا انتہائی کارآمد تھہار تھا۔ مہوش کا سڈول جسم، ڈھولک اور طبلے کی تھاپ پر غفلتوں کے ساتھ

جب تھرکنا تھا تب حاضرین محفل کے دلوں پر بجلی بن کر گرنا تھا۔ ترستی نگاہوں والے اسے آپس بھر کے دیکھتے تھے اور

بھرنی ہوئی جلیس پانی کر کے چاہتے تھے۔ ذکیہ بانی ڈھیسٹ
کا رو باری عبورت تھی۔ وہ جانتی تھی طوائفوں کی دنیا میں
خوبصورت لڑکی کو جس قدر پردے میں رکھا جائے اس کی
اسی قدر قیمت بڑھ جاتی ہے۔ لہذا مہوش مہسنے میں صرف

ایک بار فن کا مظاہرہ کرتی تھی اور وہ خاص دن دھوتا تھا اس دن

ذکیہ پائی کی تگوریاں ٹوٹوں سے بھر چایا کرتی تھیں۔ اس دن کوٹھے پر خصوصی محافلوں کا انتظام کیا جاتا تھا۔ وہ جسم فروشی کے غلط و فساد میں غوطہ کھینے کی عمر سیاسی سماجی تجارتی اور اعلیٰ سوسائٹی میں اثر و رسوخ رکھتی تھیں۔ انسانی گوشت کے بھوکے کئی بڑے نام اسے پینا باس سمجھتے تھے۔

ولید کی معیت میں جب وہ لوگ اندر داخل ہوئے تو ذکیہ بانی نے خالص کاروباری منکراہٹ کے ساتھ ان کا

استقبال كوكب القمار

”آئیے آئیے نہ رہے نصیب۔ آج ہمارے بالہ خانے
کی رونقیں دو بالا ہو گئی ہیں ہم خوش قسمت ہیں کہ اتنے
خوبصورت نوجوانوں نے رونق بخشی ہے۔“ ولید کے علاوہ
کبھی اس پرلمین دنیا سے نا آشنا تھے۔ ذکیہ بانی پہلی نظر میں
بیچان چٹکی تھی۔ مثانی کو یہ سب بہت عجیب لگ رہا تھا۔ وہ

”آب لوگ خوش قسمت ہو مایوں آج ہمارے کوٹھے

رائقیں دیکھ کر حیران تھے۔

”ولید بابو! آپ دوستوں کو لے کر ہاں میں جاؤ سازندے پہنچ چکے ہیں ہماری جہل پر کی بھی جلوہ افروز ہونے والی ہے۔“ ہاں کافی بڑا تھا مناسب ڈیکوریٹ مسلمان۔ برقی قلموں اور قیمتی فرنیچر سے اس کی خوبصورتی میں گراں قدر اضافہ کیا گیا تھا۔ تین طرف گاؤں کیے لگے ہوئے ایک طرف قیمتی صوفے اور شاندار کریساں چھٹی ہوئی تھیں ویسٹر کالین کے ساتھ چمکدار پردے جن پر عطر کا چھڑکاؤ کیا گیا تھا ہاں کا وسطی حصہ خالی تھا۔ جہاں مہوش نے اپنے من کا مظاہرہ کرنا تھا۔ سازندے واقعی ہاں میں موجود تھے۔ ڈھولک اور طبلے کی صدا میں کس رہے تھے۔ شانی نے بچی نظروں سے حاضرین محفل کو دیکھا۔ یوں تو وہاں ہر عمر کا فرد موجود تھا۔ تاہم عمر ان کی پارتی تھی۔ ہاں کے باہر تین طویل القامت اور کسرتی جسم کے مالک افراد کھڑے تھے شانی نے ہم نواز سے پوچھا۔

”کیا ان کی یہاں ضرورت ہے؟“

”جتنی ضرورت ان کی یہاں ہے شاید ہی کہیں ہو۔“

ہم نواز کے جواب پر شانی حیران ہو گیا تھا۔ روشن نواز خوش سے اچھل رہا تھا۔ جبکہ عاصم نواز مالاں سا خاموش بیٹھا تھا۔ ”یہاں شوقین مزاج کے لوگ آتے ہیں اور جو بھی آتا ہے اپنی فطرت، مزاج اور خواہش کے مطابق شوق کو پورا ہونے دیکھنا چاہتا ہے۔ جو ممکن نہیں ہوتا تب ہنگامہ کھڑا ہو جاتا ہے۔ اس پر ستم بہت سے لوگ بہک جاتے ہیں تب یہی محافظان کو کنٹرول کرتے ہیں کئی بار افراد کو اٹھا کر باہر پھینک دیتے ہیں۔ اب ذکیہ بانی یا اس کی کم سن دیویاں تو یہ کام کر لے رہی ہیں۔“

شانی کے علم میں کہاں تھا کہ ہم نواز نے جو کہا اس کی عملی تصدیق انہی سے ہو جائے گی۔ ڈھولک کی تھاپ ہانسی کی لے اور گھنگھروں کی چھن چھن پر کچلتی شاخ کی طرح مہوش کا جسم یوں تھمک رہا تھا جیسے جسم میں برقی رو دوڑ رہی ہو۔ ابتداء کلاسیک میوزک سے ہوئی ابھی اس منٹ گزرے تھے مگر مہوش کے قدم انگوٹوں سے بھر گئے

تھے۔ ذکیہ بانی درخوش شکل نو جوانوں کو لے کر داخل ہوئی آنے والے نو جوان رنگ ڈھنگ سے کھاتے پیتے گھرانے کے چشم و چراغ لگتے تھے عجیب و غریب ہینر اشاک اور ناڑھی کے انوکھے ڈیزائن ان کے فیشن ایبل ہونے کا ثبوت تھا۔ ذکیہ بانی کی خواہش تھی کہ یہ مہمان پاس صوفوں پر جا کر بیٹھیں۔ مگر وہ خواہ مخواہ بلا کسی وجہ کے شانی کے پاس رک گئے۔

”اے اللہ! یہاں سے ہمیں یہاں بیٹھنا ہے۔“ شانی کو ان کا غیر مہذب لہجہ اچھا نہیں لگا۔ ولید امجد اور فراز کے دل کی دھڑکن رفتار بکڑ چکی تھی۔ وہ شانی کی طبیعت سے خوب واقف تھے۔ شانی جب سے انگوٹہ کاروں کے چنگل سے آزاد ہو کر آیا تھا اس کے صبر کا پیمانہ بہت جلد لبریز ہو جاتا تھا۔ شانی نے غصیلی نگاہوں سے انہیں دیکھا۔

”ساجد بابو! یہ جگہ آپ لوگوں کے لیے مناسب نہیں۔ آپ آئیے سامنے صوفے پر بیٹھئے۔“ ذکیہ بانی نے فوراً مداخلت کی۔

”ہم وہاں نہیں بیٹھیں یہاں بیٹھیں گے۔ اے مسٹر تم نے سنا نہیں؟“ نو جوان نے اس بار کراخت لہجے میں شانی کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ذکیہ بانی پریشان نظروں سے حاضرین محفل کو دیکھ رہی تھی۔ جن کے چہروں کی تیوریاں ناپسندیدگی کا شکار تھیں۔ یہ بدیہی ان پر گراں اثر رہی تھی۔ کیونکہ مہوش کے قدم رک چکے تھے۔

”ولید بابو! آپ دوستوں کو لے کر صوفوں پر چلے جائیں یہاں ساجد بابو کو بیٹھنے دیں۔“

ولید کو ذکیہ بانی کا مشورہ معقول لگا تھا۔ مگر اس کے عمل سے پہلے ہی شانی کراخت لہجے میں بولا۔

”ہم جہاں بیٹھتے ہیں وہیں رہیں گے آپ انہیں جو جگہ مناسب لگتی ہے وہاں لے جائیں۔“

”ساجد! کم آن یار۔ ہم یہاں انجوائے کرنے آئے ہیں لڑنے نہیں آؤ وہاں بیٹھتے ہیں۔“ ساجد کے ساتھ کھڑے دوست نے اس کا ہاتھ پکڑ کر آگے بڑھنا چاہا مگر ساجد شانی کو گھورتے ہوئے بولا۔

”نہیں ٹھہر یا راب تو مجھے ہر صورت یہیں بیٹھنا ہے۔“
 کہتے ہوئے ساجد نے بوٹ کی ٹھوکر شالی کو رسید کرنا چاہی
 مگر یہ گستاخی اسے مہنگی پڑی تھی۔ کیونکہ شالی نے اس کا
 پاؤں پکڑ کر نیچے کی طرف جھٹکا دیا تھا۔ جھٹکا اچانک اور
 خلاف توقع تھا۔ ساجد اپنا توازن برقرار نہ کر سکا اور لڑکھڑا
 کر پشت کے بل گر پڑا۔ شالی پھرتی سے کھڑا ہو چکا تھا۔
 ہال میں ہیکلڈرچ گئی تھی۔ ذکیہ بائی کے چہرے پر ہوائیاں
 اڑنے لگی تھیں۔ مہوش نے متوحش نظروں سے ایک لمحہ یہ
 منظر دیکھا اور پھر اندرونی حصے کی طرف بھاگ پڑی۔

”کیا کر رہے ہو بدتمیز لوگ۔“

”یار کیوں نشے میں بھنگ ڈال رہے ہو۔“

”انہیں مار لڑ کر باہر نکال دو۔“ ہال میں مختلف اظہار
 خیال کا سلسلہ جاری تھا۔ مگر اس سے ساجد اور شالی کو کچھ
 شالی نہیں دے رہا تھا۔ شہر یار نے انھیں میں دیر نہیں لگائی
 تھی۔ اس نے شالی کا گریبان پکڑنا چاہا تھا مگر شالی کی
 گھومتی ہوئی لابت نے اسے چھٹی کا دودھ یا دولا دیا تھا۔
 ساجد بھی کھڑا ہو چکا تھا اور شالی کو گھونسنہ مارنے کی
 جسارت کی تھی۔ جو اب جڑا پکڑے کراہ رہا تھا۔ کیونکہ
 بروقت جھک کر شالی نے نہ صرف اس کا ودر خالی جانے دیا
 تھا بلکہ پھرتی سے جو ابنا مکہ بھی جڑ دیا تھا۔ حالات ذکیہ بائی
 کے کنٹرول سے باہر ہو چکے تھے۔ اس نے محافظوں کو
 بلا لیا تھا۔ شالی کی طرف اشارہ کرتی ہوئی بولی۔

”پکڑو اس حرام زادے کو اور اتنا مارو کہ پھر یہ ذکیہ بائی
 کے کوٹھے پر بدظمی کا تصور نہ کر سکے۔“ ولید اور دوسرے
 دوست آنے والے محافظوں کے تپور اور جسامت دیکھ کر
 لرزہ برآمد تھے۔

”شالی! چلو یار نکلو یہاں سے۔“ وحید نے شالی کو
 کندھے سے پکڑنا چاہا تھا مگر شالی اس کی بات ان سنی کرتا
 ہوا اپنی جگہ چھوڑ چکا تھا۔ کیونکہ ایک محافظ اس پر حملہ آور
 ہوا تھا۔ شالی کے جگہ چھوڑنے پر حملہ آور آگے کو جھکا تو
 شالی نے نہ صرف اس کی کمر پر کھڑی پتھلی کا وار کیا بلکہ
 ساتھ ہی ایک ٹانگ بیچھے کی طرف ہوا میں معلق کر دی۔

اس عمل سے دوسرا محافظ جو تیزی سے اسے دوپٹے کے
 لیے لپکا تھا اس کے بوٹ سے یوں ٹکرایا جیسے کسی کا چہرہ
 تیزی میں اچانک کھٹنے والے دروازے سے ٹکراتا ہے۔
 یہ ٹکراؤ بوٹ کی بائیں اور محافظ کی ٹانگ کا ہوا تھا۔ بیچناک
 سے بہنے والے خون کی صورت میں نکلا تھا جس کے بعد
 وہ رکائیں صرف محافظوں کو کراہنے پر مجبور کر دیا بلکہ ساجد
 اور شہر یار کی خوب ٹھکانائی کی تھی۔ ہال چونکہ خالی ہو چکا تھا
 اس لیے اسے ہاتھ پاؤں چلاسنے کا پورا موقع ملا تھا۔ اس
 کے دوست ہر اسان نظروں سے کبھی شالی کو دیکھتے تو کبھی
 ہال میں ادھر ادھر کراہتے پانچ افراد کو وہ شالی کی دیدہ
 دلیری کے قائل تو تھے مگر اس قدر مہارت اور جرأت مندی
 کا سوچ بھی نہیں سکتے تھے۔ ذکیہ بائی کا جیسے نام و نشان
 بھی نہیں تھا۔ چند منٹوں میں ہال کا نقشہ بدل گیا تھا۔ شالی
 نے ہم وار کو غم دیا۔

”باہر کے حالات کا جائزہ لے کر بتاؤ۔“ ہم نواز نے
 ایک منٹ میں اسے اطلاع دی۔

”سرفراز روڈ سے پولیس کی وین کوٹھے کی طرف
 آرہی ہے۔ جبکہ چھپلی گلی سے بہت سے لوگ ہاکیاں اور
 ڈنڈے لیے دوڑے چلے آ رہے ہیں۔“ اب وہاں رکنا
 خطرے سے خالی نہیں تھا۔

”ولید! میں دکھنا ہوگا۔ جلدی کرو اظہار پولیس آنے والی
 ہے۔“ شالی نے دوستوں سے تیز لہجے میں کہتے ہوئے
 دروازے کی طرف دوڑ لگائی۔



نیو ورلڈ آرڈر کی پالیسی کے تحت جو اقدامات اٹھائے
 جا رہے تھے اس کے باوصف دنیا کے حالات بتدریج
 تبدیلی کی طرف گامزن تھے۔ حالات بد سے بدترین
 ہوتے چلے جا رہے تھے۔ چھوٹی قوموں کو اپنا وجود برقرار
 بحال رکھنے لگا تھا۔ بڑے ملک چھوٹے ملکوں کو نگلنے کے
 ورپے تھے۔ تیسری دنیا کے ممالک کو اتنے مسائل سونپے
 گئے ہیں کہ ان کی عوام کو موت زندگی سے زیادہ آسان لگتی
 ہے۔ اقوام متحدہ کا ادارہ انسان کے منشور میں لکھتا ہے تمام

انسان قانون کے سامنے یکساں ہیں۔ انہیں کسی امتیاز کے بغیر ملے تفریق تمام حقوق مساوی ملنے چاہیے۔ اس کے باوجود ہر روز بینکس ہزار انسان غذائی قلت اور افلاس اور بیماریوں کے سبب دم توڑ رہے ہیں۔ جبکہ یورپ اپنا فائدہ غلہ ضائع کر دیتا ہے۔ ڈنمارک، ہالینڈ جیسے ملکوں میں ڈیری مصنوعات زیادہ بڑھ جائیں تو وہ سفاکی سے انہیں سمندر برد کر دیتے ہیں۔ یہ مصنوعات غریب ممالک یا خطہ زدہ علاقوں میں بطور امداد یا سستے داموں فروخت کی جاسکتی ہیں۔ دنیا میں فی ایکڑ پیداوار کا تناسب پہلے سے چار گنا زیادہ بڑھ گیا ہے۔ ایک سال میں تین فصلیں حاصل کی جارہی ہیں۔ مگر جب غریب ملک کی بات آتی ہے تو ذہنی سے مسائل کی کمی کا بہانہ بنا دیا جاتا ہے۔ دنیا کی چھ ادب آبادی میں ایک چوتھائی آبادی کو روزگار میسر ہے اور یہ افراد ان ممالک کے باشندے ہیں جو ان کے مابین پیداوار کا بھرپور کردار رہا ہے۔ نیو ورلڈ آرڈر نے ورلڈ بینک اور آئی ایم ایف (انٹرنیشنل مانیٹری فنڈ) کا خوب استعمال کر رہے ہیں حالات و واقعات ایسے پیدا کیے گئے ہیں کہ عالمی معیشت کا انحصار انہی دو اداروں کے کاندھوں پر اٹھ آیا ہے۔ ماہرین انہیں عالمی معیشت کی نبض کہنے لگے ہیں۔ ورلڈ بینک اور آئی ایم ایف نے اقوام عالم کو منشی میں جکڑ لیا ہے اور غریب ممالک کو مشروط قرضے فراہم کرتے ہیں۔ ساتھ ہی من مریضی کی ٹرپ دیتے ہیں۔ ان پر دواؤں والے وسائل پر اپنی اجارہ داری قائم کرتے ہیں۔ مقرض ممالک ان کی ہدایت پر عمل پیرا ہونے کے لیے مجبور ہوتے ہیں عوام پر ٹیکس نافذ کروا کر مہنگائی کا تحفہ دیتے ہیں۔ سیاسی، سماجی، تعلیمی، تجارتی اور پالی کے نظام پر کنٹرول حاصل کرتے ہیں اس کے باوجود قوم کے محسن سمجھے جاتے ہیں۔ تقریباً ڈیڑھ سو ممالک کی معیشت مکمل طور پر انہی اداروں کی گرفت میں ہے۔ ان میں ہر ملک اوسطاً 40 بلین ڈالر کا مقرض ہے اس پر ستم یہ سود کی رقم

اصل زر سے بڑھ گئی ہے۔ مغرب کی نام نہاد انسانی حقوق کی تنظیمیں جنہوں نے دنیا کی آنکھوں میں جھولی جھونک رکھی ہے اپنے آقاؤں کو یہ بھی باور نہ کروا سکی کہ 1945ء سے جنگ سے زائد خونی جنگیں دنیا کا مقدر بنی ہیں آٹھ کروڑ 9 لاکھ، 63 ہزار افراد ان جنگوں کی بھینٹ چڑھ چکے ہیں۔ مالی خسارہ الگ، دنیا کے 68 ممالک تاحال کشیدگی اور سرحدی جھڑپوں میں پھنسے ہوئے ہیں وہ جانتے ہیں جنگ کسی مسئلے کا حل نہیں لیکن پھر بھی خطیہ ہاتھ انہیں جنگ و جدلی میں جھونکے رکھتے ہیں۔ جب تھامس جیسے لوگ اپنے بڑوں کو ایسے کارناموں کی رپورٹ پیش کرتے ہیں تو ان کے کاندھوں پر شاباشی کی پٹری لگی ہوئی جاتی ہے۔ اس پٹری کی سرہون منہ و دھوش و خروش سے سرگرم ہو جاتے ہیں۔

”جوزف امیر سے پاس وقت کم رہ گیا ہے مجھے آئندہ مہینے فائل رزلٹ چاہیے۔“

”باس ہم مشن کی آخری سیڑھی پر قدم جمائے ہوئے ہیں۔ ہمیں آپ کی طرف سے غافل کال کا انتظار تھا۔“

جوزف کی اطمینان بھری آواز مالتھ ٹیس میں ابھری۔

”گذا میں نے اس علاقے کی مکمل رپورٹ سٹووا لی ہے۔ ہمارے این جی او اور اس کے فنڈ سے قائم شدہ اسپتال بالکل ٹھیک کام کر رہے ہیں تم لوگ جیسے ہی ڈن کرو گے میں انہیں بھی کاشن دے دوں گا۔ یہ ہمارا ابتدائی قدم ہے۔ جو بطور ایک نمونہ ہم کر کے جا رہے ہیں۔“ تھامس کو جوزف کی بات سے دلی تقویت میسر ہوئی تھی۔

”کامیابی کی صورت میں اس کی پاکستان بھر میں بتدریج کوشش کی جائے گی۔“

”اوکے پاس! مشن کی تکمیل کے بعد ہمارے لیے کیا حکم ہوگا؟“

”تمہیں اور یو تھم کوئی الجھال وہیں رکنا ہے باقی عملے کو بھیج دینا۔ ہمارے اور موساد کے کچھ مشنر کہ ایجنٹ پاکستان کا وزٹ کرنے والے ہیں چونکہ تم لوگوں کو وہاں بنیادی سہولیات زندگی میسر ہیں اور ٹھکانہ بھی محفوظ ہے

اس لیے انہیں وہیں ٹھہرایا جائے گا تم دونوں کو بھی ان کے ساتھ مل کر کام کرنا ہوگا۔“

”سچا ہے سمجھتے ہیں کسی سے کم ہیں کیا۔ ہمارے ساتھ سوساؤ کو کیوں ملایا جاتا ہے۔“

”تمہاری بات میں وزن ہے۔ جوزف! اور سچ کہوں تو میں خود بھی ایسا سوچتا ہوں۔ مگر یہ ہمارے بڑوں کا حکم ہے۔ کبھی حکم کی بجا آوری ضروری ہے۔“

”وہ لوگ کب پہنچیں گے؟“

”بیس پچیس دن لگیں گے تب تک تم لوگ اپنا کام مکمل کر لو۔“

”ٹھیک ہے ہاں! صداقت خان کے بیٹوں کا کیا ہوا؟“

”وہی جوان کے ساتھ ہونا چاہیے تھا۔ دیکھتی ہوئی آگ میں زندہ ڈال دیا تھا۔“ تھا مس نے انتہائی سفاکانہ لہجے میں بتایا۔

”تم ان کی فکر مت کرو۔ ان کی راکھ نہیں ہوا میں اڑا لے گئی ہوں۔“

”ہاں ان کی طویل غرضہ کشدگی پر پاکستانی امنیٹی یا کیونٹی واویلا نہیں مچائے گی۔ یا انہیں تلاش نہیں کیا جائے گا۔“ جوزف نے بوجھم اور مارک کی طرف سے کیے جانے والے خدشے کا اظہار کیا تھا۔

”اس سے ہمیں کوئی فرق نہیں پڑتا۔ جوزف۔ ان کی تلاش کا دورانیہ زیادہ طویل نہیں ہوگا اور نہ ہی ان کے کھوکھلے الفاظ میں اتنا دم ہوگا کہ دنیا دو غیر معروف نوجوانوں کی کشدگی پر اٹھ کھڑی ہو۔“

”ہاں مجھے اور بوجھم کو یہاں رکنا ہی ہے کیا ہمارے ساتھ ٹریسا نہیں رک سکتی۔ یہاں کے بورماحول میں دن کا نما چیرن بن جاتا ہے۔“

”نئے گروپ میں دو لڑکیاں شامل رہیں گی۔ دن تم کسی نہ کسی طرح کاٹ لینا۔ راتیں وہ بور نہیں ہونے دے گی۔“

”او کے وٹس یو گڈ لک، ہائے“

تھامس کی نگرانی میں جو بیس لوگوں کی کمیٹی بنائی تھی اس میں کامیابی کے ایسے جھنڈے گاڑے تھے کہ ان پر واٹسپن کے پھول پھٹا دیے گئے تھے۔ اور تھامس کے سینے پر کالسی کے کئی تھنے بچے تھے۔ تھامس ان افراد میں شامل تھا جن کی نفرت مسلمانوں کے خلاف شدید ترین تھی۔ اس کی خواہش تھی کہ زمین پر ایک بھی مسلمان زندہ نہ رہے وہ اسلام کو دہشت گردوں کا مذہب سمجھتا تھا جس میں غیر مسلموں کو قتل کرنے کا درس دیا جاتا ہے۔ تھامس کی اس نفرت کو ملحوظ نظر رکھتے ہوئے اسے پاکستان پر کنٹرول کرنے والی تنظیم کا ڈائریکٹر منتخب کیا گیا تھا مگر یہ بات انتہائی خفیہ رکھی گئی تھی۔ ورنہ اس نے جب بھی پاکستان کا دورہ کیا تھا تو امریکی سینٹر کی حیثیت سے کیا تھا اور پاکستان میں جا کر کئی سرعامات کا اعلان بڑی فراخ دلی سے کیا تھا۔ تھامس نے پاکستان کے لیے کئی چیلنج متعارف کروائے تھے جس سے بظاہر پاکستان کی معیشت کو استحکام ملے گا۔ ترقی کی نئی راہیں کھلیں گی۔ ملک خوشحال ہوگا اور پیر و زگاری کا خاتمہ ہوگا۔ مگر ان پیکچر کے اندرونی مقاصد صرف وہی جانتا تھا۔



پاکستان پر اپنائی جانے والی تھامس کی پالیسیاں نہایت کامیابی سے آگے بڑھ رہی تھی۔ پاکستان زرعی ملک ہونے کے باوجود گندم اور چینی درآمد کرنے پر مجبور ہے۔ لاکھوں ٹن گندم درآمد کی جاتی ہے۔ گندم، چاول، گھی اور دیگر ضرورت زندگی کی اشیاء کی قیمتوں میں اس قدر اضافہ نہ ہوا۔ عوام بلبلا اٹھتے تھے۔ تمام دواؤں پر آئی ایف ایف اور عالمی بینک سے دباؤ ڈالوا کر بھاری ٹیکس لگائے گئے تھے۔ اوپر سے عوام کو دہشت گردی، افراط زر، فرقہ پرستی، قوم پرستی، بد عنوانی کی بھٹی میں جھونک دیا گیا تھا۔ نوجوانوں کے دلوں میں اسلام میں عدم دلچسپی مغرب کی تقلید، نت نئے فیشن، ٹیلی گلی انٹرنیٹ کیفے، موبائل فون، کیبل، آتش، انٹرنیٹ جیسی مہلک بیماریاں سرایت کر گئی تھی۔ نوجوان نسل کو بد اخلاقی، بد چلتی، لالچالی کی طرف جانا

اس کے خاص مشن میں تھا۔ اس کے گرد مفتی، اشیاء اور سرگرمیوں کا ایسا جال بن دیا گیا تھا جس میں الجھ کر اپنی صلاحیتیں ضائع کرنے لگے تھے۔ تھامس جب بطور امریکی فیسٹر پاکستان کا وزٹ کرتا تھا اور کئی پالیسیوں کا اعلان کرتا تھا۔ تھامس نے پاکستانی معاملات میں بہت مدت دخل اندازی کی تھی۔ جھکاری کو فروغ دیا تھا۔ بیرونی سرمایہ کاروں کے نام پر قومی اداروں کی فروخت جاری تھی۔ ایک بینک ایک فائونڈیشن کو فروخت کیا گیا تھا۔ بینک کے 52% شیئر صرف 22 ادب روپے میں فروخت ہوئے تھے۔ ہناسو چے سمجھے کہ بینک پلازہ اس سے زیادہ مالیت کا ہے۔ مذکورہ بینک کے ساتھ ساتھ دیگر بڑے بینک کی جھکاری پی آئی اے ہریلو سے ہوا پڈا کو خود کفیل ہناسے جانے کے نام پر۔ ان اقدام سے اشیاء صرف کی قیمتوں میں اضافہ ہوا، غربت بڑھتی اور بے روزگاری عام ہوئی۔ سچ کاری کے سلسلے میں غیر ملکی کمپنیوں کو فائدہ پہنچا جس سے ملکی سرمایہ کار اور صنعت کار شدید مشکلات کا شکار ہوئے۔

تھامس کا ایمان تھا جس ملک سے من چاہے انسان حاصل کرنے ہوں اس ملک پر باتوں کے دھنی لوگوں کو صاحب اقتدار بنادو۔ جو صرف کن ترانیاں جانتے ہوں۔ جو عوام کے مسائل لمبی چوڑی تقریروں اور بلند بانگ وعدوں میں حل کریں۔ ملکی قدم اٹھانے کا ان میں فقدان ہو۔ تھامس نے اس مفروضے کو پاکستان پر خوب آزمایا تھا۔ جس گروپ کو اب پاکستان روانہ کر رہا تھا۔ اس نے وہاں اہم شہروں میں دہشت گردی کے واقعات کرنے تھے۔ ایسے ہولناک اور خطرناک واقعات کہ ہر واقعہ پچھلے واقعہ کی بازگشت مٹا دے گا۔ اس سے تھامس کو کئی قسم کے فائدے ملیں گے۔ یہ کہنا ہیے جانہ ہوگا۔ تھامس کی پالیسیاں اصل میں وہ پالیسیاں تھیں جو ڈیوڈ نے اسرائیلی سرزمین پر ہونے والی کیمپل میٹنگ میں واضح کی تھیں۔ تھامس نے ڈیوڈ کی کئی باتوں کو عملی جامہ پہنایا تھا۔



جب نیو ورلڈ آرڈر نے دنیا کو کشیدگی، ہنگامہ آرائی،

خوف و ہراس اور سب سے بڑھ کر نام نہاد دہشت گردی کی فضاء سوچی تو ساتھ ہی باور کروایا اب ڈیٹا انفارمیشن کا نظام کسی بھی ملک کے لئے نگار بن چکا ہے۔ اسے خوبصورت نام کے ساتھ متعارف کروایا گیا۔ ملکی سلامتی اور حفاظتی تبدیلی کے لیے ملک کے اصل باشندوں کے کمپیوٹر نرڈ کوائف کا اکٹھے کیے جانا ضروری ہیں۔ اس کے لیے باقاعدہ ایک نظام وضع کیا گیا تھا۔ جن کا دائرہ کار دھیرے دھیرے پوری دنیا میں پھیلنا شروع ہو چکا تھا۔ ابتداء میں یہ کام صرف نام و ایڈریس اور تصویروں تک محدود تھا۔ مگر نیو ورلڈ آرڈر کے بڑوں نے اسے ادھورا قرار دیا۔ چنانچہ کسی نہ کسی عنوان کے تحت نام بھند والدین، مذہب، منکر پرست، آئی پرنٹ تصویر، ایڈریس، خاندانی تفصیل اور بچوں کی تفصیل کو سچا کیا جانے لگا۔ اس مد میں ہر ملک کو اربوں روپے کا مالی خسارہ بھی برداشت کرنا پڑتا تھا۔ کہا جاتا ہے ایسا ملکی سلامتی کے لیے بے حد اہم ہے آج سے پندرہ سال قبل ملکی سلامتی کو کوئی خطرات لاحق نہیں تھے۔ تاہم کام بنا کمپیوٹر کے سرانجام پائے تھے۔ حتیٰ کہ پاکستان میں شناختی کارڈ اور پاسپورٹ بھی ہاتھ سے لکھے جاتے تھے۔ مگر اب ملکی سلامتی خطرے میں کیوں پڑ گئی ہے۔ ایسے حالات کس نے پیدا کیے ہیں۔ مسلمانوں کو ایک دوسرے کے مد مقابل کس نے کھڑا کیا بدوق اٹھانے والے ہاتھ بھی مسلمانوں کے سر کوئی کھانے والا سینہ بھی مسلمان کا یہ سب کس نے کیا اور اس سے کون فائدہ اٹھا رہا ہے؟

ان سوالوں کا جواب تلاش کرنے کے لیے شاید آج کے پراشوب دہر میں کسی کے پاس وقت نہیں رہا۔

ڈیوڈ کو پیٹنم کے دار الحکومت برسلاز بلوا کر ماسٹر کمپیوٹر کے بارے میں بریفنگ دی گئی تھی۔ اس ماسٹر کمپیوٹر روئے زمین پر بسنے والے ہر فرد کی پوری ڈیٹیل کو محفوظ کیا جا رہا تھا۔ گویا دنیا کا ہر فرد دھیرے دھیرے خفیہ آنکھ کی نگہبانی میں جا رہا تھا۔ بظاہر یہ کام قاشہ کرنے کے لیے کافی تھا مگر ڈیوڈ کا شاعرانہ دماغ اس سے کہیں گنا تیز چلتا

تھا۔ ڈیوڈ نے اپنی فطرت کے عین مطابق اسے وسیع کرنے اور اس سے دیگر کام لینے کا انوکھا منصوبہ بنا کر بڑوں کو ایک بار پھر ورطہ حیرت میں ڈال دیا تھا۔ کیا مجھے بتایا جاسکتا ہے ماسٹر کمپیوٹر میں انٹر کی جانے والی افراد کی ڈیٹیل کے کیا ذرائع ہیں؟

”ماسٹر ڈیوڈ! ہمیں مختلف ذرائع سے ایک فرد کی مختلف ڈیٹیل موصول ہوتی ہیں جنہیں ہم ایک پروفائل میں محفوظ کر کے ماسٹر کمپیوٹر میں فیڈ کر دیتے ہیں ملکی شناختی کارڈ اور پاسپورٹ سے ہمیں نام بمعہ والدین، تصویر، مذہب، فنکر پرنٹ اور ایڈریس موصول ہو جاتے ہیں۔ دنیا میں معلومات و اطلاعات فراہم کرنے کے لیے بہت سی ڈیٹا کمپنیاں سامنے لائی گئی ہیں کنزیومر سروسز کے توسط سے کاروباری حضرات اور خریدار ڈیٹیل فراہم کرتے ہیں اس سے نام و پتے کے ساتھ پرنٹل فون نمبر ای میل ایڈریس جمع ہو جاتے ہیں۔ رائلٹی کارڈ بظاہر کسی بھی بڑے شاپنگ سنٹر میں ڈسکاؤنٹ دلانے کی خاطر جاری کیا جاتا ہے۔ مگر اس سے ہمیں ہر انفارمیشن مل جاتی ہے۔ خصوصاً افراد کی پسند ناپسند، رجحانات کا پتہ چل جاتا ہے۔ اس سے کون سی شاپنگ کی ہے۔ کون سا برانڈ پسند اور کون سا نا پسند ہے۔ چنکے کارڈ، ڈرائیونگ لائسنس، نیشنل انشورنس کارڈ سب کو کمپیوٹر نرڈ بنا دیا گیا ہے اس کے ساتھ ساتھ این جی اوز کے علاقائی سروسز میں افراد کی تعلیم، مذہبی رجحانات اور مصروفیات کا علم ہوتا ہے۔“

ان تمام معلومات کو سر کمپیوٹر میں فیڈ کیا جاتا ہے۔ سر کمپیوٹر سے من چاہے نتائج حاصل کیے جاسکتے ہیں۔ تاہم ڈیوڈ نے اگلا اسٹیپ سوچ کر نیو ورلڈ آرڈر کے بڑوں کو منزل مقصود کے قریب پہنچا دیا تھا۔

جب ڈیوڈ نے یونٹا شروع کیا تو اسے بریفنگ دینے اور بریفنگ سننے والے اس کی باتوں کے سحر میں کھو گئے تھے۔ اس وقت نیو ورلڈ آرڈر کی زیر نگرانی تقریباً 48 گلوبل پور شنگ سیٹلائز مدار میں موجود ہیں۔

”ابتداء میں ہم ان سیٹلائز کو ٹیکنیکل ٹیموں، ہٹیاروں اور

بحری جہازوں میں استعمال کرتے تھے۔ کیونکہ یہ موصول شدہ سگنلز پر عمل کرنے اور سگنلز فراہم کرنے والے آلے کی جانب صحیح معلومات پہنچانے کی بہترین صلاحیت سے مالا مال ہیں۔ ہم اس میں بہتری لائے انہیں موبائل رادار لیپ ٹاپ میں استعمال کرنا شروع کر دیا۔ مگر میں سوچ رہا ہوں کہ ہمیں ان سے مزید کام لینا چاہیے۔“

”وہ کام کیا ہو سکتے ہیں ڈیوڈ؟“

”ایسے آلات بنائے جائیں جو ان سیٹلائز کے ذریعے کرہ ارض کے ہر فرد پر سوریس سگنلز پیدا کریں اس کے لیے ہم برقی ٹیگ یا مائکرو چپ سے کام لے سکتے ہیں۔“

”برقی ٹیگ کا مائکرو چپ سے کون سے طریقے سے استعمال کیا جائے کہ دنیا کا ہر شخص سوریس سگنلز کے زیر سایہ ہو۔ بالفاظ دیگر دن رات کے چوبیس گھنٹے ہماری نگرانی میں رہیں۔“

”کسی بھی شخص کے مقام کا پتہ لگانے اور اس کے اصل محل وقوع کے بارے میں جاننے کے لیے ہم ایسی مائکرو چپ ایجاد کریں گے جس کے سگنلز زمین کے سب سے پچھلے مدار پر موجود ہمارا سیٹلائز پکڑ سکے۔ اس مائکرو چپ کو ہم بینک کے اکاؤنٹ کارڈ، کریڈٹ کارڈ، فون کارڈ، موبائل سم اور ممکنہ طور پر ہر نیشنل آئی ٹی کارڈ میں فٹ کر سکتے ہیں۔ یہ تمام چیزیں دنیا میں بڑی تیزی سے پھیل رہی ہیں۔ جب ہم مائکرو چپ یا برقی ٹیگ کو اپنی مرضی کے مطابق فٹ کرنے کے قابل ہو جائیں گے۔ تب تمام ملکوں سے ہمارے کمپنیاں معاہدے طے کریں گی۔ اس سے نہ صرف یہ ان ممالک میں پھیل جائیں گی بلکہ یہ ممالک ہمارے احسان مند بھی رہیں گے۔ کیونکہ ہم انہیں یقین دلائیں گے اس قدم سے 90 فی صد جرائم کی روک تھام اور مجرموں کو پکڑنے کا کام لیا جاسکتا ہے۔ مائکرو چپ کو ہم چونڈ کاری کے ذریعے بھی استعمال کر سکیں گے۔ یہ سراسر رسائی کے لیے بھی بہت مفید ثابت ہوگی۔“

”آپ کی سوچ شاندار اور ٹیڈیا جاندار ہے اور بہت حد تک ممکن بھی۔“

”میری سوچ اس سے بھی آگے بھاگ رہی ہے۔
ڈیوڈ نے فخریہ سبک میں کہا۔ دنیا میں اس وقت کاغذی کرنسی
کا رائج ہے۔ جس پر ہمارا مکمل عبور ناممکن ہے۔ مگر ہم
الیکٹرونک منی کا نظام متعارف کرا دیں گے۔ تمام بینک
پولیس ایک کارڈ میں جمع ہوگا متعلقہ شخص کو خفیہ پاسورڈ دیا
جائے گا۔ کارڈ سے وہ رقم نکال سکے گا اور جمع کرا سکے گا۔
تمام بلز ادا کر سکے گا۔ شاپنگ کرے گا حتیٰ کہ ٹیکسی کا کرایہ
بھی ادا کرے گا۔ دوسرے لفظوں میں انجام زندگی ایک کارڈ
میں سمٹ آئے گا۔ کمپیوٹر کے کی بورڈ پر حساب کتاب ہوگا۔
کاغذی کرنسی کا بھارا اٹھانے کی زحمت نہیں ہوگی۔ جس
سے ڈاکو اور شیرلوں کا خطرہ ٹل جائے گا۔ ہاں یہ اور بات
ہے جب ہم چاہیں گے تب کسی بھی شخص کا اکاؤنٹ خالی یا
بغمد کر دیں گے۔ اس طرح دنیا کی ساری دولت ہماری
مٹھی میں ہوگی۔“

ڈیوڈ نے حسب معمول اور حسب عادت نیو ورلڈ کے
لیے نئی پالیسیوں کو سامنے لا کر عمدگی سے اپنی ذہانت کا
ثبوت دیا تھا۔ برقی ٹیگ اور مائکرو چپ کے حوالے سے
کچھ باتیں اس نے چٹکی رکھی تھیں۔ جن کا برملا اظہار
اسرائیل کے عسکری ماہرین کے سامنے کیا تھا۔ ان ماہرین
میں موساد کا ڈائریکٹر بھی شامل تھا۔ جس نے ڈیوڈ کی چٹکی
معلومات کا عملی مظاہرہ 5 جنوری 1996ء کو کیا تھا۔ جب
غزوہ میں فلسطینی جہادی تنظیم حماس کے ماہر بم یحییٰ عیش
کے ہاتھ میں موبائل فون دھماکے سے پھٹ گیا تھا۔ اس
دھماکے میں یحییٰ عیش نے جام شہادت نوش کیا تھا۔



ساجد ایم این اے کا بیٹا تھا۔ جو چاہا تھا زندگی میں پایا
تھا۔ سارے کام اپنے رنگ ڈھنگ سے کیے تھے۔ کسی کی
مداخلت اس کے لیے انتہائی ناگوار تھی۔ شانی نے اس کی
زندگی کو بیخ کن کر زمین پر دیے مارا تھا۔ اس کی خواہشوں کے
منہ زور گھوڑے کو مکمل ڈالی تھی۔ اس کی حکم عدولی تو کی ہی
تھی اوپر سے ہاتھ اٹھانے کی گستاخی بھی کر بیٹھا تھا۔ اب
ساجد پورے غیض و غضب کے ساتھ اس کا مستلاشی تھا۔

کوٹھے پر جب تک پولیس پہنچی یا ذکیہ بائی کو
محافظوں کی مزید کمک ملتی ہم نواز کی بروقت اطلاع کے
سبب شانی دوستوں کے ہمراہ ذکیہ بائی کے کوٹھے سے نکل
گیا تھا۔ ولید کا خیال تھا انہیں رات شہر میں ہی کہیں بسر
کرنی چاہیے کیونکہ ذکیہ بائی اور ساجد کا اثر و رسوخ شہر کے
خارجی راستے بلاک کرنے کی وجہ بن سکتا ہے۔ اظہر اور
امجد کے سامنے سوال یہ تھا کہ رات کس کے پاس گزاری
جائے۔ شانی کے دونوں بڑے بھائی کوٹھے میں تھے مگر وہاں
جانے کا کوئی معقول بہانہ نہیں تھا۔ شانی ہم نواز سے کام
لے سکتا تھا اس لیے واپس ٹار پور جانا بہتر سمجھا۔

ولید کا خیال درست ثابت ہوا راستے میں دو بار ہم
نواز نے شانی کو پولیس چیکنگ کی اطلاع دی تھی۔ تاہم
یہ چیکنگ شہر کے اندرونی حصوں میں تھی۔ شاید ذکیہ بائی
بھی ان کے اصل علاقے سے لاعلم تھی۔ وہ ٹار پور
یا آسانی پہنچ چکے تھے۔

اس ساری شرارت کا ماسٹر مائنڈ سیٹھا تھا۔ جس نے
اپنی چال بازی سے شانی کو خوب زچ کر رکھا تھا اور عاصم
نواز کے سامنے فخریہ سینما نے کہہ رہا تھا۔

”تمہاری ساری احتیاطی تدابیر اور روک تھام دھری
کی دھری رہ جائیں گی۔ عاصم نواز میں اسے یوں ہی رسوا
و ذلیل کرتا رہوں گا۔ شانی ہر آنے والے دن میں بتا ہی
کی طرف گامزن رہے گا۔ تو اسے دیکھ دیکھ کر جٹے گا۔
کڑھے گا مگر بے بس رہے گا۔ آخر خود ہی تڑپ کر جان
دے دے گا۔“

”عاصم نواز میں تمہیں چیلنج کرتا ہوں تم شانی کو
میرے عتاب سے بچا نہیں پاؤ گے۔“

”سیلہ! اس میدان کے ہمیشہ تم فاتح نہیں رہو گے۔
آج تمہارا دن تھا۔ کل میرا دن ہوگا۔ میں تمہیں ایسی
کاری ضرب لگاؤں گا کہ تیرا فخر سے پھیلا ہوا سینہ پچک
جائے گا۔ عاصم نواز کی بات سن کر سیلہ نے بلند قبچہ لگایا
اور تھوخرانہ لہجے میں بولا۔

”عاصم نواز خواب اچھے دیکھ لیتے ہو مگر یاد رکھو یہ خواب کبھی شرمندہ تعبیر نہیں ہوں گے۔“

سیلہا کا چیلنج قبول کرنے کے بعد عاصم نواز نے شانی پر دباؤ بڑھا دیا تھا۔ مگر لگتے ہی تھا کہ سیلہا اسے زیر کر لے گا۔ سیلہا نے روشن نواز سے تعلقات بنا رکھے تھے۔ روشن نواز کی آشیر باد سے شانی کے منفی کاموں کی فہرست طویل ہو رہی تھی۔ روشن نواز نے ایسی خواہشیں پال رکھی تھیں جو سیلہا کو فتح دلانے میں معاون ثابت ہو رہی تھیں۔ پڑھائی چھوڑنے کے بعد شانی کا کام فقط کھیتوں کی دیکھ بھال تھا۔ وہ بھی خال خال ہی ایسا کچھ کرنا پڑتا تھا۔ ورنہ سارا کام مزدور ہی کرتے تھے۔ راوی نے اس کے حصے میں فراغت کے طویل لحاظ لکھ چھوڑے تھے۔ شانی دوستوں کے ساتھ مل کر انہیں خوب انجوائے کر رہا تھا۔ نازک اندام مہوش کی اوٹوں کی چھتری ایسی تھی کہ ان کے دل ٹوٹے ٹوٹے ہو گئے تھے۔ تمام دوستوں نے دل میں تبیہ کر رکھا تھا کہ مہوش کا فن ایک بار پھر اس کے تمام جلوؤں کے ہمراہ دیکھنا ہے۔ اس خواہش کی تکمیل کے لیے سیلہا نے روشن نواز کو ایسا آئیڈیا دیا کہ شانی اینڈ گروپ کی خواہش بار آور ثابت ہوئی تھی۔

نوپہ نے کزن شہزاد کی معرفت مہوش کا فن ایک رات کے لیے ڈیڑھ لاکھ روپے میں خریدا۔ ذکیہ بانی مہوش اپنے سازندوں کے ہمراہ شہزاد کے ساتھ رات کے اندھیرے میں شانی کے فارم ہاؤس میں ایسی پہنچیں کہ انہیں راستوں کے اسرار سمجھ نہیں آئے۔ شانی اور اس کے دوستوں کو سامنے دیکھ کر ذکیہ بانی اور مہوش کے چہروں کا رنگ اڑ گیا تھا۔ وہ متحیر نگاہوں سے انہیں دیکھ رہی تھی۔ ان کے دلوں میں شک کے ناگ نے پھن اٹھایا تھا۔ مبادہ انہیں یہاں مجرا کرنے نہیں انتقامی کارروائی کے لیے لایا گیا ہے۔

”فکر مست کرو ذکیہ بانی ہمیں صرف تمہاری جل پری کا حسن فن دیکھنا ہے۔ اس رات ایک امیر زادے نے معاملہ خواہ مخواہ کاڑ دیا تھا۔“ شانی تسلی آمیز لہجے میں بولا۔

”ارے وہی تو ہم کب چاہتے تھے.....“ ذکیہ بانی نے کمال ادا کاری دکھائی تھی۔ وہ لمحوں میں سنبھل گئی تھی اس نے بات کرتے ہوئے یوں ماتھے پر ہاتھ رکھا جیسے شانی کا نام اچانک بھول گئی ہو۔

”شانی..... شانی۔“ نے مسکراتے ہوئے اس کی مشکل آسان کرتے ہوئے اپنا نام بتایا۔

”شانی بابو! میں خود شرمندہ ہوں۔ اس رات آپ لوگوں کے ساتھ زیادتی ہوئی تھی۔ مگر ہماری مہوش آج سارے گلے شکوے دور کر دے گی۔“ ذکیہ بانی نے لہجے کو پرسکون رکھتے ہوئے کہا ورنہ اس کی نگاہوں میں اپنا قیمتی فرنیچر گھوم رہا تھا چوڑائی کی اندر ہو چکا تھا۔ اندر سے وہ شانی سے خوفزدہ تھی۔ وہ شانی کے ہاتھوں اپنے محافظوں ساجد اور شہزیار کی پٹائی دیکھ چکی تھی۔ ولید نے آگے بڑھ کر ذوق معنی لہجے میں کہا۔

”ذکیہ بانی تمہاری مہوش آج ہمارے سارے شکوے دور کر دے گی نا؟“ ولید کی بات پر نواز اور اظہر نے منکرانہ نگاہوں سے مہوش کو دیکھا۔ جس کے خوبصورت چہرے پر گھبراہٹ واضح دیکھی جا سکتی تھی۔

”جی ولید بابو! مہوش فنی لحاظ سے کوئی کسر اٹھا نہیں رکھے گی۔“

فارم ہاؤس کی وہ رات صحیح معنوں میں سیلہا کی فتح اور عاصم نواز کی شکست ثابت ہوئی تھی۔ کیونکہ وہاں نہ صرف مجرا ہوا تھا بلکہ کڑوے مشروب کا بھی دور چلا تھا۔ جام و مینا کا انتظام بھی شہزاد نے ہی کیا تھا۔

سیلہا کو اس کامیابی پر گرد کی طرف سے خوب داد ملی تھی۔ گرد نے اسے خوبصورت پلازہ کی سند عطا کی تھی۔ گرد نے خوش ہوتے ہوئے کہا تھا۔

”تمہاری عظیم پلاننگ نے شانی کو اندھیرے کے سفر میں ڈال دیا ہے۔ جہاں نہ منزل کا نشان ملتا ہے نہ بندہ وہاں تک پہنچ پاتا ہے۔ سیلہا تم اسی طرح اپنا کام کرتے رہے تو شانی کبھی من کا انسان نہیں بن سکے

گیا۔ اس کا اندر کبھی روشن نہیں ہوگا اور یہی ہماری کامیابی ہے۔“

گرو نے سیلہا کے جوش و خروش میں کئی گنا اضافہ کر دیا تھا۔ سیلہا روشن نواز کو اپنی سوچ کی راہوں پر ڈھال لیتا تھا۔ روشن نواز ہم نواز کو مجبور کرتا تھا اور عام صوم نواز سوائے پیچھے چلانے کے کچھ نہ کر پاتا۔ یوں سیلہا کامیابی کے جھنڈے گاڑھتارہا اور عام صوم نواز دھیرے دھیرے اپنی موت کی طرف بڑھتارہا۔



نثار پور کے اسپتال میں دو مریض آئے تھے جنہیں مضر صحت پانی پینے سے انفکشن ہوا تھا۔ ان میں شہاب الدین کا سات سالہ لڑکا مدیم اور بچپن سال کا حمید خان شامل تھے۔ ڈاکٹرز کے استفسار پر بتایا گیا تھا۔ انہوں نے وہی پانی پیا جو وہ برہا برکس سے پیتے چلے آ رہے ہیں۔ جو مضر صحت نہیں بلکہ شفا یاب پانی ہے۔ یہ پانی پہاڑوں سے کئی قسم کی جڑی بوٹیوں سے ٹکرا کر نیچے چشموں کی شکل میں بہتا تھا۔ ارد گرد کے تمام دیہات انہی چشموں سے سیراب ہوتے ہیں۔ اور تمام لوگ ازل سے یہی پانی پیتے ہیں۔ بچپن سالہ حمید خان نے بتایا میں نے اپنے آباؤ اجداد کو بھی یہی پانی پیتے دیکھا تھا اور خود بھی بچپن سے براہ راست پیتا چلا آ رہا ہوں۔ اب پتہ نہیں کیا ہو؟ ڈاکٹر کے لیبارٹری ٹیسٹ کہہ رہے تھے چشموں کا قدرتی پانی پہلے صاف و شفاف تھا مگر جو پانی تم لوگوں نے پیا ہے وہ ٹھیک نہیں۔ ڈاکٹرز نے دونوں مریضوں کے نیے منرل واٹر تجویز کیا تھا نثار پور میں تو کیا وہاں کے سیکڑوں دیہات میں کوئی ایسا سنور نہیں تھا جہاں سے منرل واٹر دستیاب ہو۔ وہاں ایسے پانی کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا جو خرید کر پیا جاسکے۔ مگر ڈاکٹر کے اصرار پر بحالست مجبوری مدیم کے والدین اور حمید خان کے بیٹوں نے قریبی شہر سے فیملے کا منرل واٹر منگوا لیا تھا۔ کئی لوگوں نے صاف شفاف پانی کی اس بوتل کو حیرانی سے دیکھا تھا۔ جسے

خوبصورت سیل کے ساتھ بند کیا گیا تھا اور جس پر باقاعدہ پانی مینو پکچرنگ اور ایکسپانڈری ڈسٹنگ ہوئی تھی۔ اوپر سے ڈاکٹروں نے اس پانی کی بے شمار خاصیت کا ڈھنڈورا بکس کھول رکھا تھا۔ جس علاقے میں ایسے پانی کا سوچا بھی نہیں جاسکتا تھا وہاں کے بیشتر اسٹورز پر ٹیسٹے کا منرل واٹر نظر آنے لگا تھا۔ مراعات یافتہ طبقے جن کے ہاؤس میں وہموں نے مسکن بنالے تھے۔ انہوں نے منرل واٹر کو زندگی کا دھیرہ بنا لیا تھا۔ تاہم سیکڑوں نہیں ہزاروں خاندان ایسے تھے جو منرل واٹر کے بجائے چشموں کا پانی پیتے تھے اور حسب سابق ہشاش بشاش جی رہے تھے۔

جوزف اور اس کے گریپ نے قدرتی پانی کے ان ذخائر پر شب و روز محنت کی تھی۔ کئی ٹیسٹ کیے تھے۔ ایسا نہیں ہو سکتا تھا وہ پانی میں مضر صحت کیمیکل ملا دیتے یا جراثیم چھوڑ دیتے جو ہر شخص کو اپنی پیٹ میں لے لیتے۔ جو بھی پانی پیتا وہ اسپتال میں لیٹ جاتا یا پھر تڑپ تڑپ کر جان دے دیتا اور ایسا بھی نہیں تھا یہ پانی کسی کی موت کا سبب بنتا بلکہ انہوں نے نظام قدرت کو بخونہ رکھتے ہوئے پانی کو بڑی خوبصورتی سے کامیابی سے ہم کنار کیا تھا۔

اللہ تعالیٰ نے انسانی مشین کے تمام پرزہ جات ایک جیسے بنائے ہیں۔ ان کی اندرونی و بیرونی فنکشن کا سسٹم بھی یکساں ہے۔ مگر جب اس مشین کو متحرک کیا تو اپنی قدرت سے اس کا نظام جدا جدا کر دیا۔ کسی کو سست بنا دیا اور کسی کو چست۔ کوئی نیمز داغ تو کوئی کندہ بن۔ کسی کی طبیعت میں باغیانہ پن ہے اور کوئی نرم مزاج کا بندہ ہے۔ اگر یہ نظام بھی یکساں ہوتا تو دنیا کے سارے انسان ایک جیسا سوچتے اور ایک جیسا کام کرتے۔

(باقی ان شاء اللہ کئدہ ماہ)



پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں؟

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک ویکر متعارف کرائیں

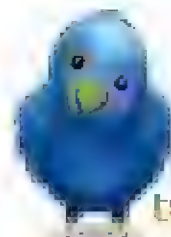
WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

نظر

طاہر قریشی

بیتوں کو بڑھاپے کی لائیں قرار دیا جاتا ہے، وہ بھی باپ کے بڑھاپے کا سہارا
نہا لیکن وقت نے اسے بوڑھے باپ کی ڈھال بن جانے پر مجبور کر دیا تھا۔

ایک دور افتادہ بار میں کھیلے جانے والے ڈرامے کی روداد

سنجبالا تھا جب میری عمر اکیس برس تھی جو پہاڑیوں
میں ہرن کا شکار کھیلتا رہتا تھا لیکن ہر روز صبح سویرے
وہ کافی کا ایک کپ پینے کے لیے بار ضرور آتا تھا۔ وہ
ساتھ ہی حالات پر ایک نگاہ بھی ڈال لیتا تھا۔

اس روز صبح سویرے بار میں، میرے اور لیسٹر کے
علاوہ کوئی موجود نہ تھا لیسٹر اپنی مخصوص میز پر بیٹھا ہوا
تھا میں تو لیا سے کاؤنٹر صاف کر رہا تھا کہ ایک کار بار
کے سامنے آ کر رکی۔ کھڑی سے کار صاف دکھائی
دینے رہی تھی۔ وہ ایک پرانی فورڈ تھی۔ اس کی حالت
تاری تھی کہ جیسے اسے کئی بار جنم کے درمیان چلایا گیا
ہے۔ اس کا انجن کان پھاڑ دینے والا شور مچا رہا تھا۔
جب انجن بند ہوا تو کچھ سکون ملا۔

میں کاؤنٹر صاف کرنا بھول گیا اور حیرت کے
ساتھ کھڑکی سے باہر دیکھنے لگا۔ فورڈ سے چھلانگ لگا
کر باہر آنے والی شخصیت ایک بوڑھی عورت تھی۔ اس
کا قد پستہ اور جسم گٹھا ہوا تھا۔ اس نے خاک رنگ کی
چٹون پہنی ہوئی تھی۔ اس کے بھرے بال شانوں
تک کٹے ہوئے تھے اس نے گول شیشویں والی دھوپ
کی عینک لگا رکھی تھی۔ وہ چیونچم چہارہ تھی۔ اس کے
کاندھے پر ایک بڑا سا ہینڈ بیگ لٹکا ہوا تھا۔

”نورا اس بوڑھی گھوڑی کو تو دیکھنا۔“ میں نے لیسٹر
کو متوجہ کیا لیکن اس نے نگاہ نہیں اٹھائی۔

بار کا دروازہ کھلا اور وہ عورت کھٹ کھٹ کرتی ہوئی

لوگ کہتے ہیں کہ وقت کے ساتھ ہر
چیز بدل جاتی ہے لیکن ایسا نہیں ہے میری پوری زندگی
وٹو ویل میں گزری ہے اور جو بار آج بھی اسی شکل
میں ہے جیسا میں اسے ہمیشہ سے دیکھتا چلا آیا ہوں۔

یہ بار جو نے آج سے تیس برس قبل کھولا تھا۔ آج
بھی اس میں وہی اسٹیل کی گرل، وہی کاؤنٹر اور وہی
گھومنے والے اسٹول موجود تھے۔ دیواروں کے
ساتھ لکڑی کی بنی ہوئی لمبی میزیں بھی موجود تھیں۔

لیکن ان کی حالت شکستہ ہو چکی تھی۔ سات سال قبل
جو نے تمام فرنیچر کے کٹھن تبدیل کیے تھے لیکن اس
نے وہی سرخ رنگ کے نئے کٹھن لگائے تھے لہذا کوئی
خاص فرق محسوس نہیں ہوتا تھا۔ البتہ جو بار کی ایک چیز

تبدیل ہو چکی تھی وہ وہاں کے گاہک تھے۔ چند ایک
مستقل اور پرانے گاہک اب بھی یہاں آتے تھے ان
کا معمول گھڑی کی سوئیوں کی مانند تھا۔ وہ ٹھیک وقت
پر یہاں آ جاتے تھے البتہ وقت نے بھی انہیں تبدیل

کر دیا تھا۔ مثال کے طور پر لیسٹر اپنی بیوی کے انتقال
کے بعد ٹوٹ گیا تھا۔ بوڑھا کمپانی ریلوے میں کنڈکٹر
تھا۔ ریٹائر ہونے کے بعد وہ روزانہ یہاں سے
گزرنے والی ٹرین کو تکتا رہتا تھا پھر لیسٹر کے ساتھ
اپنا غم غماخ کرنے کے لیے بار میں آ جاتا تھا۔

جو خود بھی ریٹائر ہو چکا تھا پچھلے تین سال سے بار
میری ٹکرائی میں تھا۔ میں نے اس کا انتظام اس وقت

اندرا آگئی۔ اس کے بوٹ مٹی میں اسٹے ہوئے تھے۔ وہ گاؤں کے سامنے پڑے ہوئے اسٹولوں میں سے ایک پر ڈھیر ہو گئی۔ وہ کچھ دیر تک چیونگم چبا رہی ایک مرتبہ چبانے کے دوران ہی میں اس کے منہ سے ”کالی“ کا لفظ ادا ہوا۔

”لیس میڈم۔“ میں نے کہا اور کافی بنانے کے لیے چلت گیا۔

”کیا یہ بارشکا گو کے جوزف جیمز لاری کی ملکیت ہے؟“ عورت نے پوچھا۔

”جی ہاں۔“ میں نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے جواب دیا چیونگم چبانے کے ساتھ ساتھ اس کی آنکھیں بھی کھلکی اور بلند ہوتی تھیں۔ چشمے کی آڑ سے سب صاف دکھائی دے رہا تھا۔

وہ عورت اطمینان سے بٹتے ہوئے بولی۔

”یہ تم نے بہت اچھی خبر سنائی ہے نو جوان۔ میں شکا گو کے ہر مغربی قصبے میں اس بار کو ڈھونڈتی آئی ہوں میں جولاری اور اس کے بار کو تلاش کرتی پھر رہی ہوں جو نام کے بار تقریباً ہر قصبے میں موجود ہیں لیکن مجھے یقین تھا کہ میں جولاری کا بار جلد یا بدیر تلاش کر ہی لوں گی۔ جانتے ہو کیوں؟ اس لیے کہ مجھ میں قوت ارادی موجود ہے وہ کب تک یہاں آئے گا؟“

”کیا تم اس سے واقف ہو؟“

”اوہ ہاں..... میں..... ہاں۔“ اس کی آنکھیں ایک لمحے کے لیے ادا اس ہو گئی۔

”ہم ایک دوسرے کو بہت اچھی طرح جانتے ہیں ہماری ملاقات شکا گو میں ہوئی تھی۔“

”کیا میں اسے ٹیلیفون پر تمہاری موجودگی کی اطلاع کر دوں؟ اسے بتا دوں کہ تم اس کا انتظار کر رہی ہو؟“

”اس کی ضرورت نہیں ہے۔“ اس عورت نے

چیونگم چباتے ہوئے کہا اس کے ہونٹوں پر مکارانہ مسکراہٹ پھیل گئی تھی اس نے اپنی گود میں پڑا ہوا جینٹ ہیک کھولا اور اس میں سے اعشاریہ تین آنٹھ کا لمبی ٹال والا ریو لور کا لٹے ہوئے بولی۔

”میں اسے سر پرانز دینا چاہتی ہوں۔“ یہ کہہ کر اس نے ریو لور کا گھوڑا چڑھا دیا ریو لور کی ٹال میری طرف کرتے ہوئے بولی۔

”ہم دونوں مل کر اسے سر پرانز دیں گے۔“ میں ایسے موقعوں پر زیادہ باتیں نہیں کرتا اس لیے میں صرف سر ہلا کر رہ گیا۔

”جو کتنے بچے تک یہاں آ جائے گا۔“ اس عورت نے پوچھا۔

”بہت جلد۔“ میں نے گہرا سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”کیا تم اسے شوٹ کرنے کے ارادے سے آئی ہو۔“ وہ ایسے بن گئی جیسے اس نے میری بات سنی ہی نہ ہو۔ لہذا اس نے مجھ سے سوال کیا۔

”کتنی جلد؟“

”دو پار کروں مل سے سو ادیں بجے آنے والی ٹرین کی دہلی سناپی دی۔“

”میرے اندازے کے مطابق اسے جلد ہی آ جانا چاہیے۔“

”میں اس کا انتظار کروں گی۔ وہ ادھر کون بیٹھا ہوا ہے؟“

”وہ لیسٹر ہے۔“

”لیسٹر؟“ اس عورت نے لیسٹر کو آواز دی۔

لیسٹر نے گردن گھما کر اس عورت کی طرف دیکھا اس عورت نے ہنستے ہوئے ریو لور لیسٹر کی طرف لہرایا۔

لیسٹر کے چہرے کے تاثرات میں کوئی فرق نہیں آیا۔ اس کے چہرے پر ہمیشہ ایک ہی تاثر ملتا تھا۔ وہ کسی بلند ہاونڈ کی طرح منہ کاٹے عورت کو دیکھتا رہا۔

”لیسٹر“ عورت نے اسے مخاطب کرتے ہوئے کہا: ”تم اپنی کرسی ہی پر بیٹھے رہنا۔ اگر تم کسی بھی وجہ سے اپنی کرسی سے اٹھتے تو میں تمہیں وہیں شوٹ کر دوں گی۔“

لیسٹر نے اثبات میں سر ہلایا اور دوبارہ گردن سیدھی کرتے ہوئے اپنے نصف بھرے ہوئے گلاس کو تکتے لگا۔

”تمہارا کیا نام ہے؟“ عورت نے مجھ سے پوچھا۔

”ولیس!“ لیسٹر کا گلاس خالی نہ ہونے دینا اور تم بھی کوئی ایسی حرکت کرنے کی کوشش نہ کرنا کہ مجھے تمہیں بھی شوٹ کرنا پڑے اگر اس دوران میں کوئی گاکب آ جاتا ہے تو اس کے ساتھ ایسا برتاؤ کرنا جیسے سب کچھ مارل ہو اس ریولور میں چھ گولیاں ہیں اور میں ہر فائر سے ایک آدمی کو ز میں ہوں کر سکتی ہوں لیکن میں ایسا نہیں چاہتی۔ میں صرف جوار کی سے نمٹنا چاہتی ہوں لیکن اگر تم نے مجھے مجبور کیا تو میں اس جگہ کی لیسٹ سے اینٹ بجا دوں گی، سمجھ گئے؟“

”بالکل میں سمجھ گیا۔“ میں نے لیسٹر کا گلاس بھرتے ہوئے کہا۔ پھر میں اس عورت کے پاس پہنچ گیا۔ ”کیا میں تم سے کچھ پوچھ سکتا ہوں؟“

”پوچھو۔“

”تم جو کو کیوں قتل کرنا چاہتی ہو؟“

وہ چیونگم چباتے ہوئے نیم والے آنکھوں سے مجھے دیکھنے لگی۔

”اس نے میری زندگی تباہ کر دی ہے میرے خیال سے کسی شخص کو قتل کرنے کے لیے اتنی وجہ کافی ہے تمہارا کیا خیال ہے؟“

”جو کو قتل کرنے کے لیے ایسی کوئی وجہ مناسب نہیں ہے۔“

”واقعی؟“

”اس نے تمہارا کیا بگاڑا ہے؟“

”وہ مار تھا کے ساتھ فراں ہو گیا تھا۔“

”مار تھا؟ وہ تو اس کی بیوی تھی۔“

”وہ مر چکی ہے؟“

میں نے اثبات میں سر ہلادیا۔

”گڈ۔“ وہ آگے جھکتے ہوئے بولی۔ ”مجھے یہ سن کر

خوش ہوئی جو نے مجھ سے شادی نہ کر کے غلطی کی تھی میں اب بھی زندہ ہوں اگر وہ مجھ سے چیکار ہوتا تو ہم آج خوش و خرم زندگی بسر کر رہے ہوتے لیکن اس میں اتنی سمجھ کہاں ہے جانتے ہو اس کی زندگی کا واحد مقصد کیا تھا؟ وہ مغرب کی سمت اپنا ایک بار کھولنا چاہتا تھا۔ مار تھا نے اس کے اس خیال کو بہت غمہ بتایا تھا۔ میں نے مار تھا سے کہا تھا تم اس سے شادی کر لو پھر تم دونوں مغرب کی سمت بے ہو جانا اور اپنی زندگی پر بار کرتے رہنا۔ اگر جو ایسے ہی احمقانہ رومانی خیالات رکھتا ہے تو میں اس کے ساتھ زندگی بسر نہیں کر سکتی۔ مجھے اس کی ضرورت نہیں ہے۔ دریا میں اور بھی بہت سی مچھلیاں ہیں میں نے یہ بات آج سے تیس برس پہلے کہی تھی۔“

”اگر تم نے یہ کہا تھا“ میں خاموش ہو گیا میں کسی مسلح عورت سے یہ بحث نہیں کر سکتا تھا۔

”کیا؟“

”پتھ نہیں۔“

اس نے چیونگم منہ میں ایک طرف کرتے ہوئے کافی کا گھونٹ بھرا اور بولی۔

”تم کیا کہنا چاہتے تھے؟“

”صرف تم کہہ رہی ہونا کہ تم نے انہیں شادی کی اجازت دے دی تھی تو پھر تمہارا انہیں الزام دینا مناسب نہیں ہوتا۔“

اس عورت نے کافی کا کپ نیچے رکھا اور ایک

مجھے اندازہ تھا کہ فار کی آواز کسی نے نہیں سنی ہوگی۔ ہم گاؤں کے آخری سرے پر تھے۔ ہم سے قریب ترین غارت ایک گیس اسٹیشن کی تھی جو ایک بٹاک کے فاصلے پر تھی اس کے علاوہ آس پاس شکار بھی کھیلا جاتا تھا اس لیے لوگ اٹکاؤں کی آواز پر دھیان نہیں دیتے تھے۔

میں بہر حال نروس ہو چکا تھا۔ ہم پانچ منٹ تک گونگوں کی طرح خاموش بیٹھے رہے۔ صرف اس عورت کے چیونگم چبانے کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ خاموشی کو اس عورت کے قہقہے نے توڑا تھا وہ اس طرح خوش تھی جیسے کسی انعامی مقابلے میں اس کا پہلا انعام نکل آیا ہو۔ اس نے کن اکھیوں سے میری طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”ہم خوش قسمت ہیں۔“

”لیکن جواور لیسٹر کے بارے میں تم یہ بات نہیں کہہ سکتی ہو۔“ میں نے جواب دیا۔

لیسٹر کچھ نہ بولا وہ ایک ہاتھ سے اپنا کام دبائے ہوئے تھا اور دوسرے ہاتھ سے گلاس تھامے خاموشی سے اٹھ رہا تھا۔

”اسے دوڑانا نہیں چاہیے تھا۔“ عورت بولی۔ ”غلطی اس کی اپنی تھی وہ دوڑ پڑا تھا تم تو نہیں دوڑو گے؟“

”نہیں میڈم۔“

”اس لیے کہ اگر تم سے بھی بھاگنے کی کوشش کی تو میں تمہیں بھی بلا جھجک شوٹ کر دوں گی۔ آج میں ہر شخص کو شوٹ کر سکتی ہوں۔ ہر شخص کو آج میرا دن ہے ویسے، آج کے دن ایلسی تھا مسن جو کا قرض اتار دینا چاہتی ہے۔“

مجھے پہلی بار پتا چلا کہ اس عورت کا نام ایلسی تھا مسن ہے۔

”میں نہیں بھاگوں گا میڈم لیکن میں تمہیں جو کو بھی شوٹ نہیں کرنے دوں گا۔“ میں لیسٹر کا گلاس

اچھتی نگاہ لیسٹر پر ڈالی وہ اب بھی اپنی کرسی پر بیٹھا ہوا تھا اور یوٹور کو گھور رہا تھا۔ ”جب میں نے کہا تھا کہ دریا میں اور بہت مچھلیاں ہیں تو اس وقت میرے پاس بہت وقت تھا۔ مجھے امید تھی کہ میں کسی اچھے شخص کا انتخاب کر لوں گی لیکن میرا اندازہ غلط تھا۔ وقت بہت تیزی سے گزر گیا اور میں بہت پیچھے رہ گئی۔“

وہ تیزی سے چیونگم چبانے لگی۔ اس کی نگاہ مجھ پر جمی ہوئی تھی لیکن اس کا ذہن کہیں دور ماضی کی یادوں میں الجھا ہوا تھا۔ ”میں انتظار کرتی رہی مجھے یقین تھا کہ میرا مطلوبہ شخص اپنے موڈ پر مل جائے گا اگلے سال مل جائے اور اس طرح میری زندگی کی شام ڈھل جائے گی جس شخص کے انتظار میں تھی وہ جو ہی تھا لیکن میں اسے کھو چکی تھی اسی وقت میں نے فیصلہ کیا تھا کہ میں جو کو شوٹ کر دوں گی۔“

”یہ.....؟“ میں کچھ کہتے کہتے رک گیا۔

”یہ پائل پن ہے؟“

”یہ انصاف ہے۔“

”تم دونوں اب بھی بکھا ہو سکتے ہو۔ مارتھا کی موت کے بعد سے وہ تنہا ہے ہو سکتا ہے.....!“

”نہیں، اب بہت دیر ہو چکی ہے۔ بچوں کے لحاظ سے بھی اور.....!“

اچانک لیسٹر اپنی جگہ سے اٹھا اور پاگلوں کی طرح دروازے کی طرف دوڑا۔ عورت نے اپنا اسٹول تھمایا ایک لمبے کے لیے لیسٹر کا نشانہ لیا اور فار کر دیا۔ گولی لیسٹر کے کان کو اڑاتی چلی گئی تھی۔ لیسٹر نے ایک چیخ ماری اور پلٹ کر اپنی کرسی کی طرف دوڑ پڑا۔ اس نے ایک ہاتھ کان پر رکھا ہوا تھا۔

”تم دعا مانگو کہ کسی نے فار کی آواز نہ سنی ہو۔“ وہ ہم دونوں سے مخاطب ہوئی۔

بھرنے کے لیے بڑھ گیا۔

”تم مجھے نہیں روک سکتے کوئی بھی نہیں روک سکتا کوئی میرے راستے میں حائل نہیں ہو سکتا جانتے ہو کیوں؟ اس لیے کہ میری قوت ارادی قوی ہے۔“ وہ پر اسرار انداز میں قہقہے لگانے لگی۔ ”آج میں مرنے والی ہوں اس لیے دنیا کی پوری طاقت مجھ میں سمائی ہے سچے؟ جو کو ختم کرنے کے بعد میں اپنی کار میں فوراً یہاں سے روانہ ہو جاؤں گی میں اس پرانی فورڈ کی رفتار ستر، اسی میل تک لے جاؤں گی پھر میں کسی بڑے تاور درخت سے۔۔۔۔۔“

میں نے ایک بے جان لہجہ بلند کیا اور اس کی جانب پلٹ گیا۔

”کیا میں تمہیں بے وقوف بنا رہی ہوں؟“ ایلسی نے کہا۔

”نہیں میڈم۔ البتہ تم نے کسی درخت سے کار نکرانے کی جو بات کی ہے وہ بہت عجیب سی لگتی ہے عجیب ہی نہیں بلکہ ناقابل فہم بھی جانتی ہو میں کیا کہنا چاہتا ہوں؟“

”نہیں۔“

”یہی وجہ ہے کہ تم جو کے بارے میں کچھ نہیں جانتی ہو۔ اس کی بار بھی پانچویں میل پر بید مجنوں کے ایک درخت سے ٹکرائی تھی اس واقعہ کو تین سال ہو چکے ہیں مارتھا اس کے ساتھ تھی وہ حادثے میں ہلاک ہو گئی تھی جو کی حالت بھی مازک تھی۔ ڈاکٹرز نے اپنی پوری کوشش کر ڈالی تھی۔ وہ اسے بچانے میں تو کامیاب ہو گیا تھا لیکن جو مفلوج ہو کر رہ گیا تھا اس کی ایک آنکھ بھی حادثے میں ضائع ہو گئی تھی۔ وہ اس کی بائیں آنکھ تھی اسی لیے وہ اپنی آنکھ ڈھکے رہتا ہے بعض اوقات جب وہ جذبات میں ہوتا ہے تو ہمیں اپنی آنکھ دکھا دیتا ہے۔“

”تم خاموش ہو جاؤ۔“

”وہ اپنی ایک ٹانگ بھی گنوا بیٹھا ہے۔“

”میں یہ سب کچھ نہیں سننا چاہتی۔“

”اچھا میڈم میں معافی چاہتا ہوں میں تو صرف۔۔۔۔۔ میں یہ کہنا چاہتا تھا کہ درخت سے ٹکرانے والا ہر شخص ہلاک نہیں ہوتا۔“

”لیکن میں ہلاک ہو جاؤں گی۔“

”تم یہ بات یقین سے نہیں کہہ سکتی ہو ہو سکتا ہے کہ تمہارا انجام بھی جو کی طرح ہو اور تم بھی ایک آنکھ پر کپڑا ڈھکے، مصنوعی ٹانگ کی مدد سے ادھر ادھر اچھلتی پھرو اور تمہارے چہرے کا وہ حشر ہو کہ تمہارے بہترین دوست بھی تمہیں پہچاننے سے انکار کر دیں۔“

”شٹ اپ ویس۔“ ایلسی نے پستول کی ٹال میرے چہرے پر گاڑ دی۔

میں نے مدہم لہجے میں کہنا شروع کیا۔

”میرا مطلب یہ تھا کہ اگر تم واقعی مرنے چاہتی ہو تو ادھر مٹا ہواہ پر ایک میل کے بعد کنکریٹ کا برج ہے اس برج کے نیچے بھی ایک سڑک ہے۔ برج کے پلر سڑک کے کنارے ہیں کسی درخت کے مقابلے میں کنکریٹ کا پلر زیادہ منہمک رہے گا۔“

”اپنا منہ بند رکھو اور میرے لیے کافی گرم کرو۔“

میں کافی گرم کرنے پلٹا تو میرے کانوں میں کسی کے بھاری قدموں کی چاپ سنائی دے۔ باہر لکڑی کے تختوں پر کوئی چل رہا تھا۔ قدموں کی چاپ آہستہ آہستہ قریب آتی جا رہی تھی۔ میں پلٹ کر ایلسی کو دیکھنے لگا۔ اس نے مجھے اپنی طرف متوجہ پا کر رات نکال دیے۔ وہ تیزی سے کم چبانے میں مصروف ہو گئی۔ اس کی نگاہ اپنے گلاس پر جمی ہوئی تھی۔ قدموں کی غیر مناسب آواز برہتی جا رہی تھی۔

میں نے کھڑکی سے اس کی جھلک دیکھ لی تھی۔

اس کے کچھڑی نما بال اور دائیں آنکھ پر ڈھکا ہوا سبز کپڑا صاف دکھائی دے رہے تھے۔ پھر وہ بھی میری طرف متوجہ ہو گیا تھا۔ اس نے مسکراتے ہوئے اپنا ہاتھ اٹھایا تھا۔

میں نے دچستی نگاہ لیسٹر پر ڈالی۔ وہ ایک ہاتھ میں پیپر نیپکن لیے اپنا کان دیاے بیٹھا ہوا تھا۔ اس کی نگاہ اپنے گلاس پر جمی ہوئی تھی۔

ایلیسی نے پستول کی نال میرے سینے سے لگاتے ہوئے سرکوشی کی۔ ”حرکت نہ کرنا۔“

بار کا دروازہ کھلا۔
ایلیسی نے اپنا اسٹول دروازے کی جانب گھمادیا۔

”پچو جو۔“ میں نے سنا۔
لیکن اس نے سچنے کی کوئی کوشش نہیں کی وہ سکتے کے عالم میں کھڑا رہ گیا تھا۔ ایلیسی، اسٹول پر سے چھلانگ لگا کر پوزیشن لے رہی تھی۔ دوسرے لمحے ایلیسی نے اس پر لگا ہار فائر کرنا شروع کر دیے پہلی دو گولیاں اس کے سینے پر لگی تھیں۔ تیسری گولی اس کا حلق چھیدتی گزر گئی تھی۔ اگلی گولی نے اس کا گاندھا زخمی کر دیا تھا وہ گھوم گیا تھا۔ آخری گولی اس کی پیٹھ میں لگی تھی۔

یہ سب کچھ صرف چند سیکنڈ میں ہو گیا۔ میں نے ایلیسی پر چھلانگ لگائی۔ ابھی میں ہوائی میں تھا کہ وہ ایڑیوں کے بل گھوم گئی۔ اور ریوائٹر کی نال پوری قوت سے میرے چہرے پر دے ماری میں فرش چاٹنے لگا۔ میں اٹھنے کی کوشش کر رہا تھا کہ وہ لاش کو پھلانگ کر باہر چلی گئی۔ جب میں دروازے تک پہنچا تو وہ اپنی کار اسٹارٹ کر چکی تھی۔ دوسرے لمحے سڑک پر بریک کی چڑچڑاہٹ گونجی اور اس کی کار فراسے بھرتی نگاہ سے اوٹ چل ہو گئی۔

میں واپس اندر آ گیا۔

لیسٹر ابھی تک وہیں بیٹھا ہوا تھا البتہ اس نے اپنی کرسی کا رخ موڑ لیا تھا۔ وہ خاموشی سے لاش کو گھور رہا تھا۔ میں بھی کاؤنٹر کے پیچھے اپنی نشست پر بیٹھ گیا اور سگریٹ سلگانے کے بعد خاموشی سے لاش کو گھورنے لگا۔

میں اس طرح بیٹھے ہوئے کافی دیر ہو گئی۔ کچھ دیر بعد پولیس کار کے سائرن کی آواز سنائی دی۔ اس کے پیچھے ہی ایک ایسبویلٹس کار کا سائرن بھی سنائی دیا۔ دونوں گاڑیاں تیز رفتاری سے شاہراہ کے برج کی سمت جارہی تھیں۔

”میرے خیال میں ایلیسی نے میرا مشورہ مان لیا تھا۔“ میں نے کہا۔

لیسٹر نے کوئی جواب نہیں دیا وہ خاموشی سے لاش کو گھورے جا رہا تھا۔

بار کا دروازہ ایک بار پھر کھلا۔

”میرے خدا۔“ دروازہ نو دہائیوں سے پہلے میری اور پھر لیسٹر کی طرف دیکھا۔ پھر وہ لاش پر جھک گیا اور اسے سپردھا کرتے ہوئے بولا۔

”میلی، بے جا رہا۔“ اس نے بوڑھے ریلوے کنڈیکٹر کی لاش کو تپتھپایا اور کھڑا ہو گیا۔ اس کی نگاہ سوالیہ انداز میں میری جانب اٹھی ہوئی تھی۔

”وہ کوئی پاگل عورت تھی۔“ میں سر جلاتے ہوئے بڑبڑایا۔

”وہ تمہیں قتل کرنے کے ارادے سے یہاں آئی تھی ڈیڈی۔“



سرسبز حیات

قصر اسلام عثمانی

یہ سچ ہے کہ ایک جھوٹ کو چھانے کے لیے دس جھوٹ بولنے پڑتے ہیں اور ہمیشہ انسان کو جھوٹ بول کر شرمندگی کا احساس ہوتا ہے۔ لیکن زندگی میں بعض مقام ایسے بھی آتے ہیں جب انسان کو جھوٹ بول کر سمجھوتہ ہوتی ہے اور اس کا ضمیر اسے جھوٹ پر ملامت نہیں کرتا۔

ایک سیمینار میں اور خطرناک قابل کی ملاقات کا احوال

”جناب یہ ٹیشل ہائی وے نہیں ہے ملک کے اس بد ترین ریگستان میں ایک بھی ٹوٹا پھوٹا راستہ ہے جسے سڑک بھی کہا جاسکتا ہے۔“

”کوئی کار کرائے پر مل جائے گی۔“

”بھلا ایک اجنبی کو کون اپنی کار کرائے پر دے تم خود سوچو یہ ممکن ہے؟“

”میر کی اپنی کار یہاں ضمانت کے طور پر رہے گی۔“

مسافر بہت ضابطہ کے ساتھ بولا۔

ملکینک اپنا ٹاک کھجانے لگا۔

”اچھا تو پھر ٹھیک ہے۔“ وہ مسافر کو اس طرح دیکھ رہا تھا جیسے اس نے سونے کی کوئی کان دریافت کر لی ہو۔

”وہ کھودہ میرا ٹرک کھڑا ہے۔“ اس نے ایک سمت اشارہ کیا۔

”میں اسے دیکھ چکا ہوں۔“ مسافر مردہ ولی سے بولا۔ ٹرک کم و بیش بیس سال پرانا تھا جو رنگ خورہ اور ٹا کارد ہو چکا تھا۔ اس وقت ٹرک پر خالی بیٹیاں لدی ہوئی تھیں۔

”تم چاہو تو اس ٹرک کے بارے میں بات ہو سکتی ہے۔ مگر ٹرک جلد ہی واپس کرنا ہوگا کیا خیال ہے؟“

”کیا کرایہ ہوگا؟“

”ذرا سوچئے وہ ڈفرنٹی رینج یہاں سے دو سو میل دور ہے۔ دونوں طرف کا فاصلہ چار سو میل ہوا پھر تم راستے میں ادھر ادھر بھی گھمناؤ گے، بہر حال۔“ ملکینک دوبارہ

وہ تاحہ نظر پھیلی ہوئی بے آب و گیاہ تھتی ہوئی زمین کو گھور رہا تھا۔ وہ کبھی چہرے سے پسینہ پونچھنے لگا یا ہاتھ میں دبی ہوئی بوتل سے ٹھنڈے سوڈے کا ایک گھونٹ بھر لیتا۔ اس کے پیچھے گیسراج کا مالک جو ملکینک بھی تھا گرد سے اٹی ہوئی اس کی سیاہ جیناں کے نیچے لیٹا ہوا نقص کا جائزہ لے رہا تھا۔

ملکینک فرش سے اٹھ کھڑا ہوا اور دیر بٹانے ہوئے بولا۔

”بے کار ہے جناب، نئے میٹرنگ کے بغیر کام نہیں چلے گا۔“

”تمہارے پاس نہیں ہے؟“

”اے مگر یہاں نہیں، پارویل میں ہے کل ہی آسکے گا آپ کی کار کل ہی ٹھیک ہو سکے گی۔“

”میرا مقصد کل نہ ہو سکے گا۔“ وہ بولا۔

”مجھے ہر حال میں کل ڈفرنٹی پہنچنا ہے یہ بہت ضروری ہے۔“

”ڈفرنٹی رینج یہاں سے دو سو میل ہے۔“ ملکینک بولا اور مسافر کی بوتل اٹھا کر سوڈے کا ایک حلو مل گھونٹ لیا۔

بوتل خالی ہو گئی۔

”مسئلہ یہ ہے کہ مجھے کل ہر حال میں وہاں پہنچنا ہے۔ کیا بس مل جائے گی؟“

”ہں۔“ ملکینک کو یہ خیال بہت عجیب لگا۔ وہ ران پر ہاتھ مارتے ہوئے بولا۔

ناک کھجانے لگا۔

”کل پانچ سو میل تو ہوں گے ہی، دوسو ڈالر توں گا۔“

”یہ تو کھلی ڈکیتی ہے۔“ مسافر نے احتجاج کیا۔

”میں تو صرف اتنا جانتا ہوں جناب کہ آپ یہاں سے نکلنا چاہتے ہیں اور اس کے لیے میرا ٹرک ہی ایک وسیلہ ہے، اہمیت کے لحاظ سے دوسو ڈالر زیادہ نہیں ہیں لیکن اس کا کار کی مرمت کے معاوضے سے کوئی تعلق نہیں۔“

”شکریہ۔“ مسافر خمی سے بولا۔ ”مجھے ڈر تھا کہ تم کہیں میری کار بھی ٹرک کے کرائے میں نہ کاٹ لو۔“ وہ اس وقت بے بس تھا۔ اسے اگلے دن تک ہر حال میں ڈفرنٹی پہنچنا تھا کام کی نوعیت ہی سمجھا لسی تھی۔ اس نے پچاس ڈالر کے دونوں ٹکالے اور مکینک کی طرف بڑھا دیے۔

”بقیہ واپسی پر۔“

مکینک نے جلدی سے نوٹ لے لیے۔

”ضرور ضرور اب تم اپنا نام بتا دو میں ٹرک بھر جاں ایک اجنبی کو دے رہا ہوں۔“

”میرا نام ایڈورڈ ہے اور نیو یارک کا رہنے والا ہوں کیا اتنا کافی ہے۔“

”بالکل، بالکل شاید ٹرک کے بارے میں کچھ بتانے کی ضرورت نہیں تم ٹرک تو چلا لیتے ہو گے؟“

”کئی بار اتفاق ہوا ہے۔“ ایڈورڈ بولا پھر ٹرک کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”کیا اس طرف سے کوئی مسافر نہیں گزرتا؟“

”کیوں نہیں دن بھر میں میں میں مسافر گزرتے ہیں۔“

”اور پولیس یہاں کتنی دستانہ تو ہوگا یہ علاقہ مجھے بہت خطرناک معلوم ہوتا ہے۔“

”یہ بات تو ہے یہاں گاؤنی پولیس اور ایک شریف ہے وہ اس راستے پر پابندی سے گزرتے ہیں مگر وہ سب کے سب گز کے چھچھے لگے ہوئے ہیں تم نے رستے میں کوئی پرانی سبز سیڈان تو نہیں دیکھی جس کی ونڈ شیلڈ پر

گولیوں کے سوراخ ہوں۔“

”نہیں۔“ ایڈورڈ نے مختصر جواب دیا۔

”اس علاقہ میں ایک قاتل موجود ہے اس کا نام ہلو ہے۔ وہ ہر وقت اپنی گاڑی میں رہتا ہے کبھی باہر نہیں نکلتا وہ جو چاہتا ہے حاصل کر لیتا ہے یہاں سے اسی سٹیل کے ٹاکسے پر اس نے ایک شخص کو پکڑ لیا اور اسے کے پائپ سے اس کا بھیجا نکال دیا صرف باسٹھ ڈالر کے لیے۔“

مکینک بات کر رہا تھا اور ایڈورڈ کی نگاہ گیراج کے ساتھ کھڑے ہوئے پرانے، شکستہ ازکار رفتہ اور کسی حد تک خطرناک ٹرک پر جمی ہوئی تھی۔ ٹرک کی مجبوری مالیت پچاس ڈالر سے زیادہ نہیں رہ گئی تھی مگر اسے اس کا کرایہ ہی صرف دوسو ڈالر ادا کرنا تھا۔ مجبوری تھی اور کوئی چارہ نہیں تھا یہاں طلب اور رسد کا مسئلہ پڑا تھا۔

”مسٹر ایڈورڈ تمہیں پیٹرول کی ضرورت پیش آئے گی بہتر ہے شکی نہیں بھرو۔“ مکینک نے بڑے غلوں سے کہا۔

ایڈورڈ نے شکی بھروالی یہاں بھی ادائیگی طلب اور رسد کی بنیاد پر ہوئی ایڈورڈ یہ سوچتے ہوئے ٹرک پر سوار ہوا کہ دیکھو اس کی غیر موجودگی میں مکینک کار کے کیا انجیر انجیر بھیلے کرتا ہے۔ اس نے ٹرک اسٹارٹ کیا تو پورا ٹرک ہی کاپٹنے لگا۔ اس قدر شور ہوا جیسے وہ کسی طوفان کی زد پر آ گیا ہے۔

ٹرک بری طرح جھٹکے کھار رہا تھا اور اس پر فدی ہوئی چشیاں بل رہی تھیں۔ ہانپتے کانپتے ٹرک کو کسی نہ کسی طرح پتھرتیس کی رفتار پر لے آیا۔ بہر حال وہ ٹرک گیراج پر پونہ کی کھڑا کرنے سے تو ابتر تھا اور وہ خود موجودہ صورت حال میں اس ٹرک کو غنیمت سمجھ رہا تھا۔ اس آگ بڑھاتے ہوئے ریکارڈ میں رک کر جھیلنے کے بجائے لڑھکتے ہوئے کسی قریب ترین قصبے میں پہنچ جانا بہت بہتر تھا۔

اسی عالم میں اس نے چالیس میل کا فاصلہ طے کیا۔ دونوں طرف جہاں تک نگاہ جاتی تھی لیکشس ہی

کیکلیس تھے۔

نوے میل کا سفر طے کرنے کے بعد وہ ٹرک کی کھڑکھڑاہٹ اور انجن کے رہنجام شور کا استماع ہی ہو گیا تھا کہ جب انجن ایک جھٹکے لے کر اچانک خاموش ہوا اور کچھ دور تک ڈگر کا کر چلنے کے بعد رکا تو اسے بہت برا معلوم ہوا اب ہر طرف ہلاکی خاموشی تھی ہوا اتک ساکن تھی۔

وہ ٹرک سے اتر آیا اور آگے چل کر بونٹ اٹھا کر انجن کا جائزہ لینے لگا۔ اسے انجن زنگ خوردہ دھات کا ڈھیر نظر آیا۔ وہ گاڑیوں کے انجن سے متعلق کچھ بھی نہیں جانتا تھا اس لیے کچھ کرنے کی کوشش میں ہاتھ جلا بیٹھا۔ وہ گاڑیوں کے اسرار و رموز کے بارے میں جان بھی کیسے سکتا تھا وہ تو بس دوویہ پلائی کرنے والا سیلر بین تھا انجن میں کوئی ایک خرابی ہو سکتی تھی یا بہت سی خرابیاں ہو سکتی تھیں۔ لیکن اس سے کیا فرق پڑتا تھا وہ انجن کے بارے میں سرے سے کچھ بھی نہیں جانتا تھا اور کسی طور خرابی کو درست نہیں کر سکتا تھا۔

اس نے ٹائی ڈھیلی کی قمیص کے من کھولے اور چلتے سورج کی تپش سے بچنے کے لیے ٹرک میں گھس گیا جلد ہی اندھیرا پھیل جائے گا، ریگستان کی سردی ہو چلا شروع ہو جائے گا اور پھر رات کے کسی پہر ریگستان صبح ہو جائے گا۔ سال کے اس حصے میں یوں بھی ریگستان رات ہوتے ہی ٹھنڈا پڑ جاتا ہے سرد اور ویران ریگستان اس نے اتنی تنہائی اور ویرانی کبھی محسوس نہیں کی تھی۔ اس نے انتہائی بے بسی کے عالم میں مختلف پرزوں پر ہاتھ مارنا شروع کیا مگر کچھ نہ ہوا انجن اشارت نہیں ہو سکا۔

کچھ کرنا چاہیے یوں بیٹھ رہنے سے کچھ نہ ہوگا۔ اس نے وحشت کے عالم میں سوچا اور ہڑبڑا کر ٹرک سے نکل آیا۔

دس منٹ تک اسے سیدھے ہاتھ مارنے کے بعد وہ اتنا کر سکا کہ اپنے دونوں ہاتھ اور کپڑے ٹیل اور گریس سے کالے کر لیے اور اتنا ہی غلیظ و بد وضع نظر آنے لگا جتنا ٹرک تھا۔ اچانک اسے دور سے آتی ہوئی کسی گاڑی کی

آواز سنائی دی۔ وہ دعا مانگنے لگا کہ وہ گاڑی ادھر سے ہی گزرے وہاں سے نکلنے کی اب سبکی ایک صورت رہ گئی تھی۔ وہ ایک چھوٹی گندی سی کوپے تھی۔ اس کی رفتار پینتیس تھی مگر قریب سے گزرتے ہوئے ہچکچھت ہو گئی وہ اس کے چہرے پر گرم ریت کی بو پھانٹ کر لی ہوئی ہوا ہو گئی۔ ایڈورڈ اگلی نشست پر بیٹھے ہوئے آدمی کی ایک جھٹک ہی دیکھ سکا تھا۔ اس آدمی کے چہرے پر رحم، مروت اور انسانیت نام کی کوئی چیز نہیں تھی۔

ایڈورڈ ایک بار پھر اپنے ٹرک سے اٹھنے لگا اور اس کا حلیہ مزید خراب ہو گیا۔ وہاں سے گزرنے والی دوسری گاڑی ایک تیز رفتار پک اپ تھی جو تیز رفتاری سے گزرتی چلی گئی۔ پھر ایک سیڈان آئی اس کی رفتار بھی تیز تھی۔ اس میں ایک مرد اور عورت بیٹھے ہوئے تھے۔ وہ درمیانی عمر کے تھے چہرے مہرے سے وہ دونوں بخیدہ اور ذمہ دار نظر آتے تھے۔ سیڈان کی رفتار آہستہ ہونے لگی۔ ایڈورڈ مدد کے لیے بے تابانہ ہاتھ ہلانے لگا۔ ایک بیک سیڈان کی رفتار بے حد تیز ہو گئی اور اسے ریت میں نہلاتی ہوئی نکلتی چلی گئی۔ ایڈورڈ نے عورت کے چہرے پر خوف اور مرو کو سر ہلاتے دیکھا تھا۔ ایڈورڈ نے اچانک تھقبہ مارنا شروع کر دیا۔ اس یقین کے لیے وہاں اس ویرانے میں اس ریکڑار میں کوئی زندگی تو تھی۔ کوئی زندہ ہو تھا۔

مزید دو کاریں وہاں سے گزریں جن کی رفتار کسی طرح سو سے کم نہیں تھی۔ وہ ڈرائیوروں اور مسافروں کو بھی نہ دیکھ سکا۔

اس نے ایک بیٹی کو اٹھا لیا اور سڑک کے کنارے جم کر بیٹھ گیا۔

سورج مغرب میں جھٹک گیا تھا اور گرمی کی شدت میں کمی آ گئی تھی۔ ایک چھپکلی چمکدار آنکھوں سے اسے گھورتی ہوئی بھاگتی چلی گئی۔

”دوست کیا میں تم سے کسی بہتر سلوک کی توقع کر سکتا ہوں۔“ ایڈورڈ نے چھپکلی سے پوچھا۔

اسے خیال آیا کہ پہاڑ دھوکا بھی تو دیتے ہیں۔ میلوں دور ہوتے ہیں مگر غریب نظر آتے ہیں۔ چلتے رہو مگر فاصلے نہیں سمیٹتے۔ وہ ریگستان میں کئی بار ایسے دھوکے کھانچا تھا۔

مجنونا نے انداز میں ہاتھ ہلانے کے باوجود ایک کار اس کے قریب سے گزر گئی۔ ڈرائیور نے شاید جمع کر کچھ کہا بھی تھا جو اس کی سمجھ میں نہیں آیا تھا۔ ایک خرگوش اس کے قریب سے اچھلتا ہوا تیزی سے نکل گیا۔ ایڈورڈ نے بڑی حسرت سے سوچا کاش یہ خرگوش ذرا سی دیر اس کے قریب ٹھہر جاتا۔ یوں تیزی سے بھاگتا ہوا نہ چلا جاتا۔

ایڈورڈ لحد بہ لحد بڑھتی ہوئی خشکی سے گھبرا کر اپنے آپ کو سیٹھتے ہوئے غور کرنے لگا کہ کیا وجہ ہے لوگ اسے چھوڑ کر چلے جاتے ہیں؟ کیا لوگوں میں درد مندی نہیں رہی کیا بے بسی بہت بڑھ گئی ہے؟ پھر یک بیک وہ سب کچھ سمجھ گیا۔ تیل اور گریس میں ہاتھ، پیر، چہرہ اور لباس سیاہ کر لیتے کے بعد وہ بے حد مشتبہ نظر آ رہا تھا اس کے قریب کھڑے ہوئے بد وضع اور بے انگلیب ٹرک نے اسے مزید مشتبہ بنا دیا تھا پھر اس کے ساتھ ہی ایک دوسرا خیال اس کے ذہن میں آیا جس نے اسے ہلا کر رکھ دیا کیا نام تھا اس شخص کو جو قاتل تھا اور منور تھا؟ جو اپنی گاڑی میں بند ریگستان میں گھوم رہا تھا اور جس کے پیچھے علاقہ کی پولیس ہار کی ماری پھر رہی تھی۔ وہی نہیں جس کی جانب ملکینک نے اشارہ کیا تھا۔ ہاں، یاد آیا۔ گھڑا بلز کی کوئی شناخت نہیں تھی اس کا چہرہ کسی نے نہیں دیکھا تھا وہ بنر سینڈان میں سوار تھا جس کی ونڈر شیلڈ میں کئی سوراخ تھے تو کیا وہ گاڑی تبدیل نہیں کر سکتا تھا۔ ایڈورڈ نے ٹرک کی طرف دیکھا اور اسے جھربھری آ گئی۔ اب بات سمجھ میں آئی کہ لوگ کیوں اسے چھوڑ کر بھاگ رہے تھے۔ وہ اٹھنا اسے بلز سمجھ رہے تھے اس نے بہت تاسف کے ساتھ سوچا کہ وہ اب شاید کبھی ریگستان سے نہ نکل سکے۔ کیونکہ وہ مسافروں اور ڈرائیوروں کے رحم و کرم پر تھا۔ جو اسے کسی طرح بھی لے جانے پر آمادہ نہیں تھے۔

اگر وہ کسی طرح ڈفرنٹی رینج پہنچ بھی گیا تو بہت دیر ہو جائے گی۔ ڈفرنٹی مغرب کے ساحلی علاقہ میں کئی شہروں، سرکاری اسپتالوں اور سینیٹوریز کو دوائیں سپلائی کیا کرتا تھا۔ وہ اپنے غصے اور تیز مزاجی کی بنا پر مشہور تھا۔ وہ معمولی بات پر سیلز میں تبدیل کر دیا کرتا تھا۔ ایڈورڈ سے پہلے وہ کسی بھی سیلز میں سے اتنی دریا دلی اور انسانیت سے پیش نہیں آیا تھا۔ ڈفرنٹی نے ایڈورڈ کو اپنے علاقہ میں دواؤں کی سپلائی کے بہت بڑے آؤر پر بات چیت کے لیے بلایا تھا۔ اس کا مطلب تھا ایک شاندار بولس اور باقاعدہ عمدہ کمیشن۔

وہ خیالات میں اس قدر کھویا ہوا تھا کہ اس نے آدھے میل کے فاصلے سے آئی ہوئی گاڑی کی آواز بھی نہیں سنی۔ گاڑی اس کے قریب سے اس طرح گزر گئی جیسے ایک سپر سٹریٹ چھوٹے انکسٹن سے گزرتی ہے۔ وہ فکر میں ڈوبا ہوا بیٹی پر جھک گیا اور حیرت سے سوچنے لگا کہ کیا دنیا میں کوئی بھی معقول آدمی باقی نہیں رہا۔ گزرنے والوں نے یقیناً محسوس کیا ہوگا کہ ٹرک بے کار ہو چکا ہے اور اسے مدد کی ضرورت ہے بلاشبہ وہ جانتے ہوں گے کہ بنگا ب و گیاہ ریگستان میں اس طرح شخص جانا اور وہ بھی رات کے وقت کس قدر خطرناک بات ہوتی ہے مگر ان میں سے کسی نے اس طرف دھیان دینے کی ضرورت نہیں سمجھی۔

اب اسے سکوت اوریت ناک محسوس ہونے لگا تھا۔ اسے ایک عجیب سے خوف کلا حساس ہوا۔ اس سکوت کو توڑنے کے لیے اس نے زور دار آواز لگائی مگر اس کی آواز سچ معنوں میں صدادہ صحرانماہت ہوئی۔ پھر ریگستانی ہوا آہستہ آہستہ ریت اڑانے لگی ریت کے اڑنے اور پھیلنے سے خفیف سی دلچسپ آوازیں گونجنے لگیں جیسے دور کوئی چشمہ بہک روی سے بہہ رہا ہو۔

اس کے بائیں طرف پہاڑوں کا سلسلہ تھا اور یہ پہاڑ عبور بھی کیے جاسکتے تھے۔ اس نے سوچا کہ وہ پہاڑ تک ہی چلا جائے۔ شاید دوسری طرف کچھ ہو پھر

مختصر مگر پُراثر

امام ابن رہب دوسری صدی ہجری کے مشہور عالم اور فقیہ ہیں فرماتے ہیں میں نے غیبت سے بچنے کے لیے یہ طریقہ اختیار کیا کہ جس دن کسی کی غیبت کرتا اگلے دن اپنے نفس کو سزا دینے کے لیے روزہ رکھ لیتا لیکن بات نہیں بنی اور روزہ رکھنا ایک عادت سی ہو گئی اور سزا میں خلی کی بجائے اس میں لطف محسوس ہونے لگا۔ ظاہر ہے جس چیز میں لطف محسوس ہو وہ سزا کیسے ہو سکتی ہے۔ اس لیے میں نے غیبت کے عوض ایک درہم صدقہ دینا شروع کر دیا اور یہ سزا نفس کو شاک گزری اور یوں غیبت کے روگ سے نجات مل گئی۔

اقبال احمد..... قصور

ابھی۔ اس کی ونڈ شیلڈ کا ایک کونا ٹوٹا ہوا تھا سیاہی اور گاڑی بلاشبہ وہی تھی جس کے بارے میں ملکینک نے بتایا تھا مفرور قاتل بگوم جس نے ہاسٹنڈالر کے لیے قتل کر دیا تھا اور جو پولیس کو مطلوب تھا۔

اس لمحے ایڈورڈ نے خود کو دنیا کا بدترین آدمی تصور کیا۔ قسمت اس کے ساتھ بھیجا کبھی کبھی رہی تھی۔ اسے اس آدمی کو یقین دلانا ہوگا کہ وہ اس کے بارے میں کچھ نہیں جانتا اور اس کے پاس کچھ بھی نہیں ہے اگر اس قاتل نے اس کے پاس محفوظ آٹھ سو ڈالر دیکھ لیے تو وہ قاتل کو یہ رقم حاصل کرنے سے کس طرح روک سکے گا۔

سیڈان رک گئی اور وہ آدمی گاڑی سے ہار آ گیا۔ وہ تیل میں چپڑی ہوئی پرانی تھیمے والی ٹوپی پہنے ہوئے تھا اس کے جسم پر نیلے رنگ کی سوئی قمیض تھی جو گٹے تک بند تھی پتلون خاکی اور سستی تھی کوٹ بے حد پرانا تھا اور قریب قریب پھٹ چکا تھا۔ وہ قدامت میں پانچ فٹ گھیارہ انچ کے قریب رہا ہوگا۔ بھاری اور مضبوط جسم اور چوڑے شانے ایڈورڈ نے واضح طور پر اس کے عضلات اور پٹھوں کی مضبوطی کا اندازہ کر لیا تھا۔

اس نے ٹھنڈا سانس بھرا اور ایک بار پھر ٹرک کی طرف متوجہ ہو گیا۔ آدھے گھنٹے کی سخت محنت کے بعد پتا چلا کہ اس نے معاملے کو اور بگاڑ دیا تھا۔

پھر اسے قریب آئی ہوئی ایک اور گاڑی کی آواز سنائی دی اگرچہ ابھی بھر پورا اندھیرا نہیں چھایا تھا مگر اس کے باوجود گاڑی کی ہیڈ لائٹس روشن تھیں اور رفتار بہت تیز تھی ایڈورڈ بھاگ کر سڑک کے درمیان آ گیا اور خود کو آخری کوشش کی خاطر راہ میں ڈال دیا۔ زندگی کے تحفظ اور بھاگنے کی خاطر اس نے یہ خطرہ مول لیا تھا مگر گاڑی لہرا کر کترائی اور نکلتی چلی گئی جب گاڑی لمحہ بہ لمحہ دور ہوتی گئی تو اس کی آخری امید بھی دم توڑ گئی۔

اس موقع سے بھی محروم رہ جانا ایڈورڈ کو بہت شاق گزرا تھا۔ وہ ٹرک کی طرف پلٹ آیا اور رات بستر پر گزارنے کی تدبیر سوچنے لگا۔ ٹرک میں سوٹ کیس موجود تھا اور وہ اپنے کیپڑوں کو اوڑھنے دیکھانے کے لیے استعمال کر سکتا تھا۔ اسے سنگین اور جاں نسل حقیقت کا اندازہ ہو چکا تھا کہ جو لوگ اسے آج دن کے وقت اور سرشام لے جانے پر آمادہ نہیں ہوئے تھے کل کیوں لے جائیں گے۔ پھر اس کے ذہن میں ایک اور خیال آیا جیسے پیاسے کو سراب دکھائی دے جائے ممکن ہے اس دوران میں مفرور قاتل بگوم گرفتار کر لیا جائے اور اس سڑک پر گشتی پولیس کی باقاعدہ آمد و رفت شروع ہو جائے اس صورت میں اس کے بچنے کا امکان نکل آتا تھا۔

وہ ٹرک کے قریب پہنچا تھا کہ اس کی سماعت سے کسی گاڑی کے آنے کی آواز ٹکرائی مگر یہ آواز مخالفت سست سے آرہی تھی اس نے ایک جھٹکے سے پلٹ کر اس سمت دیکھا وہی گاڑی جو ڈرامائی اندھیرے گزری گئی واپس آرہی تھی۔ گاڑی کی رفتار آہستہ تھی گاڑی قریب آئی تو اس نے دیکھا کہ اسٹیمٹرنگ کے سامنے ایک جسم آدمی بیٹھا ہوا تھا اس نے گاڑی کا جائزہ لیا اور اس کا دل دھک سے رہ گیا۔ گاڑی کا رنگ سبز تھا وہ بہت گندی سیڈان

”جو تم مناسب سمجھو میں تو بس یہاں سے نکلنا چاہتا ہوں۔“

”میں ان اطراف میں خاصا مشہور ہوں لوگوں نے مجھے بڑا آدمی بنادیا ہے تمہارا کیا خیال ہے مسٹر ایڈورڈ؟“

”مسٹر بلو تم دو آدمیوں کے ایک آدمی ہو۔“

بلو ہنسنے لگا اس نے ٹرک سے چار بیٹیاں اتاریں اور اپنی گاڑی کی کچھلی نشست پر ڈال دیں پھر وہ ایڈورڈ کے لیے گاڑی کا دروازہ کھولتے ہوئے بولا۔

”ہم ان پہاڑیوں کا رخ کریں گے اور رات کو وہیں کیمپ کریں گے وہاں جھاڑیوں میں چھپنے میں آسانی ہوگی۔ میں قانون سے بھاگا ہوا اور پولیس کو مطلوب ہوں۔ تم نے سنا ہی ہوگا۔“

اس بات سے انکار کرنا احمقانہ بات ہوتی۔

”ہاں سنا تو ہے لیکن جو کچھ تم نے کیا اس سے مجھے غرض نہیں ہے میں تو عدوکا طالب ہوں۔“

بلو اپنے مخصوص انداز میں مسکرایا اور کار میں داخل ہو گیا۔ ریگستان میں سڑکوں کے بغیر پہاڑیوں تک پچیس منٹ کی مسافت تھی لیکن سبز سیدان نے وہ فاصلہ بخوبی طے کر لیا۔ پہاڑیوں تک پہنچنے اور بلو کے گاڑی سے نکلنے تک ان کے درمیان کوئی گفتگو نہیں ہوئی بلو نے گاڑی سے نکل کر اطراف کا جائزہ لیا پھر ساتھ لائی

ہوئی بیٹیوں کی طرف متوجہ ہو گیا۔ ایڈورڈ نے بڑی حیرت سے بلو کو ہاتھوں سے بیٹیوں کے ٹکڑے کرتے اور ڈھلوان کی دوسری طرف آگ جلاتے دیکھا جہاں دور سڑک سے اٹھتے ہوئے شعلوں کو نہیں دیکھا جاسکتا تھا۔ پھر بلو گاڑی سے فرائی پان، سیٹلی، کافی، خشک

گوشت کے پارچے، لوبیا، سٹر اور نبجانے کیا کیا لے آیا کھانا تیار ہوا انہوں نے براہ راست فرائی پان سے کھایا اور خوب ڈٹ کر کھایا۔ اس کے بعد کافی کے دو بڑے

بڑے ٹک چڑھائے گئے۔ کافی حیرت انگیز طور پر ذائقے دار تھی ایڈورڈ نے سوچا مجھے ان تمام چیزوں کا معاوضہ ادا کرنا ہی ہوگا پھر کیوں نہ جی بھر کے لطف اٹھایا

”کیا احوال ہیں دوست؟“ وہ آدمی بولا۔ ”میں تمہیں بڑی مصیبت میں دیکھ رہا ہوں۔“

”تمہارا خیال صحیح ہے مجھے اس سڑک نے پریشان کر رکھا ہے۔“ ایڈورڈ نے کہا۔

اس شخص نے پلک جھپکائے بغیر اپنی نگاہ ایڈورڈ کے چہرے سے ہٹا کر ٹرک پر جمادی۔ پھر سر ہلاتے ہوئے بولا۔

”یہ تو کاٹھ کبوتر معلوم ہوتا ہے جو چند میل سے زیادہ نہیں چل سکتا تم وہی مسافر تو نہیں جس کی کار کا میٹرنگ چل گیا ہے اور اب کار گیراج میں کھڑی ہوئی ہے؟“

اب کوئی حیلہ بہانہ بے کار تھا۔ وہ صاف کوئی سے کام لیتے ہوئے بولا۔

”ہاں تم ٹھیک کہہ رہے ہو ریگستان میں ایسی صورت حال پیش آجائے تو میں بے بس ہو کر رہ جاتا ہوں اس وقت مجھے مدد کی سخت ضرورت ہے۔“

”میں دیکھتا ہوں۔“ اس شخص نے کہا اور ٹرک کی طرف بڑھ گیا۔ وہ ٹرک پر جھکتے ہوئے اس کی طرف دیکھ کر مسکرایا اور بولا۔

”میرا نام بلو ہے۔“

”مجھے ایڈورڈ کہتے ہیں۔“ وہ بولا۔ ”تم سے مل کر خوشی ہوئی۔“

”بڑی دلچسپ بات سامنے آئی ہے میرے ذہنی کا نام بھی ایڈورڈ تھا اب میں ایک اور ایڈورڈ سے مل رہا ہوں۔“ وہ کام میں جست گیا پھر کچھ ہی منٹ بعد سراٹھا کر ہاتھ جھاڑتے ہوئے بولا۔

”بے کار ہے اب اس میں دم نہیں رہا۔“

”کیا تم، کیا تم مجھے قریبی قصبے تک پہنچا سکو گے میرے پاس کچھ رقم ہے جو میں معاوضے کے طور پر ادا کردوں گا۔“

”ضرور لیکن ذاتی وجوہ کی بنا پر میں یہ کام کل کر سکوں گا۔ کل کا انتظار کرنا زیادہ بہتر ہے کم از کم میرے حق میں تو بہت ہی بہتر ہے۔“

جائے۔ اس نے کافی کا آخری قطرہ حلق میں اتارا اور گاڑی کے پیسے سے ٹک گیا۔ بگڑ وین روپت پر ڈھیر ہو گیا۔ لپکتے ہوئے شعلوں کی روشنی میں وہ کسی دیو کی مانند نظر آ رہا تھا۔ جبکہ دوسری جانب سے جدھر تار لگی تھی وہ عفریت دکھائی دے رہا تھا۔

”لگتا ہے کافی طویل سفر کیا ہے؟“ ایڈورڈ نے پوچھا۔

”اس وقت میری عمر چھیالیس سال ہے میں چودہ سال کی عمر سے بھاگ رہا ہوں اور کہیں نہیں رکا ہوں اب تو عادت ہے۔“

”اس طویل عرصہ میں تم کہیں نہیں رکے۔“ ایڈورڈ نے حیرت سے پوچھا۔

”ہاں میں مسلسل حالت سفر میں ہوں۔“ وہ مسکرایا۔ ”لیکن جب بھی رکنا پڑا اصلاحی اسکول یا جیل کی وجہ سے رکنا پڑا۔ سفر کے دوران میں گزر بسر کے لیے میں نے کوچیلا کے علاقہ میں باغات سے پھل چنے کا کام کیا۔ کیا تم اس علاقہ سے واقف ہو؟ بہت خوب صورت جگہ ہے۔ وہ بھی ریگستان ہی ہے مگر ریگستان کا ایسا حصہ جہاں پانی پہنچا دیا گیا ہے۔ مجھے ہمیشہ سے ریگستان پسند رہا ہے۔ یہ پرسکون ہوتا ہے اور شہر کی مانند کاف کھانے کو نہیں دوڑتا۔ یہاں اجنبیت کا احساس بھی نہیں ہوتا۔ ماسوائے صحرائی چانوروں کے کوئی ذی روح نہیں ملتا لیکن وہ اپنے کام سے کام رکھتے ہیں جس طرح میں اپنے کام سے کام رکھتا ہوں۔“

”مجھے تم نے کہیں آباد ہونے کے بارے میں نہیں سوچا۔“

”ہر شخص اس کے بارے میں سوچتا ہے لیکن میرے ساتھ معاملہ ہی سمجھا اور ہے۔“ وہ کہنی پر جھک گیا اور لکڑی سے آگ کریدنے لگا۔ ”لوگوں نے مجھے نقصان پہنچانے میں کوئی کسر نہیں اٹھا رکھی اس لیے میں انہیں پسند نہیں کرتا اور ان کے درمیان رہنا مجھے گوارا نہیں۔“

میری بس ایک ہی خواہش ہے کہ مجھے کچھ کاٹھ کباڑ مل جائے اور میں اپنے لیے ایک چوٹی مکان تیار کر لوں۔ خود اپنے ہاتھوں سے جس طرح میں چاہتا ہوں میں چاہتا ہوں کوچیلا کے علاقہ میں اپنے لیے زمین کا ایک چھوٹا سا ٹکڑا خریدوں میں چاہتا ہوں کہ بس اپنے طور پر محنت کروں اور روٹی حاصل کروں ہو سکتا ہے کہ میں باہی گیری کروں یا مرغیاں ہی پال لوں کوچیلا گرم اور صحیح معنوں میں بہترین علاقہ ہے۔ ریگستان میرا گھر ہے اور میں سمجھتا ہوں کہ وہی میرے لیے بہترین جگہ ہے ہو سکتا ہے میں موسم بہار میں بوائی کے موقع پر کوئی کام کر لوں یا آخر میں فصل کی کٹائی میں شریک ہو جاؤں بس اس کے درمیان اور کچھ نہیں میں بہت زیادہ محنتی آدمی ہرگز نہیں ہوں مسٹر۔“

”ہو سکتا ہے تمہارا خوب کبھی پورا ہو جائے۔“

”ناممکن مجھے تو بالکل امید نہیں ہے۔“

”کیوں کیا اس لیے کہ تم موجودہ مصیبت میں گرفتار ہو۔“

”نہیں یہ بات نہیں ہے میں اس طرف سے ایک پار نکل جاؤں تو وہ میری گردن کو بھی نہ پائیں گے مسئلہ صرف رقم کا ہے میں جو کچھ سوچتا ہوں اس کے لیے خاصی رقم چاہیے۔“

”جہاں تک مجھے معلوم ہے تم نے ایک آدمی کو قتل کر کے پچھرقم حاصل کی ہے کیا مزید کسی شکار کے چکر میں ہو؟“

”میں نہیں تو وہ واقعہ جس طرح ہوا میں اس کی وضاحت کر سکتا ہوں مگر اس سے فائدہ..... پھر اس کے علاوہ میں بری طرح تھک چکا ہوں تم چاہو تو گاڑی میں سو جاؤ میں یہیں ٹھیک ہوں۔“

وہ چپٹ لیٹ گیا ٹولی کو صوبہ کر سر کے نیچے رکھ لیا اور بالوں سے بھرا ہوا بازو آنکھوں پر رکھ لیا۔ ایک منٹ یا اس سے بھی کم عرصہ میں وہ گہری نیند سو رہا تھا۔ ایڈورڈ

سرخ گولہ پتا رہا تھا کہ بہت جلد ریگستان چٹنا شروع ہو جائے گا بگڑے پہلے ہی اٹھ چکا تھا اور نئے سرے سے آگ جلا کر رات ہی کے انداز میں کھانے پینے کا بندوبست کر رہا تھا۔ ایڈورڈ کو عمدہ کافی کی خوش بودور ہی سے محسوس ہوئی اس نے اپنی جگہ سے جنبش نہیں کی البتہ آنکھیں کھلی رکھیں۔ رات بھر سونے کے بعد وہ گزشتہ روز کے مقابلے میں تازگی محسوس کر رہا تھا اور بہتر طور پر سوچ سکتا تھا۔ وہ ابھی تک ڈفرنٹی کی تند خوئی کی طرف سے متفکر تھا اگر وہ کسی طرح ڈفرنٹی تک پہنچ جائے اور اسے بتائے کہ کس طرح اس کا ایک ایسے خطرناک آدمی سے پالا پڑ گیا تھا جو پولیس کو مطلوب ہے اور جسے وہ علاقے کے شیرف کو سوئپ کر آیا ہے تو وہ یقیناً اس کی تاخیر کو معاف کر دے گا۔ یہ سب کچھ اس نے سوچا پھر وہ بچھا اور لوہے کے پائپ پر دو بارہ اس کی گرفت مضبوط ہو گئی۔

”لگتا ہے آج دن بہت گرم ہوگا۔“ بگڑے سے پکار کر بولا۔

”ہمیں فوراً چل پڑنا چاہیے۔ بس آ جاؤ اور جلدی سے کھا پی لو۔“

ایڈورڈ انگلیوں سے بالوں میں کٹکٹھا کرتے ہوئے گاڑی سے نکل آیا اور ریت پر بیٹھتا ہوا بولا۔ ”کہاں چلنا ہے۔“

”میرا خیال ہے تمہیں بیچ بوز کس تک تو پہنچا ہی دوں گا۔ وہ خاصا بڑا قصبہ ہے تم جہاں جانا چاہو گے آسانی سے سواری مل جائے گی یا اپنی کار تک جانا چاہو گے۔“

”کیا تمہارے لیے یہ خطرناک بات نہیں ہوگی؟“ ایڈورڈ نے پوچھا۔

”کوئی فرق نہیں پڑتا وہ صبح سے میری تلاش شروع نہیں کر دیتے اگر کچھ ہوا بھی تو کیا زیادہ سے زیادہ جیل چلا جائیں گا یہ کوئی ایسی بات نہیں جس پہلے ہی جیل جا چکا ہوں۔“

ایڈورڈ نے جو کچھ سوچا تھا اس سے زیادہ آسان اور بہتر صورت نکل رہی تھی قصبے میں پہنچنے کے بعد وہ چیخ چیخ

گاڑی میں واپس آ گیا۔ وہ نشست پر بیٹھا تو اچانک ہی اس کا ہاتھ لوہے کے پائپ سے ٹکرایا اس کے ساتھ ہی اس کے جسم میں ٹھنسی دوڑ گئی۔ لوہے کے پائپ پر اس کی گرفت مضبوط ہو گئی اور طرح طرح کے خیالات اس کے ذہن میں چکرانے لگے اسے بہت محتاط رہنے کی ضرورت تھی۔ بگڑا اتنا حتمی تو نہ ہوگا کہ کسی کو اپنے بارے میں اتنی تفصیل سے بتائے اور یونہی چلا جانے دے۔ کیا وہ اپنے بارے میں اطلاعات دوسروں تک پہنچے دے گیا نہیں اس نے ضرور کچھ سوچ رکھا ہوگا۔

ایڈورڈ کی پیشانی بجھنے لگی اگر بگڑے سے یہیں چھپا چھوٹ جائے تو سب سے اچھا ہے مگر کس طرح اس نے مزہ کر گہری نیند سوئے ہوئے بگڑے کی طرف دیکھا بگڑے خبر سو رہا تھا مگر چاہے کیوں ایڈورڈ کو اس کے قریب جانے سے خوف آ رہا تھا۔ خطرے کے وقت عموماً تھمتی جس بیدار ہو جاتی ہے۔ اگر وہ قریب پہنچنے سے پہلے ہی بیدار ہو گیا تو؟ ایڈورڈ نے اس تصور کے خوف سے آنکھیں بند کر لیں۔ نہیں، کچھ اور ہی سوچنا ہوگا بگڑے سے چھپا چھپانے کے لیے کوئی دوسری تدبیر اختیار کرنا ہوگی۔ اس نے ڈیش بورڈ کو ٹولا خوش قسمتی سے چابی انکیشن میں موجود تھی۔ وہ اسٹیرنگ کے عقب میں ذرا جھکا چابی گھمائی اور فوراً ہی اشارہ کو محسوس کر لیا لیکن پھر اچکا کر رہ گیا اگر وہ تیز رفتاری سے نہ نکلتا تو بگڑے سے مار ڈالے گا ممکن ہے کہ گاڑی اشارہ ہی نہ ہو ممکن ہے جھکا لے کر رہ جائے۔ اکثر گاڑیاں مخصوص ہاتھوں کی مخصوص جنبش سے مانوس ہو کر اشارہ ہوتی ہیں کچھ بھی ہو سکتا تھا کچھ ہو گیا تو کیا ہوگا؟ سارا کھیل بگڑ جائے گا نہیں، نہیں انتظار کرنا ہی بہتر ہے دیکھنا چاہیے کہ بگڑا کیا کرتا ہے ایڈورڈ نے سوچا۔

ایڈورڈ اسٹیرنگ سے ہٹا اور نشست پر دراز ہو گیا جب بگڑے جیسے آدمی سے نمٹنے کی اس میں صلاحیت نہیں ہے تو جو کچھ پیش آنے والا ہے اس کا منتظر رہنا چاہیے۔

ایڈورڈ کی آنکھ کھلی تو سورج طلوع ہو رہا تھا آگ کا

کر لوگوں کو بگڑ کے بارے میں بتا دے گا اور گاڑی سے کوڈ کر باہر آ جائے گا۔ کوئی جھگڑا نہیں ہوگا نہ اس دیو قامت آدمی کے ہاتھوں مارے جانے کا خطرہ ہوگا۔ یہ سوچتے ہوئے اس نے تیزی سے کھانا شروع کر دیا۔ وہ سوچ رہا تھا جتنی جلدی یہاں سے نکل جائے اتنا ہی بہتر ہے۔

انہوں نے تمام چیزیں گاڑی میں رکھیں اور گاڑی چل پڑی ان کا گزر ایک بار پھر ادھر سے ہوا جہاں وہ پرانا اور بے کار ٹرک کھڑا ہوا تھا۔ خاصے فاصلے تک وہ دونوں خاموش رہے پھر بگڑ اچانک بول اٹھا۔

”مجھے کم از کم تین سو ڈالر کی سخت ضرورت ہے جتنی جلد جمع کر سکوں بہتر ہے تاکہ کوچیلہ میں اپنے قیام کا بندوبست کر سکوں تمہارا کیا خیال ہے، ایڈ کیا تین سو ڈالر حاصل کرنا مشکل بات ہے؟“

ایڈورڈ ٹیٹا گیا اور ردی ہو کر بولا۔

”میں اس سلسلے میں ٹھیک سے کچھ نہیں کہہ سکتا۔“ اور پھر اس کے خیالات کی رو بھٹک گئی۔ تو واقعی کچھ ہونے والا تھا۔ بگڑ بڑی خوب صورتی سے معاملے کی طرف آ رہا تھا اس نے اپنے ساتھ رکھے ہوئے لوہے کے پائپ کو ٹولا اگر بگڑ نے کوئی حرکت کی تو بے شک وہ لوہے کا پائپ استعمال کرے گا مگر کیا ہی اچھا ہو جو وہ یونہی باتیں کرتے ہوئے قصبے میں داخل ہو جائیں۔

وہ قصبے کے نواح میں پہنچے تو ایڈورڈ کی پریشانی دانتا کو پہنچ چکی تھی۔ ایڈورڈ کا کوٹ اس کی گود میں پڑا ہوا تھا۔ اس نے اس خیال سے ہنسنے کو ٹولا کہ ایسا تو نہیں کہ بگڑ نے اس کی رقم نکال لی ہو مگر رقم محفوظ تھی۔

”تم سوچ رہے ہو کہ شاید میں تمہیں کوئی نقصان پہنچانے کا ارادہ رکھتا ہوں، کیوں؟“ بگڑ نے اچانک پوچھا۔

ایڈورڈ گڑبڑا گیا۔

”نہیں تو۔“ وہ جلدی سے بولا بگڑ ہنسنے لگا۔ وہ قصبے میں پہنچ رہے تھے ایڈورڈ نے بگڑ کی طرف

دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”میرے بارے میں تمہارے کیا ارادے ہیں مسٹر بگڑ؟“

”کیوں، میرا ارادہ تمہیں یہاں اتارنے کا ہے تاکہ کوئی بس مل جائے یا کرائے پر کار لے سکواور اپنی منزل مقصود پر پہنچ جاؤ۔“

”کیا تمہیں معلوم ہے کہ میں کتنی رقم ساتھ لے کر جا رہا ہوں؟“

”مجھے نہیں معلوم اور نہ ہی یہ میرے سوچنے کی بات ہے دیکھو ایڈ لوگوں نے میرے بارے میں بڑی غلط باتیں اڑا رکھی ہیں۔ میں ویسا نہیں ہوں جیسا کہ لوگ کہتے ہیں اور ہوتا بھی تو تمہیں ہرگز نہیں لوٹنا۔“

”وہ کیوں؟“

بگڑ کی مسکراہٹ غائب ہو گئی اور اس کا منہ لٹک گیا۔

”مجھے معلوم تھا کہ تم یہ سوال ضرور کرو گے ایڈ لیگن

میں بتاؤں گا تو بات تمہاری سمجھ میں نہیں آئے گی۔“ اس نے گاڑی ایک طرف کھڑی کر دی۔

”لو اب اتر جاؤ۔“

ادھے کے پائپ پر ایڈورڈ کی گرفت ڈھیلی پڑ گئی۔

”بگڑ تم میرا کوٹ لے لو، میں تمہارا کوٹ پہن لوں

گا۔“

”میرا کوٹ ایک دم چھوٹا ہے۔“ وہ آہستہ سے بولا

اس بھاری بھر کم جسم شخص کی آواز کانپ رہی تھی۔

”تمہیں میرے لیے کچھ کرنے کی ضرورت نہیں

ہے۔“

”سنو بگڑ گشتی پولیس تمہارے پیچھے ہے اور یہاں

قصبے کے لوگوں کو بھی معلوم ہے کہ تم پولیس کو مطلوب ہو تم

نے میری مدد کی ہے اس لیے میں تمہاری مدد کروں گا بس

اسٹاپ کہاں ہے؟“

”تم جہاں بھی کھڑے ہو کر ہاتھ دکھا دو گے بس رک

جائے گی۔“ بگڑ نے کہا۔

”ٹھیک ہے ہم یہاں بیٹھ کر انتظار کرتے ہیں جیسے

ہی کوئی بس دکھائی دے تو تم فوراً میرا کوٹ چھین لینا پھر
اتر کر بس کو روکنا اور کو پیلا روانہ ہو جانا بات سمجھے میں
آگئی؟“

”جنم مرسترا (یہ) آہستہ سے آتا ہی کہہ کر رہ گیا۔“

”دکھو! میں خاص قلم موجود ہے۔“

(3) میں اپنے کرموں کی

”میں تمہاری گاڑی خرید رہا ہوں مجھے اس کی ضرورت ہے۔“ بلکہ اپنا بڑا سا سر ادھڑا دھڑھلاتے ہوئے بولا۔ ”تمہیں جناب میں ایسا نہیں کر سکتا۔“

”جو میں کہہ رہا ہوں وہی کرو ورنہ میں تمہیں پولیس کے حوالے کر دوں گا۔“ ایڈورڈ قدرے سختی سے بولا۔

”میں تم سے بچھڑ رہا ہوں۔“ کہہ رہا ہوں تمہیں وہی کرنا ہوگا جو میں کہہ رہا ہوں۔“

”میری سمجھ میں نہیں آتا آخر کیوں؟“ مجھ نے کہا
 اور سے ایک بس آلی دکھائی دے رہی تھی۔

”تم مجھ سے کیا کہنے جا رہے تھے بلکہ یہی تھا کہ تم میرے دوست ہو اگر میں تمہارا دوست ہوں تو تم میرے دوست ہو۔ میں تم سے جو کہہ رہا ہوں تمہیں وہی کرنا پڑے گا ورنہ تم میری دوستی ٹھکراؤ گے اور میں تمہاری دوستی سے محروم ہو جاؤں گا۔ میں نہیں چاہتا کہ ایسا ہو۔“

بیکوئی آزاد بھرا گئی۔

”مگر میرے دوست اس جیتھڑے کوٹ میں بیچاس
ڈالرز سے زیادہ رقم نہیں ہے کیا یہ ایک دوست کے ساتھ
دشوکا نہیں ہوگا؟“

ہوں۔ میں نہ سہی میرا دوست سہی۔ وہی مکان ہمارے
دوست کی خوشی میری خوشی ہے خدا حافظ بھائی۔“

.....

”جی ہاں، جناب۔“ ایڈورڈ شیرف سے کہہ رہا تھا۔
 ”بگڑنے مجھے اغوا کر لیا تھا۔ اسے خائن پانکر میں
 بڑی مشکل سے جان بچا کر بھاگا ہوں۔ جی ہاں میں اس
 کی گٹری لے کر بھاگا ہوں اور اس کا کوٹ بھی لیتا آیا
 ہوں۔“

11

قائدِ حرکات

احمد جاوید

فلنڈرز دو طرح کے ہوتے ہیں ایک وہ جو شکر گزاری کے اعلیٰ ترین مقام تک پہنچ کر قربِ الہی حاصل کرنے میں کامیاب ہو جاتے ہیں۔ رب تعالیٰ بھی ان کی قبولیت کو رد نہیں کرتا۔ دوسرے وہ جو نات کے فلنڈرز ہوتے ہیں، ان کا پیشہ بندہ ریحہ لور کتے نچلنا ہوتا ہے، یہ کیانی ایک ایسے مرد آپن کی ہے جو نات کا فلنڈر تھا، اس نے ان لوگوں کو اپنی انگلیوں پر نچلایا جو اپنے تئیں دنیا سے بڑھ کر کی تھیں ان میں انسانیت کے دشمن بن گئے تھے۔ انسانی صلاحیتوں کی ان رجعتوں کی داستان جہاں عقل دنگ رہ جاتی ہے اور فکر حیران اس داستان کی انفرادیت کی گولہں آپ خود نص کیے۔ کیونکہ یہ محض خلع غریبائی نہیں مقاصد کا تعین بھی کرتی ہے۔

جان اور کرشننا بظاہر جہاں کی بات سن رہے تھے، لیکن ان کی ساری توجہ میری طرف تھی۔ میں جیسے ہی ان کے سامنے والی کرسی پر آ کر بیٹھا تو جان نے مجھ سے مخاطب ہو کر کہا۔

”ہم دراصل ایک عالمی انسانی حقوق کی تنظیم سے تعلق رکھتے ہیں۔ ہم لوگ امن، تعلیم اور انسانی وسائل کے لیے کام کرتے ہیں۔ ہمارا مرکزی دفتر برطانیہ میں ہے۔ دنیا کے تقریباً تمام ممالک میں ہماری شاخیں ہیں۔ یہاں پاکستان میں بھی شاخ ہے۔ ہم اسی سلسلے میں آپ سے ملنے کے لیے آئے ہیں، تاکہ آپ کو ہم اپنے بارے میں بتا سکیں۔“

”بہت سارے اداروں کو آپ نے دعوت دی ہے۔ ان میں ایک ادارہ ہمارا بھی ہے۔ آپ تعلیمی میدان میں یہاں کام کرنا چاہتے ہیں تو اس کے لیے ہماری خدمات حاضر ہیں۔“ کرشننا نے بتایا تو میں نے کہا۔

”آپ کو میں نے دعوت نہیں دی۔“ میں نے دونوں کی طرف دیکھ کر کہا۔

”سوہنی بی بی کی طرف سے خط تھا۔ ہم اس کی تفصیلات کے لیے آئے ہیں۔“ کرشننا نے کہا تو ایک لمحے کے لیے میں سوچ میں پڑ گیا۔ پھر چند لمحے بعد میں نے ان سے کہا۔

میں ان کے سامنے یہ فون نہیں سن سکتا تھا، اس لیے اٹھ کر ڈرافٹ صلی پر چلا گیا اور دیکھنے لہجے میں پوچھا۔

”یہ کیسے ہوا؟ کچھ پتہ چلا؟“

”ہونا کیا تھا۔ زنی یہاں سے گھر گیا، پردین کو چھوڑا اور سیدھا وقاص کے ڈیرے پر چلا گیا۔ وہ کہیں جانے کے لیے اپنی اینڈ کروزر پر سوار ہو رہا تھا۔ زنی نے جاتے ہی فائرنگوں دیا۔ پورا برسٹ اس کے بدن میں اتار دیا، ساتھ میں دو گارڈ بھی پھڑک گئے ہیں۔“ اس نے بتایا تو میں نے خود پر قابو پا کر پوچھا۔

”پھر وقاص بچا تو نہیں ہوگا۔“

”وہ نہیں رہا اس دنیا میں۔“ چھما کے نے مزید بتایا تو میں نے پوچھا۔

”اور زنی کہاں ہے؟“

”اس بارے میں کوئی پتہ نہیں، وہ ڈیرے پر گیا، اس نے فائرنگ کی، جب تک کسی کی سمجھ میں آیا، وہ وہاں سے بھاگ گیا، پورے علاقے کے لوگ ہائی الرٹ ہیں مگر پھر بھی زنی کا کچھ پتہ نہیں چلا۔“

”خیر اس کی خبر رکھنا، اگر رابطہ کرے تو کوئی بھی فیصلہ کرنے سے پہلے مجھے بتانا، میں ابھی مصروف ہوں، بعد میں بات کر سکتے ہیں۔“ میں نے اسے سمجھایا اور فون بند کر دیا۔

”آپ پلیز ہمیں کچھ وقت دیں، اتنی لمبی جانی آپ سے بات کریں گی۔“ یہ کہتے ہوئے میں اٹھا تو حسپال بھی میرے ساتھ اٹھ آیا۔ میں حویلی کے اندر گیا اور حسپال سے پوچھا۔

”یہ کیا ڈرامہ ہے؟ جسمیندر کا تعارف اور یہ لوگ دوسری بات کر رہے ہیں۔“

”میں اس سے بات کرتا ہوں۔“ اس نے سیل سے جسمیندر کو کال ملائی، لمحوں میں اس سے رابطہ ہو گیا۔ حسپال نے ان دونوں کے بارے میں بتایا تو وہ ہنستے ہوئے بولا۔

”بظاہر ان کا یہی کام ہے۔ لیکن اصل میں ان کے جو کام ہیں، ان کی تفصیلات میں تمہیں بعد میں بتا دوں گا، یہ یاد رکھو کہ میں نے انہیں تمہارے پاس بھیجا ہے، میں نے ہی انہیں معلومات دی ہیں۔ لیکن وہ لوگ مجھ سے براہ راست واقف نہیں ہیں، میں ان کے بارے میں سب جانتا ہوں۔“

”پتھو تو بتاؤ، ان کے بارے میں، ایسے ان سے کوئی کیا بات کرے۔“

”انہوں نے وہی کچھ بتانا ہے جو وہ بظاہر کرتے ہیں۔ اس نے پس منظر میں تفصیل یہ ہے کہ بلاشبہ ان کا تعلق عالمی انسانی حقوق کی تنظیم سے ہے لیکن ان کا ٹارگٹ وہ لوگ ہیں جو کسی نہ کسی حوالے سے اپنے علاقے میں اثر و رسوخ رکھتے ہیں۔ جو بالآخر سیاست کی دنیا میں داخل ہو کر اسمبلی تک پہنچ سکتے ہیں۔ اٹھارہ کروڑ عوام کے ذہن بدلنے کی بجائے وہ چند ایسے لوگوں پر بے بہا نوازشات کرتے ہیں۔ اور پھر ان سے اپنے مقاصد حاصل کرتے چلے جاتے ہیں۔ ان کی سیاسی پارٹی کوئی بھی ہو، وہ ہر طرف سے اپنا فائدہ لینے میں کامیاب ہیں۔“

”ان کا اصل مقصد کیا ہے؟“ حسپال نے پوچھا تو اس نے کہا۔

”اب تم بچوں والی بات کر رہے ہو، یا عالمی طاقتوں کی ایجنڈا کیا ہے؟ وہ مختلف روپ میں اپنے خونیہ نیچے گاڑتے ہیں، یہ بھی سمجھو ان کا ایک نیچہ ہے۔“

”اب بتاؤ، ان کے ساتھ کیا کرنا چاہئے؟“ حسپال نے پوچھا۔

”ان کے ساتھ بہت اچھا سلوک کرو اور انہیں پھر آنے کا کہو۔ اس دوران تمہیں روہی سے بھی معلومات مل جائیں گی۔ اگر تم لوگ ان سے مدد لینا چاہو تو یہ بہت زیادہ مدد دے سکتے ہیں۔“ جسمیندر نے مشورہ دیا تو میں سمجھ گیا کہ ضرور اس کا کوئی نہ کوئی مقصد ہے، یہ ابھی صرف تعارف چاہتا ہے۔ میں نے حسپال کے ذمے لگایا کہ وہ ان کے ساتھ جو بات چیت کرے۔ حسپال چلا گیا تو میں نے رندھاوے کا نمبر ملا لیا۔ اس نے فوراً ہی کال رسیو کر لی تو میں نے پوچھا۔

”تمہارے کسی بندے نے آنا تھا، آیا کیوں نہیں، میں انتظار کر رہا ہوں۔“

”آنا تو تھا، لیکن وہ میرا وہ وقاص قتل ہو گیا ہے نا، اس لیے تھوڑی سی ہچکل ہے۔ میں خود آتا ہوں اسے اپنے ساتھ لے کر۔“

”اور وہ وہ کتنی جوا دھرا آنا چاہ رہے تھے؟“ میں نے پوچھا تو وہ بولا۔

”وہ آئیں گے، یہ ان میں طے ہے۔ شاہنواز انہیں لے کر آئے گا۔ میں اسی کے لیے تو سارا بندوبست کرنا چاہ رہا تھا، خیر ملتے ہیں یا بعد میں اور تفصیل طے کرتے ہیں۔“ اس نے تیزی سے کہا اور فون بند کر دیا۔ میں نے ایک طویل سانس لی اور حویلی کے اندر چلا آیا۔

میں نے نیٹ آن کیا اور روہی کی طرف سے کسی متوقع ہدایات کے لیے سیل دیکھی۔ وہاں میرے لیے بہت کچھ تھا۔ جان اور کرسمینا کے بارے میں تفصیل درج تھی۔ وہاں ان لوگوں کے بارے میں بھی فہرست تھی جو اس تنظیم کے پروردہ تھے اور اس وقت سیاست میں طاقتور تھے۔ انہیں بہت اچھا ریسیپلس دینے کو کہا گیا تھا۔ تفصیلات پڑھنے میں مجھے کچھ وقت لگ گیا۔ لیکن بنیادی معلومات مل گئیں۔ میں نے نیٹ بند کیا اور واپس لان میں آ گیا جہاں میز پر ڈھیر سارے لوازمات بچے ہوئے تھے۔

سوہنی، سارا اور جیپال سے وہ باتیں کر رہے تھے۔ سوہنی ان سے کہہ رہی تھی۔

”آپ کی خدمات بہت اچھی ہیں۔ اور لوگ بھی ہمارے رابطے میں ہیں۔ بہت جلد ہم آپ سے رابطہ کرتے ہیں۔“

”ہم انتظار کریں گے اور آپ ہماری بہترین خدمات سے استفادہ کریں گے، اس کی ہم پوری توقع رکھیں گے۔“ جان نے مسکراتے ہوئے کہا تبھی کرستینا اٹھتے ہوئے بولی۔

”تو پھر ہمیں اجازت دیں۔“

”نہیں آپ ہمارے ساتھ لے لیں گے، اس وقت تک آپ آرام کر سکتے ہیں، چاہیں تو گپ شپ کریں۔“ جیپال نے کہا تو جان کے چہرے پر مسکراہٹ آگئی۔

سہ پہر کا وقت تھا۔ میں اپنے گھر میں نیم کے درخت تلے پڑا، رندھاوے کا انتظار کر رہا تھا کہ ایسے میں تانی آگئی۔ وہ میرے سامنے والی چارپائی پر آئی تھی پھر میری جانب دیکھتے ہوئے بولی۔

”یہ وقاص کا قتل ہمارے لیے کوئی مشکل پیدا کر سکتا ہے؟“

”میرے خیال میں تو آسانی ہی ہوئی ہے، تم نے ایسے کیوں سوچا؟“ میں نے اس سے پوچھا۔

”ظاہر ہے اس کی آخری رسومات پر شاہنواز کے ساتھ، ملک سجاد اور شاہ زیب بھی آئیں گے، انہیں یہاں آنے کا جواز مل گیا ہے۔“

”میں انہیں ویسے بھی یہاں آنے سے نہیں روک سکتا ہاں اگر یہاں آکر وہ کوئی ایسی ویسی بات کرتے ہیں تو پھر میرا خیال ہے انہیں معاف نہ کیا جائے۔“ میں نے اسے سمجھاتے ہوئے کہا تو وہ بولی۔

”تمہارے خیال میں کیا اب وہ میلہ لگانے کی ضد کریں گے، ظاہر ہے انہوں نے ہمیں گھیرنے کے لیے یہ سارا اہتمام کر رہے تھے۔“

”وہ نہیں، اب ہم چاہیں گے کہ میلہ لگے، وہ بھی

ہماری مرضی کے مطابق، باقی جو حالات ہوں گے، اس کے مطابق دیکھ لیں گے۔“ میں کہہ چکا تو ایک دم سے میرے ذہن میں خیال آیا، میں نے تانی کے چہرے پر دیکھا اور پیار بھرے لہجے میں پوچھا۔

”تانی، تم کہیں پور تو نہیں ہوئی ہو، یہاں کی زندگی سے اکتا گئی ہو؟“

”میں اکتالی نہیں، بلکہ اتنے سارے لوگوں کے درمیان رہنے کا مجھے مزہ آرہا ہے، بس ایک شکایت ہے مجھے۔“ اس نے حسرت آمیز لہجے میں کہا۔

”وہ کیا شکایت ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”تم مجھے وقت نہیں دیتے۔ میں جانتی ہوں کہ اب تمہارا اپنا کوئی وقت نہیں ہے لیکن پھر بھی، میں تمہارے ساتھ رہنا چاہتی ہوں، ہر دم ہر پل۔“

”اوکے، میں کوشش کروں گا کہ تم میرے ساتھ رہا کرو، اب خوش؟“ میں نے کہا تو وہ ایک دم سے خوش ہوگئی۔

پھر کراچی میں گزرتے والے وقت کی بابت بتائی رہی۔

اسی دوران رندھاوے کی کال آگئی کہ وہ آگیا ہے۔ میں نے اسے اندر آ جانے کو کہا تو وہ اندر گئی میں آگیا۔

رندھاوا اب ڈی ایس پی بن چکا تھا۔ ایک بہت بڑا

ممبر کہ اس نے سر کیا تھا۔ را کے ایجنٹ پکڑنا کوئی معمولی

بات نہیں تھی۔ لیکن شاہنواز کا بیٹا جانا، گویا سانپ کو زخمی کر

دینے کے مترادف تھا۔ اس وقت وہ ساوہ لباس میں تھا۔

اس کے ساتھ ایک لمبا ترنگا، خورونو جوان تھا۔ انہیں

دیکھتے ہی تانی اٹھ گئی۔ ملکہ سلیک کے بعد رندھاوے

نے اس نو جوان کا تعارف کر لیا

”یہ شعیب ہے، اور سیدھا سیدھا بتا دوں کہ یہ اپنے

ملکہ کی خفیہ انٹیلیجنس کا آفیسر ہے۔ اس کی ڈیوٹی تمہارے

ساتھ لگائی جا رہی ہے، تمہارے ساتھ مطلب اس علاقے

میں ظاہر ہے اسے یہاں رہنے کا کوئی جواز چاہئے ہوگا۔“

رندھاوا کہہ چکا تو میں نے براہ راست شعیب کی طرف

دیکھا۔ مجھے یوں لگا جیسے میں نے اسے پہلے نہیں دیکھا

ہوا ہے، کہاں دیکھا ہے، یہ مجھے یاد نہیں آرہا تھا۔ لہجہ بھر

سوچتے رہنے کے بعد میں نے اس سے پوچھا۔
”کیسا جواز چاہئے تمہیں؟“

”جو ملی میں کوئی ایسی جاب، جس سے میں آزاد نہ
اوجھڑا ہوا جا سکوں۔“

”ہو گیا، تم ابھی سے وہاں جاب پر ہو۔ اور میرا نہیں
خیال کہ تمہیں مزید کوئی بات سمجھانا ہوگی۔“ میں نے اس
کی طرف دیکھ کر کہا تو وہ مسکراتے ہوئے بولا۔
”میں سمجھتا ہوں، آپ بے فکر رہیں۔“

”وقاص کی نماز جنازہ مغرب کے بعد ہے۔ آؤ گے
؟“ رندھاوے نے پوچھا تو میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔
”کیوں نہیں، ضرور آؤں گا۔“

”ٹھیک ہے میں چلتا ہوں۔“ یہ کہہ کر وہ اٹھا تو تانی
نے بچن کے دروازے پر ہی سے کہا۔
”چائے بن گئی ہے، پی کے جاؤ۔“

اس پر رندھاوا ایک دم سے چونکا اور بولا۔
”مجھے تو خیال ہی نہیں تھا۔ یہ بھی یہاں پر ہیں۔“
”تعارف ہے اس سے؟“

”ہاں، ان کے بارے میں سنا ہے۔“ اس نے کہا اور
چار پانی پر بیٹھ گیا تو میں نے اس سے پوچھا۔
”تم نے یہ کس پوچھا کہ شعیب کی ڈیوٹی کیوں لگائی
گئی ہے اوجھڑا؟“

”یہ بھی بتا دے گا۔“ اس نے شعیب کی طرف دیکھ کر
کہا تو وہ دھیمے سے لہجے میں بولا۔

”شاہ دین یہاں کا ایم این اے تھا اور شاہنواز ایم پی
اے۔ یہ دونوں بیرونی قوتوں کے لیے کام کرتے تھے،
خاص طور پر ان کے لیے۔ ان کے بڑے بڑے پرا
جیکٹ تھے، جنہیں آپ کی مدد سے ختم کیا گیا۔ میں
یہاں پر اس لیے ہوں کہ یہ دوبارہ کم از کم اپنے علاقے
میں کوئی ایسا کام نہ کریں اور انہیں کبھی بھی اسمبلی کا رکن
منتخب نہ ہونے دیا جائے۔“

”ٹھیک ہے، لیکن ان کے پراجیکٹ کیا تھے؟“
میں نے پوچھا۔ ایسے میں تانی چائے کے کپ ایک

ثرے میں رکھے آگئی۔ سب نے کپ لیے تو وہ ایک
طرف بیٹھ گئی۔

”میں آپ کو تفصیل سے بتاؤں گا۔ میں نے اسے
خصوصی طور پر اسٹڈی کیا ہے، فی الحال اتنا جان لیں کہ یہ
اعلیٰ سطح کی معلومات دیتے تھے، اپنے دشمنوں کو ختم کرتے
تھے، لوگوں کا مارگٹنگ، قتل، خوف و ہراس، خاص طور پر
تعلیم دشمنی۔“ اس نے اختصار سے بتایا تو میں نے پوچھا۔
”وقاص کی پارٹی شاہنواز سے کبھی لیکن وہ شاہ دین
کے خلاف تھا، اب شاہ زیب۔۔۔۔۔۔“

”میں بتاتا ہوں۔“ اس نے میری بات کاٹ کر کہا،
پھر لہجہ بھر سانس لے کر بولا۔

”وقاص خود ایم پی اے بننا چاہتا تھا، اس لیے ایک
لمبی سازش کر رہا تھا۔ اب شاہ دین نہیں رہا تو شاہنواز ایم
این اے اور وقاص ایم پی اے بننا چاہتا تھا۔ اب وقاص
کی جگہ شاہ زیب لے گا۔ وہ اب سکون سے نہیں بیٹھیں
گے۔ ان کی کوشش ہوگی کہ وہ کسی نہ کسی طرح اسمبلی تک
رسائی لیں اور ایسا ہم نے ہونے نہیں دینا۔“

”مستقبل کی بات تو ایسے ہی سمجھ میں آتی ہے۔
یورپی یونین کے لوگ بھی اس علاقے میں دلچسپی رکھتے
ہیں، کیا وہ بھی ایسے ہی ہیں؟“ میں نے پوچھا۔

”طریقہ واردات مختلف ہے اور ظاہر ہے، جو آدمی
کرڈروں اور یوں روپے لگا کر رکن بننا ہے، اس کی اپنی
دلچسپی تو ہے مگر اس سے دو گنا مال کمائے۔ وہ کئی گنا مال
لگاتے ہیں اور اپنا مقصد حاصل کرتے ہیں۔ جمال
صاحب تارٹ شاید ہے کہ جب تک کوئی قوم مضبوط ہے
، اسے کوئی شکست نہیں دے سکا، کھوکھلی قوم کو اپنی انگلیوں
پر نیچایا جاسکتا ہے۔ اور یہ لوگ قوم کو کھوکھلا کرنے کا جرم کر
رہے ہیں۔ ان کی اپنی زندگی تو شاید اچھی بن جائے لیکن
آئندہ آنے والی نسلوں کو تاریکی میں دھکیل رہے ہیں۔“

”فکر نہ کرو شعیب، کم از کم یہ لوگ اب ہماری انگلیوں
پر نہ چسبیں گے۔“ میں نے اسے یقین دلواتے ہوئے کہا
تو وہ لمبی سانس لے کر رہ گیا۔

”ٹھیک ہے، میں اب چلتا ہوں، وقاص کے پاس ہی ملاقات ہوگی۔“ رندھاوے نے اٹھتے ہوئے کہا تو شعیب بھی اٹھ گیا۔

”میں آتا ہوں جو ملی۔“

وہ دونوں چلے گئے۔ ثانی نے میری طرف دیکھ کے کہا

”لگتا ہے، بہت ساری تو تیس یہاں جمع ہو رہی ہیں، تم نے محسوس کیا؟“

”ہاں ایسا ہونا ہی ہے ثانی، جب بھی کہیں اچھائی ہوئے لگتی ہے، تبھی وہیں شیطانی قوتیں بھی پیدا ہو جاتی ہیں۔“ میں نے کہا تو وہ سر ہلاتے ہوئے اٹھ گئی۔



وقاص کی نماز جنازہ پر لگتا تھا پورا علاقہ ہی اُٹھ آیا ہے۔ ایک بڑے میدان میں اس کا اہتمام تھا۔ میں چھما کے ساتھ جان بوجھ کر دیر سے پہنچا تھا۔ میں نہیں چاہتا تھا کہ ایسے مواقع پر میراوشمنوں سے آئنا سامنا ہو۔ ہم نے کارلوسی جگہ لگائی، جہاں سے آسانی کے ساتھ نکلا جا سکے۔ میں پچھلی صفوں میں ایک جگہ کھڑا ہو گیا۔ وہاں سے فارغ ہونے کے بعد ہم خاموشی سے نکلے اور نورنگر کی طرف چل پڑے۔

خلاف توقع چھما کا بہت خاموش تھا۔ جیسے ہی ہم گاؤں کے قریب آئے تو اس نے کہا۔

”ذیرے پر چلو، بھیدے کے پاس۔“

”آخر ہے؟“ میں نے پوچھا اور کارکار رخ اس جانب موڑ دیا۔ اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔ کچھ دیر بعد ہم ذیرے پر جا پہنچے۔ میں کارے نکل کر محسن میں پڑی چار پائی پر بیٹھنے لگا تھا کہ چھما کے نے کہا۔

”اندر چلو۔“

میں اندر کی جانب بڑھ گیا۔ میں کمرے میں گیا تو سامنے زلفی کھڑا تھا۔ اس کے چہرے پر دھجکی سی مسکراہٹ تھی۔ اسے دیکھ کر مجھے ذرا سی بھی حیرت نہیں ہوئی۔ مجھے یقین تھا کہ جلد یا بدیر وہ مجھ ہی سے رابطہ

کمرے گا۔ میں کوئی بات کرنا چاہتا تھا کہ پیچھے کھڑے چھما کے نے کہا۔

”یہ صبح کا یہیں ہے۔ اب اس کا کیا کرنا ہے، یہ تم بتا دو۔“

”کرنا کیا ہے، ادھر رہے گا تو کسی نہ کسی کی نظر چڑھ جائے گا۔ ظاہر ہے ہمارے پاس ہونے کی وجہ سے وقاص کا قتل ہمارے کھاتے پڑ جائے گا۔“ میں نے کہا تو چھما کا بولا۔

”تو پھر کہاں رکھیں، اب پولیس کے حوالے تو کریں گے نہیں۔“

”ایسا کرو، صبح سویرے تک ٹھہرو، میں یہاں سے اسے نکال لوں گا۔ تم فکر نہ کرو۔“ میں نے زلفی کے کاندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا تو وہ مسکراتے ہوئے بولا۔

”مجھے دور کہیں مت بھیجنا، میں یہیں کہیں رہنا چاہتا ہوں۔ میں اب پروین سے بھی زیادہ دور نہیں رہ سکتا۔“

”وہ بھی تیرے پاس ہی رہے گی۔ بہت جلد وہ تجھ سے آں ملے گی۔“ میں نے اسے حوصلہ دیا اور واپسی کے لیے نکل آیا۔ محسن میں آکر میں نے کہا۔

”چھما کے اب یہ کام تمہارا ہے، اسے گاڑی میں ڈالو اور کرنل سرفراز کے فارم ہاؤس چھوڑ آؤ، کسی کو بھی پتہ نہیں چلنا چاہئے کہ زلفی ہے کہاں، کسی اپنے کو بھی نہیں۔ آج ہی یا جب بھی وقت ملے پروین کو بھی اس کے پاس چھوڑ دینا۔“

”ٹھیک ہے۔“ اس نے میری بات سمجھتے ہوئے کہا تو میں نے فون پر کرنل سرفراز کے نمبر پیش کئے۔ رابطہ ہو جانے پر میں نے اشارے کنائے میں بات بتائی۔ انہوں نے زلفی کو بھیج دینے کے لیے کہا تو میں نے اسی وقت چھما کے کو روانہ کر دیا، خود بائیک لے کر اپنے گھر آ گیا۔

رات کا پہلا پہر ختم ہو چکا تھا۔ میں اور سوانہ چھت پر تھے۔ وہ مجھ سے ذرا فاصلے پر کھڑی مجھے دیکھے چلے جا رہی تھی۔ اس نے جان، کرشننا اور شعیب کے بارے

تفصیلی بات کر کے سمجھ لی تھی۔ میں نے محسوس کیا تھا کہ اب سوہنی مجھے سے ذرا فاصلے پر رہتی ہے۔ میں سمجھ نہیں سکا تھا کہ اس میں شدت نہیں رہی یا اس نے خود پر قابو پا لیا ہے، یا یہ اس کی ناراضگی کا اظہار ہے۔ مجھے اس پر بہت پیار آ رہا تھا۔ میں نے اس کا ہاتھ پکڑا اور اسے اپنے قریب کرتے ہوئے یہی باتیں پوچھیں تو وہ بولی۔

”جہاں میں نے تمہیں اس دنیا میں جانے سے روکا تھا، لیکن میں غلط تھی۔ شاید کسی مقصد کو حاصل کر لینا اتنا مشکل نہیں ہوتا، جتنا اسے سنبھالنا مشکل ہو جاتا ہے۔“

”یہ احساس کیسے ہوا؟“ میں نے اس کے بالوں میں انگلیاں پھیرتے ہوئے پیار سے پوچھا۔

”بہت کچھ سوچا میں نے، اچانک نہیں حاصل کر سکتی تھی، اب کر تو لیا، لیکن اگر طاقت نہیں ہوگی تو میں اسے کیسے سنبھال سکتی ہوں۔ اور ان وقت جو تو تمہاری دشمن ہیں ان کا بس چلے تو یہ سب اگلے ہی لمحے ہمیں ختم کر دیں۔ یہ جو کاشن ہم نے بنالیا ہے اور جس کی ابھی تعمیر تو بھی نہیں ہو سکی۔ اس کی حفاظت کیسے ہوگی، بلاشبہ ہمیں طاقت چاہئے ہوگی۔“ اس نے اپنا سر میرے کان دھے پر رکھتے ہوئے جذب سے کہا تو مجھے اس پر بہت پیار آیا۔ میں ان چند لمحوں میں ہر شے بھول جانا چاہتا تھا۔ سوہنی کا قرب پا کر اب مجھے بھی سرشاری محسوس ہوئی تھی۔

”چھوڑو ان باتوں کو، مجھے یہ بتاؤ، پہلے تم میرے قریب رہنے کی کوشش کرتی تھی، اب تم مجھ سے دور رہتی ہو، اس کی وجہ کیا ہے؟“ میرے یوں پوچھنے پر وہ مجھ سے الگ ہوتے ہوئے بولی۔

”جہاں جب ذمہ داری کا احساس نہیں ہوتا تو سوچیں کچھ دوسری طرح کی ہوتی ہیں۔ ہمارے مقصد بہت چھوٹے چھوٹے ہوتے ہیں، لیکن اب ذمہ داری زیادہ ہے تو سوچیں بھی مختلف ہوگئی ہیں۔ یہ بات نہیں کہ مجھے تم سے محبت نہیں رہی، اب تو سمجھو مجھے تم سے محبت ہی نہیں عشق ہو گیا ہے۔ تم جہاں بھی رہو، مجھے یقین ہے کہ تم میرے ہو۔ تمہیں مجھ سے کوئی نہیں چھین سکتا۔“

”میں اس یقین کی وجہ معلوم کر سکتا ہوں۔“ میں اس کی باتوں سے سرشار ہوتا ہوا بولا تو وہ خمار آلود لہجے میں بولی۔

”یہ تو میں بھی نہیں جانتی، بس اماں نے مجھے ایک بار بتایا تھا کہ جس سے محبت کی جاتی ہے، اس پر اعتماد کرنا پڑتا ہے، اعتماد کے بغیر محبت کا ہے کی۔ محبت تو میرے اندر ہے نا اور اس کی آہاری میں نے ہی کرنی ہے۔ جتنے یقین کے ساتھ کروں گی، اسی قدر پرسکون ہو جاؤں گی۔“

”جانتی ہو یہ محبت اور عشق ہوتے کیا ہیں؟“ میں نے پوچھا تو وہ لذت آگئیں لہجے میں بولی۔

”محبت صرف خوبیوں سے کی جاتی ہے، اور عشق خوبیوں، خامیوں سے ماورا ہوتا ہے، اس میں صرف ذات سامنے ہوتی ہے۔ اور تم میرے سامنے ہو، ہر وقت، ہر لمحے۔ میں تو اتنا ہی جانتی ہوں۔“

”تمہیں ایسی باتیں سکھانا کون ہے؟“ میں نے اس کا ہاتھ پکڑتے ہوئے کہا۔ اس سے پہلے کہ وہ جواب دیتی اچانک میرا سیل فون بج اٹھا۔ سارا سکون ایک جھٹکے سے ٹوٹ گیا۔ میں نے فون نکالا تو وہ جھبکی نہیں تھی۔ میں نے کال رد کی۔

”جہاں تمہیں برا تو لگے گا لیکن میں بتاؤں کہ میں چوہدری شائنا زبانت کر رہا ہوں۔“ دوسری طرف سے نفرت میں تھکی ہوئی آواز میں کہا گیا تو میں سکون سے بولا۔

”اچھا، کیا بتا دیا کہ تم شائنا زبانت کر رہے ہو۔ بولو کیا کہنا چاہتے ہو۔“

”صرف تمہاری موت چاہتا ہوں۔ خواہش ہے کہ میں تمہیں اپنے ہاتھوں سے ماروں۔“ اس نے اسی نفرت سے کہا۔

”میں نے تمہیں منع تو نہیں کیا اور پھر خواہشوں کا کیا ہے، وہ تو بے چاری ایک پلے کی بھی کرتی ہے۔“ میں نے طنز یہ لہجے میں کہا تو وہ تڑپ کر بولا۔

”میں چاہتا تھا ابھی تم بات بھی نہ کر رہے ہوتے، جب تم وقاص کے ہاں سے واپس جا رہے تھے تو میرے آدمیوں کی نگاہ میں تھے۔ ایک گولی، تیری ہوتی بند کر سکتی تھی۔ لیکن

نہیں میں نے تجھے اپنے ہاتھوں سے مارنا ہے۔“

”کہاں آؤں، تیرے ڈیرے پر پاتیرے گھر پر، پھر دیکھتے ہیں کون مر رہا ہے اور کون جیتا ہے، زندگی موت تو میرے رب کے ہاتھ میں ہے، جس سنہ، حسب اور جیسے جانا ہے وہ مقرر ہے۔ بولو؟“ میں نے غصے میں کہا۔

”کہانا ایک گولی تجھے اگلے جہاں پہنچا سکتی ہے لیکن ایسے تھوڑی ماروں گا، سارا علاقہ تجھ سے نفرت پکڑے گا، اور ہاں، وہ طوائف کی بیٹی سوہنی سے کہہ دینا، میلے پرانی نے ناچنا ہے۔ تیرے سامنے نچاؤں گا اُسے۔“ اس نے انتہائی نفرت سے کہا۔ اس سے پہلے کہ میں جواب دیتا، سوہنی نے فون مجھے سے لے لیا۔ فون سے چھن کر آنے والی آواز اس نے سن لی تھی۔

”سن اُوکے بھجڑے، اتنا بڑا بول مت بول، میں یہ کہہ سکتی ہوں کہ میں تیری بیٹی نچا دوں گی۔ پر نہیں، میں عورت کی عزت کر لی ہوں۔ ہاں یہ ضرور کہوں گی کہ تجھے نچا دوں۔ اب میلہ بھی کتنی دور ہے۔ فقط چند دن، ہمت ہے تو مقابلے پر آ جانا۔ تیرے پیروں میں گھٹکھرو میں خود باندھوں گی۔“ اس نے کہا اور فون مجھے دے دیا۔ میں نے فون کان سے لگایا تو وہ گالیاں بک رہا تھا۔ میں نے فون بند کر دیا۔

ہم دونوں میں چند لمبے خاموشی رہی، میں نے اس کے چہرے پر دیکھا، جہاں مایوسی اور حسرت پھیل چکی تھی۔ شاید طوائف کی بیٹی ہونا اس کے لیے بہت بڑا طعنہ بن چکا تھا۔ تبھی میں نے اسے اپنے گٹے لگایا تو پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔ میں نے اسے روکنے دیا، کالی دیر بعد اس کا جی ہلکا ہوا تو آنس نہ نچھ کر میرا ہاتھ پکڑا اور نیچے کی طرف چل دی۔

میں سوٹا نہیں چاہ رہا تھا۔ مجھے چھاکے کی فکر تھی۔ وہ زلفی کو لے کر کرنل سرفراز کے پاس گیا تھا۔ وہ جب تک وہاں بحفاظت پہنچ نہ جاتا، میں سوہنی نہیں سکتا تھا۔ آدھی رات گزر چکی تھی، لیکن اس کا فون نہیں آیا تھا اور نہ ہی

میری کال جا رہی تھی۔ اس کا فون بند جا رہا تھا۔ میں ایک دم سے پریشان ہو گیا۔ مجھ سے لیٹا نہیں گیا۔ میں باہر والے کمرے سے نکل کر چھت پر جانے کے لیے ٹھمن میں آ گیا۔ پچھلی رات کا چاند ابھر آیا تھا۔ ابھی میری نگاہ اباں والے کمرے پر پڑی، جس میں دھیمی روشنی ہو رہی تھی۔ کیا اماں جاگ رہی ہے؟ یہ سوچ کر میں اس کمرے کی جانب بڑھ گیا۔ دروازے ہی سے میری نگاہ اندر پڑی، اماں کو لے والی چار پائی پر سو رہی تھیں لیکن اس کے ساتھ ہی جائے نماز بچھائے سوہنی بیٹھی دعا مانگ رہی تھی۔ میں صرف اس کی بڑبڑاہٹ ہی سن سکا جو آنسوؤں میں بھینگی ہوئی تھی۔ وہ روتے ہوئے انتہائی جذب سے دعا مانگ رہی تھی۔ میں نے اسے ڈسٹرب نہیں کیا، وہ بے قدموں واپس ٹھن میں آ گیا۔ میرے لیے خوشگوار حیرت کی بات یہی تھی کہ وہی سوہنی ہے جو میلے والے دن مجھے ملی تھی۔ اس گھر میں آئی تو نیم برہنہ تھی اور آج۔۔۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ رب تعالیٰ، جسے چاہے اور جب چاہے ہدایت سے نواز دے۔ مجھے سمجھ آگئی تھی کہ وہ پر سکون انداز میں، اتنے یقین کے ساتھ باتیں کیسے کر سکتی ہے۔ میرے اندر خوشگوار ٹھنڈک کے ساتھ ایک نیا عزم بھی آ گیا۔ مجھے اس وقت سوہنی پر بے تحاشا پیار آیا تھا۔ میں اسی کے بارے ہو چکا ہوا تھا کہ میں پڑی چار پائی پر لیٹ گیا۔ مجھے پتہ ہی نہیں چلا کہ میں کب سو گیا۔ سورج ابھی طلوع نہیں ہوا تھا کہ میری آنکھ کھل گئی۔ مجھے پہلا خیال چھاکے کا آیا۔ میں نے جلدی سے فون لیا اور اسے کال ملا دی۔ اگلے چند لمحوں میں اس سے رابطہ ہو گیا۔

”میں واپس گاؤں آ رہا ہوں۔ چندہ ہیں منٹ میں پہنچ جاؤں گا۔ سب کچھ حفاظت سے ہو گیا ہے۔“

”اچھا چل سیدھا ادھر ہی آنا، ناشتہ اکٹھے ہی کریں گے۔“ میں نے کہا اور فون بند کر کے فریش ہونے چل دیا۔



ابھی دوپہر نہیں ہوئی تھی۔ میں باہر والے کمرے میں بیٹھا ہوا ملے کے پارے میں سوچ رہا تھا۔ رات جو شاہنواز نے دھمکی دی تھی، میں اسے نظر انداز نہیں کر سکتا تھا۔ انہوں نے ملائے میں خوف و ہراس پھیلا کر اپنے طاقت ور ہونے کا جو تاثر پھیلا دیا ہوا تھا۔ اسے وہ ہر حال میں دوبارہ قائم کرنا چاہتے تھے اور یہ اسی وقت ممکن تھا جب وہ ہمارا وجود ختم کر دیتے۔ ملے میں انہوں نے شر پھیلا نا ہی تھا۔ پہلے صرف اپنا تاثر بحال کرنا مقصد ہو سکتا تھا لیکن اب وہ وقاص کا انتقام بھی ہم سے لینا چاہتے تھے۔ ملک سیاہ یونہی ان کا ساتھ دیتے یہاں نہیں آگیا تھا۔ وہ بھی زخمی سا بن گیا تھا۔ شاہ زیب کی تو ایک طرح سے سلطنت چھین گئی تھی۔ اس کا بس چلتا تو اب تک ہمیں ختم کر چکا ہوتا۔ ایک طرف دشمنوں کا یہ اتحاد تھا، لازمی بات تھی کہ انہوں نے بلا سوچے سمجھے یہ چڑھائی نہیں کی تھی۔ وہ طاقتیں ان کے ساتھ تھیں جن کا سیٹ ورک ہم نے ختم کر کے رکھ دیا تھا۔ دوسری طرف جان اور کرشمہ کا یہاں آجانا اس بات کی نشان دہی کر رہا تھا کہ یہاں ایسا کچھ ہے، جس سے انہیں فائدہ مل سکتا ہے۔ انہیں وہ مہرے دکھائی دے رہے تھے، جو ان کے کسی کھیل میں کام آ سکتے تھے۔ چاہے کسی رنگ ہی میں سہی، ان کا مقصد خیر خواہی نہیں تھا۔ تیسری طرف شعیب کی آمد ہمارے لیے جیسی بھی ہوتی، لیکن اس کی پہلی ترجیح اس کی اپنی ایجنسی تھی۔ اسے اپنے مقاصد عزیز تھے۔ ہم اگر ان کے مطابق چلیں گے تو وہ ہمارے دوست ہیں، اگر ان کے مطابق نہیں ہیں تو انہیں دشمن بننے ذرا بھی وقت نہیں لگنا تھا۔ مختلف تو تھیں ہمارے گرد گھیراؤ الی رہی تھیں۔ میں اسی بار سے میں سوچ میں تھا کہ رندھاوے کا فون آگیا۔

”ایک خبر ہے جمال، اسے ذرا غور سے سننا۔“ اس نے متانت بھری آواز میں کہا۔

”ابو! کبھی خبر ہے؟“ میں نے سکون سے کہا۔
”اب مجھے نہیں پتہ کہ یہ خبر تمہارے لیے کیسی ہے۔“

خیر، تمہارے دوست جہاں کے بارے میں چھان بین کی اطلاع ہے کہ وہ جرائم میں ملوث ہے۔ اسی بارے میں چھان بین..... اس نے کہنا چاہا لیکن میں نے اس کی بات کاٹتے ہوئے پوچھا۔

”جرائم والی بات درست نہیں۔ کہیں نہ کہیں سے غلط فیڈ ہوا ہے، کیا اس کا پتہ کر سکتے ہو؟“

”وہ تو معلوم ہو جائے گا، لیکن پھر بھی اسے یا تو ابس جانا ہو گا، یا پھر ویزہ بڑھائے گا۔ اطلاع کے مطابق اس کا ویزہ ختم ہونے والا ہے، پہلی صورت میں ممکن ہے کوئی بات نہ ہو لیکن دوسری صورت میں کوئی نہ کوئی ایجنسی تمہیں شک کرے گی۔ تم اپنے دشمنوں کو نظر انداز نہیں کر سکتے۔“ اس نے سمجھاتے ہوئے کہا تو ایک دم سے مجھے خیال آیا تو میں پوچھا۔

”یار بات سن یہ کہیں شعیب تو اس مقصد کے لیے یہاں نہیں آیا، مجھے ابھی بتا دے اگر بعد میں پتہ چلا تو.....“ میں نے کہا تو وہ تیزی سے میری بات قطع کر دیتے ہوئے بولا۔

”جمال اگر تمہیں مجھ پر یقین ہے، ذرا سا بھی اعتماد ہے تو اسے دشمن مت سمجھنا۔ وہ سمجھو میں ہی ہوں۔ میں اس کا ضامن ہوں۔ میں اسے خود تم تک لایا ہوں۔ کیوں لایا ہوں، یہ میں نہیں بعد میں تسلی اور تسکین سے بتاؤں گا۔“
”ٹھیک ہے میں کرتا ہوں جہاں سے بات۔ پھر بتاتا ہوں۔“ میں نے کہا اور فون بند کر دیا۔

مجھے ایک دم سے پریشانی ہونے لگی تھی۔ میں جہاں کے ہونے سے بڑا حوصلہ محسوس کر رہا تھا۔ ظاہر ہے اگر وہ جائے گا نہیں تو اسے چھپ کر رہنا ہوگا اور وہ غیر قانونی ہو جائے گا، پریشانی بڑھتی چلی جائے گی۔ ویزہ ختم ہو جانے والی بات تو ہو سکتی تھی لیکن جرائم والی بات کہاں سے آئی، اس بارے میں معلوم کرنا بہت ضروری تھا۔

جہاں حویلی میں تھا۔ میں اس کے پاس چلا گیا۔ وہ اپنے کمرے میں بیٹھا لیپ ٹاپ میں محو تھا۔ میرے بیٹھتے ہی اس نے لیپ ٹاپ پرے کھینچ دیا اور میرے چہرے

پر دیکھ کر بولا۔

”خیر ہے، بڑے سنجیدہ دکھائی دے رہے ہو، کہیں ستانی نے شادی کی فرمائش تو نہیں کر دی؟“

میں نے اس کی بات نظر انداز کرتے ہوئے رندھاوے کی اطلاع ہارے کے میں بتا دیا تو وہ بھی ایک دم سے سنجیدہ ہو گیا۔ پھر دھیرے سے بولا۔

”میری آج ہی جسمیند ر سے بات ہوئی ہے۔ اس نے

بھی مجھے بتایا ہے۔ دراصل راوا والوں نے میری اس وقت سے نگرانی شروع کر دی تھی، جب میں بھارت میں تھا۔

میں کینیڈا گیا اور وہاں سے فوراً ہی یہاں آ گیا۔ میں اس

دوران ان کی نگاہوں سے اونچھل رہا ہوں۔ ایک تو کیس ختم

کر دیئے سے میں فوراً ہی ان کی نظروں میں نہیں آیا تھا،

دوسرا میں یہاں رہا، ان کیس تھا لاہور کی سے سندھ چلا گیا

تھا۔ میں جب یہاں آیا تو ان کی نگاہوں میں آ گیا کہ وہی

جسپال ہوں۔“ اس نے تفصیل بتائی تو میں نے پوچھا۔

”کیا اس نے یہ بات بتائی ہے کہ تمہارے خلاف

کوئی ثبوت ہے یا نہیں؟“

”صرف شک ہے، اور وہ بھی را نے پیدا کیا، یہاں

شاہنواز جیسے ان کے کارندے تو ہیں ہی۔“

”تو پھر کیا خیال ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”جیسے تم کہو، ویسے میں آج ہی اسلام آباد نکلنے کا ارادہ

رکھتا ہوں۔ ویزہ بڑھ جائے گا۔ یہ میلہ تو بھگتا لیں۔ پھر

دیکھا جائے گا، ویسے بھی ویزہ ختم ہونے میں چار دن باقی

ہیں ابھی۔“

”یہ جسمیند رکھا چیز ہے، اس کی اتنی رسائی ہے کہ ہر

معاملے کی خبر دے دیتا ہے، ایسا کیسے؟“ میں نے پوچھا تو

وہ ہنستے ہوئے بولا۔

”یار لوگ روہی جیسے ویرانے میں بیٹھ کر نیٹ ورک

چلا رہے ہیں، وہ تو پھر کینیڈا میں ہے۔ دولت اور طاقت

کے ساتھ اگر عقل بھی استعمال کر لی جائے تو ممکن ہے۔

وہ میدان کا آدمی نہیں ہے لیکن پس پردہ وہ اپنا کھیل اس

طرح کھیل رہا ہے کہ ہر جگہ اس نے اپنے مہرے جمائے

ہوئے ہیں۔ میں جانتا ہوں ہوں وہ خود کسی کے کھیل کا

مہرہ ہے۔“ اس نے گہری سنجیدگی سے کہا۔

”دیکھو جسپال اگر آرام سے ویزہ بڑھ جائے تو ٹھیک

ورنہ غیر قانونی کام مت کرنا۔ اب تم نظروں میں ہوں ممکن

ہے تم پر را کا ٹھپہ لگاویں۔ بہت احتیاط کرنا، ورنہ یہاں

سے نکلنا بہت مشکل ہو جائے گا۔“ میں نے اسے سمجھاتے

ہوئے کہا تو اس نے سر ہلا دیا۔ بھی میں نے کہا۔

”ویسے میرا تو خیال ہے تم چپ چاپ نکل جاؤ

کینیڈا، میں دیکھ لوں گا سب۔ کیونکہ تمہیں بھارت بھی

جانا ہے تمہیں وہاں مشکل نہ ہو جائے۔“

”کیا میں روہی سے رابطہ کر کے پوچھ لوں؟“ اس

نے میری طرف دیکھ کر پوچھا تو میں نے کہا۔

”نہیں تم نکل جاؤ۔“ میں نے فیصلہ کن لہجے میں کہا

تو اس نے کاندھے ڈھیلے پھوڑ دیئے۔ وہ کچھ دیر بیٹھا

سوچتا رہا پھر بولا۔

”ٹھیک ہے۔ میرے کاغذات لاہور میں ہیں، میں

آج ہی نکل جاتا ہوں۔“

یہ کہہ کر وہ اٹھا اور میرے گلے لگ گیا۔



شام ہو رہی تھی۔ جسپال چلا گیا تھا۔ چھا کا اس کے

ساتھ گیا تھا۔ ان کیس گاؤں سے نکلے کافی وقت ہو گیا تھا۔

میرا دل نہیں لگ رہا تھا۔ وہ رات جس میں ہم نے اپنا

ماضی دیکھا تھا، اس نے جسپال میں ایک الوہی پیدا کر دیا

تھا۔ وہ میدان جس نے سوہنی کو ملایا اور پھر جسپال کو۔

میں چند لمحے بیٹھا سوچتا رہا اور پھر بائیک لے کر نکل گیا۔

میں اس میدان میں کچھ وقت گزارنا چاہتا تھا۔ شاید تنہائی

میں جسپال کی یاد کروں تو مجھے سکون مل جائے۔

میں مسافر شاہ کے تھڑے تک جا پہنچا۔ جب میں

نے بائیک کھڑی کی، اس وقت مجھے درخت تلے ایک

بوڑھا آدمی بیٹھا دکھائی دیا۔ اس کے لمبے سفید بال تھے،

اسی طرح سفید ریش، چمکتا ہوا چہرہ۔ مجھے یوں لگا جیسے

میں نے اسے پہلے بھی کہیں دیکھا ہو لیکن کہاں مجھے یہ

سمجھ نہیں آئی۔ وہ کوئی مسافر ہو سکتا تھا جو سستانے کے لیے یہاں بیٹھا ہو، مگر یہ وقت نہیں تھا سستانے کا۔ اس وقت تو مسافر اپنی منزل کی طرف رواں ہوتے ہیں کہ کسی ٹھکانے پر پہنچ جائیں۔ یہ ویرانہ تو کوئی ٹھکانہ نہیں تھا۔ پر مجھے کیا، مجھے تو کہیں تنہائی میں بیٹھنا تھا، شاید یہ بھی ایسے ہی سکون اور تنہائی کے لیے یہاں بیٹھا ہو۔ یہی سوچ کر میں نے بزرگ خیال کرتے ہوئے اسے دور ہی سے سلام کیا۔ تو وہ مسکراتے ہوئے اونچی آواز میں بولا۔

”آ جاؤ آ جاؤ، میں تیرے ہی انتظار میں ہوں۔“

اس کے یوں کہنے پر میں نے چونک کر دیکھا۔ وہ چمکتی ہوئی آنکھوں کے ساتھ مجھے دیکھ رہا تھا۔ اس کے چہرے پر وحشی سی مسکراہٹ تھی۔ میرے لیے اب یہ انہو نے واقعات نہیں رہے تھے۔ میں اس کے قریب چلا گیا اور دونوں ہاتھوں سے مصافحہ کر کے اس کے پاس بیٹھ گیا۔

”کیوں پریشان ہو تم، ہر کوئی سدا ساتھ تو نہیں رہتا اور پھر جو ہوتا ہے وہ ہو کر ہی رہتا ہے۔“ اس درویش نے جیسے مگر پر سکون لہجے میں کہا۔

”پریشانی تو ہوتی ہے، جب دشمن تو تم چڑھائیں۔“ میں اس کی طرف دیکھ کر کہا۔

”خوف اور پریشانی دو مختلف چیزیں ہیں نو جوان اور پھر تم کیا سمجھتے ہو، جہاں جہاں بھی حق اپنا ظہور کرتا ہے، وہیں پر باطل آ موجود ہوتا ہے۔ حق اور باطل کی یہ کشمکش تو ظہور آدم سے ہو گئی تھی، یہ کوئی نئی اور انوکھی بات تو نہیں ہے، کیا تم نہیں جانتے ابلیس کب بنا؟“

”میرے خیال میں تو وہ آدم سے پہلے کا تھا۔“ میں نے اپنے غلم کے مطابق بتایا تو وہ بولے

”بیشک اس کا وجود پہلے ہی سے ہوگا، لیکن اس وقت وہ عزازیل تھا، بحث اس سے نہیں کہ وہ کیا کرتا تھا اور کتنا

مقرب تھا، جیسے ہی ظہور آدم ہوا اور اس نے رب تعالیٰ کی نافرمانی کی تو ابلیس بن گیا۔ یعنی ابلیس اور ابلیسیت کا ظہور اس وقت ہوا جب آدم کا وجود اس کائنات میں

سامنے آیا۔“

”جی، تب سے شیطان پوری قوت سے انسان کو بھٹکا رہا ہے اور.....“ میں نے کہنا چاہا تو میری بات کاٹ کر بولا۔

”مجھے کس نے کہا کہ شیطان کوئی قوت رکھتا ہے، شیطان کی اپنی کوئی قوت نہیں ہے نو جوان۔ یہ سمجھ لو۔“

”تو پھر وہ کیسے بھٹکا رہا ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”تم مجھے ایک بات بتاؤ، یہ نیکی اور برائی، خیر اور شر، انسانیت اور شیطانت، ان سب کا ظہور کہاں سے ہو رہا ہے، وہ کون سی جگہ ہے جہاں سے ان کا ظہور ہوتا ہے اور ہم سمجھ سکتے ہیں یہ خیر ہے یا شر، انسانیت ہے یا شیطانت؟“ اس نے میرے چہرے پر دیکھ کر پوچھا تو ایک دم سے میری سمجھ میں کچھ نہیں آیا، میں سرسراستے ہوئے لٹا ہی کہہ سکا۔

”میرے خیال میں یہ انسان کا وجود ہی ہے، جس سے یہ سب ظاہر ہو رہا ہے۔“

”مطلب انسان کا وجود انسانیت کو ظاہر کر رہا ہے اور وہیں سے شیطانت بھی سامنے آ رہی ہے۔ تو ایسا کیوں ہے؟ شیطان کا کوئی ہرکارہ یا خود شیطان کبھی سامنے آیا ہو؟ تو پھر شیطانت انسان کے وجود سے ظہور کیوں ہوتی ہے؟“

”یہ آپ ہی جانتے ہیں؟“ میں نے سمجھنا چاہا تو وہ بولے

”رب تعالیٰ نے انسان کو احسن تقویم پر پیدا کر دیا۔ اب اسل انسان فلین کیسے ہو جاتا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ خود انسان ہی شیطان کو طاقت دے رہا ہے۔ شیطان کی اپنی کوئی طاقت نہیں ہے۔ انسان اسے اپنے وجود میں راہ دیتا ہے تو ہی شیطان کو اپنے ظہور کا موقع ملتا ہے۔ ہم سمجھتے ہیں کہ ابلیس کو رب تعالیٰ نے مہلت دی ہے تو انسان کو کتنی بڑی قوت سے نوازا ہے کہ وہ اس پر قابو پاسکتا ہے۔ انسان کے پاس تو طاقت ہے، انسان اس وقت شیطان سے ڈرتا ہے، جب اسے اپنی طاقت کا اور اک نہیں ہوتا۔“

”انسان کو اپنی طاقت کا اور اک کیسے ہوا؟“ میں نے

پوچھا تو وہ مسکراتے ہوئے بولے

”جب تم اپنے آپ سے غافل ہو جاؤ گے تبھی شیطانیت کے آل کار بنو گے، تبھی وہ تمہارے وجود سے راہ پائے گا۔ تم شیطان کو اپنے وجود سے نکال باہر پھینکنے اور اسے روک دینے کی طاقت رکھتے ہو قوت ہے، تو ہی ایسا کر سکتے ہو۔ ہمارے اندر جو رب تعالیٰ نے انسان اور انسانیت رکھ دی ہے اسے کوئی نہیں چھین سکتا اور نہ کوئی نکال سکتا ہے۔ اصل میں یہ ہماری غفلت ہے جس نے ہمیں ہی اپنے آپ سے اوٹھل کر رکھا ہے۔ جس کی نگاہ اپنے آپ پر ہوتی ہے، جو اپنے آپ کو سمجھتا ہے، شیطان تو اس کے قریب بھی نہیں پھٹکتا، کیونکہ وہیں پر شیطان نے قابو میں آ جاتا ہے، یہ شیطان کو بھی معلوم ہے۔“

”اپنے آپ پر نگاہ کیسے؟ یہ کیسے ممکن ہے؟“ میں نے پوچھا تو وہ مسکراتے ہوئے بولے

”عجیب بات ہے، نو جوان! تم اپنے گھر کی حفاظت نہیں کرتے، اس پر نگاہ نہیں رکھتے ہو، تمہارا وجود جس میں سب کچھ ہے، جو تمہاری اصل ہے، جو حسنِ تقویم پر ہے، اتنی گراں مایہ ہستی کو نہیں دیکھو گے؟“ یہ کہہ کر وہ لمحو بھڑکے لیے رے اور پھر بولے، ”یہ نگاہ ہی تعین کرتی ہے کہ یہ نیکی ہے یا برائی۔ دیکھو، دنیا میں عورت کا وجود ہے، جب ہم عورت پر نگاہ ڈالتے ہیں تو ہماری نگاہ ہی اس کے رشتے اور مقام کا تعین کرتی ہے، جیسے نگاہ اٹھتی ہے تو سامنے والی عورت کے ماں ہونے کا تعین کون کرتا ہے، ماں کے لیے ہمارے جذبات اور احساسات کیا ہوں گے؟ پھر نگاہ اٹھتی ہے، بہن ہے، بیٹی ہے، بیوی ہے، ہماری نگاہ سارے رشتوں اور ان کے مقایسات کا تعین کرتی ہے۔ ہمارے اندر کی نگاہ کا کوئی تو معیار ہوگا؟ اسی طرح یہ تعین کرنا کہ کیا نیکی ہے اور کیا برائی، جب انسان سے ظہور ہوتی ہے تو انسان ہی اس کا تعین کرتا ہے، اسی معیار سے جو اسے رب تعالیٰ نے دے دیا ہے۔“

”تو پھر انسان کیوں شیطانیت سے مات کھا رہا ہے، جب شیطان کے پاس طاقت ہی نہیں ہے، انسان تو برائی

کی طرف زیادہ مائل ہوتا؟“ میں نے الجھتے ہوئے پوچھا۔

”جب انسان کی نگاہ اپنی اچھائی والی قوت پر ہوگی، اسے ادراک ہوگا کہ نیکی کی طاقت کتنی عظیم ہے تو شر اس کی نگاہ سے اوٹھل ہوگا۔ اس کا تو وجود ہی نہ رہا لیکن جب وہ شر کو نگاہ میں رکھے گا تو گویا وہ شیطانیت کو اپنے وجود میں راہ دے رہا ہے۔ شیطان بھی تو اپنا آپ انسان کے وجود سے ظاہر کرتا ہے۔ تو انسان حق کو اپنے وجود سے ظاہر کیوں نہیں کر سکتا، حق کا تعین اس کی نگاہ ہی کرے گی۔“ انہوں نے نرم لہجے میں سمجھاتے ہوئے کہا۔

”بزرگوا! یہی تو میں پوچھ رہا ہوں کہ کیسے؟“ میں نے پھر وہی سوال کر دیا

”میں پوچھتا ہوں کہ شیطان کی فتوحات کیا ہیں؟ یہی کہ وہ انسان سے برائی کروا دیتا ہے؟ اگر انسان ہی اسے مہلت نہ دے؟ اس کے قدموں کی چیر دی نہ کرے۔ انسان اپنی قوت ہی شیطان کو استعمال نہ کرنے دے، وہ برائی پر غلبہ پالے گا، گویا شیطان پر غلبہ پالیا۔ اچھائی کا نہ ہونا ہی برائی ہے۔ حق نہ ہونا ہی باطل ہے، خیر کا نہ ہونا ہی شر ہے۔ اور یہ حقیقت ازل سے ہے کہ جب حق آ جاتا ہے تو باطل وہاں نہیں رہتا۔ اصل بات یہ ہے کہ انسان اچھائی کی لذت کو محسوس نہیں کرتا۔ خیر کی لذت سے نا آشنا! اسے غافل رکھتی ہے۔ جو شے انسان اپنے اندر محسوس کرے گا۔ جس پر اس کی نگاہ ہوگی اسی کی لذت پائے گا۔ جس کے اندر جو شے پڑی ہے، وہ اسی کی لذت محسوس کرے گا۔ انسان جب شیطان کو راستہ دیتا ہے، بے غیرتی اور شر پیدا کر سکتا ہے تو وہ اچھائی، کیوں نہیں کر سکتا جبکہ یہ قوت تو اسے رب تعالیٰ نے دے دی ہوئی ہے کہ وہ اچھائی کرے۔“

”ہم اپنے وجود کے اندر ہی سے شیطان اور شیطانیت پر غلبہ پاسکتے ہیں، یہ انسان کی اپنی ہسترس میں ہے۔ انسانی وجود کا نکل اور گروار ہی یہ گواہی دیتا ہے کہ اس کے اندر کیا ہے انسانیت یا شیطانیت۔“ میں نے سمجھتے ہوئے کہا۔

”شر پیدا کرنے میں وہ لذت نہیں ہے جو برائی کو

روشنے میں ہے۔ یہ زیادہ سرور آگئیں ہے۔ آدم کے ساتھ ہی کو شیطان کو سرنگوں کروادیا، یہ کس نے برقرار رکھنا ہے؟ وہی، جو انسان ہوگا۔ مقام شبیری کی ابتدا تو یہی ہے کہ شیطانیت کو اپنے سامنے سرنگوں کر لیا جائے اور یہی مقصد انسانیت ہے۔ صرف نیکی کی طاقت کو اپنے اندر بڑھالیا جائے جو رب تعالیٰ کا عطیہ ہے۔ ”انہوں نے کہا تو میں نے کچھ پوچھنے کے لیے لب و لکھ ہی تھے کہ وہ ہاتھ کے اشارے سے مجھے روکتے ہوئے بولے، ”جاؤ اپنے اندر پریشانی اور خوف کو مت جگ دو، یہی شیطان ہتھکنڈے ہیں، وہ خوف کی فضا پیدا کرتا ہے اور انسان کو اپنے آپ سے غافل کر دیتا ہے۔ تو شیطان اور شیطانیت کے مقابلے میں نکل۔ صرف اپنے اندر کی اچھائی پر نگاہ رکھو اور انہیں اپنے سامنے جھکنے پر مجبور کر دے۔ جیسے یہ میل، اس میں شرکی قوت کو نہتہ کر دے۔ اس کی قوت ہی نہیں رہے گی تو اس میں رہے گا۔ نیکی والی قوت رکھو، وہ شر کو تمہارے سامنے جھکنے پر مجبور کر دے گی۔ پھر آنا، باتیں تو ہوتی رہیں گی۔ جاؤ اب۔“ انہوں نے ہاتھ کے اشارے سے مجھے جانے کو کہا تو میں اسی لمحے اٹھ گیا۔ میں نے پلٹ کر بھی نہیں دیکھا۔ بائیک اٹھائی اور وہاں سے نکل آیا۔ واپسی پر میں خود میں ایک نئی طاقت محسوس کر رہا تھا۔



رات کا اندھیرا ہر طرف پھیلا ہوا تھا۔ لیکن ہمارے گھر میں اجالا تھا۔ اماں نے گھر میں رات کے کھانے کا اہتمام کیا ہوا تھا۔ سارا، اس کا بیٹا مراد، تانی اور سوہنی کے ساتھ چھا کا بھی موجود تھا۔ اماں نے صحن میں ہی دستر خوان لگا دیا۔ ہم بڑے سکون سے کھانا کھا رہے تھے کہ میرا فون بج اٹھا۔ میں نے فون سننے کے لیے ہاتھ بڑھایا تو سوہنی نے روکتے ہوئے کہا۔

”جمال کھانا تو کھاؤ، پھر دیکھ لیا۔“

میں ہاتھ روک لیا۔ مگر فون مسلسل بجنے لگا تو اماں نے کہا۔

”جمال دیکھ لو نا۔“

میں نے فون اٹھا کر اسکرین دیکھی تو وہ حویلی سے تھا۔ میں کال ریسیو کی تو دوسری طرف سے سیکورٹی گارڈز کا انچارج تھا۔ میری آواز سننے ہی ہوا۔

”سر آپ فائرنگ کی آواز سن رہے ہوں گے، حویلی پر حملہ ہوا ہے، پتہ نہیں کون لوگ ہیں۔“

”انہیں کچھ دیر روک کر رکھو، میں ابھی آیا۔“ میں نے کہا اور انتہائی تیزی سے اٹھتے ہوئے کہا۔

”حویلی پر حملہ ہو گیا ہے، جلدی نکلو۔“

جب تک میں ہتھیار اٹھا کر نکلا، چھپا کے کے ساتھ تانی جا کر کار میں بیٹھ چکا تھی۔ اس نے سوہنی اور سارا کو سختی سے منع کر دیا کہ کچھ بھی ہو باہر نہیں نکلا۔ چھا کا کسی کوفون کر رہا تھا۔ اسی دوران اس نے تیزی سے کہا۔

”تم نکلو، میں آ رہا ہوں۔“

میں کار کی ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھا اور کار بھگا دی۔ گاؤں سے نکل کر جیسے ہی میں سڑک پر آیا تو تانی نے کہا۔

”جمال، بہت دھیان سے، ہو سکتا ہے دشمن ہمارے لیے گھات لگا کر بیٹھا ہو۔“

”تم ٹھیک کہتی ہو۔“ میں نے سوچتے ہوئے کہا اور بکار ایک ہم سے اس کے راستے پر ڈال دی جو حویلی کے کچھیلی طرف سے نہر پر جا نکلتا تھا۔ پچپن سے حویلی کا ایک

ایک راستہ میں نے سوچا ہوا تھا۔ اچھا خاصا اندھیرا تھا۔ میں نے بکار ایک کچھ فاصلے پر روکی اور نکل کر تقریباً بھاگتے ہوئے آگے بڑھا۔ تانی میرے ساتھ تھی۔ وہ مجھ سے ذرا فاصلے پر تھی۔ ایک منٹ سے بھی کم وقت میں ہم حویلی کی چار دیواری تک جا پہنچے۔ چھوٹا دروازہ کھلا ہوا تھا۔ میں تیزی سے اندر داخل ہوا۔ کافی دور سے فائرنگ کی آواز آرہی تھی۔ اس کا مطلب تھا کہ حملہ اتنا بھرپور نہیں تھا یا پھر دشمن کچھ اور ہی چاہتا تھا۔ میں حویلی کے بغلی دروازے سے اندر داخل ہوا تو سامنے چار پانچ گن بردار ملازمین کو پریشان بنائے کھڑے تھے۔

وہ جو ٹی بیس جس حد تک آچکے تھے، وہ تو ایک حقیقت تھی لیکن میں فائر کرنے سے پہلے پوری طرح جاننا چاہتا تھا کہ وہ کس حد تک رسائی کر چکے ہیں۔ اچانک مجھے شعیب کا خیال آیا۔ میں نے اسے کال ملائی تو اس نے فوراً کال وصول کر لی

”کہاں ہو تم؟“ میں نے پوچھا۔

”میں اس وقت جو ٹی بی کی دوسری منزل پر ہوں۔“

اس نے تیزی سے بتایا

”صورت حال کیا ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”نچلی منزل تک وہ آگئے ہیں، دوسری کی طرف وہ بڑھنا چاہتے ہیں لیکن ان کی طرف سے خاموشی چھا گئی ہے، کوئی فائرنگ نہیں ہو رہی ہے۔ نیچے کیا صورت حال ہے، میں نہیں جانتا۔“

”میں نیچے ہوں، انہیں اوپر نہیں آنے دینا، کوشش کرنا کہ ان میں کچھ سے لوگ زندہ بچنے کے جائیں۔“

”نہیں کرنا۔“ یہ کہہ کر میں فون بند کر دیا۔ میں نے اپنی روشنی میں تانی کی طرف دیکھا، اس کے چہرے پر غصہ تھا، اس نے سب سن لیا تھا۔ ہم نگاہوں ہی نگاہوں میں پلان ترتیب دے کر خاموشی سے مخالف سمتوں کی جانب بڑھ گئے۔

وہ پانچوں میرے سامنے تھے۔ تین ایک طرف تھے اور دو ایک جانب، انہوں نے ملازمین پر انہیں تانیں ہوئی تھیں۔ اچانک ایک طرف سے فائر ہوا، اسکے ساتھ ہی ایک زمین پر گر کر ترپنے لگا، اس سے پہلے کہ وہ سمجھتے تھے کہ تین والی قطار میں سے ایک کو نشانہ بنایا اور فائر کر دیا۔ جب تک وہ فائر کی سمت کا اندازہ کرتے یا بھاگ کر جاتے، وہ مزید فائر ہوئے، وہ بھی زمین پر تھے۔ ایک آخری بچا تھا وہ باہر کی جانب بھاگا، اس کے دونوں طرف سے فائر آ گئے۔ ان کے گرتے ہی ملازمین اٹھ گئے۔ میں نے دور ہی سے پوچھا۔

”اندر کتنے لوگ ہیں؟“

”کوئی بھی نہیں ہے،“ ایک ملازم بولا تو میں نے

سامنے آ کر کہا۔

”سب لوگ ایک کمرے میں چلے جاؤ۔ ایک اوپر جا کر شعیب سے کہو کہ نیچے آ جائے اور انہیں دیکھے، جو زندہ ہے اسے سنبھالے۔“ میں نے تیزی سے کہا، کہنے کے دوران تانی میرے پاس آ گئی۔ اب ہمیں باہر کی جانب دیکھنا تھا۔ میں اور تانی باہر کی جانب نکلے ہی تھے کہ باہر سے زوردار فائرنگ ہونا شروع ہو گئی۔ ایک دو منٹ بھر پور فائرنگ جاری رہتی پھر ایک دم سے خاموشی چھا گئی۔ میں محتاط انداز میں آگے بڑھتا چلا گیا۔ ابھی چھانکے کا فون آ گیا

”کدھر ہو، میدان صاف ہے۔“

”میں گیٹ پر آ رہا ہوں۔“ میں نے کہا اور فون بند کر دیا۔ پھر سوہنی کا نمبر ملا کر اسے محتاط ہو جانے کا کہا، وہ مجھ سے تفصیل پوچھنا چاہتی تھی لیکن وقت نہیں تھا۔ میں گیٹ کے پاس پہنچا تو وہاں چھانکے کا کئی سارے لوگوں کے ساتھ تھا، اس نے کچھ لوگوں کو زمین پر لٹایا ہوا تھا۔ میں نے جاتے ہی کہا۔

”چھانکے ان سب کو سنبھالو، میں ابھی آتا ہوں۔“

میں نے کہا اور سامنے کھڑی بائیک پر بیٹھا تو تانی میرے پیچھے آ گئی۔ نجانے کیوں مجھے بے چینی ہو رہی تھی۔ اس حملے کا مقصد مجھے سمجھ نہیں آ رہا تھا۔ جو میں سمجھ رہا تھا وہ بہت بھیاٹک تھا۔ میں ہوا کی رفتار سے اپنے گاؤں کی طرف جانے لگا۔

میں گلی میں پہنچا تو دھک سے رہ گیا۔ وہی ہوا جو میں نے سوچا تھا۔ گلی میں تین گاڑیاں اور دو موٹر سائیکل کھڑے تھے۔ دو آدمی گیٹ میں گولیاں مار رہے تھے۔ فائرنگ کی آواز سے پورا ماحول خوف سے بھرا ہوا تھا۔

”تانی تم یہیں ٹھہرو، میں اوپر کی گلی سے جاتا ہوں،“ جیسے ہی موٹر سائیکل کی لائٹ نظر آئے تم.....“ یہ کہتے ہوئے میں نے اسے دتی ہم دے دیا۔ اس نے اثبات میں سر ہلایا اور بائیک سے نیچے اتر گئی۔ میں اسی وقت واپس مڑا اور برقی رفتار سے بڑھا۔ بلاشبہ وہ سوہنی کو

سوہنی کو فون کر کے پوچھوں۔ میں نے جلدی سے کال ملائی تو لمحوں میں رابطہ ہو گیا

”میں چھت پر ہوں، میرے ساتھ سارا ہے، اماں اور مراد سیٹھے ہیں۔“

”ٹھیک ہے میں گلی ہی میں ہوں۔“ یہ کہہ کر میں نے فون بند کر دیا۔ میں نے جان بوجھ کر تانی کے بارے میں اسے نہیں بتایا۔ چھکا کا پہنچ گیا تو اس کی کار کی ہیڈ لائٹس میں گلی سے روشنی ہو گئی۔ اس کے ساتھ کافی لوگ تھے جو کچے بعد دیگرے اپنی اپنی گاڑیوں میں وہاں پہنچ گئے۔ گلی روشن ہو گئی تھی۔ مجھے کوئی بندہ کہیں بھی دکھائی نہیں دیا۔ اگر کوئی تھا تو وہ چھپا ہوا ہو سکتا تھا۔ چھکا کے نے تانی کو کار میں ڈالا اور مجھے وہیں رکھنے کا کہہ کر نکل گیا۔ کچھ اس کے ساتھ چلے گئے اور باقی وہیں ٹھہر گئے۔

”جو کوئی بھی ہے اسلحہ پھینک کر باہر آ جائے، ورنہ دیکھتے ہی گولی مار دوں گا۔“ میں نے پونجی آواز میں کہا تو چند لمحوں تک کوئی حرکت نہ ہوئی پھر ایک کار کی سائیڈ سے ایک آدمی نکلا۔ اس نے اپنے ہاتھ اوپر اٹھائے ہوئے تھے۔ وہ زخمی تھا۔ وہ قریب آیا تو اسے لوگوں نے اسے سنبھال لیا۔ اگلے چند منٹ تک کوئی دکھائی نہ دیا تو میں آگے بڑھا۔ میرے ساتھ دونو جوان تھے۔ اچانک ایک کار کے پیچھے سے ایک بندے نے قار کرنا چاہا، وہ فائر تو نہ کر سکا، اس سے پہلے ہی میں فائر اسے لگ گئے۔ وہ ڈکارتا ہوا زمین پر پڑ پڑنے لگا۔ میرے سامنے کئی بے حس و حرکت لوگ پڑے ہوئے تھے، جن کا مجھے افسوس تھا۔ وہ ان لوگوں کی حفاظت کر رہے تھے، جو انسان کھلانے کے حق دار ہی نہیں تھے۔ پوری گلی میں پھر لیا۔ کوئی خطرہ نہ رہا تو میں نے سوہنی کو فون کر کے باہر آ جانے کو کہا۔ اگلے چند منٹ میں وہ چاروں باہر آئے، باہر کا منظر بڑا بھیانک تھا۔ وہ فوراً ہی حویلی کے لیے نکل گئے۔ میں اس زخمی کے پاس گیا اور اس سے پوچھا۔

”کس نے بھیجا ہے تم لوگوں کو؟“

”شاہ زیب نے، ہم اس کے ساتھ ہی آئے ہیں۔“

دغواہ کرنے کے چکر میں تھے۔ انہوں نے بہت سوچ کر پلان کیا تھا۔ یہ پلان ہمارے درمیان کے کسی ہندے کے بغیر نہیں ہو سکتا تھا۔ میں گلی کی ٹکڑ پر پہنچا اور بریک لگا کر جیسے ہی دستی بم کی پن نکالی، گلی میں ایک زبردست دھماکا ہوا، اسی لمحے روشنی ہوئی، میں نے بھی بم پھینک دیا۔ اچانک ہی کئی چیخیں بلند ہوئیں۔ ان میں سے کئی میری طرف بھاگے۔ میرے ہاتھ میں آٹو میٹک ہاسٹل تھا۔ میں نے تاک کر ان کا نشانہ لینا شروع کر دیا۔ گلی کی دوسری ٹکڑ پر بھی ایسی ہی فائرنگ تھی۔ اس وقت میں حیران رہ گیا جب میرے گھر کی چھت پر سے فائرنگ ہونے لگی۔ اچانک ہی ایک زوردار دھماکا ہوا، یہ چھت سے پھمکا گیا دستی بم تھا۔ چھت پر جا کر واسلے سے بھرا ہوا تھا۔ گلی میں چیخیں کراہیں اور آواز اڑی گئی۔ میں چند منٹ وہیں کھڑا رہا، پھر اسی طرح اوپر سے گھوم کر وہاں چلا گیا جہاں تانی تھی۔ وہ مجھے دکھائی نہیں دی۔ میں نے ادھر ادھر دیکھا وہ دیوار کی بڑ کے ساتھ بے حس و حرکت لیٹی ہوئی تھی۔ میں چونک گیا۔ تانی کا اس طرح پرے سے ہونا خطرے سے خالی نہیں تھا۔ میں نے بھاگ کر اسے اٹھایا تو وہ بے ہوشی کی حالت میں تھی۔ اس کا پورا بازو خون سے لٹ پٹ تھا، اس نے گاندھے پر ہاتھ رکھا ہوا تھا، جہاں سے خون ابل رہا تھا۔ میرا دماغ اچانک پھر گیا۔ میں نے اس کا ہاسٹل اٹھایا اور غار کرنے ہی والا تھا کہ مجھے ایک دم سے خیال آیا۔ یہ میری بے وقوفی تھی۔ مجھے تانی کو بچانا چاہئے تھا۔ میں نے لمحے میں خود پر قابو پایا اور فون نکال کر چھکا کے کا نمبر پش کیا۔

”میں گاؤں آ رہا ہوں۔“

”جلدی پہنچ، تانی کو فائر لگا ہے۔“ یہ کہہ کر میں نے فون جیب میں ڈالا اور ہاسٹل تان لیے۔ سامنے سے فائرنگ ختم ہو چکی تھی۔ شاید وہ لوگ دبک گئے تھے یا پھر بھاگ گئے تھے، اس بارے میں یقین سے کچھ نہیں کہا جا سکتا تھا۔ اچانک چھت پر سے پھر فائرنگ ہوئی مگر نیچے سے کوئی جواب نہیں دیا گیا۔ ابھی مجھے خیال آیا کہ میں

اس نے کراہتے ہوئے کہا تو میں نے پوچھا۔

”اس کا فون نمبر بول، میں اس سے پوچھ لوں کہ وہ تیرا علاج کراوے گا یا نہیں کروں۔“

”میں مر جاؤں گا، مجھے بچا لو، جو کہو گے کروں گا۔“ اس نے مثبت بھرے انداز میں کہا تو میں نے اپنا سوال دہرایا تو اس نے نمبر بتا دیا۔ میں نے شاہ زیب کا نمبر ملایا۔ چند لمحوں بعد رابطہ ہو گیا۔ اس نے ہیلو کہا تو میں نے آواز پہچانتے ہوئے کہا۔

”مجھے پتہ تو چل ہی گیا ہوگا کہ تیرے سارے بندے مارے گئے ہیں، یا میرے قبضے میں ہیں۔ اب یہ مت کہنا کہ تم نے تو بندے کیسے ہی نہیں ستھے۔“

”یہ تو شروعات ہیں پیارے، میلے تک دیکھو تیرے ساتھ ہوتا کیا ہے۔ تو اس قابل ہی نہیں رہے گا کہ میلے میں جا سکے، ورنہ وہیں تجھے ختم کروں گا، میں جانتا تھا کہ تو ایسے ہی کسی حملے کی تیاری میں ہوگا، مگر کب تک؟ کب تک ایسے حملوں سے بچتا رہے گا۔“ اس نے نفرت سے کہا۔

”جب تک میرے رب سما میں نے چاہا، مجھے کوئی نہیں مار سکتا۔ باقی رہی بات حملوں کی تو یہ مجھے بھی کرنا آتے ہیں۔ فرق یہ ہے کہ میں خود آتا ہوں، اور تو چوہے کی طرح چھپ جاتا ہے۔ اب تم نے پکھل کر لی ہے، انتظار کر میں تم تک کب پہنچتا ہوں۔“ میں نے اس کی دھمکی کا جواب دیتے ہوئے کہا تو وہ غصے میں بولا۔

”اگر مر رہے تو ابھی آ جا۔“

”کسی میدان میں آؤں؟ یا اس بل میں جہاں تم چھپے بیٹھے ہو۔ ابھی تم اپنے بندے سمیٹ کر لے جاؤ، یقین کرو میں تمہیں کچھ نہیں کہوں گا۔“ میں نے انتہائی طنز سے کہا تو ایک دم سے فون بند ہو گیا۔ میں نے زخمی بندے کی جانب دیکھا، اسے اسپتال پہنچانے کا کہہ کر حویلی کی جانب چل دیا۔

میں راستے میں چھا کے سے پوچھا، وہ اسپتال پہنچ چکا تھا۔ تالی کے کاندھے پر ان اور پنڈلی میں گولیاں لگی تھیں۔

اس وقت وہ بے ہوش تھی۔ ابتدائی طبی امداد دے دی گئی تھی اور وہ اسے ضلعی اسپتال لے کر جانے کی تیاری کر رہا تھا۔ حویلی میں رہنما دوا پہنچ چکا تھا۔ اس نے لاشیں قبضے میں لے لیں اور زخمیوں کو اسپتال پہنچا دیا۔ اس وقت میں ہسپتال کی کمی شدت سے محسوس کر رہا تھا۔



صبح کا سورج طلوع ہوا تو پورے علاقے میں خوف و ہراس پھیل چکا تھا۔ عام تاثر یہی تھا کہ اب نجانے کیا ہوگا؟ دوسری طرف افواہوں نے سر اٹھایا تھا۔ ہر کوئی اپنے دل کی بھڑاس نکال رہا تھا۔ ظلم اور احسان، جب بھی اور جہاں بھی کیا گیا تھا، اس کی بازگشت سنائی دے رہی تھی۔ میں حویلی میں تھا، جبکہ اماں اور سارا ضلعی اسپتال چلے گئے تھے۔ تالی ابھی تک ہوش میں نہیں آئی تھی، ڈاکٹرز نے یہی کہا تھا کہ اس کے ہوش میں آنے کے بعد ہی کچھ حتمی بتا سکتے ہیں۔ اس کے لیے میں اپنے دل میں بہت درد محسوس کر رہا تھا۔ میرا دل چاہ رہا تھا کہ میں اڑ کر اس کے پاس جا دوں۔ فطری می بات ہے کہ اسے اپنی آنکھوں سے دیکھتا تو مطمئن ہو جاتا۔ لیکن اس وقت میں یہاں رہنا بہت ضروری تھا۔ پچھا کا اس وقت تالی کے پاس تھا اور ہسپتال چلا گیا تھا۔ رات گئے اس نے مجھ سے رابطہ کیا تھا، جب وہ فلائیٹ کے لیے ڈیپارچر لاؤنج میں تھا۔ میں نے اسے یہاں کے مارے میں بالکل نہیں بتایا تھا۔ اس کے بعد میرا اس سے کوئی برا رابطہ نہیں ہوا تھا۔ نورنگر اور علاقے بھر سے بہت سارے لوگ ہماری حفاظت کے لیے آگئے تھے۔ جو حویلی کے ارد گرد اور گاؤں میں موجود تھے۔ میں نے شعیب کے ذمے لگا دیا کہ انہیں سنبھالے، خواہ کچھ کوئی ہنگامہ کھڑا نہ کر دیں۔ ان میں کوئی سازش یا بھی ہو سکتے ہیں۔ رہنما دے سے میری بات ہو چکی تھی۔ ان کے آٹھ آدمی مارے گئے تھے۔ دو شدید زخمی تھے جن کی حالت نازک تھی اور ایک خطرے سے باہر تھا۔ صرف ایک آدمی صحیح سلامت تھا۔ یہ وہی تھا جس نے اپنا آپ میرے حوالے کیا تھا۔

”کہاں ہے ثبوت؟“

”یہ ایسے تھوڑی دے دوں گا میں پورے جلاتے کے معززین کو جمع کر کے دوں گا تا کہ وہ آپ سب لوگوں کے بارے میں جان سکیں کہ آپ کس کے آلہ کار ہیں، ذرا سا ثبوت تو اس وقت بھی دے سکتا ہوں۔“ یہ کہہ کر سیل فون نکالا اور رات شاہ زیب سے ہوئی بات کی ریکارڈ کال چلا دی۔

”یہ تیری اور اس کی دشمنی ہے، اس کا میلے سے کیا تعلق؟“ ایک نے تیزی سے کہا تو دوسرے نے ہاتھ کا اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”یہ سچ ہے جمال، ہم وقاص کی باتوں میں آگئے تھے۔ اس نے ہمیں مجبور کر دیا تھا کہ میلہ کروائیں اور اس میں وہ شہسہیں اپنا مارگٹ بنائے۔ اب اگر ہم ہٹ دھرمی کریں گے تو مزید ذلیل ہوں گے۔ میں تو یہ سوچ کر کانپ جاتا ہوں کہ تم لوگوں کی لڑائی میں کتنے بے گناہ مارے جاسکتے ہیں۔ نہیں میں باز آیا۔ اس کے یوں کہنے پر باقی خاموش ہو گئے۔ میں چند لمحے ان کی طرف سے کسی بات کا انتظار کرتا رہا پھر بولا۔

”اب یہ فیصلہ آپ لوگوں نے کرنا ہے۔ بلاشبہ اس میلے میں لڑائی ہوگی اور لازمی بات ہے کہ بے گناہ بھی مارے جاسکتے ہیں۔ میں تیار ہوں۔ اور اب آپ نے میلہ کروانا ہے۔ جارہیں جا کر انہیں بتادیں، دیکھتے ہیں کہ میلے میں پہنچتا کون ہے۔“ میں نے حسنی اور سخت لہجے میں کہا تو وہ خاموش ہو گئے۔ انہوں نے اس موضوع پر کوئی بات نہیں کی۔ انہوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا اور اسی خاموشی سے انھد کر پلے گئے۔

شام تک تالی کو ہوش آگیا۔ ڈاکٹرز نے مثبت رد عمل کا اظہار کیا تو مجھے کافی سکون ملا۔ چھانکے نے مجھے پوری تفصیل بتادی تو اطمینان ہوا۔ اماں باور سوہنی کی وجہ سے وہ بہت مطمئن تھی۔ رات گئے جہاں کا کینیڈا سے فون آ گیا۔ وہ بہت غصے میں تھا۔ اس کا بھی کہنا تھا کہ اسے بچنے کی سازش ہی اسی لیے کی گئی تھی کہ وہ حملہ کریں۔ میں نے

وہ بیان دے چکا تھا کہ وہ شاہ زیب کے لیے کام کرتا ہے اس نے یہ حملہ کروایا ہے۔ جبکہ شاہ زیب نے اس واقعہ کا سرے سے انکار کر دیا تھا اور الزام لگایا کہ یہ مجھے پھنسانے کے لیے کیا جا رہا ہے۔ میں نے اس پر کوئی تبصرہ نہیں کیا تھا۔ میں کچھ اور بنی سوچ رہا تھا۔ میں نے میلے کے سارے منتظمین کو اپنے پاس بلا لیا تھا۔

دوپہر سے تھوڑی دیر پہلے وہ میرے پاس آ گئے۔ میں نے ایک کمرے میں انہیں احترام سے بٹھایا۔ چائے آجانیے تک ان کے ساتھ رات والے واقعے پر بات کرتا رہا۔ بھی ان میں سے ایک نے کہا۔

”جی بیٹا، ہمیں کیوں بلایا، کوئی خاص بات؟“

”خاص ہی نہیں، بہت اہم بھی ہے۔ کیا آپ سب نہیں سمجھتے کہ اس موقع پر مجھے آپ سے بات کر لینا چاہیے۔“ میں نے صاف لفظوں میں کہا، کیونکہ اب میں ان سے کھل کر بات کر لینا چاہتا تھا۔

”کیسی بات بیٹا؟“ اسی نے پوچھا تو میں نے کہا۔

”آپ سب میرے لیے بہت محترم ہیں لیکن اس کا مطلب یہ نہیں کہ آپ کسی دوسرے کی باتوں میں آکر مجھے نشانہ بنانے کی کوشش کریں۔“ میں نے کہا تو دوسرے نے پوچھا۔

”تم کھل کر بات کیوں نہیں کرتے ہو۔“

”تو پھر مجھے آپ سب جواب دیں کہ میلے کے بارے میں مجھ سے گارنٹی لینے کا مطلب کیا تھا، کس کے کہنے پر آپ نے مجھے کہا؟ یہ سازش بے نقاب ہو چکی ہے کہ میلے میں کس نے شر ڈالنا ہے۔ میں جانتا ہوں، آپ سے صرف تصدیق چاہتا ہوں۔“ میں نے کافی حد تک سخت لہجے میں کہا تو ان ایک دم سے ان کے چہرے بدل گئے۔

”یہ تم الزام لگا رہے ہو ہم پر۔“

”میں الزام نہیں حقیقت بیان کر رہا ہوں، آپ میری بات سے انکار کریں، میں ثبوت دے دوں گا۔“ میں نے پورے اعتماد سے کہا تو ان میں سے ایک بولا۔

بڑی مشکل سے اسے مطمئن کیا۔ اس کی فون کال سن کر میں خود سوچ میں پڑ گیا۔ مجھے فیصلہ کرنا تھا کہ اب مجھے خود بڑھ کر ان پر حملہ کر دینا چاہئے یا صرف اپنا دفاع ہی کروں؟ اس وقت میری طاقت ٹکھڑی تھی۔ اور مجھے پورا یقین تھا کہ اس بارے میں میرے دشمنوں کو ضرور خبر ہوگی۔ ایک سوال میں اب تک نظر انداز کرتا چلا جا رہا تھا کہ وہ کون تھا جسے یہ معلوم تھا کہ کل رات ہم سب حویلی میں نہیں تھے؟ میں اگر پوچھ کر پتا کرنا تو یہ بات ان سب کو الٹ کر سکتی تھی، جو بہر حال میرے لیے نقصان دہ تھی۔ نجانے کیوں میرا شک شعیب کی طرف جاتا تھا۔ لیکن دل نہیں مان رہا تھا۔ دوسری جانب ان کے ہاں میرا ایسا کوئی بندہ نہیں تھا جو ان کے بارے میں مجھے کوئی معلومات دے سکے۔ میں ایک طرح سے حصار میں آ گیا تھا، جیسے کوئی کسی کو ہانڈی کے رکھ دے۔ یہی کیفیت مجھے بے چین کر رہی تھی۔ میں جانتا تھا کہ سازشی ایسا ہی کرتے ہیں، دشمن کو زیر کرنے سے پہلے اس کی طاقت کو توڑتے ہیں۔

میں حویلی کے ڈرائیگ روم میں بیٹھا مسلسل یہی سوچتا چلا جا رہا تھا کہ دروازے میں شعیب نمودار ہوا۔ وہ یوں کھڑا تھا جیسے اندر آنے کی اجازت چاہ رہا ہو۔
 ”آؤ شعیب اتنی رات ہو گئی ہے ہم ابھی تک سوئے نہیں۔“ میں نے پوچھا تو وہ میرے سامنے والے صوفے پر بیٹھتے ہوئے بولا۔

”سزا کیا یا یہی حالت ہیں کہ مجھے سو جانا چاہئے؟“
 ”حالات تو ایسے نہیں ہیں لیکن.....“ میں نے جان بوجھ کر بات اجھوری چھوڑ دی، اب میں اسے کیا کہتا۔ میرے خاموش ہو جانے پر اس نے کہا۔

”سزا اگر آپ اجازت دیں تو میں شاہنواز کے ڈیرے پر کوئی تھوڑی بہت لپچل مچا دوں؟“

”کیا مطلب؟“ میں نے چونکتے ہوئے پوچھا۔
 ”مطلب، انہیں بتا دیا جائے کہ ہم کمزور نہیں ہیں۔“ اس نے بے خوفی سے کہا تو میں نے محتاط لہجے میں پوچھا۔
 ”شعیب جو تم کہہ رہے ہو، وہ سمجھ بھی رہے ہو اور کیا

یہ تمہاری آفیشل ڈیوٹی ہوگی یا تم یہاں کہ حالات دیکھ کر تم ایسا چاہ رہے ہو؟“ میرے پوچھنے پر اس نے چند لمحے سوچا اور بولا۔

”سزا ہمیں موقع ہی نہیں ملا کہ میں آپ کو تفصیل سے اپنی یہاں موجودگی کے بارے میں بتا سکوں۔ پہلے میں آپ کو وہ بتاتا ہوں، پھر میرا خیال ہے میں آپ کو اپنی بات سمجھا سکوں گا۔“
 ”بولو“ میں نے دلچسپی سے کہا۔

”سزا یہ جو شاہنواز ہے نا، میرے باپ کا قاتل ہے۔“
 یہ اس نے بہت مشکل سے کہا تھا، پھر چند لمحے خاموش رہنے کے بعد بولا۔

”میں اس وقت بہت چھوٹا تھا۔ یہاں حالات بہت مشکل ہو گئے تھے تو میری ماں واپس اپنے میکے چکوال چلی گئی۔ میں وہیں پلا بڑھا۔ میرے اندر اسی طرح آج بھی انتقام بھرا ہوا ہے، اسی کی وجہ سے میں بھرتی ہوا۔ میں یہاں کے حالات کے بارے میں جانتا تھا۔ شاید آپ نے مجھے نہیں دیکھا، جس وقت شاہنواز کے ڈیرے پر ایکشن ہوا، میں آپ کے ساتھ تھا، میں آپ کے کور پر تھا۔“

”اوہ تو وہ تم تھے؟“ میں نے سب ساختہ کہا اور اس کے چہرے پر دیکھا تو مجھے یاد آ گیا کہ میں نے اسے کہاں دیکھا ہوا ہے۔ ”جی اوہ بولا۔“

”جی میں ہی تھا۔ وہاں پہلا فائر میں نے کیا تھا۔ مجھے یہ امید تھی کہ میں شاہنواز کو وہیں ختم کر لوں گا، مگر ایسا نہ ہو سکا، وہ پکڑا گیا، کوئی ثبوت اس لیے نہیں ملا کہ وہ سیاسی بیک گراؤ میں رکھتا ہے۔ یہاں سے اطلاعات آتی رہیں کہ وہ علاقے پر روہی دبدبہ چاہتا ہے، خفیہ طاقتیں اس کی مدد کو آن پہنچی ہیں۔ اسی لیے ہمارا نیٹ ورک حرکت میں آ گیا۔ میں نے اپنے آفیسر کے ساتھ مل کر ایک پورا پلان ترتیب دیا ہے۔ اس میں میرا اپنا ذاتی انتقام بھی شامل ہے، جو مجھے یہاں لے کر آیا ہے۔ میرا کسی پر احسان نہیں ہے، بلکہ میں آپ کا احسان مند ہوں

کہ آپ کے سہارے میں کامیابی حاصل کر پاؤں گا۔
اس لیے یہاں آپ کے علم میں لائے بغیر میں کچھ نہیں
کروں گا۔“

”ٹھیک ہے، لیکن اس سے بھی پہلے ایک اہم سوال
یہ ہے کہ یہاں سے کس نے اُدھر اطلاع دی ہوگی کہ ہم
سب۔۔۔“ میں نے کہنا چاہا تو وہ بولا۔

”وہ میں نے پکڑ لیا ہے اور اس وقت میرے قبضے
میں ہے۔ ایک معمولی سیکورٹی گارڈ تھا یہاں، میں اسی پر
ہی کھیل کھیلنے جا رہا ہوں، اگر آپ اجازت دیں تو؟“

”بہت بڑا کام کیا ہے تو نے؟“ میں ایک دم سے
خوش ہو گیا تو وہ تیزی سے بولا۔

”یہ حملہ بغیر کسی پلان کے ٹھٹھٹ میں تھا۔ انہیں شام
کے وقت خبر ملی اور انہوں نے چڑھائی کر دی۔ اگر حملہ کسی
پلان کے تحت ہوتا تو اب تک وہ حویلی پر قبضہ کر چکے
ہوتے یا سوہنی بی بی اغوا ہو چکی ہوتی۔“

”تمہاری بات سمجھ میں آتی ہے۔ میں یہ سب سمجھ
کیسے پتہ چلا؟“ میں نے پوچھا۔

”اگر ان کے دو آدمی یہاں ہیں تو ہمارے میں
بندے وہاں پر نہیں۔ اور وہ آپریشن ڈیوٹی پر ہیں۔ میں
نے بہر حال سیکورٹی کا ایک نیا پلان بنا لیا ہے، وہ میں آ
کر بتاتا ہوں پہلے میں۔۔۔۔۔“

خیر اب تم کیا کھیل کھیلنے جا رہے ہو؟“ میں نے پوچھا
تو وہ بولا۔

”اس وقت شاہنواز اپنے گھر ہے، شاہزیب اور ملک
سجاد اس کے ڈیرے پر ہیں۔ میں اسی مخبر کے ذریعے
انہیں پیغام دوں کہ آپ یہاں سے نکل کر جا رہے ہیں،
تمانی کی طبیعت بہت خراب ہو گئی ہے۔ حویلی خالی ہے،
ملازمین ڈر کی وجہ سے بھاگ گئے ہوئے ہیں۔ پھر وہ جو
روٹیل کریں گے، میں اسی کے مطابق اپنا کام کروں گا۔“

”مجھے صرف یہ کرنا ہے کہ ٹھٹھٹ میں گاڑی لے کر نکل
جاؤں؟“ میں نے محتاط انداز میں پوچھا تو اس نے سر
ہلاتے ہوئے کہا۔

”جی سر، تاکہ جو باہر مخبر بیٹھا ہے وہ بھی انہیں اس
اطلاع کی تصدیق کر دے۔“

”لو کے میں نکلتا ہوں۔“ میں نے اس کی آنکھوں
میں دیکھتے ہوئے کہا۔ میں اسی وقت اٹھ گیا۔ میں یہ
رسک لینا چاہتا تھا۔ مجھے یہ یقین تو تھا کہ شاہنواز کے
ڈیرے پر ایکشن کے وقت وہ میرے ساتھ تھا۔ باقی جو
اس نے کہانی سنائی تھی، مجھے اس پر سو فیصدی یقین نہیں
تھا، وہ ایجنٹ ہی کیا جو سیدھی بات کرے۔ میں اس پر
پوری طرح اعتماد نہیں کر سکتا تھا۔ میں نے فون کر کے
چھپا کے کو اس ساری بات سے آگاہ کیا تو وہ بولا۔

”جمال، یہ کر گزرو، اس سے رشتہ دارے کی پوزیشن
کا بھی پتہ چل جائے گا کہ کہیں وہ ہمیں ڈبل کر اس تو
نہیں کر رہا؟ اور اس نے شعیب کو ہمارے سر پر لا بٹھایا
ہے، ہمارے پارے میں جاننے کے لیے، اب یہ
ضروری ہے۔“

”تو پھر میں نکل رہا ہوں۔“ میں نے کہا تو وہ بولا۔
”میں تمہیں دوبارہ کال کر کے بتاتا ہوں، تب نکلتا،
میں یہاں بھی یہ ڈرامہ کرتا ہوں کہ تمانی کی طبیعت بہت
خراب ہے۔ ممکن ہے ان کا یہاں بھی کوئی مخبر ہو؟“

”لو کے۔“ میں نے کہا اور فون بند کر دیا
رات کے آخری پہر حویلی کے پورچ میں اچھا خاصا
ہنگامہ کیا گیا، صرف یہ جتانے کے لیے کہ میں وہاں سے جا
رہا ہوں۔ میں اکیلا ہی وہاں سے نکلا تھا۔ گیٹ پر رک کر
میں نے سیکورٹی ہیڈ کو ہدایت دی کہ وہ الرٹ رہے اور نکلتا
چلا گیا۔ شہر جانے والی سڑک سے ذرا پہلے پھنکے کی
طرف سے بھیجے ہوئے چند بندے گھڑے تھے۔ میں بھی
انہیں بچھڑاتا تھا۔ وہ سب میرے ساتھ آ بیٹھے۔ میں نے
گاڑی شہر کی طرف بھگا دی۔ کافی آگے جا کر میں گاڑی
کچے میں اتاری، وہاں بھیدہ میرے لیے بائیک لے کر
نکھڑا تھا۔ میں نے اسے دیکھ کر گاڑی کھڑی کر دی۔

”لو بھئی دوستو تم میں سے صرف ایک میرے ساتھ آ
جائے، باقی بھیدے کے ساتھ ڈیرے پر چلے جائیں۔ یا

شہر کا ایک چکر لگا آؤ۔ میں آتا ہوں۔“

”نہیں جی، ہم جانتے ہیں کہ آپ کسی مہم پر ہو، ہم آپ کے ساتھ ہی جائیں گے۔“

”نہیں یاد، جہاں میں جا رہا ہوں وہاں خاموشی چاہئے، صرف ایک بندہ جو بائیک اچھی طرح چلا لے، پس۔“ میرے یوں کہنے پر ایک لڑکا نیچے آگیا۔ اس نے بائیک سنبھالی، میں نے ہاسٹل سینے میں اڑسا، گن کے ساتھ فاضل میگزین لٹا لے اور ہم وہاں سے چل دیے۔ ہمارا رخ شاہنواز کے ڈیرے کی طرف تھا۔ جہاں ہم کھڑے تھے، وہاں سے اس ڈیرے کا قافلہ کم از کم بیس منٹ کا تھا۔ ہمارا یہ سفر کھیتوں کے درمیان بکھی سڑکوں سے ہونا تھا۔ ہم تقریباً پچیس منٹ میں ڈیرے کے پاس پہنچ گئے۔ اس وقت آخر شب کے چاند نے اپنا سر نکالا تھا۔

”تم یہیں ٹھہرو، بائیک کے پاس اور ہر طرف سے محتاط رہنا۔“ میں نے کہا اور گن اسے تھما کر قریبی درخت پر جڑھتا چلا گیا۔ میں نے ڈیرے کی طرف دیکھا۔ وہاں اچھی خاصی ہلچل تھی۔ پھر ایک دم سے گیٹ کھلا اور تین گاڑیاں تیزی سے نکل کر چلتی چلی گئیں۔ کچھ دیر بعد ہی سکون چھا گیا۔ ان میں کون کدھر گیا تھا، میں یہ اندازہ نہیں لگا سکتا تھا۔ میں نے چھاکے کو فون کر کے بتایا۔

”میری گاڑی ان کے پاس۔۔۔۔۔“

”تم کہاں ہو، وہ بتا رہے ہیں کہ تم اکیلے کہیں نکل گئے ہو۔“

”نہیں شاہنواز کے ڈیرے کے باہر ہوں۔“ میں نے بتایا تو اس نے دباڑتے ہوئے کہا۔

”تم وہاں؟“

”ہاں، میں وہاں ہوں، لیکن میری بات سنو، اپنے ان دوستوں سے کہو کہ وہ کہیں بھی چھپ کر سکون سے بیٹھ جائیں، سڑک پر نہ رہیں۔ ممکن ہے میرے چکر میں۔۔۔۔۔“

”میں سمجھ گیا، لیکن تم وہاں سے نکلو، ہم بعد میں دیکھ لیں گے۔“ اس نے غصے کو دہاتے ہوئے کہا تو میں نے

فون بند کر کے ”خاموشی“ پر لگا دیا۔

میں تیزی سے سوچ رہا تھا کہ ان گاڑیوں میں کون گیا ہے۔ اگر ان میں شاہ زیب یا ملک سجاد ہیں تو میں ان کے پیچھے جاؤں، وہ اگر نہیں ہیں تو ڈیرے میں ہی کوشش کروں۔ میں بے چین تھا کہ مجھے ان کے بارے میں پتہ چلے۔ میں درخت سے نیچے اتر آیا اور ٹھلنے لگا۔ اچانک مجھے شعیب کا فون آگیا تو میں نے فون رسیو کیا تو وہ بولا۔

”کہاں ہو آپ؟“

”میں سڑک پر ایک جگہ کھڑا ہوں، کیوں؟ اور مجھے کب تک باہر رہنا ہوگا؟“

”آپ کہیں ابھر اُدھر ہونا چاہیں۔ ڈیرے سے پتہ چلا ہے کہ شاہ زیب کافی سارے لوگوں کو لے کر نکلا ہے آپ کے لیے۔ شہر نے میرے مطابق ہی اطلاع دی ہے۔“

”تم کہاں ہو؟“

”میں شاہنواز کے گھر کے باہر ہوں۔ ڈیرے پر جانے کے لیے وہ کسی وقت بھی نکل سکتا ہے۔ شاہ زیب نے اسے صورت حال بتا کر وہیں بلوایا ہے۔“

”اس کا مطلب ہے ڈیرے پر ملک سجاد ہی ہے؟“

”ممکن ہے ہو یا وہ شاہ زیب کے ساتھ نکل گیا ہو، میں کچھ کہہ نہیں سکتا۔“

”پتہ کرو، ڈیرے کے اندر کی صورت حال کا پتہ کرو، اگر ملک وہاں نہیں ہے تو شاہنواز نے وہاں کیا کرنے جانا ہے۔“ میں نے کہا ہی تھا کہ وہ تیزی سے بولا۔

”وہ نکل آیا ہے، بعد میں۔“ یہ کہہ کر اس نے فون بند کر دیا۔ میں جھنجھلا کر رہ گیا۔

میرا ڈیرے پر آنے کا کوئی فائدہ نہیں ہوا تھا۔ میں اکیلے اندھا دھند ڈیرے میں گھس بھی جاتا اور وہاں کوئی نہیں ہوتا تو پھر بھی ہاپوسی ہونا پڑتی اور پھر یہ ایک بہت بڑا رسک تھا۔ اچانک مجھے خیال آیا، اگر وہ یہاں نہیں ہیں تو ان تین گاڑیوں میں سے کسی ایک میں تو ہوں گے وہ میرے شکار پر نکلے ہیں تو کیوں نا میں ان کا شکار کروں؟ یہ سوچتے ہی

میں بائیک کی طرف بڑھا۔ لڑکا میرے انتظار میں تھا۔ میں نے اس سے گن پکڑی تو وہ بائیک پر جا بیٹھا۔ میرے بیٹھنے تک اس نے بائیک سٹارٹ کی۔ میں نے اسے راستہ بتایا، اگلے چند لمحوں میں ہم وہاں سے نکل پڑے۔

واپس اپنی سڑک پر آتے ہمیں اتنا ہی وقت لگا۔ میں راستے میں اسے سمجھاؤں گا ہوں آیا کہ کس صورت حال میں کیا کیا جاتا ہے۔ وہاں پہنچ کر اس لڑکے نے کہا۔

”بھائی جی۔ میں رابطہ کروں گا ڈری والوں سے؟“

”ہاں، انہیں بتاؤ کہ ہم کہاں پر ہیں۔“

وہ لڑکا ان سے رابطہ کرنے لگا۔ وہ ہم سے کچھ فاصلے پر ایک ڈبے پر ہمارے انتظار میں تھے۔ اس نے اپنی پوزیشن بتا کر فوراً آجائے کو کہا۔

ہم وہیں کھڑے انتظار کرتے ہوئے اس سمت دیکھ رہے تھے، جدھر سے ہماری گاڑی نے آنا تھا۔ انہی لمحات میں جب کہ ہماری گاڑی کی سپید لائٹس دکھائی دیں۔

مخالف سمت سے تین گاڑیاں آئی ہوئی دکھائی دیں۔ میرا دوران خون ایک دم ہی سے تیز ہو گیا۔ میں دیکھ رہا تھا۔ تینوں گاڑیاں تیزی سے قریب آرہی تھیں۔ میں بے

لڑکے کو بائیک پر بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ وہ بیٹھ گیا اور اس نے بائیک سٹارٹ کر لیا۔ میں نے گن سپرڈی کر لی۔ دو تینوں گاڑیاں سڑک کے درمیان یوں دک گئیں کہ انہوں نے

راستہ روک لیا۔ ہماری گاڑی ان سے کچھ فاصلے پر رکھ لی تھی کہ کئی سارے لوگوں نے اسے گھیرے میں لے لیا۔ تیز روشنی میں ان سب کی نقل و حرکت دکھائی دے رہی تھی۔ درمیان والی گاڑی میں سے پٹنل لیے شاہ زیب

نکلا۔ میں نے ایک لمحے کی بھی تاخیر نہیں کی، اس کا نشانہ لیا اور قائر کر دیا۔ اسی لمحے لڑکے نے جگہ بدل لی۔ میں نے دیکھا شاہ زیب لڑکھڑاتا ہوا سڑک پر گر گیا تھا۔ وہاں موجود

کبھی لوگ اچانک افتاد پر چونک گئے۔ وہ تو سامنے کی گاڑی کو نشانہ بنانے والے تھے، لیکن ایک سائیڈ سے حملہ ہو جائے گا۔ یہ کسی نے سوچا بھی نہیں تھا۔ میں نے

قائرنگ نہیں روکی۔ ہماری گاڑی کی طرف سے بھی

قائرنگ ہونے لگی۔ پتہ نہیں وہ لوگ کتنے تھے۔ لیکن جو میری ریشم میں آ جاتا وہ بچتا نہیں تھا۔ لمحوں میں سڑک پر لائٹس کھٹکتیں۔ اچانک آگے والی گاڑی دھماکے سے

پھٹ گئی۔ شاید تنگی میں کوئی ہلٹ جاکسی تھی۔ اسی وقت پچھلی گاڑی مڑی اور پھر وہ بھاگتی چلی گئی۔ کچھ دیر ہی میں سکون ہو گیا۔ میں اپنی گاڑی تک گیا، وہاں سے ٹارچ لی

اور دور ہی سے دیکھنے لگا کہ شاہ زیب بے ہوشی یا اسے اٹھا کر لے گئے ہیں۔ وہ ایک طرف پڑا تھا۔ میں نے دو لڑکوں کو اپنے کور پر لیا اور اس کی جانب بڑھا۔ باقی لوگوں کو پھیلادیا

تھا کہ اگر کوئی دبا پڑا ہے تو اسے پکڑ لیا جائے۔ میں شاہ زیب کے پاس پہنچ گیا تھا۔ وہ بہت مشکل سے سانس لے رہا تھا۔ اس کے سینے پر گولی لگی تھی۔ میں نے اسے جھنجھوڑا تو اس نے آنکھیں کھولیں، میری طرف

دیکھ کر اس کے چہرے پر نفرت پھیل گئی۔ ”اب بھی اگر تم کہو کہ دوبارہ اس علاقے میں نہیں آؤ گے تو میں تمہیں بجانے کی کوشش کرتا ہوں۔“ میں نے کہا

تو اس نے مجھ پر تھوک دینا چاہا تو میں نے اپنے پٹنل کی ہال اس کے منہ میں رکھتے ہوئے کہا۔

”تمہیں سب کچھ سمجھیں کوئی پہچان بھی نہ پائے کہ تم شاہ زیب ہو۔ گھٹیا باپ کی گھٹیا اولاد، کوئی گھٹیا حرکت مت کرنا۔“

میری بات سن کر اس کے وجود میں ایک باریک جھنجھ ہوئی اور پھر وہ ساکت ہو گیا۔ میں نہیں جانتا تھا کہ ان میں ملک سجاد بھی تھا یا نہیں، میں نے ایک نگاہ سڑک پر

پڑے لوگوں پر ڈالی اور فوراً ہی وہاں سے نکل جانے کے لیے اپنی گاڑی کی جانب بڑھا۔

اس وقت میں اپنی سڑک سے اتر کر حویلی جانے والی سڑک پر تھا، اس وقت میں ان سب لوگوں کو اتار چکا تھا، جب چھاکے کی کال آئی۔ اس نے انتہائی پر جوش لہجے میں کہا۔

”تم نے شاہ زیب کو پار کر دیا۔“
”تم تو مجھے روک رہے تھے۔ وہ میرا شکار کرنے نکلا۔“

”لیکن شاہ دین کی تو ہے، اس کی بیٹی سوہنی بی بی۔“
میں نے اسے یاد دلایا تو وہ خاموش ہو گیا۔ جی میں نے کہا۔
”خیر، تم اب الٹ رہنا اور پورے علاقے کی خبر
رکھنا۔ یہ بہت ضروری ہے۔“

”جی بہتر۔“ اس نے کہا اور اٹھ گیا۔
میں کافی حد تک پرسکون ہو گیا تھا۔ کم از کم اب یہاں
کوئی خطرہ نہیں تھا۔ صرف قانونی کارروائیاں تھیں۔



سورج کافی اونچا چڑھ آیا تھا، میں جب کار میں
سوار مسافر شاہ کے بھڑے کی طرف جا رہا تھا۔ مجھے پورا
یقین تھا کہ وہ درویش مجھے وہاں ضرور ملے گا، جس نے
میرے اندر ایک نیا حوصلہ بھردیا تھا۔ ایک ذرا سی بات سے
میرے اندر ولولہ پیدا ہو گیا تھا۔ وہ میلہ جو میرے لیے چینیج
بن رہا تھا اس کی راہ میں کوئی رکاوٹ نہیں رہی تھی۔ کچھ دیر
بعد میں وہاں پہنچا تو اسی درویش کو وہیں برگد کے درخت
تले پایا۔ اس دن وہ دھولی رماے بیٹھا تھا۔ میں جب کار
سے اتر رہا تھا اس نے نگاہ بھر کر میری طرف دیکھا، پھر
جب تک میں اس کے قریب جا کر بیٹھ نہیں گیا، وہ مٹی کے
پیالوں میں چائے ”پھینٹتا“ رہا۔ میں سکون سے بیٹھ گیا تو
اس نے ایک پیالہ میری طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔
”لے لی لے لے، آج ہمارا چائے پی کر بھی دیکھ۔“
درویش نے کہا تو میں نے وہ پیالہ لیا اور چائے کا سپ
لیا۔ گڑ والی چائے بہت مزیدار تھی۔ وہ اس وقت تک
خاموش رہا، جب تک میرا اور اس کا پیالہ خالی نہیں ہو گیا۔
اس نے اپنے لب صاف کئے اور بولا۔

”مٹی کے اس پیالے میں چائے ہم نے خود ڈالی
اور خود ہی مزے سے پی لی، سو ا تو چائے کا ہی تھا نا کہ ہم
نے اس میں ڈالی ہی چائے تھی۔ اب اگر ہم اس میں
دودھ ڈال لیتے، تو مزہ دودھ ہی کا آتا تھا، پانی ڈال لیتے
تو پانی کا، یا پھر بھنگ ڈال لیتے تو بھنگ نے اپنا رنگ
دکھانا تھا۔“

”جی، ظاہر جو چیز بھی اس میں ڈالی جائے گی، مزہ تو

تھا۔ خیر، آ کر تفصیل پوچھ لیتا۔“ میں نے کہا اور فون بند کر
دیا۔ حویلی پہنچا تو وہ پھٹ چکی تھی۔ میں نہانے کے لیے
باتھ روم میں گھس گیا۔

میں فریش ہو کر بیٹھا چائے پی رہا تھا، جب شعیب آیا۔
اس کے چہرے پر عجیب سرسستی بھری مسکراہٹ چمک
رہی تھی۔ اس نے دور ہی سے انتہائی جذباتی ہوتے ہوئے
میری طرف دیکھا تھا۔ میرے قریب آتے ہی بولا۔

”میں نے اپنا انتقام لے لیا۔ کر دیا شہنواز کا
کام۔ وہ نہیں رہا اس دنیا میں۔“

میں نے اٹھ کر اسے گھمے لگایا اور اس کی پیٹھ تھپکتے
ہوئے بولا۔

”مبارک ہو۔“ پھر اسے الگ کرتے ہوئے کہا۔

”میں سمجھتا ہوں کہ معاف کر دینا زیادہ بہتر ہے
لیکن ان حیوانوں، سانپوں اور مسوؤ کی جانوروں کو مار دینے
کا حکم ہے جو انسانوں کے لیے ضرر رساں ہو جائیں، خیر
کیسے ہو اسب؟“

میں بیٹھ گیا تو وہ سامنے والے صوفے پر بیٹھتے ہوئے
بولا۔

”میں اس کے گھر کے سامنے اس کی ٹاک میں تھا۔
میرے ساتھ دو مزید لوگ تھے۔ گیت کھلا اور اس کی
گاڑی باہر نکلی تو اس کی رفتار نہ ہونے کے برابر تھی۔ جیسے
ہی وہ باہر نکلا ہم تین طرف کھڑے تھے اس پر پرسٹ
مارے، اس کے گاڑی کو موقع ہی نہیں ملا کہ ہم پر فائر ہی
کر سکیں۔“

”تمہیں کیسے یقین ہے کہ وہ ختم ہو گیا، کوئی خبر۔ کوئی
اطلاع؟“ میں نے پوچھا۔

”سارے علاقے میں یہ اطلاع پھیل چکی ہے، ہلکے
شاہ زیب کے مرنے کی بھی، ملک سجاد تو یہ سنتے ہی واپس
بھاگ گیا ہے۔ ڈیرہ سنسان پڑا ہوا ہے، کوئی اشتہاری
وہاں نہیں ہے۔ اس کا بیٹا ہی ہے، جو لندن سے آ رہا ہے،
وہ دیکھیں کیا کرتا ہے۔ شاہ زیب والی تو سسل ہی ختم ہو
گئی۔“ اس نے دے دے جوش سے بتایا

”اے صلاحیتیں کیوں دی گئیں؟“ یہ کہہ کر انہوں نے لہجہ بھر رک کر کہا۔

”رَبِّ تعالیٰ کی عنایت سے، اس مادی دنیا میں، اسی خاک سے انسان خود کو بناتا بھی ہے، اور خود کو توڑ بھی لیتا ہے، وہ اپنے بارے میں اور اس کائنات کو بھی جاننے کی صلاحیت رکھتا ہے۔ وہ ایسے منصب پر فائز ہے کہ رَبِّ تعالیٰ نے اسے اپنا نائب مقرر کر دیا۔ اس ارض کا خلیفہ بنا دیا، کیونکہ یہی وہ ہستی ہے جو خود اپنی معرفت اپنے آپ سے خود حاصل کرتی ہے، اس کا اور اس کا عزیزِ بزرگ کو تھا، اس نے انکار تو آدم کی ہستی کا کیا اور فرمائی رَبِّ تعالیٰ کی ہوئی۔“

”میں یہ بات تو سمجھ گیا ہوں بابا جی کہ انسان کے وجود ہی سے سب کچھ ظاہر ہو رہا ہے، یہاں تک کہ شیطانیّت بھی۔“ میں نے کہا تو وہ بولے

”بات یہی ختم نہیں ہو جاتی، خاک پڑی ہوئی تھی لیکن اس میں زندگی نہیں تھی، رَبِّ تعالیٰ نے ارادہ فرمایا اور اس خاک میں زندگی پیدا ہو گئی۔ گن میں ہر شے رکھ دی گئی جس کا ظہور ہو رہا ہے، یہ انسان ہی ہے جو اس کن کا ظہور اس زمین پر کرتا چلا جا رہا ہے، یہ رَبِّ تعالیٰ کی دی ہوئی خلافت کے باعث ہی تو ہے۔ سورج کا چمکنا کون دیکھ رہا ہے، اور چاندنی کو چاندنی کا نام کون دے رہا ہے۔ لیکن یہ سب کچھ اسی وقت گریا تھا جب یہ اپنے دیکھتا ہے۔ کیونکہ یہ بھی شیطانیّت ہی ہے کہ وہ فقط اسی کائنات میں غرق ہو جائے اور اسے اس معیار پر نہ دیکھے جو عین انسانیّت ہے۔ عین انسانیّت کا معیار اسے اس وقت ملے گا جب وہ خود کو بہ حیثیت انسان دیکھے گا اور اسی نگاہ سے اس کائنات کو پرکھے گا۔“

”اس کا مطلب ہے کہ نیکی عین فطرت ہے اور برائی شیطانیّت کیوں ہے کہ وہ اسے نیکی سے غافل کر دیتی ہے۔“ میں نے کہا تو وہ تیزی سے بولے

”خود اپنے آپ پر نگاہ رکھنا ہی نیکی ہے اور یہی عین فطرت ہے۔ فطرت کا سیدھا راستہ ہی صراطِ مستقیم ہے۔“

اسی کا آٹا ہے نا۔“ میں نے اس کی بات سمجھتے ہوئے کہا تو مسکراتے ہوئے بولا۔

”تیرا اور میرا وجود مٹی کا ہے، اس میں جو ڈالنا ہے وہ ہم نے ہی ڈالنا ہے۔ اس وجود میں نیکی ہوگی تو نیکی کی لذت سے آشنا ہوگا، اگر برائی ہے تو اس کا سوا دہی پائے گا۔ جو بھی، جس میں ہوگی، وہی اسے محسوس کر پائے گا۔ اب وہ اپنے اندر بچھائے کئے گا تو ہی اسے پتہ چلے گا نا۔“ انہوں نے سمجھاتے ہوئے کہا۔

”جی بالکل، یہ ایک فطری سی بات ہے؟“ میں نے کہا۔

”اور ہاں یہ فطرت ہے کیا؟ کبھی سوچا ہے اس کے بارے میں؟“ انہوں نے پوچھا تو میں نے عاجزی سے کہہ دیا

”جی نہیں، میں نے کبھی نہیں سوچا۔“

”تو پھر غور کر، یہ سارا نظام جو تیری نگاہ میں ہے۔ یہ اگر کشش کے تحت ایک دوسرے سے بندھا ہوا ہے نا تو یہ تجسّس بھی ابھارتا ہے پہلی بات تو یہ ہے کہ یہ تجسّس آخر کہاں ابھرتا ہے، کسی درخت میں تو نہیں ابھرتا، تجسّس کا ظہور وہیں ہوگا نا جہاں یہ پڑا ہوگا۔ یہ کسی قوت ہی کے تحت ابھرتا ہے، اور جس میں سے ابھرتا ہے، وہاں تجسّس کے ابھرنے کا مقصد تو ہوگا۔ یہ باہر کی کائنات اپنی طرف متوجہ کر کے انسان کے اندر تجسّس پیدا کر دیتی ہے تو کیوں؟ اس کا بڑا سیدھا اور سادہ سا جواب ہے کہ انسان اس فطرت کو سمجھے، وہ اسے تب سمجھ سکے گا جب وہ اپنے آپ کو سمجھے گا۔ اب دیکھو، چھوٹی سے بات ہے، کیا تم سرخ رنگ کی وضاحت کر سکتے ہو؟ کیا آنکھ جو کچھ دیکھتی ہے وہی درست ہے، دن کے وقت جو چیز جس طرح دکھائی دیتی ہے اور دو رات کو کسی اور طرح دکھائی دیتی ہے۔ یہ سب اسی وقت پتہ چلے گا جب وہ اس جہانِ رنگ و بو میں اترے گا اور انسان کے سوا کوئی دوسرا نہیں اترتا۔“

”کیونکہ بابا جی اسے یہ صلاحیتیں عطا کر دی گئی ہیں نا اور وہ اسی بل بوتے پر سمجھ سکتا ہے۔“ میں نے کہا۔

”اے لے آؤ۔ یہاں وہ جلدی ٹھیک ہو جائے گی۔“ میں نے کہا اور فون بند کر دیا۔ اسی وقت میں نے میلے کے منتظم کو فون کیا اور پوچھا۔

”کب دے رہے ہیں میلے کی تاریخ؟“

”وہی، جس تاریخ پر ہر سال میلہ ہوتا ہے۔“ اس نے نرمی سے کہا۔

”ٹھیک ہے، پھر تو چند دن رو گئے ہیں۔ علاقے میں کروا اعلان، اس بار جتنے بھی انعام ہوں گے میری طرف سے ہوں گے۔“

”جی ٹھیک ہے۔“ اس نے خوش ہوتے ہوئے کہا تو میں نے فون بند کر دیا۔



جسپال کی فلامیٹ چند کی گڑھ کے بین الاقوامی ائر پورٹ پر اتری تو اس کے حواس پوری طرح جاگ گئے۔ دن کے دس بج چکے تھے۔ اسے احساس تھا کہ ائر پورٹ سے نکلتے ہوئے اسے گیارہ بج جائیں گے۔ اس وقت اگر چہ اس کے ”کیس“ نہیں تھے لیکن پگڑی باندھی ہوئی تھی اور سکھوں کی نئی نسل کی طرح اس نے بس نشانی ہی کے بطور پر ہلکی ہلکی ڈاڑھی اور موچھیں رہی ہوئی تھیں، یوں جیسے چند دن کا شیو بڑھا ہوا ہو۔ سامان کے نام پر اس کے پاس ایک چھوٹا سا بیگ تھا۔ امیگریشن سے فراغت کے بعد وہ باہر آیا تو ایک نوجوان سنگھ اس کی جانب بڑھا۔

”جسپال سنگھ ڈھلوں جی، آپ کے سوانگت کے لیے جی، میں گر میت سنگھ، ست سری اکال۔“ اس نے ہاتھ جوڑ کر اسے خوش آمدید کہا۔ جسپال نے اسے سر سے پاؤں تک دیکھا اور اسی طرح ہاتھ جوڑ کر جواب دیتے ہوئے کہا۔

”ست سری اکال جی۔“ یہ کہہ کر اس نے ہاتھ بڑھایا تو گر میت نے جلدی سے ایک فون سیٹ نکال کر اسے دیتے ہوئے کہا۔

”لو جی کر لیں بات۔“

جسپال نے فون پکڑا اور جمیندر کے نمبر پر کال کی۔

”تو یہ ساری کشمکش کیوں؟ رب تعالیٰ چاہتے تو سیدھے سیدھے انسان کو اسی کام پر لگا دیتے۔“ میں نے مختصر ان سے کیچنے کی غرض سے ایک نئی بات کہہ دی تو وہ ڈراسا مسکرائے اور بولے۔

”تمہیں پھر ایک چھوٹی سی کہانی سننی پڑے گی اور وہ کہانی تجھے پھر کسی وقت سنائیں گے۔ اس وقت تو صرف ایک بات سمجھ سکتے کہ نیکی عین فطرت ہے اور انسان کی یہ کشمکش برائی پر غالب آتا ہے، یہاں تک کہ شیطانیٹ کو مطیع کر لینا ہی اس کا مقصد ہے۔ اچھائی کو سرفرازی اور برائی کو سربلوں کرنا ہی انسانیت ہے۔ یہی کشمکش انسان کا کردار بناتی ہے، جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس وجود میں کیا ہے۔ نیکی کی خوشبو، منافقت کی سرائند یا برائی کا اندھیرا۔“

”تو اس کا مطلب جو..... میں نے کہا چاہا تو وہ میری بات کاٹتے ہوئے بولے۔“

”مطلب جو بھی ہے اس مٹی کے پیالے میں جو کچھ ڈالنا ہے تو نے ڈالنا ہے اور اس میں سے باہر دینی کچھ آنا ہے جو تو نے ڈالا ہے، ذائقہ بھی تو نے چکھنا ہے، تیری ہی صوابدید ہے کہ تو کیا چاہتا ہے۔ اب تو جا اور میلے کی تیاری کر اور اپنے ساتھی کو گھر لے آ، وہ بے چاری بھی تو میلہ دیکھے نا۔“ یہ کہہ کر انہوں نے پاس پڑی ہوئی لکڑیاں اٹھائیں، انہیں سلگتی ہوئی لکڑیوں پر رکھ دیا اور اٹھ کر ایک طرف چل دیے۔ میں سمجھ گیا اب مزید باتیں نہیں ہوں گی۔ میں نے اٹھ کر اس کھلے میدان کو دیکھا۔ چند لمحے یونہی گزر گئے۔ میں کار میں بیٹھا اور واپس اپنے گھر آ گیا۔

”یار تانی ضد کر رہی ہے کہ وہ اسپتال میں نہیں رہنا چاہتی، واپس آنا چاہتی ہے۔ کیا کروں؟“

”ڈاکٹر کیا کہتے ہیں؟“ میں نے پوچھا۔

”میں نے بات کی ہے، دن کا تو یہی کہنا ہے کہ اب بس پی بدلنا ہے، اس کی دیکھ بھال ہو جائے تو آپ لوگ جاسکتے ہو۔“ وہ اطمینان سے بولا۔

دوسری بیل پر اس نے فون ریو کر لیا۔

”ٹھیک ہے ہسپال، اس کے ساتھ چلے جاؤ۔ اپنا ہی لڑکا ہے۔“

تصدیق ہو جانے کے بعد اس نے اپنا سامان اس کے حوالے کر دیا۔ کچھ دیر بعد ایک فورجیل جیپ میں وہ ازپورٹ سے نکل رہے تھے۔

ہسپال نے یہ مشکل ایک ہفتہ کینیڈا میں گزارا تھا۔ جاتے ہی اس کی ملاقات جسمیندر سے ہوئی۔ وہ دو دن اس کے ساتھ رہا تھا۔ ان میں بہت ساری باتیں ہوئیں۔ بہت سارے منصوبے ان دونوں کے درمیان زیر بحث آئے۔ وہ اونگی پنڈے ہی جانا چاہتا تھا کہ وہ دن پہلے اچانک جسمیندر اس سے ملا۔

”ہسپال اگر میں تم سے یہ کہوں کہ اونگی پنڈے جانے سے پہلے تم چند ہی گڑھ جاؤ تو کیا تم چلے جاؤ گے؟“

”معاذ کیا ہے؟“ اس نے پوچھا۔

”یہ تمہیں وہاں جا کر تفصیل سے معلوم ہو جائے گا۔ یہ ہم ڈگر کامیاب ہو گئی تو سمجھو تم نے خالصتان تحریک کی بہت بڑی خدمت کردی اور میرے ساتھ تمہیں اس کا کتنا فائدہ ہوگا، یہ وقت بتائے گا۔“

”کل کس نے دیکھا ہے میری جان تم آج کی بات کرو، آج ہی سب کچھ ہے۔ فائدہ تیرا ہو یا میرا ایک ہی بات ہے، ٹھیک ہے، میں چلا جاتا ہوں۔“ ہسپال ایک دم سے مان گیا۔ اسی وقت ان میں سب طے ہو گیا۔ ہفتے کے اختتام پر وہ بھارت آ گیا۔

ان کے سفر کا اختتام سیکٹر آٹھ کے علاقے میں گولف روڈ کی طرف سے اندر کی جانب ایک دو منزلہ سفید بنگلے کے سامنے ہوا۔ یہ چند ہی گڑھ کا وہ علاقہ تھا، جس کے مغرب کی جانب سلخنا تحصیل تھی۔ فضا میں آبی علاقے کا مخصوص احساس پوری طرح موجود تھا۔ یہاں زیادہ تر نئی طرز کے گھر اور عمارتیں تھیں۔ دیکھ بھال کی وجہ سے وہ علاقہ صاف ستھرا دکھائی دے رہا تھا۔ اس بلڈنگ کے ارد گرد اچھا خاصا سبزہ تھا۔ بڑا سا گیٹ پار کرنے کے بعد وہ

پورچ میں پہنچے۔ سامنے بڑا سارا داخلی دروازہ تھا۔

دروازہ گرمیت نے چابی سے کھولا اور اندر داخل ہو گیا۔ ابھی اس کی نگاہ ڈرائنگ روم میں موجود ایک لڑکی پر پڑی۔ وہ صوفے پر بیٹھ رہے میٹرھے سے انداز میں لیٹی ہوئی تھی۔ انتہائی مختصر سا شارٹس، ایک دھجی نمائی شرٹ سے آدھا اور بدن ڈھکا ہوا تھا، انکھے ہوئے لمبے بال، اجڑا ہوا میک اپ سے بے نیاز چہرہ، جیسے کئی دنوں سے دھویا ہی نہ گیا ہو، اگرچہ گورے بدن میں گلابی پن تھا، لیکن اس کی حالت سے لگ رہا تھا کہ وہ بیمار ہے۔ اس کی بڑی بڑی ٹھورنگا ہیں، ہسپال پرنگی ہوئیں تھیں۔ پہلی نگاہ میں، ہسپال کو اس کا چہرہ اچھی لگیں لگا، بلکہ یوں محسوس ہوا جیسے اس لڑکی کو پہلے اس نے نہیں دیکھا ہوا ہو۔ ہسپال کی نگاہ اس لڑکی سے ہٹ کر میٹر پر پڑی تو اس لڑکی کے بد ہوش ہونے کی وجہ سمجھ میں آ گئی۔ منگے برانڈ کی شراب کی آدھی سے زیادہ خالی بوتل کے ساتھ گلاس رکھا ہوا تھا۔ ہسپال کی طرف دیکھ کر وہ لڑکی ذرا سا سسکرائی، پھر ہاتھ بڑھاتے ہوئے بولی۔

”میرے اس اجڑے ہونے گھر میں خوش آمدید۔ مجھے پتہ ہے تمہیں شاید یہ سب اچھا نہ لگے ہو، لیکن مجبوری ہے، میں ایسی ہی ہوں، میں نیبا ہوں، نیبا گروال، اپنے گھر میں جیسے حکم کرتی ہوں، بیٹھو۔“

ہسپال نے اس کا ہاتھ تھام لیا، پھر اگلے لمحے اس کا ٹھنڈا ہاتھ چھوڑ کر ساتھ پرے صوفے پر بیٹھ گیا۔ اس دوران گرمیت اس کا سامان رکھ کر واپس آ گیا۔

”بالی جی، کیا پینا پسند کریں گے، ٹھنڈا، چائے کالی، کچھ بھی جو بولیں تو.....“ اس نے آتے ہی پوچھا اور بوتل کی جانب بھی اشارہ کر دیا۔ جسے نظر انداز کرتے ہوئے اس نے کہا۔

”چائے پلا دو۔“

”جی ٹھیک ہے بھائی جی۔“ یہ کہہ کر وہ جلدی سے پلٹ گیا۔ ہسپال یہ سوچے چلا جا رہا تھا کہ اس لڑکی کا چہرہ اور اور نام اسے جانا پہچانا کیوں لگ رہا ہے۔ وہ سب سوچ

رہا تھا کہ نیہا بولی۔

”تم اسی طرح شرمیلے ہو یا اداکاری کر رہے ہو؟“

”مجھے کیسا ہونا چاہئے تھا؟“ جیپال نے اس کی

طرف دیکھ کر پوچھا تو وہ ایک دم سے قہقہہ لگا کر بولی۔

”تجھے دیکھ کر تو لگتا ہے کہ جیسے تم میری مدد نہیں کر پاؤ

گے، لیکن دل نے کہا کہ نہیں تم ضرور میری مدد کرو گے۔“

”میں نہیں جانتا کہ تم کیا چاہتی ہو، اپنا مسئلہ بتاؤ،

شاید تمہاری مدد کر سکوں، کیونکہ میں یہاں آیا ہی اسی لیے

ہوں۔“ اس نے صاف انداز میں کہا۔

”اتنی جلدی بھی کیا ہے، ابھی آئے ہو، کھانا کھاؤ،

آرام کرو، پھر.....“ اس نے شمار پھرے لہجے میں کہا جاپا

تو جیپال نے کہا۔

”اب ہم کون سا کہیں مصروف ہیں، تم بتاؤ، میں سن

رہا ہوں۔“

”نہیں، میری بات چند لمحوں میں تجھے سمجھ نہیں

آئے گی، ایک کہانی ہے، جو تمہیں سننا ہوگی، لیکن ہے وہ

تجھے انتہائی بور لگے، اس میں تمہارے لیے کوئی دلچسپی نہ

ہو، لیکن وہ کہانی سن کر ہی تم میری بات کو سمجھ پاؤ گے۔ تم

بھی یہیں ہو اور میں بھی یہیں۔“ یہ کہہ کر وہ لمحوں بھر کور کی،

پھر چونک کر بولی۔

”اگر تمہیں برا نہ لگے تو؟“

”نہیں مجھے برا نہیں لگے گا۔“ جیپال نے سکون

سے کہا تو وہ مسکرا دی۔ پھر ایک ہیڈ روم کی طرف اشارہ

کر کے بولی۔

”جاؤ، جا کر ایزی ہو جاؤ، پھر خوب آرام کرو۔ باتیں

تو ہوتی رہیں گی۔“ اس نے کہا اور بوتل کھول کر ایک چھوٹا

پیگ بنایا اور گاڑیں تھام کر بیٹھ گئی۔ جیپال اٹھا اور ہیڈ روم

میں چلا گیا۔

جیپال کی آنکھ کھلی تو شام ڈھل رہی تھی۔ وہ بے خبر سو یا

تھا۔ وہ ابھی طرح فریش ہوا، اس نے جین کے ساتھ

سفید شرٹ پہنی اور ڈرائنگ روم میں آگیا۔ وہاں کوئی

نہیں تھا۔ وہ کھڑکی میں جا کر کھڑ ہو گیا۔ (تری ہوئی رات

کے اندھیرے کو شہر کی روشنیاں دور کرنے کی کوشش کر

رہی تھیں۔ فضا میں نمی پھیلی ہوئی تھی، جس کا احساس

اسے گہری سانس لینے سے ہوا۔ وہ کچھ دیر وہیں کھڑا

ریا، پھر اپنے پیچھے آہٹ پا کر مڑا تو سامنے نیہا کھڑی

تھی۔ وہ کافی حد تک فریش لگ رہی تھی، اس کے سانس

ہونے کیسے، تروتازہ چہرہ اور ڈھنگ کی شرٹ کے ساتھ

ڈرائس پتلون بتا رہی تھی کہ وہ اس وقت ہوش میں ہے۔

”تمہیں تو یہاں سے کوئی منظر دکھائی نہیں دے رہا

ہوگا نا؟“ اس نے کھڑکی کے باہر دیکھتے ہوئے کہا۔

”بالکل، یہاں اس کھڑکی سے کوئی دفعہ باہر جھانک

کر دیکھا ہے، لیکن سوائے اندھیرے کے باہر کچھ نہیں

ہے۔“ اس نے جواب دیا

”کیسا لگتا ہے جب کئی سارے منظر آنکھوں میں

تھہر جاتے ہیں، یوں جیسے پتلیوں کے ساتھ چپک کر رہ

گئے ہوں، ان سے جان بھی پھڑانا چاہو تو نہیں پھڑائی جا

سکتی۔“ وہ مایوسی پھرے لہجے میں بولی اور پلٹ کر صوفے

پر جا بیٹھی۔ اس نے نیہا کی بات کا جواب نہ دیا تو وہ بولی۔

”کھانا کھاؤ گے یا نہیں باہر چلنا پسند کرو گے؟“

”ابھی تو کھانے کو میرا دل نہیں چاہ رہا ہے، جب

بھوک لگی تو براہ دل لگا، ویسے اگر تم پسند کرو تو ہم باہر نہ کر

لیں۔“ جیپال نے کہا تو وہ مسکرا دی، پھر اپنے ہیڈ روم کی

طرف اشارہ کر کے اس طرف بڑھ گئی۔ وہ دونوں بیڈ پر

بیٹھ گئے۔ نیہا اگر وال جیسے کہیں کھو گئی۔ پھر کہتی چلی گئی۔

”یہ تین برس پہلے کی بات ہے جیپال، جب میں

ایک نئی اسپتال میں نرس کے طور پر کام کر رہی تھی۔ میری

قیمتی میں میرا باپ، میری ماں اور ایک بہن تھی۔ ہمارے

پاں انتہائی غربت تھی۔ ہمارے گھر کا ہر فرد کام کرتا تھا، پھر

کہیں جا کر روٹی پوری ہوتی تھی۔ باپ ایک کپڑے والی

دکان پر کام کرتا تھا، بہن ایک اسکول میں پڑھاتی تھی،

ماں سارا دن گھر میں لکڑی کے کھلونوں پر رنگ کرنی رہتی

تھی۔ اس وقت ہم جلتا پورہ کی بستی میں رہتے تھے، آج

وہاں کچھ ڈیولپمنٹ ہوئی ہے۔“ یہ کہہ کر اس نے ایک

کدھر گم ہو گیا تھا۔ اچانک شدید فائرنگ شروع ہو گئی۔
کسی کو کچھ احساس نہیں تھا کہ کون کسے نشانہ بن رہا ہے۔
وہ زخمی ہو چکا تھا۔ اسے قطعاً پتہ نہیں تھا کہ اس کا جسم
کہاں کہاں سے پھٹتا ہے۔ سندھو کو یوں لگ رہا تھا جیسے
اس کا سارا بدن خون میں بھیک رہا ہے اور جلن سارے
بدن میں پھیل گئی ہے۔

وہ فٹ پاتھ سے بھی آگے سڑک کنارے پڑا تھا، اس
میں ہمت نہیں تھی کہ وہ اٹھ سکتا۔ وہ سر نہیوڑے پڑا تھا کہ
ایک گولی نجانے کدھر سے آئی اور اس کی ران میں ٹھس گئی
۔ اسے لگا جیسے کسی نے آگ اس کے بدن میں پیوست کر
دی ہو۔ یہی وہ لمحہ تھا، جب اسے احساس ہوا کہ وہ لمحہ بہ لمحہ
موت کی طرف بڑھ رہا ہے، وہ اگر یہاں سے ادھر ادھر نہ
ہو تو یہ لوگ اسے مار دیں گے۔ اس کے گمان میں بھی
نہیں تھا کہ اس قدر بڑا حمل ہوگا۔ سڑک پر آگ اور خون کا
ہنگامہ برپا تھا۔ موت مارچ رہی تھی۔ اس نے اپنی پوری
قوت صرف کی اور ریٹکتے ہوئے سڑک سے نشیب کی
جانب بڑھ گیا۔ اور پھر لمحہ بہ لمحہ آگے بڑھتا گیا۔ اس کے
پورے بدن میں جلن ہو رہی تھی۔ وہ ہمت کر کے اٹھا اور
وہاں سے دوڑ ہوتا چلا گیا۔ یہاں تک کہ وہ اس سنسان
علاقے میں آگ لگھاس پھوس کی جھاڑیوں میں جا چھپا۔
وہ چند دیر وہیں پڑا رہا۔ فائرنگ کی آواز ختم ہو گئی تھی۔
لوگوں کا شور بھی ختم ہو گیا تھا، لیکن اس کا بدن کمزور پڑا چلا
جا رہا تھا۔ اس نے سوچا کہ اگر ایسے ہی پڑا رہا تو کچھ دیر
بعد وہ بے ہوش ہو جائے گا اور پھر موت اسے ابدی نیند
سلا دے گی۔ وہ گھسٹا ہوا، اس سنسان علاقے میں ایک
پکڑندہ نما راستے پر آ گیا۔ جس سے کچھ فاصلے پر وہ
ایک بستی نما کالونی کی روشنیاں دیکھ رہا تھا۔ اس کی شدید
خواہش تھی کہ وہ اس بستی تک پہنچ جائے تو زندگی اس کا
ساتھ دے سکتی ہے، ورنہ وہ اسی راستے پر پڑا رہا تو زندگی
اس کا ساتھ چھوڑ جائے گی۔ زندگی میں کبھی کبھی یوں بھی
ہوتا ہے تاکہ شدید خواہش ہونے کے باوجود بندے کی
دسترس میں کچھ نہیں رہتا۔

طویل سانس لی، چند لمحے خاموش رہنے کے بعد بولی۔
”میری یہ کہانی اس رات شروع ہوئی جب میں چار
سے بارہ بجے کی ڈیوٹی ختم کر کے اسپتال سے واپس گھر
کی طرف آ رہی تھی۔“
یہ کہہ کر اس نے پھر ایک طویل لیکن سرد سانس لی۔



اس رات انٹرپورٹ کی طرف جانے والے راستے پر
چھ مہنگی کاروں کا قافلہ بڑی تیزی سے جا رہا تھا۔ ایک
سب سے آگے، دو اس کے پیچھے، پھر ایک کار جس میں
سندیپ انگروال بیٹھا ہوا تھا۔ اس کے پیچھے دو کاریں
تھیں۔ سندیپ سنگھ انگروال، جسے چند ہی گزھ کے
انڈرولڈ والے سندھو کے نام سے جانتے تھے، اپنی کار میں
پچھلی نشست پر بڑے کروفر سے بیٹھا ہوا تھا۔ باقی
کاروں میں اس کے باڈی گارڈ تھے۔ اس وقت وہ تھائی
لینڈ جانے کے لیے انٹرپورٹ کی طرف جا رہا تھا۔

فلائٹ میں تھوڑا سا تاخیر وقت رہتا تھا۔ لیکن وہ جانتا
تھا کہ اس کے بغیر جہاز پرواز نہیں کر سکتا۔ وہ لمبے قد کا
جوان تھا، رنگ صاف، نکمیں شیو، موٹے نین نقش اور
کسرت کے باعث کافی مضبوط جسم کا مالک تھا۔ اس
وقت اس کی آنکھوں پر سیاہ چشمہ تھا۔ کچھ وقت میں وہ
انٹرپورٹ پہنچ جانے والے تھے کہ اچانک آگلی دو کاریں
دھماکے سے اڑ گئیں۔ تیسری کار حیز رفتاری کے باعث
منجھل نہ سکی اور ان میں جا گئی۔ وہ چوکی کار میں تھا۔
اس کی کار میں بھی پچھلی کاریں آ گئیں۔ شدید جھٹکے میں
وہ اپنا پٹیل نکالنا نہیں بھولا۔ حملہ آوروں کو پوری طرح
معلوم تھا کہ کس کار میں ہے اس لیے ایک برسٹ اس کی
کار کو لگا۔ اس کی کار بلیٹ پروف تھی۔ اسے گولی تو نہ لگی
لیکن وہ اگلے ہی لمحے دوسری طرف سے نکل گیا۔ دو یا
تین لمحوں کے اس وقفے میں وہ فٹ پاتھ پر تھا مگر اس کی
کار میں ایک رائٹ ڈرائیو آگ۔ ایک دھماکا ہوا اور وہ
سڑک کے کنارے جا پڑا۔ ایک شعلہ بلند ہوا جو اونچے
الاؤ میں بدل گیا۔ اس کے ہاتھ سے پٹیل نکل کر نجانے

نیہا اس وقت سیکشنائڈ تھیں کہ بس اسٹاپ سے اتری۔
 بس اسٹاپ سے کچھ فاصلے پر لگتا تھا جیسے بہت بڑا حادثہ
 ہو گیا ہو۔ وہاں بہت سارے لوگ جمع تھے اور ٹوٹی پھوٹی
 کاریں بھی پڑی ہوئی تھیں۔ اس نے ایک نگاہ انہیں
 دیکھا اور اپنے گھر کی جانب تیز تیز قدموں سے چل پڑی
 ۔ وہ روزانہ ہی ادھر سے گذرتی تھی۔ اگرچہ جگہ پورہ کو
 جانے والا راستہ ذرا آگے تھا، لیکن جس راستے پر یہ جارہی
 تھی، یہ راستہ کسی حد تک سنسان ہونے کے ساتھ شارٹ
 کٹ تھا، دوسرا اس کا دیکھا بھلا تھا اور بس اسٹاپ کے
 سامنے تھا۔ وہ بڑھتی جارہی تھی کہ اچانک اس کی نگاہ ایک
 شخص پر پڑی جو اونڈھے منہ پڑا ہوا تھا۔ اس میں ذرا بھی
 حرکت نہیں تھی۔ وہ ٹھٹھک گئی۔ اس کے من میں خوف اتر
 آیا۔ وہ اس سے پہلو بچا کر نکل جانا چاہتی تھی کہ اس شخص
 نے حرکت کی اور پکارا۔
 ”پلیز مجھے بچالو۔۔۔۔۔“

اس کے بڑھتے ہوئے قدم جم کر رہ گئے۔ سبکیاں ہی
 روشنی میں اس نے دیکھا، وہ شخص خون میں لت پت
 پڑا تھا۔ تکلیف کی شدت کے باعث اس کا چہرہ مسخ ہو رہا
 تھا۔ ایک نرس ہونے کے ناستے وہ سمجھ گئی تھی کہ وہ شدید
 زخمی ہے اور اسے ٹریمنٹ کی ضرورت ہے۔ وہ چند لمحوں
 کھڑی سوچتی رہی۔ اسے لگا یہ کوئی زخمی ہے اور اسی
 حادثے سے اس کا تعلق ہو سکتا ہے۔ وہ بڑے حوصلے اور
 ہمت کے ساتھ اس کے پاس بیٹھ گئی اور دھیرے سے
 لرزتی ہوئی آواز میں پوچھا۔

”میں تمہاری کیا مدد کر سکتی ہوں؟“

”کچھ بھی۔۔۔۔۔ جو تمہاری۔۔۔۔۔ سمجھ میں آئے۔۔۔۔۔“

مجھے بچالو پلیز۔“

”میں تمہیں کسی اسپتال لے جاؤں؟“ نیہا نے

پوچھا تو وہ تیزی سے بولا۔

”نہیں، میرے دشمن۔۔۔۔۔ مجھے تلاش۔۔۔۔۔ کر رہے

ہوں گے۔ کسی ایسی جگہ۔۔۔۔۔ جہاں میں۔۔۔۔۔ کم از کم یہ

رات۔۔۔۔۔ گزرا لوں اور۔۔۔۔۔ مجھے گولی۔۔۔۔۔ لگی ہے وہ۔۔۔۔۔“

نکل جائے۔“

اس شخص کے یوں کہنے پر نیہا کی سمجھ میں سب کچھ آ
 گیا۔ کچھ دیر پہلے سڑک پر ہونے والا حادثہ بہر حال نہیں
 تھا۔ جو اس نے سوچا تھا ویسا نہیں تھا۔ گولی لگنا کچھ اور ہی
 بتا رہا تھا۔ نیہا کا گھر کچھ ہی فاصلے پر تھا، ایک دم سے
 اسے خیال آیا تو اس نے پوچھا۔

”دیکھو، میں تمہاری کیسے مدد کر سکتی ہوں، پولیس اگر مجھ
 تک۔۔۔۔۔ نیہا نے کہا چاہا۔

”صرف ایک رات۔۔۔۔۔ مجھے کچھ وقت کے لیے
 ۔۔۔۔۔ چھپا لو۔“ وہ کراہتے ہوئے اس کی بات کاٹتے
 ہوئے بولا۔

”دیکھو، میرا گھر یہاں سے کچھ فاصلے پر ہے۔ اگر تم
 میرے ساتھ وہاں تک جا سکو تو میں تمہاری مدد کر سکتی
 ہوں۔“ اس نے پراعتقاد لہجے میں کہا۔

”مجھے سہارا دو۔“ اس نے اپنا ہاتھ بڑھایا تو نیہا نے
 اسے سہارا دے کر اٹھایا۔ خون سے اس کے کپڑے لت
 پت ہو چکے تھے۔ سندسے چلانے میں جارہا تھا۔ ران میں گئی
 ہوئی گولی نے اس کے پورے بدن میں نیسیں بھر دی
 تھیں۔ دو چند قدم چلنے کے بعد کراہتے ہوئے لڑکھڑا کر گر
 پڑا۔

”اگر تم میرے گھر تک پہنچ گئے تو میں تمہاری گولی
 بھی نکال دوں گی۔ میں نرس ہوں۔“ اس نے بتایا تو
 سند کو لگا جیسے اس کی زندگی ختم جائے گی۔ وہ پوری قوت
 سے اٹھا اور اس کے سہارے چلنے لگا۔

اس بستی نما کالونی میں چھوٹے بڑے کئی گھر تھے
 ، لیکن سارے ہی ایک دوسرے سے جڑے ہوئے
 تھے۔ رات کے تقریباً دو بجنے والے تھے۔ میڑھی میڑھی
 گلیاں اور راستے سنسان ہو گئے ہوئے تھے۔ یہ اتفاق
 ہی تھا کہ انہیں راستے میں کوئی نہیں ملا۔ وہ اسے لے
 اپنے گھر میں آ گئی۔

”اے یہ کون ہے، کہاں سے اٹھالائی ہے تو اسے؟“
 اہاں نے دروازہ کھول کر خون سے لت پت ایک انجینی

کے ساتھ اسے دیکھ کر نیند میں بھری آواز سے پوچھا، اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہتی، اسندو نے جیب میں ہاتھ ڈال کر جتنے بھی بڑے نوٹ اس کے ہاتھ میں آئے اس کی ماں کی طرف بڑھا دیئے۔ ماں نے حیران نظروں سے وہ نوٹ پکڑے اور خاموش ہو گئی۔ اس کا باپ گھر اپنی کمر بوش پڑا تھا۔

”اماں جلدی سے پانی گرم کر دے۔“ نیہا نے کہا اور اسے اندر والے کمرے میں لے جا کر زمین پر لٹا دیا۔ اس نے ایمر جنسی کے لیے اپنے گھر میں کچھ میڈیسن رکھی ہوئی تھیں۔ وہ سب اٹھا لائی۔ پھر اس نے آہستہ آہستہ اسندو کے سارے کپڑے اتار دیئے۔ صرف ایک جانیگے اس کے بدن پر رہ گیا۔ نیہا جب اس کے کپڑے اتار رہی تھی تو اسندو کے گٹھے میں بھاری سونے کی چین تھی وہ اتاری، بریسلیٹ الگ کیا، سونے کی چین والی گھڑی، انگلیٹھیاں الگ کیں۔ اس نے اتنا دیکھا کہ کچھ نہیں دیکھا تھا۔ اس نے وہ سنبھالا اور اپنی ماں کو خبر نہ ہوئے وہی

وہ ماہر سر جن تو نہیں تھی لیکن اسندو کی ران سن کی اور پھر حیر کر اس نے گولی نکال لی۔ خون بہنے لگا تھا۔ جسے اس نے مشکل سے روک لیا۔ اس کے بدن پر کافی سارے چھوٹے چھوٹے زخم تھے۔ صرف ایک بڑا زخم تھا۔ اس نے سب پر مرہم پٹی کر دی۔ یہ حقیقت تھی کہ اس وقت اسندو کو میڈیسن کی ضرورت تھی۔ اسے معلوم تھا کہ گولی والی جگہ پر سوجن ہو سکتی ہے اور ممکن ہے زہر کا اثر ہو جائے لیکن اتنی رات گئے وہ کہاں سے لہانی۔ اسندو انجکشن کے زیر اثر پڑا تھا جس کا اثر کچھ پر بعد ختم ہو جانا تھا۔ اس نے فیصلہ کیا اور کمرے سے باہر جن میں آگئی، جہاں اس کی ماں پڑی ہوئی تھی۔

”اماں اسے بھیج پڑے رہنے دینا، میں اس کے لیے میڈیسن لے کر آتی ہوں۔“ نیہا نے کہا تو اس کی ماں نے پوچھا۔

”ارے اتنی رات گئے کہاں جاؤ گی، پہلے ہی میرا

دل بڑر رہا ہے۔“ صبح دیکھ لینا۔“

”نہیں اماں اسے ضرورت ہے، میں ابھی آتی ہوں۔“ یہ کہہ کر اس نے وہی نوٹ اپنی ماں سے لیے اور گھر سے باہر نکل گئی۔ کافی آگے ایک چوراہے پر اسے ایک رکشہ دکھائی دیا۔ رکشے والا ڈرائیونگ سیٹ پر پڑا اور گھر ہا تھا۔ وہ اس میں جا بیٹھی۔ قریبی اسپتال کے باہر دوکانوں سے اس نے دوایاں لیں اور اسی رکشے پر واپس آ گئی۔ تب تک صبح کے آٹھ بج رہے تھے۔

اس کا باپ صبح ہی اٹھ کر اپنے کام پر نکل گیا۔ ماں نے اسے سمجھا دیا تھا۔ اس نے کوئی بات نہیں کی۔ بہن بھی کام پر نکل گئی۔ ماں باہر ہی بیٹھی رہی تاکہ کوئی آنے والا اندر نہ آ سکے۔ دوپہر سے پہلے اسے ہوش آیا تو نیہا نے پوچھا۔

”اب کسی طبیعت ہے؟“

”میرے سچا کو معلوم ہوگا۔“ اس نے آہستگی سے کہا تو وہ مسکراتے ہوئے بولی۔

”دیکھو تمہیں بہت اچھے ٹریٹمنٹ کی ضرورت ہے، میں نے کوئی علاج نہیں کر دیا، ذہر پھیل سکتا ہے اور اتنے چھوٹے زخم میں تم چھپ نہیں سکتے۔“

”مجھے یہاں سے چلے جانا چاہئے تم یہی کہنا چاہتی ہونا۔“ اس نے پوچھا۔

”ہاں، میں یہی کہنا چاہتی ہوں۔ تمہیں علاج کی زیادہ ضرورت ہے۔“ اس نے اسندو کے چہرے پر دیکھتے ہوئے کہا۔

”ٹھیک ہے، میں چلا جاتا ہوں لیکن تجھے تھوڑی اور زحمت دوں گا۔“ مجھے کپڑے اور ایک نیکی لادو۔“

”بابو کے دھلے کپڑے چلیں گے، دھوئی کرنا؟“

”چلیں گے۔“ وہ مسکراتا ہوا بولا۔

”کپڑے پہن لو، تو نیکی بھی آجائے گی۔“ یہ کہہ کر اس نے اپنے باپ کے کپڑے لا دیئے اور انہیں پہننے میں اس کی مدد کی۔ وہ پہن چکا تو بولا۔

”نیہا، تم نے میری بہت مدد کی، میری زندگی بچائی۔“

میں.....“
 ”پلیز ان باتوں کو چھوڑو۔ اماں گئی ہے رکشہ لینے،
 آگے جا کر ٹیکسی خود لے لینا۔“ اس نے تیزی سے کہا۔
 سندو نے یہ سنا تو خاموش رہا، پھر عجیب سے لہجے
 میں پوچھا۔
 ”نیہا تجھے ڈر نہیں لگا؟“
 ”ڈر کیسا؟“

”یہی اتنے سندان راستے سے تم آتی ہو، میں خون
 میں لپٹ پٹ کوئی چور، غنڈہ.....“ اس نے پوچھا تو نیہا
 انتہائی گلی سے بولی۔

”کا ہے کا ڈر، پیسہ ہمارے پاس نہیں، جو کوئی چھین
 لے گا، عزت ہے نہیں، چلوٹ لے گا اور میرا یہ ماحول
 ایسا ہی ہے، جس میں زندگی کسکتی ہے، ہم ساری عمر زندگی
 سے لڑتے ہیں۔“ نیہا نے کہا اور چوتکتے ہوئے بولی۔
 ”ہاں یہ لو، تیرا زیور اور تیرے پیسے اس کپڑے میں
 ہیں۔“

”یہ نوٹ مجھے دے دو، باقی تم رکھ لو، شکریہ سمجھ کر۔“
 سندو نے کہا تو تیزی سے بولی۔

”نہیں، ہم بچیں گے تو خواہ مخواہ پکڑے جائیں
 گے۔ چوری کا سمجھ کر۔ سب لے جاؤ۔“ اس نے پونکی
 ٹھماتے ہوئے کہا۔ اتنے میں باہر رکشے کی آواز آئی۔ نیہا
 نے اسے سہارا دیا اور رکشے میں بٹھا دیا۔ کچھ دیر بعد رکشہ
 ٹکا ہوں سے اوٹھیل ہو گیا۔

اگلی شام جب وہ اسپتال گئی تو اسے اخباروں سے
 زیادہ لوگوں کی زبانی معلوم ہوا کہ وہ رات والا شخص کو ان
 تھا۔ ایسا ہوتا ہے، جرائم کی دنیا میں کسی مجرم کے خوف کا
 تاثر زیادہ ہوتا ہے اور بذات خود وہ کچھ بھی نہیں ہوتا۔
 حقیقت میں کوئی بات بہت کم ہوتی ہے لیکن جب لوگوں
 کی زبان پر چڑھتی ہے تو کہانیاں اور افسانے بن کر پھیل
 جاتے ہیں، حتیٰ کہ وہ ایسی افواہوں کا روپ دھارتے
 ہیں، جس کا حقیقت سے کوئی تعلق ہی نہیں ہوتا۔

یہ واقعہ گزرے، دو ماہ سے زیادہ کا وقت ہو گیا۔ اس

کی ماں کو جب بھی وہ ”زیور“ یاد آتا تو نیہا کو کوسنے دینے
 لگ جاتی۔ اس کے خیال میں ان کی زندگی بدل جاتی اور
 شاید یہاں سے بھی نکل جاتے۔ نیہا کی وہی زندگی تھی۔
 روزانہ جب وہ ان راہوں سے چلتی تو اسے وہ اچھکی یاد آ
 جاتا۔ اسے کئی طرح کے خیال آتے لیکن وہ انہیں جھٹک
 دیتی۔ غربت اور قسمت کا ساتھ شاید نہیں بنتا۔

ایسے ہی ایک رات جب وہ اسپتال سے نکل کر بس
 اسٹاپ کی جانب بڑھی تو ایک سیاہ مہنگی کار اس کے پاس آ
 رکی۔ اس کے ساتھ ہی کچھلی نشست کا دروازہ کھلا اور
 سندپ اگر وال نے اسے آہستگی سے پکارا
 ”نیہا آؤ، میں تمہیں گھر چھوڑ دوں۔“

وہ ایک ہی نگاہ میں اسے پہچان گئی تھی۔ وہ ایک لفظ
 کہے بنا اس کے ساتھ جا بیٹھی۔ وہ حیران ضرور تھی کہ سندو
 نے اسے یاد رکھا۔ پہلی بار وہ کسی قیمتی گاڑی میں بیٹھی تھی۔
 ”تم نے تو یہ سوچا ہوگا کہ شاید میں تجھے بھول گیا
 ہوں، اب واپس چل کر نہیں آؤں گا۔“ سندو نے کہا۔

”شاید ایسا ہی تھا، یا شاید یقین تھا کہ تم ایک دن پلٹ
 کر آؤ گے، میں کچھ کہہ نہیں سکتی۔“ نیہا نے بڑبڑانے
 والے انداز میں کہا۔ اس پر سندو کافی دیر تک خاموش رہا
 پھر پوچھا۔

”نیہا، کیا تم اپنے گھر والوں کو بتا سکتی ہو کہ آج تم گھر
 نہیں آ رہی ہو، میں تجھے آج اپنا مہمان بنانا چاہتا
 ہوں۔“

”میں اگر تمہارے ساتھ نہ جانا چاہوں تو؟“ اس نے
 لڑتے ہوئے کہا، اس کے ذہن میں سندو کے بارے
 میں سنی ہوئی باتیں پھیل گئی تھیں۔

”میں تمہارے ساتھ زبردستی نہیں کر سکتا، میں
 صرف درخواست کر سکتا ہوں تم سے، اسی لیے میں خود
 آیا ہوں، تمہیں لینے کے لیے۔“ اس نے دھیمے سے
 لہجے میں کہا۔ دوسرے لفظوں میں اس کا مطلب یہ تھا
 کہ اگر وہ چاہتا تو اسے اپنے بندے بھیج کر اٹھوا بھیج سکتا
 تھا۔ نیہا کچھ دیر تک سوچتی رہی۔ پھر ایک طویل سانس

سے بولی۔
 ”ٹھیک ہے میں کہہ دیتی ہوں۔“
 اس نے اپنی بہن کو فون کر کے بتا دیا کہ اسے دہری
 ڈیوٹی کرنا ہوگی، اس لیے وہ کل دوپہر ہی کو آسکے گی۔
 سندو اسے اپنے ساتھ لے گیا۔

وہ ایک عالی شان گھر تھا۔ پورچ میں کافی ساری
 گازیاب کھڑی ہوئی تھیں۔ وہ اس کے ساتھ سمجھی ہوئی
 اندر ڈرائنگ روم میں چلی گئی۔ وہاں وہ عورتیں کھڑی
 تھیں۔ سندو نے یہاں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔
 ”اسے لے جاؤ اور فریش کر کے لاؤ۔“

وہ عورتیں ایسی تھیں، جیسے پرانے وقتوں میں
 بادشاہوں کی مشاطہ ہوا کرتی تھیں۔ وہ اسے ایک بڑے
 ہاتھ روم میں لے گئیں۔ پھر یہاں ایک گھٹنے بعد جب وہ بدن
 پر تولیہ لپیٹے وارڈ روم کے سامنے آئی تو ایک مشاطہ نے
 کہا۔

”یہ سارے ڈریس آپ کے لیے ہیں، جو بھی پسند
 کریں، ہم وہی نکال دیتی ہیں۔“

یہاں ملے کا سنی رنگ کا ایک ڈریس پسند کیا۔ کچھ
 دیر بعد وہ جب آئینے کے سامنے آئی تو خود کو بھی نہ پہچان
 پائی۔ ملے سے میک اپ کے ساتھ اس کا حسن اپنا آپ
 منواریا تھا۔

مستحکم روشنی میں بنکے کے عقبی لان میں سندو کے
 سامنے والی کرسی پر نیپا بیٹھی ہوئی تھی۔ درمیان میں ایک
 میز تھی جس پر شراب کی بوتل کے ساتھ لوازمات دھرے
 ہوئے تھے۔ سندو نے دو چھوٹے پیگ بنائے اور ایک
 اس کی طرف بڑھا کر بولا۔

”نیپا تمہارا سنا، جس نے مجھے ایک نئی زندگی دی۔“
 نیپا نے وہ جام پکڑا اور اپنے سامنے رکھتے ہوئے
 پوچھا۔

”اتنا عرصہ کہاں رہے؟“
 ”تمہیں شاید یہ بہت عرصہ لگا ہو، لیکن میرے لیے
 بہت مشکل وقت تھا۔ ایک ماہ تک تو میں چھپ کر اپنا

علاج کروانا رہا۔ دراصل میں جنہیں اپنا دوست سمجھتا تھا،
 وہی میرے دشمن بن گئے۔“ سندو نے گہرے دکھ سے کہا اور
 اٹھ گیا۔ یہاں بھی اس کے ساتھ اٹھ گئی۔ وہ دونوں چلتے
 ہوئے لان کے سرے پر چلے گئے، جہاں کافی حد تک
 اندھیرا تھا۔

”کیوں وہ کیوں دشمن ہو گئے؟“ اس نے پوچھا
 ”تم شاید یہ بات نہ سمجھ سکو، یہ ایک لمبی کہانی ہے“ یہ
 کہہ کر وہ چند لمحے خاموش رہا پھر بولا۔

”انسان ایک دوسرے کا دوست یا دشمن سوچ ہی کی
 وجہ سے بنتا ہے۔ کچھ نظریات ایسے ہوتے ہیں جن کے
 ساتھ یا تو محبت چلتی ہے یا پھر منافقت۔ جس نظریے کی
 بنیاد، جیسے روسیہ پر رکھی جائے گی، فطری طور پر انسانی
 سوچ میں وہی رویہ ان نظریات کے ساتھ پروان چڑھے
 گا“ یہ کہہ کر وہ پھر خاموش ہوا چند لمحے بعد اس نے
 خوشگوار لہجے میں کہا۔

”خیر تم ان باتوں کو چھوڑو، میں تمہیں اپنے بارے
 میں بتاتا ہوں، تم یہ پیگ ختم کرو۔“ سندو نے کہا اور
 ہونٹوں سے لگا کر گلاس خالی کر دیا۔ ایسا ہی یہاں کیا۔
 ”تم اپنے بارے میں یہی بتاؤ گے نا کہ تم ایک مجرم
 ہو۔“ نیپا نے کہا۔

”میں مجرم ہوں یا نہیں... بحث اس سے نہیں
 لیکن تم چاہے ایک غریب نرس ہو لیکن میری سیجا ہو۔
 میرا کوئی پتہ نہیں، میں کب اور کس وقت مارا جاؤں، لیکن
 میری محسن، میں تمہیں تو غربت سے نکال جاؤں۔“ اس
 نے بڑے جذباتی لہجے میں کہا اور میز کے پاس جا کر بوتل
 سے دو پیگ بنا دیے۔ پھر دونوں پیگ لے کر واپس نیپا
 کے پاس آ گیا۔

”کیا کرو گے میرے لیے۔“ اس نے مسکراتے
 ہوئے پوچھا۔

”دراستے ہیں، ان میں سے ایک تم نے چنا ہے
 ، جو تم چاہو، یا پھر تم بتا دینا“ اس نے مسکراتے ہوئے
 کہا۔

”کیا، کون سے راستے؟“ نیہا نے پوچھا۔

”جتنی دولت چاہو، مجھ سے لے لو اور اپنی دنیا جس طرح چاہو بنا لو اور دوسرا یہ کہ میرے ساتھ رہو،“ اس نے کہا اور نیہا کی آنکھوں میں دیکھا۔

”تم ایسا کیوں چاہتے ہو؟“ اس نے پوچھا۔

”تم چاہتے ہو تو اس رات مجھے مار سکتی تھیں۔ اس رات اگر میرے بہت سارے دشمن بن گئے تھے تو ایک اچھا انسان بھی مل گیا، تمہاری صورت میں۔ میں یہ نہیں کہوں گا کہ مجھے تم سے محبت ہو گئی ہے، بلکہ اس سے بڑھ کر کہوں گا کہ عقیدت ہے تم سے۔ میری صرف ایک خواہش ہے کہ تم ایک پرسکون اور خوشیوں بھری زندگی گزارو، تمہارے یہ لفظ مجھے نہیں بھول رہے کہ کاہے کا ڈر، پیسہ ہمارے پاس نہیں، جو کوئی چھین لے گا، عزت ہے نہیں جو لوٹ لے گا اور میرا یہ ماحول ایسا ہی ہے، جس میں زندگی سسکتی ہے، ہم ساری عمر زندگی سے لڑتے ہیں۔“

”سندو، جیسے تم کہو۔“ نیہا نے اچانک کہا اور اس کے گلے لگ کر شدت سے رونے لگی۔ وہ اسے تھپکتا رہا۔ کالی دیر بعد اس نے نیہا کو لگ کیا اور بولا۔

”اب نہیں رونا۔ وا بگر و سب ٹھیک کرو گے۔ آؤ کھانا کھاتے ہیں، پھر ساری رات پڑی ہے باتوں کے لیے۔“ اگلے دن نیہا کی آنکھ کھلی تو دن چڑھ آیا تھا۔ اسے یوں لگسا رہا تھا کہ جیسے وہ خواب کی سی کیفیت میں ہے۔ اگلے چند دنوں میں اس کی زندگی ہی بدل گئی۔ اس نے ایک بڑی رقم دے کر اپنے والدین کو سمجھا دیا کہ وہ اب جو نوکری کر رہی ہے، اس میں وقت کا کوئی تعین نہیں۔ والدین بھی سمجھ گئے کہ چڑیا اب کھونسے سے اڑ گئی ہے۔

نیہا کو سندو کے ساتھ رہتے ہوئے ایک سال سے بھی زیادہ ہو گیا۔ اس دوران نیہا نے وہ کن ملکوں میں گئی اور کیا کچھ دیکھتی رہی۔ سندو بنیادی طور پر بہت اچھا انسان تھا۔ حالات اور خاص طور پر بھارت میں سکھوں کے ساتھ جو ہو رہا تھا اس کے رد عمل میں سندو جیسے کئی

لوگ پیدا ہو چکے تھے۔ بظاہر اس کا امپورٹ ایکسپورٹ کا بزنس تھا، لیکن اصل میں وہ جرائم کی دنیا میں بہت آگے تک نکل چکا تھا۔ اس کی اصل طاقت ہیر خالصہ یا سکھ لبریشن فرنٹ جیسی ایک سکھ تنظیم تھی، جو سامنے نہیں تھی لیکن سکھوں کے اتحاد کے لیے پوری طرح کام کر رہی تھی۔ وہ ایک کاروباری میٹ ورک تھا، جس کے سائے میں وہ خاموشی کے ساتھ اپنا کام کرتے چلے جا رہے تھے۔ مختلف ملکوں اور حکومتی ایوانوں میں رسائی کے باعث وہ بہت مضبوط اور طاقت ور تھے۔

نیہا کے ذہن میں بھی کبھی نہیں تھا کہ وہ فلمی ہیروئن بنے گی۔ ایک دن ایسے ہی مذاق میں بات چلی۔ ان کے ایک مشنر کہ فلم پروڈیوسر دوست نے کہا کہ نیہا تو فلمی ہیروئن لگتی ہے، کیوں نا اسے لے کر فلم بنائی جائے۔ اسی دن طے ہو گیا کہ وہ بھارت کی پنجابی فلم میں ہیروئن ہوگی۔ اس دن سے پہلے اس کا نام کچھ اور تھا، نیہا اگر وال اسی دن رکھا گیا تھا۔

نیہا کی پہلی فلم ہی ہٹ ہو گئی۔ اگلے دو برس میں وہ بھارتی پنجابی فلموں کی مقبول اور مصروف ہیروئن بن گئی۔ اس دوران سندو اور اس کا ساتھ ویسے ہی رہا۔ سندو نے اپنا تنظیم کے لیے اس سے بہت سارا کام لیا۔ ایک عام لڑکی شاید وہ کچھ نہ کر سکتی، جو نیہا نے کیا۔ سندو اور نیہا نے شادی تو نہیں کی لیکن ایک انجنا کوٹ رشتہ ان میں موجود تھا۔ سندو کا جو بھی مقصد تھا، وہی اب نیہا کا تھا۔ ان کے لیے دولت کوئی مسئلہ نہیں تھی۔ یوں زندگی کے سفر پر اپنا مقصد لیے چلتے چلے جا رہے تھے۔

مختلف سکھ تنظیموں کے پانچ لڑکے سندو کی سرپرستی میں پنجاب کے ایک گرو ووارے میں مذہبی تعلیم کے ساتھ تربیت حاصل کر رہے تھے۔ ان کاعلق بیرون ملک سے تھا۔ ایک سکھ گیانی ان کی تمام تر دیکھ بھال کر رہا تھا۔ سکھ پن্থ میں پانچ پیاروں کی بڑی اہمیت ہے۔ اسی نسبت سے ان پانچ لڑکوں کو ایک بڑے مقصد کے لیے تیار کیا جا رہا تھا۔ یہاں سے بنیادی مذہبی تعلیم لینے کے بعد انہیں

کینیڈا اسے جایا جانا تھا۔ وہاں انہیں جدید علوم کی تربیت دی جانی تھی۔ وہ پانچویں لڑکے تعلیم مکمل کرنے کے بعد اپنی جان واد دینے کا حلف دے چکے تھے۔ چند دن بعد انہوں نے کینیڈا چلے جانا تھا۔ سندوان کی روانگی کے انتظامات میں لگا ہوا تھا کہ اچانک سندو سمیت وہ پانچویں لڑکے غائب ہو گئے۔ یہاں اور سندو کے ساتھیوں نے جب ان کی تلاش شروع کی تو انہیں بھی قتل کی دھمکیاں ملنے لگیں۔ چند ہی دنوں میں اس کے بہت سارے ساتھی مارے گئے، خطرہ کچھ زیادہ ہی بڑھا تو نیہا سمیت اس کی گینگ کے سارے لوگ زیر زمین چلے گئے۔

”وہ کون لوگ تھے، جنہوں نے سندو کا سب کچھ تباہ کیا، کچھ پتہ چلا۔“ جیپال نے پوچھا تو نیہا بیل پر پھلتے ہوئے بولی۔

”پہلے پہل تو بالکل ہی پتہ نہ چلا کہ وہ کون لوگ تھے، لیکن پھر آہستہ آہستہ معلوم ہو گیا کہ بھارتی خفیہ ایجنسی کے لوگ تھے۔ ان کی مدد سنگھ پر یوار کے مقامی لوگوں نے کی۔“

”ان لڑکوں کی ایسی کیا تربیت ہو رہی تھی کہ راولوں کو اتنا بڑا آپریشن کرنا پڑا۔“ جیپال نے لکھتے ہوئے پوچھا۔

”ان پانچ لڑکوں کو اس لیے تیار کیا جا رہا تھا کہ بھارت میں ان سیاست دانوں کو ختم کرنا ہے، جو کسی نہ کسی صورت میں مکمل نسل کو ختم کرنے کے ورے ہیں۔ اس کے علاوہ آئندہ آنے والے الیکشن میں سکھوں کی تمام حریت پسند تنظیمیں اپنا امیدوار کھڑا کرنے والی تھیں۔ یہ طے ہو گیا تھا۔ چونکہ پنجاب میں مسلمان بھی ہیں، ان سے سیاسی رخ پر بات ہو رہی تھی اور یہ سب سندو کی سرپرستی میں ہو رہا تھا۔“ نیہا نے ایک طویل سانس لے کر کہا۔

”وہ تملک، جس میں تم اس سے ملی تھی، وہ کس نے کیا تھا، اس بارے میں تمہیں پتہ چلا؟“ جیپال نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”بنیادی طور پر وہ بھی ‘را‘ ہی کا تھا، لیکن سندو کے بندے توڑ کر، وہ اس سے اپنے مقاصد حاصل کرنا

چاہتے تھے۔“

”اب تم کیا چاہتی ہو؟“ جیپال نے پوچھا۔

”سندو اور ان پانچ لڑکوں کی واپسی۔“ اس نے سکون سے کہا۔

”دیکھو، زندگی اور موت تو رب کے ہاتھ میں ہے، کیا تمہیں یقین ہے کہ وہ ابھی تک زندہ ہیں اور پتہ ہے وہ کہاں ہیں؟“

”مجھے ان کے زندہ ہونے کا پورا یقین ہے، کیونکہ وہ ‘را‘ والوں کی کسی فائل میں نہیں۔“ را‘ والوں نے انہیں پکڑا ضرور ہے لیکن اب وہ کہاں ہیں اس بارے میں کسی کو معلوم نہیں۔ را‘ کے کرجا دھرتا کو بھی نہیں۔“ اس نے پورے یقین سے کہا تو جیپال خاموش ہو گیا۔ اس کا ذہن تیزی سے سوچ رہا تھا۔

”نیہا اب میں سمجھا ہوں کہ تمہارا چہرہ جانا پہچانا کیوں لگا۔ تمہیں فلموں میں دیکھا ہوگا۔ اب فانی مصروفیت۔“

جیپال نے پوچھا تو وہ بات قطع کرتے ہوئے بولی۔

”بالکل سچی نہیں، میں ان کے لیے کم ہو چکی ہوں۔ ابھی کچھ فلمیں ریلیز ہو رہی ہیں، لیکن کوئی بات نہیں، وہ ہو جائیں گی اگر سندو مل گیا تو۔“ وہ رو پانسا ہوتے ہوئے بولی۔

”ارٹیکل نیہا رب بھلی کرے گا، آؤ اب کھانا کھاتے ہیں۔ پھر سوچتے ہیں کہ کیا کرنا ہے۔“ جیپال نے کہا تو وہ اٹھ گئی۔



میلے والا میدان سچ گیا تھا۔ پچھلے برس میلہ نہیں ہوا تھا، سو اس بار پورے علاقے کے لوگوں میں جوش و خروش عربج پر تھا۔ سب کچھ ویسے ہی ہو رہا تھا، جیسے ہر برس ہوتا تھا۔ چھا کا اور اس کے ساتھی پوری طرح اس میلے کی نگرانی کر رہے تھے۔ علاقے سے بہت سارے شہر زوروں نے اپنے طور پر بھی ذمہ داری لے لی تھی کہ وہ میلے میں کسی قسم کی گڑبڑ نہیں ہونے دیں گے۔ پہلے دن کی شام جب میں وہاں گیا تو میلہ بھر پور تھا۔ میں نے ایک چکر لگایا اور واپس

برگم کے درخت کے پاس آگیا جہاں پر وہ درویش ملے تھے۔ اس وقت وہ درخت کے پاس نہیں تھے، بلکہ آگ اسی طرح جل رہی تھی اور پرانی سی کیتلی میں چائے اُبل رہی تھی۔ اُن کی گدڑی اور دوسری چیزیں ویسے ہی پڑی ہوئی تھیں۔ میں بائیک جانب ہو کر بیٹھ گیا۔ کچھ دیر بعد مجھے یوں لگا جیسے وہ اچانک درخت کے پیچھے ہی سے نمودار ہوئے ہوں۔ وہ آکر اپنی گدڑی پر بیٹھتے ہوئے بولے۔

”ہاں بھئی نو جوان، تیرا میلہ تو بہت زوروں کا لگا ہے۔ بڑے لوگ آئے ہیں یہاں پر۔“

”میرا میلہ کیا ہے باباجی، آپ خود ہی رونق لگا کر بیٹھے ہیں۔ ورنہ میں کیا اور میری بساط کیا۔“ میں نے عاجزی سے کہا۔

”عاجزی اچھی شے ہے نو جوان، پر بندے کی اپنی قاف بھی تو ہونی چاہئے۔ جس طرح بندگی میں خلوص اور ریاکاری ہوتی ہے۔ اس میں نورانسا اور ادھر ادھر ہو جانے سے بندگی میں عروج آ جاتا ہے یا پھر بندگی ہی اسے خارج ہو جاتا ہے، اسی طرح بندگی میں عاجزی بڑی ضروری ہے کیونکہ یہ بندے کی شان ہے اور کبرائی رب تعالیٰ کی شان۔ ہم اگر اتنا ہی کہہ دیتے ہیں کہ تو خدا ہے، تو میں اس میں کہاں ہوں۔ میں نے اپنے آپ کو تو خارج کر دیا۔ اگر یہ کہا جائے کہ تو میرا خدا ہے تو اس میں میرا ہونا ہوا اور عاجزی یہ ہے کہ کہا جائے میں تیرا بندہ ہوں۔ اس میں ”میں“ کا وجود ہوا۔ رب تعالیٰ پر یقین کے ساتھ اس پر کئی بھروسہ ہی عاجزی ہے۔ یہ بندہ ہی کرتا ہے۔“

”یہ زندگی اور اس میں بندگی ایک وجود کے ساتھ ہی سے نا، یہ تو میں نے بات سمجھ لی ہے۔“ میں نے بات کو آگے بڑھاتے ہوئے کہا۔

”اور اس وجود میں کیا کچھ ہے؟ فطری سی بات ہے کہ ہم اسے عقل کے ساتھ دیکھتے ہیں کہ عقل بھی تو اسی وجود میں پڑی ہے۔ عقل سے سوچنا بھی تو فطری ہے، یہی وہ شے جو اس راستے پر ڈالتی ہے جہاں ہم اشیاء کو دیکھتے ہیں اور سمجھتے ہیں۔ یہ فطرت ہے کہ عقل حیران ہوتی ہے تو

تجسس بڑھتا ہے، تجسس ایک راستے پر ڈالتا ہے اور عقل اس کی راہنمائی کرتی ہے، یہاں تک کہ عقل ایک منزل پر آکر ٹھٹک جاتی ہے کیونکہ عقل سے جہاں حیرتیں ابھرتی ہیں وہاں عقل ایک تماشہ بھی کرتی ہے۔“

”وہ تماشے کیا باباجی؟“ میں نے تجسس سے پوچھا تو وہ ہلکا سا مسکرائے اور بولے

”عقل ہر وقت ایک نیابت گھرنے میں مصروف رہتی ہے۔ یہ ہمارے ارد گرد جو شے نئے بت وجود میں آتے ہیں یہ عقل ہی تو گھڑ رہی ہے، اب کسی بت کا ظاہری وجود ہے اور کسی کا ظاہری وجود نہیں۔ عقل بت خانہ سجائے بیٹھی ہے، یہاں تک کہ کوئی اہر قائم آ جاتے ہیں اور وہ بت خانہ ٹوٹ جاتا ہے۔ اب دیکھو عقل کی منزل کہاں پر ظاہر ہوتی ہے؟ اور عشق اپنی تمام تر جولانیاں کہاں دکھاتا ہے؟ یہاں تک کہ اس حلقہ آفاق میں جو گرما گرمی ہے، یہ کس کدوم سے ہے، اسی انسانی وجود سے۔“

”باباجی جہاں تک میں سمجھ چکا ہوں کہ انسان اپنے ہی خیالات سے بت گرمی کرتا ہے اور اسی میں ہی بت خانہ ختم ہو جاتا ہے۔“ میں نے بات سمجھتے ہوئے اسے دہرایا۔

”یہ نہیں سمجھو گے کہ عقل کے بت کون سے ہیں، عورت کی خواہش، لالچ، تکبر، حکومت، حسد، یہ سب عقل میں بتوں کی طرح لہب ہو جائیں تو وہ بت خانہ بن جاتا ہے اور بت خانوں میں کیا ہوتا ہے، کیا تم نہیں جانتے ہو؟“ انہوں نے دھیمے انداز میں کہا تو میں سر ہلا کر رہ گیا اور پھر جواب دیتے ہوئے کہا۔

”وہاں تو پھر بت پرستی ہوگی۔“

”ایک دوسری طرح کے بت بھی ہوتے ہیں، وہ نظریات ہیں۔ اپنے طور پر نظریہ گھڑ لیا اور پھر اس پر ڈٹ گئے، اب اس سے کیا ہوتا ہے اور کیا نہیں ہوتا، یہ ایک الگ سی بحث ہوگی، مگر یہ دیکھو تمام فلسفے اور نظریات بھی تو اسی صورت میں سے ہوتے ہیں، جو انسانی وجود میں ہے۔“

”یہ تو ہے۔“ میں نے تیزی سے کہا۔

”ابھی تم نے پوچھا کہ زندگی کے یہ تماشے؟“ یہ کہہ کر

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں؟

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنگ نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

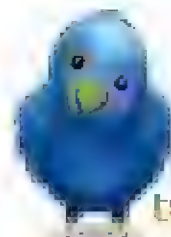
WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

انہوں نے میری طرف دیکھا اور بولے، ”زندگی کیا ہے؟“
میلے تو یہ سمجھنا ہوگا، زندگی کو تسخیر کرنے کے عمل کو ہی زندگی
کہتے ہیں۔“

”زندگی کو تسخیر کیا کیسے جانتا ہے بابا جی؟“ میں نے
پوچھا تو ہولے سے ہنس دیئے، پھر میری طرف پرشوق
نگاہوں سے دیکھ کر بولے

”اپنے آپ کو تسخیر لو۔ زندگی خود بخود تسخیر ہو جائے
گی۔ اتنا تجھی نہیں سمجھتے ہو کہ تم خود زندگی کے مظہر ہو، خود
زندگی ہو، جو رب تعالیٰ نے تمہیں تفویض کر دی ہے۔“

یہ کہہ کر انہوں نے آنکھیں بند کر لیں۔ کتنی دیر تک وہ
اسی کیفیت میں رہے۔ اس دوران میں نے میدان کی
جانب دیکھا۔ میلہ اپنے پھر پورا انداز میں سجا ہوا تھا۔ وہ

میدان جہاں سارا سال اندھیرا چھایا رہتا تھا، اس رات
برقی تقصیوں سے یوں روشن تھا جیسے دن چڑھا ہو۔ وہ
درویش آنکھیں بند کئے پڑے رہے، کافی دیر گزر جانے

کے بعد بھی انہوں نے توجہ نہ کی تو میں اٹھا اور وہاں سے
لے چل دیا۔

میں گھر آیا تو اماں کے پاس سوہنی سو جو تھی۔ میں
ہاتھ منہ دھو کر کھانے کے لیے بیٹھا تو اماں نے کہا۔

”حویلی میں جا کر کھاؤ، تانی کئی بار تمہارا پوچھ چکی ہے
۔ آج نہ جانے کیوں وہ بہت لدا اس لگ رہی ہے۔ اس کی
دل جوئی کرو جا کر۔“

میں چند لمحے اماں کی طرف دیکھتا رہا۔ پھر سوہنی کی
طرف دیکھا، جس کا آدھے سے زیادہ چہرہ آجکل میں
چھپا ہوا تھا۔ وہ سر جھکائے بیٹھی تھی، اس نے ایک لفظ

نہیں کہا۔ میں اٹھا اور باہر کی جانب چل دیا۔

تانی اب کافی حد تک ٹھیک ہو گئی تھی۔ وہ اب اپنے
سہارے اٹھ بیٹھ جاتی تھی۔ جب سے تانی واپس نورنگر
آئی تھی، میں نے اس کی بھرپور نگہداشت کی تھی۔ تانی

اسی میں خوش تھی کہ میں اس کے پاس ہوں اور میلے کے
ارتقا مات کو بھی نظر انداز کر دیا تھا۔

تانی ایک کمرے میں دھیمی روشنی کئے پڑی تھی۔ میں

نے جا کر کمرہ روشن کر دیا تو میری نگاہ اس کے چہرے پر
پڑی۔ تانی نے تیزی سے یوں اپنے آنسو پونچھے، جیسے
اس کی چوری پکڑی گئی ہو۔ اس نے ایک سیاہ ٹراؤزر پر

سفید کرتا پہنا ہوا تھا۔ میں اس کے پاس بیڈ پر ہی بیٹھ گیا
تو وہ اٹھ کر بیٹھنے کی کوشش کرنے لگی۔ میں نے اسے منع
نہیں کیا۔ میں یہ دیکھنا چاہتا تھا کہ وہ کس حد تک ٹھیک

ہے۔ وہ سکون سے بیٹھ گئی تو میں نے دھیمے سے پوچھا۔
”تانی کیا بات ہے، کیوں رو رہی ہو۔“

میرے یوں پوچھنے پر اس نے میری طرف حیرانگی
سے دیکھا اور بولی۔

”تمہیں کس نے کہا کہ میں رو رہی ہوں، یہ تو ایسے
ہی آنکھوں میں چھین ہو رہی ہے۔“

”اچھا تم ایسا کرو، اٹھو، میں تمہیں ایک اچھا سا سوٹ
دیتا ہوں، وہ پہنو، ہم میلے میں ٹھوم کر آئیں۔“ میں نے
اس کا ہاتھ پکڑ کر کہا۔

”سوٹ میں نکال کر پہن لیتی ہوں لیکن میلے میں
نہیں جا پاؤں گی، یہ جو فرائگ ہے اس کا زخم ابھی ٹھیک
نہیں ہوا۔ بے احتیاطی کی تو.....“ اس نے کہا تو میں نے

اس کی بات قطع کرتے ہوئے کہا۔
”چلو، اٹھو تو سوہنی، ایک لڑکی دکھائی دو، پھر کھانا

کھائے ہیں اور گیس لگاتے ہیں۔“
”یہ ٹھیک ہے۔“ یہ کہتے ہوئے وہ اٹھ گئی۔ میں

کمرے سے باہر آ گیا۔ سارا اپنے بیٹے مراد کے ساتھ
اپنے کمرے میں تھی۔ میں نے وہاں موجود ملازم سے کہا
کہ وہ ہمارا کھانا چھت پر لگا دے۔

میں ڈرائیونگ روم میں ہی تھا کہ تانی آف وارٹ کلر
کے سوٹ پہنے وہاں آ گئی۔

”آؤ اوپر چلتے ہیں چھت پر۔ وہیں کھانا کھائیں
گئے۔“

”مجھے سے شاید ستر حیاں.....“ اس نے کہا ہی تھا
کہ میں نے اسے اپنے بازوؤں پر اٹھالیا۔ اس کا
چہرہ میرے چہرے کے قریب تھا۔ میں نے دیکھا اس

ہوں، میں نے اتنا پیار پایا ہے کہ میں بتا نہیں سکتی۔ خاص طور پر اماں سے۔ میں جتنی ہوں اماں ہی ایک ایسی ذات ہے جس نے سب کو پرو کر رکھ دیا ہے۔ آج ہم یہاں ہیں تو یقیناً جانو اماں کی وجہ سے۔“ اس نے بے حد جذباتی لہجے میں کہا۔

”یہ تم کیسے کہہ رہی ہو؟“ میں نے پوچھا۔
 ”میں جانتی ہوں کہ سوہنی تم سے بے حد محبت کرتی ہے، اتنی محبت کہ تم بھی اس کا تصور نہیں کر سکتے ہو۔ اس کی محبت کے سامنے تو مجھے اپنی محبت بہت کم لگتی ہے۔ باپ سے نفرت اپنی جگہ، لیکن پھر بھی وہ تم سے محبت کرتی چلی جا رہی ہے۔ عورت سب کچھ برداشت کر لیتی ہے، لیکن محبت میں شراکت برداشت نہیں کرتی۔ سوہنی یہ جانتے ہو جتھے ہوئے کہ میں تم سے شدید محبت کرتی ہوں اور اسی وجہ سے یہاں ہوں، اس نے نہ صرف برداشت کیا، بلکہ تم سے محبت ہونے کے ناتے مجھے پیار اور احترام دیا۔ ایسا کیوں ہوا، صرف اماں کی وجہ سے۔“

”اماں کی وجہ سے، میں سمجھا نہیں؟“ میں نے پوچھا۔
 ”تو وہ بولی۔“

”سوہنی طوائف کی بیٹی تھی، اس نے اس ماحول میں آنکھ کھولی، بچپن سے جوانی تک تربیت حاصل کی مگر کہاں گئی وہ تربیت، وہ ماحول، اماں کے پاس آئی، اس کے پاس رہی اور آج وہ کیا ہے، شاید تم اور میں نہیں سوچا سکتے۔ مجھے کبھی بھی یہ احساس نہیں ہوا کہ میں سچی ہوں، لیکن اسے دیکھ کر مجھے لگا کہ پرستش کے لیے کوئی اور طاقت ہے۔“

”مطلب کیسے تم کھل کر بتاؤ۔“ مجھے خود تجسس ہونے لگا تھا۔ وہ مجھے ایک نئی سوہنی سے متعارف کروا رہی تھی۔
 ”اماں تو عبادت کرتی ہے، لیکن سوہنی دہری عبادت کر رہی ہے۔“ اس نے کہا۔

”دہری عبادت۔ کیا مطلب؟“
 ”مثلاً، اماں نماز پڑھتی ہے، سوہنی بھی پڑھتی ہے۔ جتنا اماں جاگتی ہے، اتنا وہ بھی جاگتی ہے، لیکن سوہنی

کے ہونٹوں پر ایک دم سے مسکراہٹ پھیل گئی تھی۔ اس نے اپنے بازو میری میری گردن کے گرد حائل کر دیئے۔ میں اسے بازوؤں میں بھر کر میٹھیوں چڑھتا چلا گیا۔ وہ مسلسل میری طرف دیکھ رہی تھی۔ ملازم نے چار پائی نکال کر بستر لگا دیا تھا۔ چھت پر لا کر میں نے اسے بستر پر بٹھا دیا اور خود سامنے والی کرسی پر بیٹھ کر میسلے کی روداد سنانے لگا۔ وہ سختی رہی۔ کھانا بھی کھا لیا۔ اس دوران اس کا موڈ خاصا خوشگوار ہو گیا۔ چائے کے گلدے کر جب ملازم چلا گیا تو میں نے مانی سے پوچھا۔

”سچ بتانا مانی، کیوں افسردہ نہیں تم۔ کسی نے کچھ کہا یا کسی کی کوئی بات بری لگی یا۔“

”نہیں، نہیں، ایسا کچھ نہیں ہے، ایسا سوچنا بھی مت، مجھے یہاں سے پیار ہی اتنا ملا ہے کہ میں ساری زندگی کا پیار جمع کر لوں تو بھی اس کے برابر نہیں ہے۔ ایسا کچھ نہیں ہے جمال۔“

”تو پھر تم اس کیوں ہو؟“ میں نے پوچھا تو ایک دم سے مضطرب ہو گئی، اس نے اپنے چہرے پر ہاتھ پھیرا۔ پھر بالوں میں انگلیاں پھیر کر زور سے آنکھیں بند کیں اور ایک طویل سانس لے کر بولی۔

”جمال مجھے ڈر لگتا ہے کہ تم لوگ مجھ سے نفرت نہ کرو، مجھے خود سے الگ نہ سمجھو۔ پلیز۔“

”یار ایسی کیا بات ہو گئی ہے۔“ میں نے اس کا جذباتی پن دیکھ کر پوچھا پھر اس کے پاس بیٹھتے ہوئے اس کا سر سہلایا۔

”جمال! میں مسلمان نہیں بلکہ مسیحی ہوں۔“

اس نے ڈرتے ہوئے کہا تو اس انکشاف پر میں ایک دم چونکا تو ضرور لیکن خود پر قابو رکھتے ہوئے پوچھا۔
 ”تو پھر اس میں اداسی کی وجہ؟“

”جمال، میری ساری زندگی نفرتوں میں گزری ہے، کچھ ایٹنوں سے، کچھ بیگانوں سے۔ روای میں مجھے عزت ملی، احترام ملا، مجھے اعتماد ملا۔ اپنے ہونے کا احساس ہوا، لیکن محبت نہیں ملی۔ میں جب سے نور مگر آئی

اماں کی خدمت کرتی ہے۔ وضو سے نہ کر جائے نماز بچھا دینے تک کے چھوٹے چھوٹے کام۔ سوہنی کے اندر کی طوائف بچانے کب کی سرچھلی ہے۔ وہاں تو ایک عبادت گزار بندگی موجود ہے۔“ اس نے بڑے جذباتی لہجے میں بتایا تو میں چند لمحے خاموش رہا پھر ثانی کی طرف دیکھ کر کہا۔

”ثانی، میری اماں ہے ہی ایسی۔ سچ پوچھو تو مجھے خود نہیں معلوم کہ میری اماں کیا ہے، بس مجھے تو اتنا ہی معلوم ہے کہ وہ میری ماں ہے اور میری سیاری طاقت اس کی دوا ہے۔ خیر تمہارے بارے میں کبھی تجسس کی ضرورت ہی محسوس نہیں ہوتی۔ کیا تم اپنے بارے میں مجھے بتاؤ گی۔“

”کیوں نہیں، میں تو بتانا چاہتی تھی، لیکن نفرت.....“ اس نے کہنا چاہا تو میں نے ہاتھ کے اشارے سے اسے روک دیا تو وہ کہتی چلی گئی

”میرا باپ اندریاس گوجرانوالہ کاربنے والا تھا۔ اس نے پادری بننے کی تعلیم حاصل کی اور پھر ایک برطانیہ کی شہریت رکھنے والی پاکستانی نژاد عورت سے شادی کر لی جو میری ماں تھی۔ میں برطانیہ میں پیدا ہوئی تھی اور میری شہریت وہیں کی ہے۔ میرا ایک بھائی ہے جو بھی پاکستان میں ہوتا ہے اور بھی برطانیہ۔ وہ بزنس کرتا ہے اور یہاں کی سنگی برادری میں اس کا بہت اثر رسوخ ہے۔ میں زیادہ عرصہ برطانیہ میں رہی ہوں۔ میں نہیں چاہتی تھی لیکن مجھے نہ بننے کی تعلیم دی جانے لگی تھی۔ مجھے تو پہلے ہی سب پسند نہیں تھا اوپر سے ایک نوجوان پادری میرے جسم کے حصول میں لگ گیا۔ دراصل مجھے فن نہیں بنایا جا رہا تھا، بلکہ ایک ایجنٹ بنانے کی تربیت دی جا رہی تھی۔ اسی دوران میرے باپ نے میری ماں کو قتل کر دیا۔ وہ پکڑا نہیں گیا، بلکہ وہاں سے فرار ہو گیا اور پھر اس کے بعد ہم نے اس کی صورت نہیں دیکھی۔“ یہ کہہ کر وہ خاموش ہو گئی۔

”پھر کیا ہوا؟“ میں نے پوچھا۔

”پھر کیا ہوتا تھا، ہماری بلکہ میری بد قسمتی کا آغاز ہو

گیا۔ مجھے لوٹ کا مال تصور کر لیا گیا۔ سب سے پہلے اس نوجوان پادری نے مجھے اپنی رکھیل بنائے رکھا۔ جب وہ مجھ سے اکتا گیا تو برے کردار کے الزام کے ساتھ مجھ سے تونہ بننا پڑا، مجھے ایجنٹ بننے کی تربیت دی جانے لگی۔ میری شکل صورت دیکھ کر لوگوں کو درغلانے کی تربیت دی جانے لگی۔ دوسرے لفظوں میں مجھے تربیت یافتہ طوائف بنادیا گیا۔“ اس نے انتہائی دکھ سے بتایا

”روہی کیسے پہنچی؟“

”مجھے پاکستان میں چھوڑا گیا اور یہاں کے کئی سیاست دانوں کو اپنے مقصد کے لیے استعمال کرنے کا ٹارگٹ دیا گیا اور میں کرتی رہی۔ میں چند سیاست دانوں کے بارے میں تو پوری تفصیل سے بتا سکتی ہوں۔ کون، کیا ہے؟ اسی دوران مجھے ایک ابھرتے ہوئے سیاست دان کا ٹاسک دیا گیا۔ ظفر سیال تھا نام اس کا، میں اس کے قریب ہوئی لیکن وہ میرے ہتھے نہ چڑھ سکا۔ اس کا کردار بہت مضبوط تھا۔ مجھے اسے قتل کر دینے کا کہا گیا۔ میں نے اسے قتل نہیں کیا بلکہ اسے ساری صورت حال بتادی۔ وہ روہی کا درپردہ تھا۔ اس نے مجھے وہاں بھیج دیا۔ مہر خاں بخش نے مجھے بہت عزت دی۔ میں نے جو سیکھا تھا سب وہاں سکھا دیا، جیسے تم نے نشانہ بازی کا تھو وہاں دیا۔“

”اے کھوئیہ راز تمہارے اور میرے درمیان ہی رہے گا۔ تم کیا تھیں اور کیا ہو، یہ کسی کو معلوم نہیں ہونا چاہیے۔ تمہیں یہاں عزت ہی ملے گی۔“ میں نے اسے اپنے ساتھ لگاتے ہوئے کہا۔ پھر اسے الگ کر کے آنکھوں ہی آنکھوں میں یقین دلایا۔ وہ ایک دم سے رو پڑی پھر بولی۔

”جمال، کس قدر ذلیل ہوتی ہے یہ عورت جب اسے لوٹ کا مال سمجھ لیا جائے۔“

”لیکن اب نہیں ہو۔ یہاں رہو، ہمارے ساتھ فیملی ممبر بن کر، بانی سب بھول جاؤ۔“ میں نے کہا تو اس نے آنسو پونچھ لیے۔ پھر اس کے بعد ہم دیر تک بیٹھے روہی کو

یاد کرتے رہے۔



صبح کا سورج طلوع ہو گیا تھا۔ جیپال بیدار ہوا اور کتنی ہی دیر تک بڑا سوچتا رہا کہ سندھ کیپ اگر ذرا ل عرف سندھ کو کہاں تلاش کرے۔ اسے غائب کرنے والی بھارت کی ریاستی خفیہ تنظیم ”را“ تھی۔ اسے یہ تو اعتماد تھا کہ یہاں کام کے لیے وہ اکیلا نہیں ہو گا۔ اسے لوگ مل جائیں گے۔ مگر وہ کس سے کیا کام لے؟ اگر یہ معلوم ہوتا کہ سندھ کہاں ہے، تب کوئی پلاننگ کی جاسکتی تھی، اسے تو یہ بھی معلوم نہیں تھا کہ وہ بھارت میں بھی ہے یا نہیں، یہ بھی یقین نہیں تھا کہ وہ زندہ بھی ہے اسے مار کر اس کا وجود ہی ختم کر دیا گیا ہو۔ وہ پھر چاہے ساری عمر ٹانگ ٹوئیاں مارتا رہے۔ سندھ، اسے کہاں ملتا۔ یہ سوچتے ہوئے اچانک اسے خیال آیا یہ سب کہیں اس کے لیے دھوکا تو نہیں؟ اسے خواہ مخواہ ایک ایسا ٹانگ دے دیا گیا ہے جس کا سرے سے کوئی وجود ہی نہیں۔ وہ ایک دم سے بے چین ہو گیا اگر جسمیں درنے ایسا کیا تو یہ بہت غلط کیا تھا۔ کیا اسے اب وہ اس کا دوست نہیں رہا اور اسے بڑے آرام سے راستے سے ہٹا دینا چاہتا ہے؟ جیپال کو بہترے ایسے خیال آتے چلے گئے۔ ایک دم سے اسے لگا جیسے وہ اگر یہاں کچھ دیر اور بڑا رہا تو قتل ہو جائے گا۔ لہذا اسے یہاں سے اٹھ جانا چاہئے۔ وہ اٹھا اور بچن کی طرف چل دیا۔ ابھی اس نے چائے کا پانی بھرا ہی تھا کہ گرمیت کسی جن کی طرح آگیا۔

”لو بانی جی مجھے بتاؤ، میں آپ کو چائے دے کے آتا ہوں۔“

”میں نے کہا تمہیں کیا تکلیف دینی ہے یار۔“ جیپال نے کہا تو وہ تیزی سے بولا۔

”کو نہیں بانی جی، آپ بیٹھ جا کر، میں لاتا ہوں چائے، میڈم تو ابھی دیر سے لٹھے گی، آپ ناشتہ کرو تو وہ بھی بنا دیتا ہوں۔“

”ابھی چائے لے آ۔“ یہ کہہ کر جیپال اپنے کمرے

کی ہانگولی میں جا کر کھڑا ہو گیا۔ وہ باہر کے ماحول کا جائزہ لے رہا تھا کہ گرمیت چائے لے کر آگیا۔ جیپال نے سب لے کر کہا۔

”یار چائے تو تم نے اچھی بنائی ہے۔“ یہ کہہ کر وہ چند لمحے خاموش رہا پھر پوچھا۔

”یار گرمیت تو نے بھی سندھ صاحب کو دیکھا ہے؟“

”کیوں نہیں جی، چھوٹا سا تھا جب میں ان کے پاس آیا تھا، پھر یہیں بلا بڑھا ہوں۔“ اس نے تیزی سے بتایا تو وہ ایک دم سے چونکتے ہوئے بولا۔

”دیکھ، تجھے معلوم ہے کہ میں یہاں کیوں آیا ہوں، تیری میڈم کو تو صرف اتنا معلوم ہے کہ سندھ کا کچھ پتہ نہیں، اب ہمیں تلاش کرنا ہے، تو مجھے یہ بتا سکتا ہے کہ تجھے کس پر شک ہے۔“ جیپال نے پوچھا۔

”اگر مجھے معلوم ہوتا نا تو سندھ صاحب کو اپنی جان دے کر بھی لے آتا۔“ اس نے سرسٹ بھری نگاہوں سے اسے دیکھا اور بولا۔

”چل تو مجھے یہ بتا کہ سندھ کو سب سے زیادہ کس پر اعتماد تھا۔ وہ اپنے اہم مشورے کس سے کرتا تھا۔“ جیپال نے پوچھا۔

”ہاں یہ میں بتا سکتا ہوں، یہیں چند گڑھ کا ہی ایک نوجوان ہے، سندھ صاحب جتنی عمر بھی اس کی۔ نام اس کا ہے سردار کلیان سنگھ لیکن سب اسے کوئی کہتے تھے۔“

”تھے کا کیا مطلب؟“ جیپال نے چونک کر پوچھا۔

”بزنس تو وہ پہلے ہی کرتا تھا، اب اس کا بزنس بہت بڑھ گیا ہے۔ وہ بڑا آدمی ہے، اب سارے اسے کلیان سنگھ ہی کہتے ہیں۔“ گرمیت نے بتایا۔

”یہیں چند گڑھ میں ہوتا ہے یا.....“ اس نے جان بوجھ کر فقرہ ادھورا چھوڑ دیا۔

”یہاں ہوتا ہے جی، یہاں کی سیاست میں اس کا بڑا نام ہے، سندھ صاحب سے جب دوستی تھی، تب بھی سیاست میں اس کا نام بولتا تھا۔“ اس نے تیزی سے بتایا۔

”اچھا، تم کیا سمجھتے ہو کہ سندھ کا سب سے بڑا دشمن

کون تھا؟“ اس نے پوچھا۔

”کئی سارے تھے، کوئی ایک تھا۔ حکومت کے لوگ اس کے پیچھے تھے، انڈر ورلڈ کے لوگ الگ، کاروباری دشمن الگ، کوئی ایک نام تو نہیں ہے۔“ گریٹ نے بتایا۔

”اچھا تو ایسا کر، بہترین، ناشتہ بنا میں اتنے میں تیار ہوتا ہوں۔ اس دوران تو نے یہ سوچنا ہے کہ سندو کا سب سے بڑا دشمن کون تھا اور وہ کہاں پایا جاسکتا ہے، بس اتنا یاد کر کے بتا۔“ جہاں نے اسے خالی ٹک دیتے ہوئے کہا تو وہ سر ہلاتے ہوئے پلٹ گیا۔ جہاں نے ایک سراپکار لیا تھا۔ اسے اس سے غرض نہیں تھی کہ اس کے آخر میں کچھ ملتا بھی ہے یا نہیں۔ اسے تو کوشش کرنا تھی۔ اس نے نجانے کب یہ سنا تھا کہ چوری تلاش کرنی ہو تو پہلے ہی جگہ سے گرو، جہاں چوری ہوئی ہو۔ بلاشبہ وہاں سے کوئی نہ کوئی ایسی راہ مل جائے گی اور اگر چوری غائب کرنی ہو تو اس جگہ وہیں سے بھٹکایا جاسکتا ہے۔

وہ تیار ہو کر ناشتہ کر چکا تو اسی دوران جسیمنڈ کا لون آ گیا۔

”گلتا ہے اچھا خاصا آرام کر لیا ہے تو نے۔“

”تجھے خواب آ گیا، یا ایسے ہی کہہ رہے ہو؟“ جہاں نے خوشگوار موڈ میں کہا۔

”یار ہم جس دنیا میں ہیں نا، وہاں لہجے سے نیت پہچاننے کی کوشش کرتے ہیں، تم نے فون نہیں کیا، میں نے یہی اندازہ لگایا ہے کہ تم آرام کر رہے ہو۔“

”میں نے آرام بھی کر لیا اور خود کو تیار بھی، اب تم بولو۔“ جہاں نے کہا۔

”پہلی بات تو یہ ہے کہ یہاں کے اس ٹھکانے کے بارے میں کسی کو معلوم نہیں ہونا چاہئے، اس کے پاس فی الحال کوئی ٹھکانہ نہیں ہے۔ تم جس قدر جلدی ہو سکے یہاں سے شفٹ کر جانا، دوسری بات یہ ہے کہ ابھی یہاں سے نکلو تو سکاھنا جھیل کے جنوب مغرب میں گرو ساگر صاحب کا گرو داوہ ہے۔ وہاں ماتھا لگنے، پانچو، وہیں کچھ لوگ تمہیں مل جائیں گے۔ اگر چاہو تو اسی

گرو داوہ میں رہ سکتے ہو۔“

”مجھے ٹھکانے کی پروا نہیں، بس بندے کام کے دے دینا، باقی رتبہ جانے۔“ میں نے کہا اور فون بند کر دیا۔ یہاں بھی تک سوری تھی۔ میں نے اس پر ایک نگاہ ڈالی اور باہر نکلتا چلا گیا۔

مرور روڈ سے آگے جا کر اسے کچھ رکشے کھڑے دکھائی دیے۔ اس نے ایک رکشہ لیا اور گرو داوہ چل پڑا۔ اس نے گولف کلب کی طرف سے راستہ لیا تھا۔ تقریباً بیس منٹ بعد وہ گرو داوہ کے سامنے تھا۔ ماتھا لگنے کے بعد وہ پلٹ کر محکم میں آیا تو ایک نوجوان لڑکے نے اس کے سامنے آ کر کہا۔

”ست سری اکال جہاں بائی جی۔“

”ست سری اکال، کیا نام ہے تمہارا۔“ جہاں نے پوچھا تو وہ بولا۔

”نام تو سچے گرو مہاراج کا ہے جی۔ ہم تو سیوک ہیں جی۔ آپ سیوک سنگھ ہی کہہ لو جی۔“ یہ کہہ کر اس نے ایک طرف اشارہ کیا، جہاں ایک لڑکی کھڑی اسی کی طرف دیکھ رہی تھی۔ ”آئیں جی، میں آپ کو اپنی دوست سے ملواؤں۔“ یہ کہہ کر وہ اس طرف بڑھ گیا۔ جہاں اس کے پیچھے چلا گیا۔ ان کے پاس پہنچے تو مارچی رنگ کے شلوار ٹیص میں قرب مکمل لڑکی کی طرف اشارہ کر کے بولا۔

”یہ رویت کور ہے، سمجھ لیں میری بات ہے، یہیں چندی گڑھ سے پڑھی ہے۔ باقی آپ اس سے خود پوچھ لیجئے گا۔“

”ست سری اکال جی۔“ اس لڑکی نے دونوں ہاتھ جوڑتے ہوئے کہا، جہاں نے اس کے چہرے پر دیکھا، اس کی آنکھیں زرد پادہ روشن اور ہاتھ کرنے والی تھیں۔ اس نے بھی فتح پلائی تو دوسری طرف اشارہ کر کے کہا۔

”اگر یہیں بیٹھ کے بات کرتی ہے تو وہاں دالان میں بیٹھتے ہیں، ورنہ کہیں باہر چلتے ہیں۔“

”میرے خیال میں یہیں باہر بیٹھ جاتے ہیں۔“ جہاں نے کہا تو سیوک سنگھ باہر کی طرف چل پڑا، وہ

تینوں بھی اس کے پیچھے چل پڑے۔ گرد و دوارے کے گرد کافی کھلاکان تھا۔ وہ دیس بیٹھ گئے۔ کچھ دیر اجنبیت دور کرنے میں لگ گئی۔ بھی ہسپتال نے ان کی طرف دیکھ کر کہا۔

”مجھے نہیں معلوم کہ آپ میری کیسے مدد کریں گے، لیکن ہمیں ایک آدی تلاش کرنا ہے جس کے بارے میں کچھ نہیں معلوم کہ وہ کہاں ہے۔ زندہ بھی ہے یا پورا ہو گیا ہے۔“

”آپ کے ذہن میں کوئی بات ہے؟“ رونیت کور نے پوچھا۔

”ہاں ہے۔ مجھے ایک ایسے بندے سے اس کی تلاش شروع کرنا ہوگی جس پر مجھے محض شک ہے۔“ ہسپتال نے گہری سنجیدگی سے کہا۔

”کون ہے وہ؟“ سیوک سنگھ نے پوچھا۔
 ”وہ اس شہر کا مشہور سائنس مین کلیان سنگھ ہے۔ مجھے اس کے بارے میں کچھ معلومات چاہیے۔“ ہسپتال نے کہا تو رونیت کور اور سیوک سنگھ نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا، پھر رونیت کور بولی۔

”جو بھی معلومات ہوں گی مل جائیں گی۔“
 ”تو پھر آج ہی سے کام شروع کر دیں۔“ ہسپتال نے کہا تو سیوک بولا۔

”اگر آپ گرد و دوارے میں رہنا چاہتے ہیں تو بات کر لیتا ہوں۔ مسئلہ کوئی نہیں ہوگا۔ لیکن اگر آپ کہیں دوسری جگہ رہنا چاہتے ہیں تو آپ ہمارے ساتھ چلیں، یہ رونیت کور آپ کی میزبان ہوگی۔“

”چلو۔“ اس نے لٹھتے ہوئے کہا تو وہ دونوں اس کے ساتھ چل پڑے۔



وہ میلے کے آخری دن کی دوپہر تھی۔ میں اپنے گھر ہی میں تھا۔ اس تیسرے دن کی شام میرا ارادہ تھا کہ میں میلے میں جاؤں۔ دو دن تک کسی کی طرف سے کچھ بھی نہیں کیا گیا تھا۔ لوگ امن اور سکون کے ساتھ میلے سے

لطف اندوز ہو رہے تھے۔ اگرچہ عوام کو بھی احساس تھا کہ میلے کی آخری رات دہی رقص و سرود کی محفل جیسے گی، لیکن کوئی بھی طوائف وہاں کسی کے ہاں نہیں پہنچی تھی۔ اب اس علاقے میں کوئی ایسا بندہ نہیں رہا تھا کہ ان کی میزبانی کر سکے۔ ممکن تھا کہ اپنے طور پر وہاں کوئی آجائے، اس بارے میں کچھ نہیں کہہ سکتا تھا۔

شام کا سورج مغرب میں غروب ہونے جا رہا تھا۔ افق پر نارنجی رنگ پھیل گیا تھا۔ میں گھر سے نکلا اور میلے والے میدان کی جانب نکل گیا۔ میری خواہش تھی کہ میں کچھ دیر درویش کے پاس بیٹھوں گا اور میلے کو دیکھ کر آ جاؤں گا۔ جب تک میں میلے کے میدان میں پہنچا، سورج غروب ہو گیا تھا۔

میں نے کار برگد کے درخت کے پاس روکی۔ وہاں تندرولش تھا اور وہ ہی اس کی گدڑی۔ درخت کی جڑ میں چند بیٹیں اور راکھ پڑی تھی۔ یہ دیکھ کر مجھے عشق کے بارے میں کسی کی تعریف یاد آ گئی۔ اس نے کہا تھا کہ، بس ٹوٹی ہوئی رسیاں اور تھوڑی سی راکھ، یہی عشق ہے۔ یوں لگ رہا تھا کہ جیسے وہ یہاں سے کہیں دوسری جگہ کوچ کر گیا ہے۔ میں کچھ دیر یونہی کھڑا رہا۔ جیسے اس کے ہونے کا احساس کر رہا ہوں۔ پھر چھاکے کو فون کیا۔
 ”کدھر ہو تم سب لوگ؟“

”اچھا ہوا تمہارا فون آ گیا یاں، میں ابھی تمہیں فون کرنے لگا تھا۔“ اس نے تیزی سے کہا۔
 ”خیریت تو ہے نا؟“ میں نے تشویش سے پوچھا۔
 ”فی الحال تو خیریت ہے۔“ اس نے جواب دیا۔
 ”تو پھر بات کیا ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”بات ہی ہے کہ ہمیں تو یہ یقین تھا کہ کوئی طوائف وغیرہ نہیں آئے گی، آئے گی تو ہمیں معلوم ہو جائے گا۔ لیکن یہاں تو کافی ساری لڑکیاں پوری تیاری سے آگئی ہیں، سینکڑوں لوگوں کا مجمع ہے۔“ اس نے تیزی سے کہا۔

”تو پھر کیا ہوا، ناچنے دیں انہیں۔ آخر کسی کے پاس تو

آنے ہوں گے نا؟“ میں نے سکون سے کہا۔

”ہی تو پتہ نہیں چل رہا، میں نے معلوم کیا ان منتظمین سے لیکن کسی کو نہیں معلوم، باقی مجھے ان کے مانپنے سے نہیں کوئی تکلیف، میرے خیال میں کوئی شر پیدائندہ ہو جائے۔“ اس کے لہجے میں بھی تشویش تھی۔ میں نے چند لمحے سوچ کر کہا۔

”اچھا تم بتاؤ کہاں ہو، میں آتا ہوں۔“

وہ مجھے بتانے لگا۔ میں نے لوکیشن بھی اور فون بند کر کے جیب میں ڈال لیا۔ اس وقت میں کار کی جانب بڑھا ہی تھا کہ اچانک میری گردن پر پھل کی مال آگئی۔ میں ایک دم سے ٹھٹک گیا۔

”مرکز مست دیکھنا، جلو کا بیٹا بیٹھو۔“

خطرے کا الارم بج گیا تھا۔ دشمن نے اچانک وار کر دیا تھا۔ وہ جانتے تو مجھے اسی وقت کوئی بار دیتے لیکن ایسا انہوں نے نہیں کیا تھا۔ بڑا شہرہ وہ مجھے رندہ پکڑنا چاہتے تھے۔ مجھے ایسے ہی موقع کی تربیت تھی۔ میلے سے چھن کر آنے والی دشمنی روشنی سے مکمل اندھیرا نہیں تھا۔ میں نے ایک دم سے جھکالی دی اور پلٹ گیا۔ میرے سامنے ایک اچھی تھا۔ اس نے فائر کر دیا۔ گولی نجانے کدھر گئی لیکن تب تک ایک اور شخص اس کی مدد کو آ گیا۔ لیکن اس لمحے میں حیران رہ گیا، جب اس نے اس انجینی کو قابو کرنے کی کوشش کی۔ اسی وقت نجانے کس طرف سے ایک راکٹ لاپٹر آیا اور میری کار کے پرچے اڑ گئے۔ دھماکا بہت زوردار تھا۔ میں نے اس لمحے کو غنیمت جانا اور ایک طرف بھاگ نکلا۔ میں نے محسوس کیا میرے پیچھے کئی سارے لوگ ہیں۔ دھماکے سے وہاں بھگدڑ مچ چکی تھی۔ اچانک میرے ارد گرد فائرنگ ہونے لگی۔ میں ایک دم سے رک گیا۔ میں نے دیکھا میرے ارد گرد سات آٹھ لوگ تھے۔ میں کب تک بھاگتا، مجھے ان کا مقابلہ کرنا ہی تھا۔ میں ان کی طرف دیکھنے لگا تو وہ ایک دم سے آہستہ ہو کر میری جانب بڑھنے لگے۔ میرے ارد گرد گھیرا تنک ہوا تو ایک دم وہ رک گئے۔ انہوں نے ایک

دوسرے کی جانب دیکھا، پھر ایک سوٹے سے شخص نے انگریزی میں دباڑتے ہوئے کہا۔

”یہ ہمارا شکار ہے، اگر تم لوگ اب ذرا بھی آگے بڑھے تو میں.....“ لفظ اس کے منہ ہی میں رہ گئے۔ ایک فائر ہوا تو وہ ڈکارتہ ہوا گر گیا۔ اس کے ساتھ ہی وہ لوگ ایک دوسرے پر فائرنگ کرنے لگے۔ آیا وہ ایک دوسرے کے مخالف تھے اور کبھی مجھے پکڑنا چاہتے تھے؟ وہ کون تھے جو مجھے اغوا کرنا چاہتے ہیں؟ اسی دوران میں نے محسوس کیا کہ فضا میں ایسی کاپڑ موجود ہے۔ وہ یہاں کیوں؟ یہ سوچنے کا وقت نہیں تھا، میں ایک دم سے بھاگ نکلا تھا، میری کوشش تھی میں چھانکے وغیرہ کی طرف چلا جاؤں، مگر مجھے راستہ نہیں مل رہا تھا۔ اچانک یہی کاپڑ کی آواز تیز ہونا شروع ہو گئی۔ میں نے روشنی کی جانب دیکھا، تیز روشنی سے میری آنکھیں چندھیا گئیں۔ اس کے ساتھ ہی تیز روشنی کا حالہ میرے ارد گرد ہو گیا۔ میں جدھر بھی جاتا، وہ حالہ مجھے گھیرے ہوئے تھا جیسے وہ روشنی مجھے پر نور کر رہی ہو۔ اچانک میرے سامنے ایک بڑا سارا جال آ گیا۔ میں اس سے بچنا چاہتا تھا، مگر نہیں بچ سکا۔ میں اس جال میں پھنس گیا۔ اگلے ہی لمحے میں فضا میں اٹھتا چلا گیا۔ سیلے اور سیلے کی روشنیاں کہیں بہت پیچھے رہ گئی تھیں۔ تیز ہوا سے میری آنکھیں بند ہو رہی تھیں۔ ہر طرف اندھیرا تھا۔ میں جال میں پھنسا جھول رہا تھا۔ مجھے یہ خبر نہیں تھی کہ میں کہاں جا رہا ہوں، اور مجھے اغوا کرنے والے کون ہیں؟

(باقی ان شاء اللہ کندہ ماو)



سراپا

ڈاکٹر درخشاں انجم

زندگی میں کچھ واقعات ایسے بھی پیش آتے ہیں عقل جن کی نہ توجیج پیش کر سکتی ہے اور نہ ہی اسے رد کرتی ہے صرف اسے غیرت کا کرشمہ کہہ کر آگے بڑھ جاتی ہے۔

زیر نظر کہانی بھی ایک ایسے ہی صحتہ واقعہ پر مبنی ہے 'عقل جس کی توجیج پیش کرنے میں ناکام ہے۔

روالہنڈی میں ایک میاں بیوی کو پیش آنے والے پر اسرار واقعے کی روایت

احمد بھی اٹھتے اور بے بھاؤ کی سناؤا لیتے۔
"ہمیں الوؤں کی طرح رات کو جاگنے کا کوئی شوق نہیں رات کو الو جاگتے ہیں۔"

"ہاں بابا صحیح کہتے ہیں۔" بچے بھی باپ ہی کی سائیڈ لے لیتے۔ یہ باتیں تو بونہی مذاق میں ہوتیں مگر سچی اسے سچیدگی سے لیتے اگر والد صاحب کی طبیعت خراب نہیں ہوتی تو وہ آرام سے ویٹنگ روم میں رات گزار لیتے۔ اتفاق سے ان کی واپسی سے ایک دن پہلے ہی والدہ کی خراب طبیعت کی اطلاع ملی تھی ان کا تو بس نہیں چل رہا تھا کہ پرانگا کراڑ جاتے وہ اس دن کو کوئی لگے جب بچوں کے کہنے پر یہاں آئے تھے کہ اس بار گرمیوں کے بجائے سردیوں کی چھنیاں کراچی میں گزاریں گے گرمیوں میں انہیں یہاں کی گرمی زیادہ پریشان کرتی تھی۔

ایک ہفتے کا عرصہ پلک میچکتے ہی گزر گیا تھا۔ ابھی تو انہوں نے بہت ساری جگہوں پر جانا تھا۔ سب احمد نے اب انہیں اپنا سامان سمیٹنے کو کہا مگر وہ سب تو اتنی جلدی واپس جانے سے فکر مند ہو رہے تھے ہنگ ہو چکی تھی ایسے میں گھر سے بھائی صاحب کا فون آ گیا کہ ماں جی کو فانی کا ٹیک ہوا ہے وہ ابھی تک قوسے میں ہیں۔ وہ تو اتنی وقت سے واپسی کے لیے ہاتھ پیر مارنے لگے مگر کراچی سے پنڈی تک کا سفر

اسٹیشن کی حدود سے باہر آتے ہی انہوں نے وہاں کھڑے ہونے کا ٹیکہ لیا والوں کو رکنے کا اشارہ کیا مگر اب کوئی ادھر جانے کو تیار نظر نہیں آ رہا تھا۔ ویسے بھی ان دنوں شہر کے حالات ٹھیک نہیں تھے۔ دہشت گردی عروج پر تھی لٹک روڈ پر ہی تو انہوں نے ہم بلاسٹ کی خبریں سنی تھیں۔ پولیس نے جگہ جگہ ماکہ بندی کر رکھی تھی۔ رات بارہ بجے کے بعد کسی کے شہر کے اندر داخل ہونے سے پہلے ہزاروں طریقے سے جانچ پڑتال کی جاتی تھی۔ جب ہی ان کے گھر والوں نے انہیں رات اسٹیشن ہی کے ویٹنگ روم میں گزارنے کو کہہ دیا تھا، ویسے بھی ٹرین چھ گھنٹے کی تاخیر سے پہنچی تھی۔

رات کے تقریباً بارہ بجے کے قریب وہ سب پہنچے تھے۔ انہیں لینے کے لیے آنے والے انتظار کر کے شہر کے حالات کے پیش نظر واپس جا چکے تھے ویسے بھی یہ وہ شہر کا علاقہ تھا کراچی کا نہیں جہاں راتیں جاگتی ہیں۔ یہاں تو رات کے دس بجتے ہی سائٹوں کا آغاز ہوئے لگتا ہے۔ اس بات پر تو دونوں میاں بیوی میں اکثر بحث چھڑ جایا کرتی تھی۔ وہ بڑی ثنوت سے ناک منہ چڑھا کر اپنے شہر کی تعریفیں کرتی جو سر شام ہی بستر پکڑ لیتے ہیں تو ان بھر کی مصروفیت کے بعد سوچ سستی کا وقت ہوتا ہے بقول ان کے تب سب

بغیر سیٹوں کے وہ بھی خاتون کے ہمراہ کوئی آسان کام نہیں تھا۔ اگلے دن تو انہیں روانہ ہونا ہی تھا ان کے سامنے طلحہ نے انہیں بہت سمجھانے کی کوشش کی مگر ان کا دل کسی طور مان نہیں رہا تھا۔

”تو پھر ایسا کریں آپ دونوں دو تین گھنٹے کے اندر اندر تیار ہو جائیں تیز کام سے شام کے پانچ بجے روانہ ہو جائیں قلمی یا گاڑی سے کانسٹیکٹر کے کوئی ایک آدھ سیٹ مل ہی جائے گی میں پیچھے سے بچوں کو لے کر پہنچتا ہوں۔“ طلحہ کی بات انہیں معقول لگی۔ جیسے تیسے جلدی جلدی تیار ہو کر اسٹیشن پہنچے گا ڈی روٹنگی کے لیے بالکل تیار تھی ان لوگوں کو ٹرین پر بٹھا کر طلحہ نے ایک آدھ سیٹ کا بندوبست کر دیا۔ شاید کسی کا پروگرام ٹیکنسل ہو گیا تھا وہ اب تک پہنچا نہیں تھا قلمی سے وہ سیٹ لے لی یوں کام آسان ہو گیا۔

ٹرین میں بیٹھ کر انہوں نے بھائی کو فون کر کے اطلاع دے دی تھی لیکن انہوں نے کہا کہ اگر ٹرین لیٹ ہو جائے تو تم لوگ اسٹیشن پر ہی رک جانا شہر کے حالات صحیح نہیں ہیں خواتنواہ کی خواری اٹھانے سے یہی بہتر ہوگا۔ اسی وجہ سے وہ بہت دیر تک ٹرین سے اثر کر سوجھتے رہے تھے کہ کیا کرنا چاہیے۔ وردہ تو ٹھہرنا چاہتی تھی مگر کہہ نہیں سکتی تھی کہ اگر خدا نخواستہ ماں جی کو اپنی دیر میں کچھ ہو گیا تو سمیع تو ساری زندگی انہیں طعنے دیتے رہیں گے۔ ادھر ان کے فیصلہ کرتے کرتے پلیٹ فارم تقریباً خالی ہو چکا تھا وہ رہتے بھی پیرودھائی کی دوسری سائیڈ پر تھے جہاں سے اسٹام آباد کا سلسلہ شروع ہوتا تھا۔ ادھر کوئی ٹیکسی والا جانے کو تیار نہیں رہا تھا۔ تب ہی کافی دیر کے بعد ایک ٹیکسی والے نے قریب آتے ہوئے انہیں بیٹھنے کا اشارہ کیا مگر ٹیکسی والے کی شکل دیکھ کر انہیں کچھ خوف سا محسوس ہوا پتا نہیں اس روپ میں کوئی چور لچکا ہی نہ ہو عورت کا ساتھ ہے سمیع احمد نے اشارے سے انکار کر دیا۔

”چلو ہم لوگ یہاں سے ٹراژٹ کیمپ تک چلتے ہیں دو قدم کا ٹوفاصلہ ہے وہاں سے کوئی معقول سواری مل ہی جائے گی۔“ انہوں نے وردہ سے کہا اور آہستہ آہستہ چلتے ہوئے نکلنے لگے اکا دکا پرائیویٹ گاڑیاں گزر رہی تھیں۔ ابھی وہ سب چوک کر اس کر کے ہوٹل کے سامنے جا کر کھڑے ہونے والے تھے کہ ایک سرخ شیور لیٹ ان کے ایک دم ساتھ آ کر رکی۔

”کہاں جانا ہے آپ کو۔“ ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھی خاتون نے سر باہر نکال کر پوچھا۔

یہ خواتین شاید کسی تقریب سے واپس آرہی تھیں کیونکہ ان کے ہناؤ سنگھار سے یہی اندازہ ہو رہا تھا۔

”جی ہمیں دراصل پیرودھائی کی طرف جانا ہے ادھر کی کوئی گاڑی نہیں مل رہی ہے۔“ دونوں نے بڑی لجاجت سے کہا۔

”ہمیں بھی ادھر ہی جانا ہے۔“ اس کے دوستانہ انواز پر انہیں کچھ حوصلہ ہوا۔

”آپ چاہیں تو ہم پر اعتماد کر سکتے ہیں۔“ اس نے مسکراتے ہوئے کہا اور انہیں مطمئن دیکھ کر بیک ڈور کھول دیا۔ وہ دو تھیں شاید سہیلیاں تھیں دونوں کے بیٹھتے ہی گاڑی اسٹارٹ ہوئی۔ چوڑے چوک سے راسٹ ٹران لیتی ہوئی گاڑی جب پشاور روڈ پر پہنچی تب وہ اور سٹپن ہو گئے کیونکہ یہ راستہ پیرودھائی کو جاتا تھا لیکن حیرت کی بات یہ تھی کہ گاڑی چل نہیں رہی تھی ایسا لگ رہا تھا کہ ہوائیں اڑ رہی ہو اور وہ دونوں بالکل کسی ڈمی کی طرح خاموش تھیں۔ گاڑی سیدھے راستے پر چانے کے بجائے جب اندھیرے ویران میدانوں کی طرف مڑی تب عجیب سا خوف محسوس ہوا۔

”آپ غلط راستے پر جا رہی ہیں ادھر جانا ہے ہمیں۔“ انہوں نے زور سے کہا۔ مگر یہ کیا ان پر تو جیسے کوئی اثر ہی نہیں ہوا۔

”دیکھیں ٹھہریں یہ ہمارا راستہ نہیں ہے۔ آپ

اگر آگے نہیں جانا چاہتیں تو گاڑی نہیں روک دیں۔“ ایک بار پھر وہ چلائے اور وردہ تو جیسے تھر تھر کاپنے لگیں۔ انہوں نے پھر چیخا چاہا تب اس نے مڑ کر دیکھا۔

یہ..... وہ..... وہ تو نہیں تھی جس نے انہیں گاری میں بیٹھنے کو کہا اتنا خوفناک اور مکروہ چہرہ تھا۔ سرخ انگارے کی طرح آنکھوں والا وردہ تو جیسے بے ہوش ہونے والی ہو گئیں اور سمجھ احمد ان کے تو کاٹو تو لہو نہیں۔ انہیں اس طرح خوفزدہ دیکھ کر وہ دونوں قہقہے لگانے لگیں..... چاروں طرف خوفناک اندھیرا، ہوکا عالم پر اسرار جنگل کا ماحول کوئی کمزور دل والا ہوتا تو شاید ایسے میں اس کا دل ٹل ہو چکا ہوتا مگر سمجھ احمد ذرا مختلف قسم کے آدمی تھے۔ ان کے باپ دادا اکثر ایسے ویرانوں میں بھٹکی ہوئی روحوں کے قصے سنایا کرتے تھے اب انہیں پتا چلا تھا کہ وہ سب بدروحوں کے نرغے میں گھر چکے ہیں۔ کاش انہوں نے گھر والوں کی بات مان لی ہوتی اور رات اسٹیشن پر ہی گزار لیتے یا پھر اس آخری ٹیکسی والے کی ٹیکسی میں ہی بیٹھ جاتے۔ اب انہیں پچھتاوا ہو رہا تھا لیکن اب تو سوچنے اور پچھتانے کا وقت بھی نہیں تھا اب انہیں یاد آیا کہ قرآنی سورتیں اور آیتہ الکرسی پڑھنی چاہیے۔

ٹھیک دو بجے طلحہ کا فون صبح احمد کے موبائل آیا جبکہ وہ ابھی اسپتال سے آکر سونے جا رہی تھی۔ موبائل آن کیا تو طلحہ کی گھبرائی ہوئی آواز آئی۔

”آپا اور سمجھ بھائی گھر پہنچے کہ نہیں؟“

”نہیں تو میں نے انہیں منع کر دیا تھا کہ وہ رات وہیں ٹھہر جائیں اتنی رات کو اتنی دور آنا اچھا نہیں جبکہ حالات بھی خراب جا رہے ہیں جگہ جگہ پولیس پھر رہی ہے ہر آئے گئے کی چیکنگ کی جا رہی ہے۔“ انہوں نے بڑے اطمینان سے کہا۔

”لیکن..... میں تو انہیں تقریباً ایک گھنٹے سے

کال کر رہا ہوں لیکن کال ریسیو ہی نہیں کر رہے ہو۔ پتا نہیں کیا بات ہے۔“ طلحہ کا لہجہ اس کی دلی کیفیت کی عکاسی کر رہا تھا۔

”ٹھہرو..... میں دیکھتا ہوں ملاتا ہوں اس کا نمبر وہ ساری رات نمبر نہ ملاتے اور رابطہ کرتے رہے مگر رابطہ ممکن نہ ہو سکا۔ ساری رات ان دونوں کے گھر والے پریشانی میں کبھی اسٹیشن ماسٹر کو فون کر رہے تھے کبھی انکو انری آفس کا نمبر ملتا رہے تھے۔

گاڑی فرائے بھرتے ہوئے آگے چلی جا رہی تھی۔ وہ دونوں مسلسل آیتہ الکرسی کا ورد کیے جا رہے تھے۔

بابا بابا کی خوفناک آوازیں ان کی سماعتوں کو پھاڑے جا رہی تھیں۔ دادا جان کہا کرتے تھے کہ ان بدروحوں سے ڈرنا نہیں چاہیے ورنہ ذرا سی کمزوری یا کر یہ انسان کے اعصاب پر مسلط ہو جاتے ہیں۔ ہر ممکن ان پر غالب آنے کی کوشش کرنی چاہیے ہم اشرف المخلوقات ہیں انہیں ہم سے ڈرنا ہے ہمیں ان سے نہیں۔ آج وہ ان ساری باتوں کو یاد کر کے حوصلوں کو بلند کرنے کی کوششوں میں لگے ہوئے تھے۔ وردہ کی تو آواز ہی نہیں نکل رہی تھی اسے بھی تسلی دے رہے تھے اور بڑھتے بھی جا رہے تھے۔

تب انہیں محسوس ہوا کہ آواز بونگ کی رفتار میں کمی آنے لگی تھی۔ اسیرنگ پر جسے ہاتھ تھر تھرانے لگے اب بابا بابا کے بجائے عجیب دم گھٹنے کی آوازیں ان کے منہ سے نکل رہی تھیں۔ جیسے کوئی ان دونوں کا گھا دیو بوج رہا ہو۔ عجیب گھٹنی گھٹنی سی آواز کے ساتھ باہر ایک شعلہ سا بلند ہوا۔ جس کی روشنی میں دو ستون کی مانند ٹکلیں نظر آئیں پھر گاڑی کے زوردار دھماکے کے ساتھ کھائی میں گرنے سے پہلے دو بہت بڑے فولادی ہاتھوں نے انہیں اس طرح سے اندر کھینچ لیا جیسے وہ کوئی کھلونا ہوں پھر انہیں کچھ بھی یاد نہیں رہا۔

انہیں اپنوں کی اہمیت کا احساس ہوا تھا۔ کاش! اس گھر میں کچھ اور افراد ہوتے تو اس اکیلی جان پر اتنا بوجھ نہ پڑتا۔

صبح کو جب ہوش آیا تو پہلے پہل تو کچھ سمجھ میں ہی نہیں آیا کہ وہ کہاں ہیں بہت دیر تک ذہن پر زور دیتے رہے پھر ذہن اچانک ایک گوندا سالپکا اور سب کچھ یکدم سے یاد آ گیا لیکن میں اس وقت ہوں کہاں؟ انہوں نے چاروں طرف دیکھا وہ ایک بڑے سے آراستہ کمرے میں ایک شاندار سی مسہری پر پڑے تھے ساتھ ہی دوسری مسہری پر وردہ پڑی تھی ہوش دھوا اس سے بے گانہ وردہ..... وردہ وہ ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھے اور اسے جھنجھوڑنے لگے۔

”انہیں آرام کرنے دیں یہ دوائی کے زیر اثر سو رہی ہیں۔“ کسی نے ان کے قریب آ کر کر کہا تو چونک کر اس کی طرف دیکھا یہ تو وہی چکیسی والا تھا جو انہیں آخری وقت آنے کو کہہ رہا تھا حیرت کا جھٹکا انہیں لگا۔

”انہیں یہاں کون لایا ہے۔“ انہوں نے آہستہ سے کہا۔

”اور انہیں کیا ہو گیا ہے؟“ انہیں وردہ کو اس طرح بے سندھ کچھ کر پریشانی ہو رہی تھی۔

”میں آپ لوگوں کو یہاں لے کر آیا ہوں۔ آپ لوگ خوف سے بے ہوش ہو گئے تھے۔“ کچھ اور کہتے کہتے وہ رک سا گیا۔

”اس وقت میں آپ لوگوں کو لے کر اسپتال گیا تھا ڈاکٹر نے آپ لوگوں کی بے ہوشی کو کسی گہرے خوف کا اثر بتایا اور ادویات دے کر فارغ کر دیا کہ سب تک سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ وہ کہتا جا رہا تھا اور رات کے واقعات ان کے ذہن کے پردے پر کسی فلم کی طرح چل رہے تھے۔ چلیں میں آپ لوگوں کو آپ کے گھر تک چھوڑ آؤں۔“ اس نے وردہ کی طرف دیکھتے

صبح تک گھر جیسے ماتم کدہ بن گیا تھا۔ ایک طرف اماں آخری سانسیں گن رہی تھیں دوسری طرف وردہ اور صبح کا کوئی پتا نہیں چل رہا تھا۔ صبح احمد تو پہلے ہی دل کے مریض تھے اب ماں کی بیماری اور بھائی بھاوج کی اچانک پر اسرار گشدرگی نے ان کے اوسان خطا کر ڈالے۔ راحیلہ کی ایک ٹانگ گھر میں گئی تو ایک اسپتال میں۔ تھے تو ملنے جانے والے دور کے رشتہ دار لیکن جوابنوں کی بات ہوتی ہے وہ اوروں میں کہاں وہ تو بن کے ایسے وقتوں میں سب ذمہ داریاں اپنے کاندھوں پر اٹھا لیتے ہیں۔ جسے صبح احمد ماں کے ساتھ بھائی بھاوج کے لیے مانہی بے آب کی تڑپ تڑپ خود بستر پر جا پڑے تھے۔ اب انہیں اپنوں کی اہمیت کا احساس ہوا تھا ان کے تونیکے میں کوئی تھا نہیں والدین کسی حادثے میں جاں بحق ہو گئے تھے چچا چچی نے پال پوس کر بڑا کیا ان کی کوئی اولاد نہیں تھی۔ شادی بیاہ کر کرنا کہ وہ سب یکے بعد دیگرے اپنی فانی ہو گئے۔ راحیلہ کے سسرال میں بھی کم ہی نیکی تھی ایک نند ایک دیور نند تو شادی شدہ تھی سال چھ مہینے میں چکر لگا لیا کرتی بس ساس سسر ابھی حیات تھے۔ دیور کی شادی کراچی میں اس کے کسی دوست کی بہن سے ہوئی تھی اس کا دوست ان کے ساتھ اٹاک انرجی میں کام کرتا تھا۔

وردہ جب کراچی اپنے سیکے جاتی تو وہ بڑا سکون محسوس کرتی تھی کہ کبھی کبھی تو اپنی مرضی کر سکیں ورنہ وہی بچے شور شرابے، ہنگامے، دھنوں گھروں کے بچے جویں جوں بڑے ہوتے جا رہے تھے جگہ نہیں بھی تنگ پڑتی جا رہی تھیں دونوں کو اپنے اپنے شوہروں کو اس بات کا احساس دلاتی رہتی تھیں مگر کیا مجال کہ ان پر کوئی اثر ہوتا عورتوں میں بھی کبھار جتن جتن بھی ہو جایا کرتی مگر آج جب اماں بیمار تھیں ان لوگوں کا ابھی تک کوئی اتنا چاہ نہیں تھا۔ صبح بھی بیمار پڑ گئے تھے تب

ہوئے کہا جواب جاگنے کو کسمپاس ہی تھیں۔

گھر کے سامنے پہنچتے ہی انہیں لوگوں کا ایک ہجوم نظر آیا پاس شامیانے کے اندر سے رونے کی آوازیں آرہی تھیں۔ وہ سمجھ گئے کہ ماں جی گزر گئیں۔ انہیں گاڑی سے اترتے دیکھ کر تمام حیرت کے عالم میں سب کچھ بھول کر ان کی طرف بڑھے صبح پر تو جیسے شادی مرگ طاری ہوگئی تھی لیکن سامنے ماں کا جنازہ بھی پڑا تھا کئی دن یونہی سوئم چہلم کو بھگاتے گزر گئے۔ بس سب کو مطمئن کرنے کے لیے اتنا بتا دیا تھا کہ ان کے ساتھ کوئی حادثہ پیش آ گیا تھا۔ پھر اطمینان سے ایک دن جب اس کے بیٹھے تو صبح احمد نے سارا احوال پوچھا پیا اور صبح احمد نے من و عن ساری رو داد سنا دی۔ اب انہوں نے چلا کہ وردہ اتنی بھی سہمی سی کیوں ہے۔

”چلو تمہارے اس بیڑبان کا شکر یہ تو ادا کریں ہم تو بے چارے کو اس دن ٹھیک سے دیکھ بھی نہیں سکے۔ شکر یہ ادا کرنا تو درکنار۔“ انہوں نے بھائی سے کہا۔

”اور پھر تمہارے علاج کے سلسلے میں جو اخراجات وغیرہ آئے ہوں گے وہ بھی تو ادا کرنا ہے۔“

”کیا خرچ آئے ہوں گے ایک رات کی تو بات تھی۔“ انہوں نے بے پروائی سے کہا۔

”جی نہیں پورے تین دن تم ان کی نگہداشت میں رہے تھے۔“ بھائی کے سنجیدہ لہجے پر وہ تو حیرت سے گنگ ہو گئے۔

”کیا واقعی ہم نے تین دن کسی اجنبی کے ساتھ گزارے وہ تو شکر ہے وردہ یہاں نہیں تھی ورنہ وہ تو اور بھی خوفزدہ ہو جاتی۔ انہوں نے ارد گرد نظر دوڑائی۔

”لیکن اس نے تو کہا تھا کہ مجھے اس صبح ہی اسپتال سے فارغ کر دیا گیا کیونکہ مجھے کوئی چوٹ

مسکراہٹیں

○ وردہ کا وردہ اور پانی کا پانی کب ہوتا ہے؟

○ جب گوالے کی بھیٹیں زیادہ پانی پی لے۔

○ تارے گننے کا آسان طریقہ؟

○ ہلا آ نکھیں بند کر لیں۔

○ اگر بلا وجود دل اداس ہو؟

○ کسی گرتے کالج کے سامنے کھڑے ہو جائیں۔

○ کسی لڑکی کا بھائی یا رشتے دار آپ کی ساری ادائیگی دور کر دے گا۔ کیا سمجھے؟

○ گدھے کے سر سے سینک کیسے غائب ہوئے

تھے؟

○ گھوڑے کے مقابلے میں ایکشن لڑنے کی پاداش میں۔

○ ڈاکو اور فنکار میں کیا فرق ہے؟

○ ڈاکو کے ہاتھ میں کلا شتوف ہوتی ہے جبکہ فنکار کے ہاتھ میں جعلی ادویات کا تھیلہ (یہاں فنکار سے مراد اداکار یا سنگرمیں)

ریاض ہٹ..... حسن ابدال

○ غیرہ نہیں آئی تھی صرف خوف سے غشی طاری ہوگئی تھی۔“ انہوں نے ذہن پر زور ڈالتے ہوئے کہا۔

”ہو سکتا ہے ان کے گھر پر آ کر تم دواؤں کے زیر اثر رہے اور تمہیں یاد نہ ہو۔“ صبح احمد نے موضوع کو ختم کرنا چاہا مگر صبح اس کی کھلی کر لینا چاہتے تھے۔

”بھائی میری تو جیسے ہی آنکھ کھلی میں نے پاس سوئی ہوئی وردہ کو اٹھانا چاہا تو اس نے منع کر دیا کہ وہ ابھی غنودگی میں ہے تھوڑی دیر کے بعد خود اٹھ جائے گی۔ میں نے اٹھ کر منہ ہاتھ دسویا۔“ غشی وغیرہ کی اس وقت تک وردہ بے دار ہو چکی تھی۔ اجنبی نے ناشتے پر ہمیں روکنا چاہا مگر مجھے گھر پہنچنے کی جلدی تھی۔ تب وہ خود اپنی گاڑی پر یہاں چھوڑ گیا۔“

”بس اب یہی کرنا ہے کہ کسی دن جا کر ہم اس اجنبی کا شکر یہ بھی ادا کر لیں اور اسپتال وغیرہ کا جو خرچہ ہے اسے دے آئیں۔“ فصیح احمد کی بات تو معقول تھی مگر غلطی تو سمجھ سے ہی ہوئی تھی کہ اس نے اس کا ایڈریس ہی نہیں لیا تھا۔ اگر اسپتال کا بھی پتا ہوتا تو مطلوبہ ڈیس کی انٹری فائل سے اس کا پتا شاید مل ہی جاتا۔ مگر یہ تو معمر ہی بن گیا تھا۔ وہ بہت دنوں تک اس علاقے کے مختلف اسپتال میں پتا کرتے رہے مگر بے سود اس ضمن میں انہوں نے کچھ جاننے والوں کو بھی کہہ رکھا تھا اب جبکہ وہ سب ناامید ہو کر اپنی تلاش کا سلسلہ موقوف کرنے میں ہالے تھے کہ کسی نے انہیں ترناں کے قریب ایک نئی قسم کے شنا خانہ کے بارے میں بتایا کہ یہاں کیم جنٹوری کی صبح تین بجے دو مریض لائے گئے وہ دونوں میاں بیوی تھے اور خوف سے بے ہوش تھے شوہر کو تو دوسرے دن فارغ کر دیا گیا تھا جبکہ خاتون دو روز تک بے ہوش رہیں انہیں دو دن کے بعد ان کے میزبان اپنے گھر لے گئے تھے۔“ دونوں بھائی بھانجی بھاگ وہاں پہنچے ڈیوٹی ڈاکٹر نے تو انہیں فوراً ہی پہچان لیا۔

”اور سنا میں مسٹر سمیع کیا حال ہیں اب آپ کا آپ کے میزبان نے شاید آپ کا شناختی کارڈ دیکھ کر یہی نام لکھوایا تھا۔“ انہیں اس طرح چونکتے دیکھ کر ڈاکٹر نے ان کی مشکل آسان کر دی وہ تو بالکل بھی یہاں کسی کو پہچان نہیں پائے اب وقت وہ ہوش میں تھے ہی کب البتہ اس رات ڈیوٹی پر موجود سارا عملہ انہیں پہچان چکا تھا۔

”اور سنا میں آپ کی مسز کیسی ہیں؟“ ڈاکٹر نے پیشہ ورانہ مسکراہٹ کے ساتھ دریافت کیا۔
 ”ٹھیک ہے وہ بھی مگر اب تک ان کے خوف میں خاطر خواہ کمی نہیں آئی ہے۔“ سمیع نے الجھے ہوئے لہجے میں کہا۔

”دراصل اس میزبان کا اتنا پتا کرنے آئے ہیں جو ہمیں یہاں لے کر آئے تھے ان کا شکر یہ بھی ادا کرنا تھا اور جو کچھ انہوں نے خرچہ کیا تھا وہ بھی انہیں ادا کرنا تھا۔“ فصیح احمد نے اپنا مقصد واضح کیا۔

”اوہ، میں نے کبھی اس سے پہلے انہیں نہیں دیکھا تھا ایسا اکثر ہی ہوتا ہے اس دنیا میں جہاں برے لوگ بستے ہیں اچھے لوگوں کی بھی کمی نہیں اور میں دادوں گا ان کی انہوں نے سب کچھ اپنی جیب سے کرنے کے علاوہ ساری رات جاگ کر آپ کا خیال بھی رکھا۔ یہ ہے ان کا ایڈریس انہوں نے فائل سے ان کا نام پتا لکھ کر ان کے حوالے کیا۔

”دونوں بھائی آج ہی اس مسئلہ کو نمٹا دینا چاہتے تھے۔ انہوں نے جلدی سے مطلوبہ مقام کی طرف گاڑی موڑ دی اٹھ جائے کس کو سننے میں ہے یہ جگہ وہ سب ایڈریس ہاتھوں میں لیے چلتے جا رہے تھے مگر یہ کیا یہاں تو کوئی آبادی ہی نہیں تھی یہ کوئی جھیل کا کنارہ تھا جہاں دور دراز تک درختوں اور جھاڑیوں کا سلسلہ پھیلا ہوا تھا جھیل کا پانی شام کے سرسئی اندھیرے میں چاندی کی طرف چمک رہا تھا۔ وہ دونوں ہاتھوں میں ایڈریس لیے حیرت سے ایک دوسرے کو دیکھ رہے تھے اور اسی لمحے سمیع کو وہ ٹیلیسی ڈرائیور اور پھر دو مضبوط ہاتھ یاد آ گئے جنہوں نے گاڑی کے تباہ ہونے سے پہلے کسی کھلونے کی طرح انہیں اپنے ہاتھوں میں اٹھا لیا تھا۔ چلیں کافی دیر کے بعد انہوں نے بھائی کو کہا جو کسی حد تک صورت حال کو سمجھ چکے تھے۔

”ہاں چلو.....!“ وہ اب خود بھی اس پر اسرار ماحول سے نکل جانا چاہتے تھے۔

۱۸۱۹

رائے گھر

خلیل حصار

سیاتھس کی ترقی نے جہاں انسان کو سہولیات بہم پہنچائی ہیں وہیں نئی نئی
ایمانات نے اسے راہ راست سے بھٹکنے کا سامان بھی مہیا کر دیا ہے۔ خاص طور
پر گھٹن زدہ ماحول میں زندگی بسر کرنے والی بھاری خواتین جو نر سہی
روزانہ کو آزادی کا راستہ سمجھ کر بھٹک جاتی ہیں۔
ان لڑکی کا لسانہ عجیب وہ بلا سوچے سمجھے گھر سے نکل آتی تھیں

طرف سے کہا گیا۔

”یہ بھر کسی رشیدہ خاتون کا نہیں ہے اور جہاں تک
میری معلومات کا تعلق ہے ہمارے پورے محلے میں
رشیدہ نام کی کوئی خاتون نہیں رہتی۔“ میں نے سپاٹ
لے کر کہا۔

”ارے آپ ناراض ہو گئے۔“ وہ بولی۔

”میں بھلا ناراض کیوں ہوں گا میں نے صرف

تمہاری معلومات میں اضافہ کرنے کے لیے کہا ہے۔“

”لگتا ہے راجگ نمبر لگ گیا ہے۔“

”ہاں جی تمہیں میری آواز سنائی دے رہی ہے

بہت برا لگ رہا ہوں۔“ میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”اب ایسی بڑی آواز بھی نہیں کہہ برا لگے۔“

”پھر کیا خیال ہے میں باقاعدہ گلوکاری شروع

کروں۔“

”ارے ایسا غضب نہ کرنا میں نے ایسے ہی تمہارا

دل رکھنے کو کہہ دیا تھا۔“ وہ بولی۔

”ابھی میری آواز کی تعریف کر رہی تھیں اور اب

گلوکاری کرنے کو منع کر رہی ہوں۔“

”ضروری نہیں کہ ہر شخص گلوکار بننے کی صلاحیت

رکھتا ہو نا کام ہونے پر خواخواہ دل برداشتہ ہو کر مجھے برا

بھلا کہنا شروع کر دو گے اس لیے سمجھا رہی ہوں آگے

تمہاری مرضی ہے۔“ وہ بولی۔

”سمجھانے کا شکر ہے ویسے میں مذاق کر رہا تھا۔“

میں نے ہنستے ہوئے کہا۔

میں ابھی ابھی بس لے کر سہراب گونڈھ پہنچا تھا آج
بس میں سواریاں بہت کم تھیں ہفتے میں چند دن ایسے
ہوتے ہیں جس میں سواریاں کم ہوتی ہیں لیکن سواری کم
ہو یا زیادہ بس کا پہیہ چلتا رہے ہے روزی آتی ہے اور
پہیہ رک جانے پر روزی بھی دک جاتی ہے۔

میں پانچ سال سے ڈرائیوری کے پیشے سے وابستہ

ہوں اس سے قبل کنڈیکٹری کرتا تھا کنڈیکٹری کے

دوران ہی ڈرائیونگ سیکھی تھی اب میرا شمار اچھے

ڈرائیوروں میں ہوتا ہے۔ میرے استاد وقاص احمد نے

مجھے ڈرائیونگ سکھاتے ہوئے چند گرتائے تھے جن پر

نکتی سے نکل کر رہا ہوں۔ بس چلاتے ہوئے میری نظر

پہلے سامنے رہتی ہے اور ٹیک کرنے سے پہلے دائیں

بائیں کے شیشوں پر ضرور نظر مار لیتا ہوں بس کو اور ٹیک

اس طرح کرتا ہوں کہ بس مسافر سمیت اچھل نہ سکے

کیونکہ اوور ٹیک کرتے ہوئے بس پہلے یا مسافر اپنی

سیٹوں سے اچھل پڑیں تو یہ ڈرائیور کا اتناڑی پن

ہوتا ہے۔

موبائل کی بیل بجنے پر میں نے اسکرین دیکھی نگرہ کا

نمبر جھنگ رہا تھا۔ نگرہ سے میری دوستی موبائل پر ہی ہوئی

تھی یہ اتفاق تھا کہ میں اس دن چھٹی پر تھا گھر میں

آرام کر رہا تھا کہ موبائل پر کال آئی ”نمبر نیا تھا پھر بھی

میں نے کال اوکے کر دی۔

”ہیلو۔“ میں نے کہا۔

”جی مجھے رشیدہ سے بات کرنی ہے۔“ دوسری

”آپ بڑے دلچسپ ہیں۔“
”تمہیں کیسے معلوم ہوا؟“ میں نے کہا۔
”باتوں سے۔“

”اچھا میری باتوں سے اندازہ ہوا ہے ویسے
بتادوں کہ میں باتیں ہی اچھی نہیں کرتا بلکہ ذرا سٹیونگ
بھی اچھی کر لیتا ہوں۔“ میں نے کہا۔

”کون سی گاڑی ڈرائیو کرتے ہیں؟“

”کراچی اور حیدرآباد کے درمیان چلنے والی بس میں
ڈرائیونگ کرتا ہوں آج اتفاق سے چھٹی پر ہوں۔“

”آدمی کا برسر روزگار ہونا ضروری ہے ورنہ بڑے
مسائل پیدا ہو جاتے ہیں۔“

”ہاں پیسہ انسان کی سب سے بڑی ضرورت ہے
پیسے سے سارے مسائل حل ہو جاتے ہیں روزگار نہ
ہونے پر پیسہ دور بھاگتا ہے اور مسائل کم ہونے کی
 بجائے بڑھتے ہیں۔“ میں نے کہا۔

نغمہ سے اس ان موہاں پر بات کیا ہوئی پھر
باقاعدگی سے اس کے فون آنا شروع ہو گئے تھے ریتدا
میں ہماری باتیں مختصر ہوتی تھیں پھر بات چیت میں
مختلف موضوعات پر تبادلہ خیال ہونے سے طویل گفتگو
ہونے لگی تھی۔ نغمہ کے والدین کا انتقال ہو چکا تھا وہ
اپنے بھائی کے ساتھ رہتی تھی اس کی بھابی سے ملتی نہیں
تھی اس لیے زیادہ تر وہ اپنے کمرے تک ہی محدود رہتی
تھی جب اس کا دل گھبراتا تھا وہ اپنی سہیلیوں کو فون
کر کے بلا لیا کرتی تھی یا ان کے پاس ملاقات کرنے
چلی جاتی تھی۔ مجھ سے بھی ملاقات کرنے کی غرض سے
کئی بار تاج پبلکس بس ٹرمینل آچکی تھی میں اسے بس
میں بٹھا کر سہراب گونڈھ تک لے آتا تھا اور پھر وہاں سے
اسے اس کے گھر جانے والی بس میں بٹھا کر روانہ کر کے
خود حیدرآباد کے لیے روانہ ہو جاتا۔ نغمہ شکل و صورت کی
اچھی تھی اس لیے مجھے پسند آگئی تھی چنانچہ ہم دونوں
میں اکٹھے زندگی گزارنے کے عہد و پیمان ہو چکے تھے۔
اس کے بھائی اور بھابی کو اس کی شادی کی بالکل بھی فکر

نہ تھی جیسے نغمہ کی عمر بڑھ رہی تھی وہ نفسیاتی الجھن کا
شکار ہوئی جا رہی تھی اور مجھے نغمہ سے شادی کر کے ان
الجھنوں سے آزار کرانا تھا۔ میں نے جیسے ہی کال اوکے
کی اس کی آواز میری سماعت سے ٹکرائی۔

”کیا بات ہے میری کال اوکے کرنے میں اتنی دیر
کیا مجھ سے اتنی جلدی اکتا گئے ہو۔“

”ارے بھئی ایسی بات نہیں ہے جیب سے موبائل
نکالنے میں کچھ وقت لگتا ہے اس لیے ناراض نہیں ہونا
چاہیے۔“ میں نے کہا۔

”کال اوکے نہ کرنے پر میں حقیقتاً ناراض
ہو جاتی۔“ وہ غصے سے بولی۔

”کیا بات ہے غصہ ٹاک پر ہر وقت کیوں دھڑارہتا
ہے۔“ میں نے ہنستے ہوئے کہا۔

”تمہیں سب پتا ہے مجھے غصہ کیوں آتا ہے۔“

”ہاں بھئی مجھے پتا ہے جب تمہارے بھائی بھابی
نظر انداز کرتے ہیں ایسے میں تمہیں بہت غصہ آ جاتا
ہے کیا آج پھر کوئی بات ہوئی ہے۔“

”بات کب نہیں ہوئی میرے بھائی کو میرا ذرا بھی
خیال نہیں اور انہیں کیوں خیال آئے گا ان کا گھر بس گیا
ہے مصیبت میری ہے کوئی میرے لیے سوچنے والا نہیں
ہے۔“

”ایسی بات تم کیوں سوچتی ہو میں ہوں تمہارے
لیے فکر مند ہونے والا۔ گھر اب نہیں ہم بہت جلد شادی
کر کے ایک ہو جائیں گے۔“

”ما جانے وہ دن کب آئے گا۔“ وہ بولی۔

”ضرور آئے گا تم بالکل فکر مند نہ ہوا چھا میں تم سے
تھوڑی دیر میں بات کروں گا۔“ میں نے کہا۔

”کیوں ابھی بات کیوں نہیں ہو سکتی؟“

”میری بس سہراب گونڈھ پہنچ چکی ہے اور اگلا
اسٹاپ فلاصف اسکوائر ہونگا جیسے ہی بس ٹول پلازہ
سے نکلے گی میں تم سے بات کرتا ہوں۔“ میں نے کہا۔

”وہیکھو ضرور بات کر لینا۔“

ضرورت ہے۔“ امرود والے نے غصے سے پھرتے ہوئے کہا۔

”ٹھیک ہے ٹھیک ہے سائے سے ہنوسافروں کو چڑھنے دو۔“ علی نواز نے مسافروں کو آگاہ کر کہا۔

وہ دنوں میاں بیوی تھے شوہر نے ہاتھوں میں بیگ لیا ہوا تھا جبکہ خاتون نے بچے کو چھالی سے لگایا ہوا تھا۔

”کنٹریکٹیں ہیں؟“ کنڈیکٹر نے پوچھا۔

”دو سیٹیں ہیں۔“ خاتون نے کہا۔

”یہاں تین والی سیٹ پر بیٹھ جائیں۔“ علی نواز نے دو سیٹ والی جگہ خالی شدہ دیکھ کر کہا۔

”نہیں نہیں ہم کو دو والی سیٹ چاہیے۔“

”وہ خالی نہیں ہے۔“

”ٹھیک ہے پھر ہم اتر جاتے ہیں کسی دوسری بس میں بیٹھ جاتے ہیں۔“ خاتون نے اترنے کو پاؤں نیچے کی طرف کیے۔

”یہاں کھڑکی کے پاس بیٹھ جائیں ہوا بہت اچھی آئے گی سفر بھی اچھا کٹ جائے گا“ علی نواز نے کہا۔

”نہیں ہمیں وہ والی سیٹ چاہیے۔“ خاتون نے ضد کی۔

مردوں کے مقابلے میں خواتین ہم بس والوں کو

بہت تنگ کرتی ہیں بس میں چڑھتے ہی ان کے نخرے

آسمان سے باتیں کرنے لگتے ہیں۔ اسے ہماری

مجبوری کہہ لیں یا پیشہ ورانہ داری کہ ہم ان خواتین کے

ناز نخرے برداشت کرنے پر مجبور ہوتے ہیں۔ کھڑکی

کے پاس بیٹھنے کی ضد اس لیے کرتی ہیں کہ انہیں ہوا

چاہیے ان کا دل گھبراتا ہے جب بس شہر سے باہر نکلتی

ہے پھر انہیں وہی ہوا تنگ کرتی ہے اور وہ فوراً کھڑکی کو

بند کر دیتی ہیں۔ چاہے دوسرے مسافروں کا گرمی سے

برا حال ہی کیوں نہ ہو رہا ہو اس طرح کے واقعات ہم

دیکھنے کے اس قدر عادی ہو چکے ہیں کہ اب اس بارے

میں سوچتے ہی نہیں۔ مرد چاہے شوہر ہو دکاندار ہو

”ہاں ہاں میں بات کر لوں گا۔“ میں نے اسے یقین دہانی کراتے ہوئے کال کاٹ دی۔

”بھائی ڈرائیور! یہ بس کب چلے گی دو گھنٹے سے زیادہ ہو گیا ہے۔ بس میں بیٹھے۔“ ایک مسافر نے زور سے کہا۔

”بس اسٹاپ سے نکلی ہے تو چلے گی بھی کچھ سواریاں اور آجائیں۔“ میں نے اسے تسلی دی۔

”کیا سواری نہیں آئے تو یہ بس نہیں چلے گی۔“

دوسرے مسافر نے کہا۔

”یہ تم سے کس نے کہا کہ سواری نہیں آئے گی تو بس بھی نہیں چلے گی کچھ پتھر اور آجائیں۔ ہم کمانے کے لیے بس چلاتے ہیں اپنا نقصان کرنے کے لیے نہیں۔“ مانا جاتے ہوئے بھی مجھے غصہ آ گیا۔

کنڈیکٹر نے جیسے ہی مجھے حائل کا ٹکٹل دیا میں نے

بس آگے بڑھا دی اور آصف اسکو اتر پر جا کر بس

روکی۔ بس کے رکتے ہی کھانے پینے کی اشیاء بیچنے

والے اور مسافر بس میں سوار ہونے کو آگے بڑھے۔ ہر

خواہ مخواہ فروش بہت جوش سے بس میں چڑھنے کی کوشش

میں تھا۔ کنڈیکٹر علی نواز چیزیں بیچنے والوں سے اکثر

تنگ آ جاتا تھا کیونکہ یہ لوگ مسافروں سے پہلے خود

چڑھنے کی کوشش کرتے تھے۔ یہی بات اسے بڑی لگتی

تھی اس کے بار بار منع کرنے کے باوجود وہ نہیں مان

رہے تھے اچانک علی نواز غصے سے بھڑک اٹھا جیسے ہی

ایک امرود بیچنے والے نے بس میں چڑھنے کے لیے

پاسد ان میں پاؤں رکھا اس نے زور سے اسے دھکا

دے دیا وہ زمین پر گرے گرتے بچا۔

”کیا بات ہے دھکا کیوں دے رہے ہو؟“ اس نے کہا۔

”تم لوگوں کو میری بات سمجھ میں نہیں آتی“ پہلے

مسافروں کو چڑھنے دو پھر بھلے چیزیں بیچ لیا۔“ نواز نے کہا۔

”یہ بات زبانی بھی کہہ سکتے تھے دھکا دینے کی کیا

کنڈیکٹر ہو کسی بھی شعبے سے تعلق رکھتا ہو عورت اسے تنگ کرنا اپنا فرض سمجھتی ہے۔

نفر سے میں نے محبت کے عہد و پیمان ضرور کر لیے تھے لیکن اس کا تعلق بھی عورتوں کی کنیلری سے ہی تھا نا جانے شادی کے بعد اس کا میرے ساتھ کیا سلوک ہو۔

میں نے پلٹ کر اس خاتون کو دیکھا کنڈیکٹر علی نواز کے چہرے سے بے بسی جھلک رہی تھی وہ بھرپور کوشش کر رہا تھا کہ خاتون اس سے اترنے نہ پائے یہی بات سوچتے ہوئے ایک سیٹ کی جانب بڑھا جہاں ایک بزرگ بیٹھے ہوئے تھے۔

”بڑے صاحب! آپ ایسا کریں کہ اس سیٹ پر بیٹھ جائیں انہیں یہاں بیٹھ جانے دیں۔“ کنڈیکٹر نے ایک سیٹ کی جانب اشارہ کیا۔

”کیوں.....؟ کیوں بیٹھ جاؤں کیا میں نے کراہ نہیں دیا۔ ابھی کہہ رہے ہو یہاں بیٹھ جاؤ پھر کہو گے یہاں سے اٹھ جاؤ وہاں بیٹھ جاؤ تم لوگ اس میں مسافروں کے ساتھ بھی ڈرامے بازی کرتے ہو سفر کو عذاب بنا کر رکھ دیتے ہو۔“

”بڑے صاحب غصے نہ کریں دو گھنٹے کا سفر ہے سب ہی اپنی منزل پر پہنچ جائیں گے۔“

”ولی نہیں چاہ رہا ہے اس جگہ سے اٹھنے کا لیکن تمہارے کہنے پر اٹھ رہا ہوں اب دوبارہ سیٹ سے اٹھنے کو نہ کہنا۔“ بڑے میاں نے سیٹ سے اٹھتے ہوئے کہا۔

”کیا کریں بڑے صاحب! خواتین کا خیال کرنا پڑتا ہے۔“ علی نواز نے کہا۔

”کیا سارے مرد خواتین کا احترام کرنے کے لیے رہ گئے ہیں جب دیکھو خواتین کے احترام کی باتیں ہوتی ہیں کیا بزرگوں کا احترام کرنا گناہ ہے۔“ بڑے میاں غصے سے بھڑک اٹھے۔

علی نواز بڑے میاں کی بڑا ہٹ کو نظر انداز کرتا ہوا

آگے بڑھ گیا۔

”آپ کی کنٹی سیٹ ہیں؟“ اس نے آنے والے

مسافروں سے پوچھا۔

”ہماری تین سیٹ ہیں۔“ ایک خاتون نے کہا۔

”یہاں بیٹھ جائیں۔“ علی نواز نے آگے خالی

سیٹوں کی طرف اشارہ کیا۔

”نہیں ہم پیچھے والی سیٹ پر بیٹھیں گے۔“

”کمال ہے ہر ایک کہتا ہے کہ ہم آگے بیٹھیں گے

اور آپ کہہ رہی ہیں کہ پیچھے بیٹھیں گے۔“ علی نواز نے انہیں خیرالی سے دیکھا۔

”آگے بیٹھنے والے مرد سگریٹ پیتے ہیں ان کا

سارا دھواں ہم پر آئے گا اس لیے پچھلی سیٹ پر بیٹھیں گے۔“ خاتون نے کہا۔

”آ..... آپ ایسا کریں اگلی سیٹ پر بیٹھ جائیں۔“

علی نواز نے ایک مسافر سے کہا۔

”کیوں کیا میں یہاں بیٹھا ہوا برا لگ رہا ہوں۔“

مسافر نے تنگ کر کہا۔

”ایسی بات نہیں ہے دراصل خواتین کو جگہ دینی ہے۔“ علی نواز نے کہا۔

”آگے جو سیٹ خالی پڑی ہے وہاں انہیں کیوں نہیں بٹھا دیتے۔“ مسافر نے بگڑ کر کہا۔

”خواتین آگے نہیں بیٹھنا چاہ رہی ہیں۔“

”کمال ہے! بس میں بیٹھاتے ہوئے بڑی محبت

دکھاتے ہو جیسے ہی بس آلاصف اسکو اڑ پکڑتی ہے مسافروں کو تنگ کرنا شروع کر دیتے ہو یہاں یہاں

سے تنگ کرتے ہو۔“ مسافر نے سیٹ سے اٹھتے ہوئے کہا۔

موبائل پر کال آنے پر میں نے کال اوکے کر دی

نفر کی کال تھی میرے ہیلو کہنے سے پہلے ہی وہ بول پڑی۔

”کیا بات ہے تم نے ابھی تک مجھ سے بات نہیں

کی۔“

غیبت

مجلس میں ایک شخص نے دوسرے کی بُرائی شروع کی، ایک عقل مند آدمی نے اس سے کہا: بھائی ہمارے سامنے کسی کی بُرائی مت کرو کیوں کہ اس سے اپنے بارے میں اچھا لگنا ہونے لگتا ہے۔

محروم القسمت لوگ بعض بالکمال لائق انسانوں کی بُرائی کرنے لگ جاتے ہیں بوجہ حسد ان کو دیکھ نہیں سکتے پیچھے پیچھے ان کی بُرائی کرتے رہتے ہیں جس طرح عام کتے شکاری کتے کے پیچھے بھونکتے رہتے ہیں لیکن سامنے آنے کی ہمت نہیں کرتے۔

حوالہ: نگارستان سعدی رحمہ اللہ تعالیٰ
انتخاب: مبارک احمد..... پیچیدہ

”چند دن کیوں میں کہتی ہوں یہ کام آج ہی ہو جائے۔“ وہ بولی۔

”نغمہ بے وقوفی کی باتیں نہیں کرتے یہ کام اپنے آسان نہیں ہوتے میں اپنے گھر والوں کو اس رشتے کے لیے تیار کر رہا ہوں وہ جیسے ہی بان گئے میں کورٹ میں جا کر شہارہ حلیہ بیان ریکارڈ کر کے نکاح کر کے گھر لے جاؤں گا۔“

”نغمہ کرائے کے مکان میں رہ لیں گے جب تمہارے والدین مان جائیں گے مجھے گھر لے چلاؤ۔“ نغمہ بولی۔

”میں کچھ دیر کے بعد تم سے بات کرتا ہوں ابھی میرا ذہن بس اور سوار یوں میں الجھا ہوا ہے۔“ میں نے یہ کہتے ہوئے کال کاٹ دی۔

نغمہ بہت ہی جذباتی لڑکی تھی بات کی نزاکت کو سمجھتی نہیں تھی میرے گھر والے میری شادی براہِری سے باہر کرنے کے خلاف تھے میں انہیں ملکہ پھلنے انداز میں وقفے وقفے سے قائل کرنے کی کوشش کر رہا تھا ان کی مرضی کے خلاف نکاح کر لینے سے وقتی طور پر گھر چھوڑنا پڑ جاتا اس مہنگائی کے دور میں کرائے کے

”میں کال کروں گا میں نے کب بات کرنے سے انکار کیا ہے۔“ میں نے پیار بھرے لہجے میں کہا۔
”اتنی دیر ہو گئی ہے میں کب سے تمہاری کال کی منتظر تھی مگر مجال ہے جو کال آئے مجبوراً خود ہی کال کرنی پڑ گئی۔“ وہ غصے میں لگ رہی تھی۔

”میں نے تم سے کہا تھا کہ بس ٹول پلازہ کراس کر لے گی تو بات کروں گا۔ ابھی میں فلا صف اسکوائر پر ہی ہوں بے فکر ہو ٹول پلازہ کراس کرتے ہی میں کال کروں گا۔“ میں نے کہا۔
”جب تم ابھی تک فلا صف اسکوائر پر ہی ہو تو آگے کیسے جاؤ گے۔“

”خیریت ہے نا آج تمہیں بہت غصہ آ رہا ہے۔“ میں نے کہا۔

”مجھے بھابی پر بہت غصہ آ رہا ہے سچ ہی صبح ان سے لڑائی ہو گئی۔“

”اچھا آج پھر تمہاری بھابی سے لڑائی ہو گئی۔“
”کون سا دن ہونا ہے جب بھابی سے لڑائی ہو جوتی ہو ہر وقت میرے پیچھے ہاتھ دھو کر پڑی رہتی ہیں۔“

”شکر ہے ہاتھ دھو کر پیچھے پڑتی ہے گندھے ہاتھوں سے پیچھے پڑنے سے تمہارے کپڑے خراب ہو جائیں اور روز تمہیں نئے کپڑے پہننا پڑیں گے۔“
”میری بات کو مذاق میں مت ٹالو مجھے بہت غصہ آ رہا ہے۔“

”الٹھیک سے میں تمہاری بات کو مذاق میں نہیں ٹالتا تم بھی اپنا غصہ تھوک دو کیونکہ غصہ حرام ہوتا ہے۔“

”میں کیا کروں وہ ہر بات کا بتلاؤ بنا دیتی ہے آج تھوڑی دیر سے اٹھی تھی بس شور مچا دیا کہ کام سے بچنے کے لیے دیر سے اٹھتی ہوں۔“

”دیکھو نغمہ بات یہ ہے کہ چند دنوں کی بات ہے ہماری شادی ہو جائے پھر بھابی سے تمہاری جان چھوٹ جائے گی۔“ میں نے اسے سمجھایا۔

”اگر ذرا سا اس کو کچھ کہہ دو تو پھر دیکھو کئی خواتین بس جس اس کی حمایت میں کھڑی ہو جاتی ہیں اس لیے کوئی نہیں بولتا۔“

اس شخص نے ایک بھر پور نظر بس کے مسافروں پر ڈالی اور پھر بولا۔

”اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ آپ سب کو حفاظت سے اپنی منزل مقصود پر پہنچائے۔ آپ بھی میرے شہر کے لوگ ہیں الحمد للہ میں بھی حیدرآباد کے علاقے قنوشال کے رہنے والا ہوں۔ مٹی کے علاج کے لیے کراچی آنا پڑا مٹی کی بیماری دوا کیوں اور ٹیسٹ کرائے پر میری جمع پونجی خرچ ہو گئی ہے۔“ یہ کہتے ہوئے اس شخص نے رونے جیسا منہ بنا لیا۔

”واہ دو سال میں یہ کبھی ملتاں ایسا واپور میاں چنوں اور دیگر شہروں کا بیٹا تھا اور آج یہ حیدرآباد کا باسی ہو گیا۔“ اس نوجوان نے کہا۔

اس شخص کی درد بھری آواز سے متاثر ہو کر خواتین نے دودھ پانچ پانچ روپے استعدینا شروع کر دیے تھے۔

”چل بے فراڈیے اتر بس سے اور مسافروں کو اوپر آنے دے۔“ علی نواز نے اسے دھکا دے کر بس سے اتارنے کی کوشش کی۔

”دھکا تو نہ دے میں خودی بس سے اتر جاؤں گا۔“ وہ بولا۔

”تمہیں کیا تکلیف ہے اسے کیوں تنگ کر رہے ہو؟“ ایک خاتون نے غصے سے کہا۔

”ارے اماں یہ پکا فراڈی ہے۔“ علی نواز نے کہا۔

”بھلے فراڈی ہو تم سے تو پیسے نہیں مانگ رہا۔“

دوسری خاتون بھی آپے سے باہر ہوئی تھی۔

”کتنا مسکین آدمی ہے لوگوں میں ذرا بھی کسی کا

خیال نہیں ہے پیسے مانگ کر چلا جائے گا۔ دوست اس

کو بس والے برداشت کرنے کو تیار نہیں۔“ ایک اور

خاتون اپنی کرسی سے اس کی حمایت میں کھڑی ہوئی۔

علی نواز نے اس موقع پر بڑی بے بسی سے میری

مکان میں رہنا کھیل نہیں ہے۔ ابتدا میں ویسے ہی بیوی کے ناز و نخرے اٹھانے کی غرض سے خرچ کرنا پڑتا ہے پھر آہستہ آہستہ خرچے پر کنٹرول کرنا پڑتا ہے یہ بات میں نے شادی شدہ لوگوں کے تجربے سے سیکھی ہے۔ سمجھدار لوگ وہی ہوتے ہیں جو خود بکریہ کرنے کی بجائے دوسروں کے تجربے سے فائدہ اٹھائیں۔ نعمت کی جب بھی کال آتی اس کی یہی خمد ہوتی تھی کہ میں بھابی کے ساتھ اور گزارہ نہیں کر سکتی انور شادی کر لوں گا کہ سارے مسائل سے نجات مل جائے حالانکہ جذباتی پن سے مسائل ختم نہیں بلکہ بڑھ جاتے ہیں غم کا بھلا چاہ رہا تھا مگر میری باتیں اس کی سمجھ میں نہیں آ رہی تھیں۔

”اس بس میں بیٹھے ہوئے میرے اسلامی بھائیو! میرا نہایت ہی ادب سے سلام قبول کرو۔“ ایک پچھے پرانے کپڑوں میں ملبوس لڑکی پھوٹی پھل پنے ہوئے ایک شخص نے مسافروں سے مخاطب ہوتے ہوئے کہا اس کے چہرے پر بڑھی شیو اس کی غرمت کی غمازی کر رہی تھی۔

”شکریہ..... شکریہ کہ آپ نے میرے سلام کا

جواب دیا میرے اسلامی بھائیو! جناح اسپتال میں

میری بیٹی کا آپریشن ہے اور میرے پاس اتنے پیسے بھی

نہیں ہیں کہ اس کی دوائیاں ہی لے لوں اگر آپ میری

کچھ مدد کر دیں تو میری بیٹی کی دوائی آجائے گی۔“

”کمال ہے مجھے دو سال ہو گئے اس کی یہ بات

سننے ہوئے ابھی تک اس کی بیٹی کا آپریشن ہی نہیں ہوا

ہے۔“ ایک نوجوان نے ہنستے ہوئے کہا۔

”کیا یہ دو سال سے یہی کیسٹ چلا رہا ہے؟“

دوسرے نوجوان نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”ہاں ابھی ہیں تقریباً روز ہی کام کے سلسلے میں

کراچی آتا رہتا ہوں یہ پیر و نئی ہے نشر کرنے کے لیے

پیسے جمع کرتا ہے۔“

”کوئی اس دھوکے باز کو پکڑ کر پولیس کے حوالے

نہیں کرنا۔“ دوسرے نوجوان نے پوچھا۔

طرف دیکھا میں نے اسے مصلحتاً خاموش رہنے کا اشارہ کیا وہ میرا اشارہ سمجھتے ہوئے آنے والے مسافروں کو بس میں اٹھانے لگا۔ بس میں بیٹھے ہوئے مسافروں کا احتجاج بڑھتا جا رہا تھا کہ بس کو فوری چلایا جائے۔ علی نواز کی کوشش تھی کہ بس کو مسافروں سے کھینچ بھردیا جائے لیکن وہ اپنی کوشش میں ابھی تک کامیاب نہیں ہوا تھا اس سے پہلے کہ مسافروں کے صبر کا پیمانہ لبریز ہوتا میں نے بس چلا دی اور سبزی منڈی پر ہی جا کر بریک لگایا۔

”ارے بھئی یہ تم نے کیا بس کو لوکل بنا کر رکھ دیا ہے جگہ جگہ روک رہے ہو۔“ میرے بائیں طرف بیٹھے ہوئے نوجوان مسافر نے کہا۔

”زیادہ جلدی ہے تو کوچ میں بیٹھ جاؤ۔“ میرے صبر کا پیمانہ لبریز ہونے پر میں نے کہا۔

”کوچ ہی میں بیٹھنا ہوتا تو اس بس میں بیٹھنے کی کیا ضرورت تھی۔“ وہ بولا۔

”پھر صبر کرو اور ہمیں اپنا کام کرنے دو۔“ میں نے غصے سے دوسری طرف منہ کر لیا۔

سبزی منڈی سے دو مسافر بس میں چڑھے تھے وہ دونوں ہر تفتے حیدرآباد سے سبزی اور فروٹ لینے آئے تھے۔ علی نواز تیزی سے فروٹ اور سبزی سے بھری بیٹریاں بس کی چھت پر چڑھانے میں مصروف ہو گیا۔ مسافر ہماری مجبوری کو سمجھے بغیر دبے دبے لفظوں میں کچھ کہہ رہے تھے ان سے بحث کرنا فضول تھا اس لیے میں خاموش تھا۔

علی نواز کے سامان چھت پر رکھتے ہی میں نے بس چلا دی اب آخری اسٹاپ ٹول پلازہ پر تھا۔ وہاں پہنچ کر میں نے بس روک دی بس کے روکتے ہی سوبائل کی گھنٹی بج اٹھی کال انقذ نے کی تھی۔ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ آج اس کو کیا ہو گیا تھا جب میں نے کہہ دیا تھا کہ بس ٹول پلازہ سے نکلے گی میں کال کر لوں گا پھر بھی بار بار کال کر کے ٹنگ کر رہی تھی جی میں آیا کہ کال کاٹ دوں پھر یہ سوچ کر بس ٹول پلازہ سے نکلنے والی ہے

کال اوکے کر دی۔

”تمہیں میری کوئی فکر نہیں ہے اتنی دیر ہو گئی ہے کال نہیں کی۔“ انقذ نے کہا۔ اس کی آواز سے محسوس ہو رہا تھا کہ وہ رو رہی ہے۔

”جانو کیا بات ہے کیوں پریشان ہو رہی ہو؟“ میں نے اپنے لہجے کو کسی قدر نرم کرتے ہوئے کہا۔

”مجھے بہت روخا آ رہا ہے۔“

”کیوں روخا آ رہا ہے۔“ میں نے پوچھا۔

”ابھی ابھی مجھے بھائی نے کام چور کے خطاب سے نوازا ہے وہ کہہ رہی تھیں سوائے مجھے سوبائل پر اوٹ پٹانگ باتیں کرنے کے کچھ نہیں آتا جس گھر میں چائوں کی وہاں کے لوگ اپنا سر پیٹ لیں گے۔“

”تمہارے سسرال والے سر پیٹیں گے نا تم از کم تمہاری بھائی کی جان چھوٹ جائے گی۔“ میں نے اسے ہنسائے کو چھیڑا۔

”کیا میں اتنی بڑی ہوں؟“ وہ زور سے دھاڑی۔

”ارے میرا مطلب ہے کہ تم تو بہت اچھی ہو جہاں جاؤ گی سسرال والے خوش ہوں گے۔“ میں نے کہا۔

”کیا.....؟“ وہ زور سے چیخی۔

”کیا چھپکلی کو دکھ لیا ہے جو اتنی زور سے چیخی ہو۔“ میں نے زوردار تہقید لگایا۔

”میں نے کوئی چھپکلی نہیں دیکھی اور نہ ہی میں چھپکلی سے ڈرتی ہوں تم نے جو بات کی ہے کہ جہاں جاؤ گی سسرال والے خوش ہوں گے اس بات پر جھٹکا لگا۔“

”میں نے بات کی ہے کوئی بچلی کا کرٹ نہیں چھوڑا ہے۔“

”یہ بچلی کے کرٹ سے زیادہ خطرناک بات ہے اس جملے سے لگ رہا ہے کہ تم مجھ سے شادی کرنا نہیں چاہتے اور میری کہیں اور شادی کرادینا چاہتے ہو۔“

”اتفاق سے یہ جملہ ادا ہو گیا اگر تمہیں برا لگ گیا ہے تو میں معذرت چاہتا ہوں اور کوشش کروں گا کہ آئندہ ایسی کوئی بات میرے منہ سے نہ نکلے۔“ میں

میں نے غصے میں آ کر کال کاٹ دی کال کتنے ہی دوبارہ کال آ گئی۔ کال نغمہ کی تھی اس لیے میں اس سے پہلے کہ بس میں مزید بد مزگی بڑھے کال کاٹ کر موبائل کو سائلنٹ کر کے جیب میں رکھ لیا بس چلاتے ہوئے شروع میں مسافروں کا شور مچا رہا تھا جو جگے تو پھر سارے راستے شور مچا رہا ہی ہو گا رہتا ہے۔ مجھے سخت غصہ آ رہا تھا ذہن یہ سوچنے سے قاصر تھا کہ غصہ مجھے مسافروں پر تھایا نغمہ کی کال بار بار آنے پر تھا۔ بہر حال جیسے تیسے سفر خاموشی سے ہی کٹا۔ واپسی پر بھی میں زیادہ تر خاموش ہی رہا میری خاموشی علی نواز سے چھپی نہ رہی۔

”استاد! کیا بات ہے آج بڑے چپ چپ ہو خیریت ہے نا؟“

”ہاں خیریت ہی ہے بس کبھی کبھی نہ چاہتے ہوئی بھی غصہ ہی جاتا ہے۔“

”استاد! شہر! سوار یوں پر غصہ نہ کیا کرو مسافروں کے تازہ خمرے اٹھانا ہی ہمارا کام ہے ان کی باتوں کو دل سے لگالینے پر یہ کام ہم نہیں کر سکیں گے۔“ علی نواز نے کہا۔

”اس بات کا احساس ہے جیسی اکثر سخت غصہ آنے پر بھی ضبط کر جاتا ہوں دیکھا نہیں تم نے جوتے کی دکان والے کسی طرح ہمارے پاؤں میں بیٹھ کر جوتے پہناتے ہیں۔ اسی طرح ہمیں کسی کے پاؤں میں جوتا پہننا پڑ جائے تو اس وقت ہم اپنی کسی طرح سبکی محسوس کریں گے۔“ میں نے کہا۔

”ہاں استاد تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔“ علی نواز نے کہا۔

صبح ہونے پر میں پھر بس میں بیٹھا ہوا تھا مسافروں کو ان کی منزل مقصود پر پہنچانے کے لیے ہماری زندگی کا مقصد شاید یہی ہے کہ روزانہ مسافروں کو ان کی منزل پر پہنچائیں۔ ہماری طرح ہر انسان کسی نہ کسی طرح انسانیت کے کام آ رہا ہے بس سب کی ذمہ داریاں الگ الگ ہیں۔ میں کپیری سینما کے پاس کھڑا تھا بس میں ابھی تک چار مسافر ہی سوار ہوئے تھے میں

نے کہا۔

”ہاں یہ بات ہوئی نا۔“

”نغمہ تم کال مت کاٹنا میں ٹول پلازہ سے نکلتے والا ہوں۔“ میں نے بس چلا تے ہوئے کہا۔

بس کے ٹول پلازہ سے نکلتے ہی میں نے موبائل کو پھر کان سے لگا دیا۔

”ہاں بھئی نغمہ میں یہ کہہ رہا تھا کہ تم اپنی بھائی کا کام میں ہاتھ بٹایا کرو اس سے وہ خوش ہوں گی اور زیادہ شور نہیں کریں گی۔“

”میں کیوں اس کے کام میں ہاتھ بٹاؤں اور کون سا اسے میرا کام پسند آتا ہے میرے ہر کام میں سو کیرے لگا لے پنا جیسن نہیں آتا اسے میں اس لیے کام کو ہاتھ ہی نہیں لگاتی۔“ وہ بولی۔

میں ابھی کچھ کہتا ہی جا رہا تھا کہ اچانک سائینڈ میں چلتا ہوا ٹرالر سامنے آ گیا مجھے فوری طور پر ایمر جنسی بریک لگانا پڑا ورنہ بس زور سے ٹرالر سے جا ٹکرائی۔ ٹرک ڈرائیور اور ٹرالروالوں کی یہ حرکت سمجھ میں نہیں آئی وہ چلتے چلتے اچانک بس کے سامنے آ جاتے ہیں جس کے سبب آئے دن حادثات ہوتے رہتے ہیں۔ ایمر جنسی بریک لگنے پر بس زور سے اچھلی مسافروں کو بھی زوردار جھٹکا لگا تھا۔

”او بھائی! خدا کے لیے اس موبائل کو رکھ دے ہمیں حیدر آباد پہنچا دے پھر جی بھر کر موبائل پر بات کر لیں۔“ ایک مسافر نے کہا۔

”دھیان سے گاڑی چلاؤ بس میں پچاس سے ساٹھ مسافر ہوتے ہیں اپنی زندگی کا خیال نہیں تو کم از کم ہماری جانوں کا خیال کر لو۔“ ایک بڑے میاں نے کہا۔ ”انکل اس میں میرا کیا قصور ہے اچانک ٹرالر سامنے آ گیا مسافروں کو بچانے کے لیے بریک لگانا پڑ گیا۔“ میں نے کہا۔

”اس موبائل کو کچھ وقت کے لیے بند کر دیاں۔“ بڑے میاں پھر بولے۔

اپنی سیٹ پر بیٹھا آکھینے سے بس کے اندر کا معائنہ کر رہا تھا ایک خاتون دروازے سے اندر داخل ہوئی اس کے ہاتھ میں ایک کپڑے کا تھیلا تھا اس نے چہرہ نقاب میں چھپایا ہوا تھا۔ وہ سیدھی چلتی ہوئی میرے پیچھے والی سیٹ پر بیٹھ گئی اس نے جیسے ہی اپنا نقاب الٹا مجھے ایک جھٹکا لگا دیا۔

”ارے اس جیسے میں تمہیں آنے کی ضرورت کیوں محسوس ہوئی؟“ میں نے کہا۔

”تمہارے ساتھ حیدر آباد جانا ہے اس لیے برقعہ پہن کر آئی ہوں۔“

”اچھا اچھا ٹھیک ہے کبھی کبھی انسان کو برقعہ بھی پہن کر آنا چاہیے۔“

”انسان نہیں عورت ہے اس لیے مجھے ٹوکا۔“

”ہاں انسان سے میری مراد خاتون ہی تھا ویسے میری سچ کا شکریہ۔“ میں نے مسکراتے ہوئے اسے دیکھا۔

”مجھے حیدر آباد لے کر جانا ہے۔“

”ہاں ہاں جب میں دوسروں کو حیدر آباد لے کر جاسکتا ہوں تو تمہیں کیوں نہیں۔“

”میں کرایہ نہیں دوں گی؟“ وہ مسکراتے ہوئے بولی۔

”تم سے کون کبھت کرایہ مانگ رہا ہے۔“

”علی نواز کرایہ مانگ سکتا ہے۔“

”اس سے کہہ دینا میں ڈرائیور کے ساتھ ہوں پھر وہ کرایہ نہیں لے گا۔“

”کل تم نے میری کال کاٹ دی اور پھر میرے بار بار کال کرنے پر کیوں اوکے نہیں کیا؟“ نغمہ نے پوچھا۔

”موبائل سننے پر مسافروں سے بد مزگی ہو گئی تھی اس لیے غصے میں آ کر موبائل سائلنٹ پر لگا دیا تھا۔“

”ہاں میرے ذہن میں بھی یہی بات آئی تھی ورنہ ایسا جو نہیں سکتا کہ میں کال کروں اور تم نہ اٹھاؤ۔“ نغمہ مسکرائی۔

نغمہ کے آنے سے مجھے خوشی ہو رہی تھی آج ہم پہلی بار طویل سفر اٹھنے کریں گے، علی نواز نغمہ کو دیکھ کر مسکرا رہا تھا۔ اسے مسکراتا دیکھ کر میں بھی مسکرا دیا آج جیسے کا دن تھا جیسے کہ دن بس میں مسافروں کی تعداد زیادہ ہوتی ہے۔ نوکری پیشہ لوگ اتوار کو چھٹی اپنے گھر منانے لازمی جاتے ہیں اس لیے ان کی وجہ سے بسیں مسافروں سے کھپا کھپچ بھر کر جاتی ہیں۔

میں بس کو سڑک پر دوڑاتا ہوا ٹول پلازہ کے قریب پہنچ چکا تھا بس میں دو تین سیٹیں خالی تھیں۔ ٹول پلازہ کے قریب ہمارا آخری اسٹاپ تھا یہاں بھی اکثر سواریاں میں مل جاتی ہیں۔ بس کے رکتے ہی مسافر بس میں چڑھنے لگے دو والی سیٹ پر ایک بزرگ عورت اکیلی بیٹھی تھی جبکہ اس کے سامنے تین والی سیٹ پر دو عورتیں بیٹھی تھیں۔ علی نواز نے جب اس بزرگ عورت کو دہاں سے اٹھا کر تین والی سیٹ پر بٹھانا چاہا وہ غصے سے بھڑک اٹھی۔

”تو مجھے شکل سے خطرناک لگتا ہے خواجوا مجھے پریشان کر رہا ہے۔“

”ہاں تم دو والی سیٹ پر اکیلی بیٹھی ہو میں چاہتا ہوں کہ تم اس سیٹ پر بیٹھ جاؤ تاکہ میں ان میاں بیوی کو اس دو والی سیٹ پر بٹھا دوں۔“ علی نواز نے جھپٹتے ہوئے کہا۔

”میں بس میں سوار ہوئی تھی اسی وقت تجھ کو کچھ کر سمجھ گئی تھی تو خطرناک ہے۔ بزرگ خاتون غصے سے بھر کر اٹھی اور تین والی سیٹ پر بیٹھ گئی۔ علی نواز نے اس کے اٹھتے ہی ان میاں بیوی کو سیٹ پر بٹھا دیا۔ وہ بزرگ خاتون ابھی تک غصے سے علی نواز کو گھور رہی تھی میں یہ منظر آکھینے میں دیکھ رہا تھا علی نواز جیسے ہی مسافروں کو سیٹ پر بٹھا کر میرے پاس آیا میں نے مسکراتے ہوئے اس کی طرف دیکھا۔

”ہاں ابھی تم خطرناک ہو یہ ہمیں پتا ہی نہیں تھا۔ ان خاتون سے پتا چلا ہے کہ تم خطرناک ہو۔“

کے حوالے سے قائل کر لیا تھا مگر امی جان راضی نہیں ہو رہی تھیں۔ وراثت وہ میری شادی اپنی بہن شریا کی بیٹی رقیبہ سے کرنا چاہتی تھیں اس لیے وہ نغمہ سے میری شادی کرانے کو تیار نہ تھیں۔ میں اپنی امی سے واقف تھا انہیں مجھ سے بہت محبت تھی اور وہ اس شادی کے لیے راضی ضرور ہو جائیں گی اتنا مجھے پکا یقین ہے لیکن انہیں راضی ہونے میں کچھ وقت درکار تھا۔ نغمہ کی سمجھ میں یہ بات نہیں آ رہی تھی وہ بہت ہی جذباتی اور جلد باز لڑکی تھی اس لیے ایسا گھر چھوڑ آئی تھی کہ کسی طرح میں اس سے شادی کر لوں اور اس کی اپنے گھر والوں سے جان بچھوٹ جائے۔

”ایسے مجھے کیا دیکھ رہے ہو؟“ نغمہ مجھے اپنی طرف متوجہ پا کر بولی۔

”میری سمجھ میں نہیں آ رہا ہے کہ تمہیں کیا کہوں؟“ میں نے ایسا کیا کر دیا ہے۔

”تم نے گھر سے بھاگ کر بہت بڑی غلطی کی ہے جب تک ہم کراچی پہنچیں گے تمہارے بھائی کے علم یہ بات آچکی ہوگی کہ تم اپنے آشنا کے ساتھ کہیں بھاگ چکی ہو۔“

”اس لیے خط چھوڑ کر آئی ہوں کہ انہیں میرے گھر سے بھاگنے کی اطلاع ہو جائے۔“

”میری سمجھ میں نہیں آ رہا کہ تمہیں کیسے سمجھاؤں کہ تم نے کتنی بڑی غلطی کر دی ہے۔ تمہارا بھائی یقیناً تمہارے اغوا کی رپورٹ پولیس میں لکھوادے گا اور پولیس تمہاری تلاش شروع کر دے گی۔ تمہارے ساتھ میں بھی پکڑا جاؤں گا۔“

”ایک نہ ایک دن ہمیں شادی کرنا ہی تھی تم میرے ساتھ نکاح پر ہوا لو پھر کوئی ہمیں گرفتار نہیں کر سکا گا۔“ نغمہ نے کہا۔

”کس طرح نکاح کر لوں نکاح سے پہلے تمہارا کورٹ میں حلفہ بیان ضرور دی ہے جو ایف آئی آر کٹنے کے بعد ممکن نہیں رہا۔ پولیس تمہارا بیان لینے سے پہلے

”بزرگ خاتون ہیں ان کے کیا منہ لگیں چتا نہیں میں انہیں کہاں سے خطرناک لگ رہا ہوں۔“

”جیسی اس نے سیٹ چھوڑنے میں ور نہیں لگائی۔“ میں نے زوردار قہقہہ لگایا۔ علی نواز جھپٹ گیا۔ بس ٹول پلازہ سے نکل کر آگے بڑھ گئی راستے بھر مختلف اسٹاپ کر کے مسافروں کو ان کی منزل پر اجرتی ہوئی آگے بڑھتی ہی جا رہی تھی حیدر آباد آئے پر میں نے نغمہ کی طرف دیکھا جو بے خبر بیٹھی ہوئی تھی۔

”نغمہ صاحبہ! حیدر آباد آ گیا ہے۔“ میں نے کہا۔

”پھر میں کیا کروں؟“

”کیا۔۔۔ بھئی تم حیدر آباد آئے کے لیے بس میں سوار ہوئی تھیں اور اب کیا کر رہی ہو؟“

”میرا حیدر آباد میں کون ہے جس کے پاس جاؤں میں نے گھر کو خیر آباد کہہ دیا ہے اب تمہاری مرضی ہے تم مجھے کہیں بھی لے چلو میں اس کے بند کر کے تم پر اعتماد کر کے چل دوں گی۔“ نغمہ نے کہا۔

”بھئی مذاق نہ کرو جلدی سے اتر جاؤ مجھے راجس کراچی بھی جانا ہے۔“

”ہاں چل دو کراچی میں نے کب روکا ہے بس اتنا پار رکھو کہ میں گھر چھوڑ کر آتی ہوں آتے ہوئے پرچہ بھی لکھ چھوڑ آتی ہوں کہ میں اپنی مرضی سے جا رہی ہوں مجھے تلاش کرنے کی کوشش نہ کرنا۔“ نغمہ نے بتایا۔

اس کی بات سن کر میرے سینے چھوٹ گئے تھے میں حیرت سے اس سے وقف لڑکی کو دیکھ رہا تھا نغمہ کو خور اندازہ نہیں تھا کہ وہ بہت بڑی غلطی کر چکی ہے جس کا خیار وہ اسے ہی بھگتنا تھا ہم ذرا میور لوگ بڑے دل پھینک قسم کے ہوتے ہیں اپنا مطلب نکالا پھر تو کون اور میں کون والی بات ہوتی ہے۔ میں نغمہ کے معاملے میں سنجیدہ تھا کیوں کہ وہ مجھے پسند آ گئی تھی اور میں اس سے شادی کا خواہش مند بھی تھا۔ میرے ساتھ مسئلہ یہ تھا ہمارے یہاں برادری سسٹم ہے برادری سے باہر شادی کرنا برا معیوب سمجھا جاتا ہے۔ میں نے ابو کو نغمہ

AANCHALPK.COM

تازہ شمارہ شائع ہو گیا ہے

آج ہی آپریک اسٹال سے طلب فرمائیں



ملک کی مشہور معروف فلم کاروں کے سلسلے وارناول
ناولٹ اورافسانوں سے آراستہ ایک مکمل جریدہ
گھر بھر کی دلچسپی صرف ایک ہی رسالے میں ہے
جو آپ کی آسودگی کا باعث ہو سکتا ہے اور وہ ہے اور
صرف آچل۔ آج ہی اپنی کاپی بک کرالیں۔

نوٹا ہوا ڈارا

اسید نول اور محبت پر کامل یقین رکھنے والوں کی
ایک دل شیں خوش کامیابی۔ اشرف طور کی زبانی

شب بھر کی پراسلی بارش

محبت و جذبات کی خوشبو میں بسی ایک دلکش
داستان نازیہ نول نازی کی دلچسپ کہانی

موہ کی محبت

پیار و محبت اور نازک جذبول سے گندھی معروف
مصنفہ راحت وفا کی ایک دلکش و دل ربابا لپ تحریر

AANCHALNOVEL.COM

درپیشہ کی صورت میں رجسٹرڈ کس (021-35620771/2)

ہی ہمیں گرفتار کر لے گی۔" میں نے کہا۔

"پھر اب کیا ہوگا۔" وہ گھبراتے ہوئے بولی۔

"میں یہی بات سوچ رہا ہوں کہ کیا کروں؟ تم نے
مجھے بیٹھے بٹھائے ابھن میں ڈال دیا ہے ہاں ایک
طریقہ ہے میں تمہیں کراچی لے جاؤں گی بجائے
حیدرآباد میں اپنے دوست کے گھر چھوڑ دوں اور ایک
دو دن میں چھٹی لے کر حیدرآباد آؤں اور سول کورٹ
حیدرآباد میں تمہارا حلفیہ بیان ریکارڈ کرا کے نکاح
کر لوں گا۔ نکاح ہونے پر بھی میں تمہیں اپنے گھر نہیں
لے جا سکوں گا، ہم کرائے کے مکان میں رہیں گے۔"

میں نے کہا۔
"تم جہاں بھی چھوڑ دے گی میں رہوں گی بس میں
تمہارے ساتھ رہنا چاہتی ہوں۔"

"سوچ لو نغمہ! تم اکیلی کرائے کے مکان میں رہ لو
گی۔" میں ڈرا بخورادی ہوں میرا کچھ پتا نہیں ہوتا بھی
ہفتے ہفتے گھر نہیں آتا اس لیے میں چاہ رہا تھا کہ تم سے
شادی اس وقت کروں جب میری ماں راضی
ہو جائے۔ ایسی صورت میں تم میری ماں کے ساتھ گھر
میں رہتیں تمہارے اچانک گھر چھوڑ کر آجانے سے
میرا سارا منصوبہ دھرے کا دھرا رہ گیا ہے مجھے تمہیں
اپنے گھر کی بجائے کرائے کے مکان میں رکھنا پڑے
گا۔" میں نے کہا۔

"تم پریشان مت ہو جب میں نے گھر سے
بھاگنے کی بے وقوفی کی ہے تو اس کا تمہیں تصور وار نہیں
تھہراؤں گی جیسے بھی حالات ہوں گے ان کا مقابلہ
کروں گی۔" نغمہ نے کہا۔

میں نے اس وقت ایک رکشہ کیا اور نغمہ کو اپنے
دوست راشد کے گھر چھوڑ آیا اور اسے اکیلے میں ساری
بات سمجھا بھی آیا تھا۔ اس نے مجھے اپنے بھرپور تعاون کا
یقین دلایا تھا، بس میں آنے پر مجھے رہ رہ کر ان کے بے
وقوفی پر غصہ آ رہا تھا کہ اس نے بیٹھے بٹھائے مجھے پریشانی
میں ڈال دیا تھا۔ راشد کے گھر والے ناچانے نغمہ کے اور

میرے بارے میں کیا سوچ رہے ہوں گے۔

دو دن بعد جب چھٹی لے کر راشن کے پاس پہنچا اس نے یہ خوشخبری سنائی کہ اس نے ایک وکیل کی خدمات حاصل کر لی ہیں، نغمہ کا سول کورٹ میں حلفیہ بیان آسانی سے ہو جائے گا۔ ہم دونوں نغمہ کو برقع پہنا کر کورٹ لے گئے جہاں بشارت احمد ایڈووکیٹ ہمارا منتظر تھا اس نے کاغذی کارروائی مکمل کی ہوئی تھی سول کورٹ میں نغمہ کو پیش کر دیا گیا جہاں نغمہ کا بیان ریکارڈ ہوا بیان ریکارڈ ہو جانے پر عدالت نے نغمہ کو اپنی مرضی سے زندگی گزارنے کی اجازت دے دی۔ حلفیہ بیان ہو جانے پر نکاح خواں تے ہمارا نکاح پڑھوادیا اب نغمہ سیری ٹریک حیات میں چلی گئی۔ نغمہ کی خوش آمدنی تھی نکاح ہو جانے پر نغمہ کی ساری ذمہ داری میرے کندھوں پر آگئی تھی اور میں سوچ رہا تھا کہ اسے کہاں لے کر جاؤں۔ مجھے پریشان دیکھ کر راشن نے میرے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

”میں سب سمجھ رہا ہوں کہ تم اس وقت کیا سوچ رہے ہو میرے دوستے ہوئے تمہیں گھبرانے کی ضرورت نہیں ہے۔ تم کراچی جا کر کرایہ کا مکان ڈھونڈ لو اس وقت نغمہ بہن میرے گھر ہی رہے گی جب مکان مل جائے پھر تم اسے اپنے ساتھ کراچی لے جانا۔“

اس کی بات سے مجھے حوصلہ ہوا اور میں کراچی چلا آیا یہاں آ کر کرایہ کا مکان تلاش کرنا شروع کر دیا کورنگی کے علاقے میں مجھے ایک سستا مکان مل ہی گیا۔ مکان مل جانے پر میں نے ضرورت کا کچھ سامان خریدا اور نغمہ کو حیدرآباد سے لے آیا میں نے چند دن کی چھٹی لی ہوئی تھی اس لیے وہ خوش و شادمانی کے دن پلک جھپکتے گزر گئے میں نغمہ کو اور نغمہ مجھے پا کر بہت خوش تھے۔

چھٹیاں ختم ہونے پر میں نے ڈیوٹی سنبھال لی تھی نغمہ اور میرا دل نہیں چاہتا تھا کہ ایک دوسرے سے ایک لمحے کو بھی جدا ہوں مگر مجبوری تھی کام کرنے سے ہی گھر پلو اخراجات پورے ہو سکتے تھے۔ ائی ابو کو میں

نے یہی بتایا ہوا تھا کہ بکنگ چل رہی ہے جس کے سبب گھر سونے کے لیے نہیں آ رہا ہوں میرے پاس دن میں اتنا وقت نہیں تھا کہ گھر جاسکوں اس لیے رات میں کچھ دیر کے لیے گھر چلا جاتا۔ امی کو بکنگ کا ہٹا کر نغمہ کے پاس چلا آتا۔ امی بھی حیران تھیں کہ روزانہ ہی بکنگ کیسے چل رہی ہے ایک دن امی نے اس بات کا اظہار کر ہی دیا۔

”کیا بات ہے بشیر بیٹے؟ ان دنوں تمہاری بس کی بکنگ کچھ زیادہ نہیں چل رہی حالانکہ یہ مہینہ شاہیوں کا بھی نہیں ہے۔“

”امی یہ ہوائی روزی ہے اس کا کچھ پتا نہیں چلتا کسی مسینے بالکل بھی بکنگ نہیں ہوتی۔“ میں نے بات بتائی۔

”ہاں یہ بات تمہاری ٹھیک ہے پر بیٹے تم اپنی صحت کا بھی خیال رکھو رات دن جاگ کر ڈیوٹی کرنے سے تم بیمار پڑ جاؤ گے۔ کچھ اپنی صحت کا بھی خیال کرو کیا ایسا نہیں ہو سکتا ایک دن تم بکنگ پر جاؤ دوسرے دن دوسرا بکنگ پر چلا جائے۔“ امی جان نے کہا۔

”امی جان ایسا ہو سکتا ہے مگر مصیبت یہ ہے کہ جو بکنگ پر جا سکتا ہے وہ شدید بیمار ہے اور اسپتال میں زیر علاج ہے میں بس میں ہی جب موقع ملتا ہے نیند پوری کر لیتا ہوں۔“

”میں یہ بات سمجھتی ہوں کہ بس جب رک جائے ڈرائیور اور کنڈیکٹر اپنی نیند پوری کرنے کی کوشش کرتے ہیں مگر گھر جیسی پرسکون نیند بس میں کہاں آ سکتی ہے۔“ امی جان نے کہا۔

”امی جان میں نے بس مالک سے کہہ دیا ہے کہ وہ دوسرے بس ڈرائیور کا انتظام بھی رکھے میں بھی بیمار ہو سکتا ہوں ایسے میں بس کون چلائے گا اس لیے بس مالک نے اپنے مختلف دوستوں کو کہا ہے جیسے ہی کوئی ڈرائیور یا مجھے آرام مل جائے گا۔“

”ہاں بیٹے تم بار بار کہتے رہو جیسی یہ مسئلہ حل ہوگا۔“ امی جان نے کہا۔

میں نے وقتی طور پر امی جان کو مطمئن کر دیا تھا لیکن جانتا تھا کہ ایک نہ ایک یہ بات ضرور کھل جائے گی۔ میں موقع کی تلاش میں تھا کہ امی جان کی طبیعت قدرے بہتر ہو جائے گی تاکہ میں انہیں اپنے اعتماد میں لے کر نغمہ سے شادی کے بارے میں بتا دوں تاکہ کرائے کے مکان سے نجات مل سکے اور میری غیر موجودگی میں نغمہ کو جو بوریٹ ہوتی ہے وہ دور ہو جائے۔

نغمہ سے شادی کے بعد میں محسوس کر رہا تھا کہ اسے بچپن سے توجہ کی ضرورت تھی لیکن اس کے والدین میں ہم آہنگی نہ ہونے کے سبب ان دونوں میں لڑائی جھگڑا ہوتا رہتا تھا۔ اس کا بھائی مستقیم ایسے مواقع پر باہر چلا جاتا تھا۔ نغمہ بھی سبھی سی سی کو لے کر کھدوے میں چھپ کر ان کے لڑنے جھگڑنے کی باتیں سنتی رہتی۔ مستقیم کی شادی ہونے پر ایک سال کے اندر اندر نغمہ کے امی اور ابو کا انتقال ہو گیا حساس طبیعت کے سبب نغمہ کی اپنی بھالی شائستہ سے بنتی نہیں تھی اس کا میرے ساتھ نکاح ہو چکا تھا میری پوری کوشش تھی کہ نغمہ کو کسی قسم کی تنہائی اور احساس کمتری محسوس نہ ہو۔ میری گھر واپسی مغرب کے بعد ہی ہوتی تھی اوہ دن بھر گھر میں بھر ہوتی رہتی تھی میں اس کی بوریٹ دور کرنے کو فی دی لے لیا تھا لیکن انسان کب تک فی دی کے سامنے بیٹھا رہے گا۔ اسے باتیں کرنے اور جی بھلانے کو کسی انسان کی ضرورت ہے گھر میں ایک سے زائد عورتیں ہونے سے ان کا جی بھلا رہتا ہے ذرا یونگ کا کام ایسا ہے دیر سویر ہوئی جاتی ہے۔ جس دن بھی میں گھر دیر سے جاتا نغمہ کا منہ پھولا ہوا تھا بڑی مشکل سے منانا پڑتا تھا حالانکہ میں نغمہ کی تنہائی کا احساس کر کے بکنگ پر بھی نہیں جا رہا تھا پھر اسے اس بات پر غصہ تھا کہ میں وقت نہیں دے رہا ایک رات اس بچے گھر پہنچا وہ سخت غصے میں دکھائی دے رہی تھی مجھے دیکھتے ہی پھٹ پڑی۔

”خود باہر گھومتے رہو مجھے تم نے قیدی بنا کر رکھا ہوا

ہے۔“

”نغمہ! کیا ہوا خیریت ہے نا؟“ میں نے اس کے غصے کو نظر انداز کرتے ہوئے کہا۔

”نا جانے تم مجھے کس بات کی سزا دے رہے ہو میں گھر میں اکیلی بھر ہوتی رہتی ہوں۔“

”میں نے فی دی کس لیے لا کر رکھا ہے فی دی کے ڈراموں سے دل بہلا لیا کرو۔ جب میں گھر آ جاؤں مجھ سے دل بہلا لیا کرو۔“ میں نے ہنستے ہوئے کہا۔

”میں بھی انسان ہوں کوئی پتھر نہیں ہوں۔“

”میں نے کب کہا ہے کہ تم پتھر ہو۔“

”میری بات کو مذاق میں مت ڈالو دن بھر رہتا ہے تو مجھے بھی اپنے ساتھ رکھا کرو۔“

”یہ کیسی بات کر رہی ہو نغمہ! میں دن بھر بس چلاؤں ہوں کیا تم میرے ساتھ بس میں گھومو گی۔“

”جب تم دن بھر بس میں اکیلے گھوم سکتے ہو تو میں کیوں نہیں۔“

”نغمہ! میری بات ٹھنڈے دماغ سے سنو میں نے کبھی نہیں چاہا کہ تم اکیلے اور بور زندگی گزارو اسی لیے میں چاہ رہا تھا کہ کسی طرح گھر والوں کو اس رشتے پر راضی کر لوں تاکہ جب تم میری زندگی میں آؤ جو پیار و محبت اپنے گھر میں نہیں ملاؤ میرے گھر میں مل جائے لیکن تمہاری جلد بازی نے میرا سارا منصوبہ خاک میں ملا دیا۔“

”میں اب تمہاری چوکی ہوں تم اپنے والدین کو میری خاطر نہیں مناسکتے۔“

”میں مناسب موقع کی تلاش میں ہوں تم گھبراؤ نہیں میں بہت جلد تمہیں اپنے والدین کے پاس لے جاؤں گا۔“ میں نے اسے سمجھایا۔

”میری قسمت ہی خراب ہے نا جانے وہ خوش نصیب دن کب آئے گا جب تم مجھے اپنے والدین کے پاس لے کر جاؤ گے۔“ یہ کہتے ہوئے اس نے رونا شروع کر دیا۔

میں نے بڑی مشکل سے اسے خاموش کرایا وہ بھد
تھی کہ میں اسے اپنے والدین کے پاس لے جاؤں
میں نفہ کو گھر لے کر نہیں جانا چاہتا تھا کیونکہ اسے گھر
لے جانے کا مطلب یہ تھا کہ میرے والدین ہمیشہ کے
لیے گھر کے دروازے نفہ کے لیے بند کر دیتے۔ میں
انہیں راضی کر کے نفہ کو گھر لے جانا چاہتا تھا جو اس کی
سمجھ میں نہیں آ رہا تھا اور آتا بھی کیسے وہ ایک جذباتی
لڑکی تھی محض جذبات میں آ کر اس نے میرا سارا
منصوبہ خاک میں ملا دیا تھا میری نیت صاف تھی اسی
لیے میں نے نفہ سے نکاح کیا تھا۔ میری نیت صاف نہ
ہونے پر میں ابھی کا اس کی عزت کو خاک میں ملا کر
ہمیشہ کے لیے اس سے جان چھڑا لیتا۔

نفہ کے ساتھ نکاح کر کے جو تین ماہ گزرے تھے وہ
میرا دل ہی جانتا تھا میں وہ پانچوں کے درمیان پس کر رہ
گیا تھا نفہ کتنی تھی کہ میں اسے گھر والوں کے پاس لے
کر جاؤں میری والدہ دن بدن بیمار کی کے جب کمزور
ہوتی جا رہی تھیں اور وہ بار بار یہی کہتی تھیں رات کی
بلنگ چھوڑ دو اور رات گھر پر گزارو جہاں وہ چاہتی ہیں
شادی کر لوں۔ اکثر جب بس ڈرائیونگ کر رہا ہوتا تھا
نفہ کال کر کے مجھے احساس دلاتی کہ وہ گھر میں اکیلی
بور ہو رہی ہے جب وہ اس طرح تنگ کرتی مجھے اس پر
بہت غصہ آتا اور دل چاہتا کہ اسے طلاق دے کر اس
روز روز کے غذاب سے جان چھڑا لوں لیکن میری
آنکھوں کے سامنے اس کی معصوم صورت آ جاتی اور
میں مجھے کو پی جاتا کہ میرے سوا دنیا میں کون ہے اس کا
وہ طلاق کا داغ لے کر کہاں جائے گی۔ اس نے گھر
سے بھاگ کر جو بھاری کی ہے ایسے میں کوئی بھی رشتے
دارا ہے اپنے گھر چاہ نہیں دے گا۔ میں روز یہ سوچ کر
گھر جانا کس آج امی سے نفہ کے بارے میں ضرور بات
کروں گا لیکن امی کی بگڑتی حالت دیکھ کر خاموشی اختیار
کرنا پڑ جاتی کہ کہیں وہ نفہ کا نام سن کر بھڑک نہ اٹھیں
ایسے میں ان کا بلند پریشر زیادہ ہونے پر انہیں فوری

اسپتال لے جانا پڑے گا۔ ابا جان بھی دبے لفظوں میں
مجھے کہہ چکے تھے کہ میں امی جان کی بات مان کر جہاں
وہ چاہتی ہیں شادی کر لوں۔ عجیب بے بسی کے عالم
میں دن کٹ رہے تھے میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ
اس مسئلے کا حل کس طرح سے نکلے گا۔ ایک طوفان تھا جو
صرف میری زبان ملنے سے برپا ہو سکتا تھا۔

ایک دن جب میں تھکا ہارا پہنچا اس نے پھر مجھ سے
والدین کے پاس لے جانے کی ضد کی اور دھمکی دی کہ
اگر میں اسے گھر لے کر نہیں گیا تو وہ خود چلی جائے گی۔
میں نے اسے سختی سے ڈانٹ دیا کہ وہ کسی بھی صورت
میرے گھر نہیں جائے گی جس پر حسب روایت اس نے
رونا شروع کر دیا۔ میں نے بھی اسے نہیں منایا اور
خاموشی سے چاکر چار پانی پر لیٹ گیا۔ وہ مانا جانے لگی
دیر تک روتی رہی مجھے خبر نہیں رہی۔ میں تھکا ہارا آیا تھا
اس لیے چار پانی پر گرتے ہی نیند کی دایوں میں کھو گیا
تھا صبح بیدار ہونے پر منہ پر پانی مار کر گھر سے چلا آیا۔
نفہ مجھے گھر سے نکلتا ہوا دیکھتی رہ گئی لیکن بولی کچھ نہیں۔
دو پہر کے وقت جب میں نوری آباد پہنچا میرے
سواہل کی گھنٹی بجی کال نفہ کی تھی میں نے مانا چاہتے
ہوئے بھی کال او کے کر دی۔

”بہت جلدی میری یاد آگئی۔“ میں نے طنز یہ کہا۔
”بھیر! تمہاری ماں نے مجھے اپنے گھر سے بہت
ذلیل کر کے نکال دیا ہے۔“

”کیا..... تم میرے منع کرنے کے باوجود گھر پہنچ
گئیں۔“ مجھے حیرت کا زبردست جھٹکا لگا۔

”میں اس گھر کی بسوہوں تم مجھے گھر لے کر نہیں
جارے تھے اور میں اکیلے کرائے کے مکان میں پڑے
پڑے تنگ آگئی تھی ایسی زندگی گزارنے سے بہتر ہے
انسان کچھ کھا کر خود کشی کر لے۔“

”نفہ تم بھول رہی ہو میں نے تمہیں گھر سے
بھاگنے پر مجبور نہیں کیا تھا میری آخری حد تک کوشش تھی
تم اپنے گھر سے رخصت ہو کر آؤ اس مقصد کے لیے

میرے ساتھ کیا ہے؟“ وہ بولی۔

”او استا! گاڑی چلا لو ہمیں اپنے گھر بھی جانا ہے چار گھنٹے ہو گئے ہیں اس بس میں سفر کرتے ہوئے۔“ ایک مسافر نے زور سے کہا۔

”ہاں ہاں میاں! یہ باتیں تم پھر کبھی کر لینا ہمیں اپنی منزل پر پہنچا دو۔“ ایک بڑے میاں نے کہا۔ میں نے غصے سے ان مسافروں کو دیکھا جواتے بے صبر سے ہو رہے ہیں کہ سکون سے بات بھی مکمل ہونے کا انتظار نہیں کر سکتے۔

”کل تک پہنچا ہی دے گا۔“ ایک نوجوان مسافر نے زوردار قہقہہ لگاتے ہوئے کہا۔

”زیادہ جلدی ہے تو دوسری بس میں چلے جاؤ۔“ میں نے غصے سے اسے ٹھکرایا۔

”کیوں چلا جاؤں؟ کرایہ دیا ہے مفت میں نہیں جا رہا۔“

میں اپنی امی کو راضی کر رہا تھا لیکن تمہیں گھر سے بھانسنے کی لگی ہوئی تھی اس لیے تم نے یہ اقدام اٹھایا اور خود بھی پریشان ہو رہی ہو اور مفت میں مجھے بھی پریشان کر رہی ہو تمہیں کیا ضرورت تھی گھر جانے کی؟“

”آخر ہو نا اسی ماں کے بیٹے! اس نے بھی مجھے یہی طعنہ دیا ہے کہ میں گھر سے بھاگ کر آئی ہوں اور اسی عورتیں قاتل بھروسہ نہیں ہوتیں پھر کوئی اچھا پارل گیا اس کے ساتھ بھاگ جیتی ہیں۔ کاش یہ سننے سے پہلے مجھے موت کیوں نہ آگئی۔“ وہ روتے ہوئے بولی۔

”میں تمہیں اسی لیے گھر لے کر نہیں جا رہا تھا کہ امی کے غصے میں تمہیں کچھ کہہ دیں گی اور تم اس بات کو دل سے لگا لو گی اس لیے جا رہا تھا کہ جب میری امی کے دل میں تمہارے لیے نرم گوشہ ہو جائے پھر گھر لے کر جاؤں۔“ میں نے اسے سمجھانے کو کہا۔

”میں اس گھر کی اب بہو ہوں انہیں چاہیے تھا کہ جب بیٹے نے پسند کی شادی کر لی ہے تو پھر مجھے وہی عزت دیں جو ایک بہو کا حق ہوتا ہے۔“

”بہو کو عزت اس وقت ملتی ہے جب وہ عزت کے ساتھ گھر سے رخصت ہو کر آتی ہے۔ تمہاری بے صبری نے سارے کیے کرائے پر بانی پھیر دیا ہے۔ میں سوچ رہا تھا کہ کس طرح امی کو منا کر تمہیں گھر لے جاؤں گا۔“

”ہاں میں نے گھر سے بھاگ کر بہت بڑی غلطی کی ہے جس کی مجھے اتنی بڑی سزا مل رہی ہے اے میرے مولا! تو نے مجھے موت کیوں نہ دے دی جو آج یہ باتیں سننے کو مل رہی ہیں۔“

”نعمہ! ایسی باتیں فون پر نہیں ہوتیں! میں گھر آ کر بات کروں گا۔“ میں نے کہا۔

”مجھے کسی کی بات نہیں سننی ساری دنیا مطلبی ہے۔“

”ساری دنیا مطلبی سے تمہاری کیا مراد ہے؟“ نہیں نے پوچھا۔

”تمہاری ماں اپنی پسند سے شادی کر کے لاتیں کیا پھر بھی وہ اپنی بہو سے ایسا سلوک کرتیں جو انہوں نے

قارئین کیلئے خوشخبری

آپ کا ہر دلعزیز ماہنامہ

آئین

اگست سے 320 صفحات پر مشتمل ہوگا جس میں کہتہ مشفق قلم کاروں کی تحریریں شامل ہوں گی

قیمت 60 روپے

”کمرایہ کی دھونس جمانے کی ضرورت نہیں ہے، علی
نواز اس کا کمرایہ پکڑا کر بس سے نیچے اتار دے۔“
”کیوں بس سے اتاروں اسی بس میں جاؤں گا۔“
وہ بھی اکر نکلیا۔

”پھر اپنی چونچ کو بند رکھ۔“ میں نے کہا۔
مجھے مسلسل گھورنا دیکھ کر وہ نوجوان وقتی طور پر
خاموش ہو گیا، میں نے موبائل کو دوبارہ کان سے لگایا
لیکن کال کٹ چکی تھی۔

رات کو میں دیر سے گھر پہنچا، دروازہ کھلا ہوا تھا
حالانکہ رات میں نغمہ دروازہ بند رکھنے کی عادی تھی اس
لیے میں حیرت زدہ رہ گیا۔ صحن سے ہوتا جب کمرے
میں داخل ہوا مجھے زیر دست حیرت کا جھٹکا لگا، نغمہ
چارپائی پر اس طرح لیٹی ہوئی تھی کہ اس کا جسم بے
ترتیب انداز میں پیچھے کی طرف جھکا ہوا تھا، ایک ہاتھ کی
مٹھی میں ایک شیشی تھی جبکہ دوسرے ہاتھ میں ایک
پرچہ دبا ہوا تھا، میں نے فوراً ایک کرسی کو کھول کر بنیاد اور
گولیوں کی خالی شیشی دیکھی۔ میں نے جب دوسرے
ہاتھ سے پرچہ کھول کر پڑھا تو میرے پاؤں سستہ زمین
سرتی محسوس ہوئی، پرچہ میں لکھا تھا۔
”بشیر!“

میں اس پرفریب دنیا میں ذلت و رسوائی کی زندگی
گزارنے کی بجائے موت کو ترجیح دیتی ہوں، نیندا اور
گولیاں کھا کر ہمیشہ کے لیے اس دنیا کو چھوڑ کر جا رہی
ہوں زندگی میں تو سکھ نہیں ملا شاید مر کر چین آ جائے۔

نقطہ بد نصیب

نغمہ

میں نغمہ کو فوراً اسپتال لے کر بھاگا، میرے پاس نغمہ
کے بھائی مستقیم کا موبائل نمبر موجود تھا اس لیے میں نے
اس واقعہ کی اطلاع کر دی تھی۔ امی اور ابو بھی اطلاع
ملنے پر اسپتال پہنچ گئے۔ امی جان بہت شرمندہ دکھائی
دے رہی تھیں کہ انہوں نے غصے نغمہ کو نہ جانے کیا کیا
باتیں سنا دی تھیں جو نغمہ برداشت نہ کر سکی اور خودکشی

جیسا اقدام کر بیٹھی تھی۔ ڈاکٹرز نے اسے بچانے کی
بہت کوشش کی مگر بہت دیر ہو چکی تھی اسی لیے وہ زندہ نہ
بچ سکی۔

نغمہ کی تدفین ہو چکی تھی مگر علاقے کی پولیس اس
معاملے کو مکمل کارٹنگ دینے کی بھرپور کوشش کر رہی تھی مگر
اسے ہر کامی کا منہ دیکھنا پڑا۔ نغمہ کے بھائی مستقیم نے
پولیس کو صاف صاف کہہ دیا تھا کہ ان کی بہن نغمہ نفسیاتی
مریض تھی اس لیے وہ گھر سے بھاگی اور اب مشکلات کا
سامنا نہ کر سکنے کے باعث خودکشی کر لی۔ وہ عبرت و شکر
سے کام لیتی تو یہ انجام نہ ہوتا۔

مستقیم کے لیے مجھے جیل میں بچھوانے کا اس سے
بہترین موقع پھر کبھی نہیں مل سکتا تھا۔ نغمہ نے گھر سے
بھاگ کر جو بھائی اور خاندان کی عزت پر داغ لگایا تھا وہ
اس طرح وھل سکتا تھا مگر گھر سے بھاگنے کے بعد وہ
بھائی کے دل سے اتر گئی تھی۔ اس لیے مجھ سے اس نے
کسی قسم کا بھی انتقام لینے کو ترجیح نہیں دی۔

مجھے بھی اس واقعہ سے زندگی کا بہت بڑا سبق ملا تھا
کہ آئندہ پھر کبھی موبائل پر کسی لڑکی سے دوستی نہیں
کروں گا کیونکہ موبائل پر دوستیاں کرنے والی زیادہ تر
جذباتی قسم کی گھروالوں سے بغاوت کا جذبہ رکھنے والی
لڑکیاں ہوتی ہیں جن کی وجہ سے اچھا بھلا آدمی
پریشانیوں میں گھر جاتا ہے اور اس کا مستقبل تباہ
ہونے کی بجائے تار یک ہو جاتا ہے۔ خاندان میں
طے ہونے والے رشتے پھر بھی قدر سے بہتر ہوتے ہیں
کیونکہ انسان خاندان کے لوگوں کے بارے میں
واقفیت رکھتا ہے۔



سبط سبط یساکہ: لفظ لفظ عیسائی^۲ تے لفظ کی تہی سبھسوی خیر سبھلے والو کہانی

میں نے نیلی کو توں کیا یا نہیں کیا تھا یا نہیں یہ بات مجھ سے کسی نے نہیں پوچھنی تھی۔ میں لاکھ قسمیں اٹھاتا لیکن کسی نے میرا یقین نہیں کرنا تھا۔ بے اعتباری کی فضا بھی تو ہم نے خود ہی پیدا کی ہے۔ سنا ہے ایک وقت ایسا بھی تھا کہ جب کوئی بزرگ اپنی بیٹری اتار کر قدموں میں رکھ

کے اس پر تھوکتھوکیا ہوا اور وہ وہیں زمین پر گر کر دم توڑ گیا ہوں۔ بہر حال جو بھی ہوا تھا حقیقت تھی کہ اب افسانہ کا قسم سے اعتبار اٹھ چکا ہے۔ اب عدالت قسم پر یقین نہیں کرتی۔ تھانے میں کوئی قسم اٹھائے تو عام سا کانسٹیبل بھی اسے ماں بہن کی گالیاں بکتا ہوا دو چار لگا دیتا ہے۔ اس لیے میں بھی لاکھ سمیں اٹھاتا کسی نے میرا اعتبار نہیں کرنا تھا۔

بظاہر حالات میرے خلاف تھے۔ میرے ہاتھ میں خون آلود چھری تھی۔ نیکی کا خون میرے کپڑوں پر لگا ہوا تھا اور زیورات اور رقم والا ٹرنک کھلا پڑا تھا جس میں سے سب کچھ جرایا جا چکا تھا۔ میرے ہاتھ میں پکڑے لٹخائے میں اسی ٹرنک سے نکالی گئی رقم بھی حالات میرے خلاف جارہے تھے۔

اب تک کے تجربات سے میں جان چکا تھا کہ ہمارے ملک میں قتل کرنا کوئی جرم نہیں بڑے بڑے قاتل اور زکیت اسمبلیوں تک پہنچ کر قانون بنانے میں مصروف ہو جاتے ہیں۔ یہ ستم ظریفی نہیں تو کیا ہے کہ جن کے خلاف قانون بنایا جاتا ہے وہ اس قانون کو بنانے کے دوران اپنی رائے دے رہے ہوتے ہیں۔

ہمارے ہاں اصل جرم قتل کرنے کے بعد پکڑے جانا ہے گرفتار ہونے والے پر جرم ثابت ہونے سے پہلے وہ سلوک کیا جاتا ہے کہ اسے مافی الا آجاتی ہے۔ اگر وہ دولت مند ہو تو پولیس اہلکار یہ دولت رگوں سے بھی کھینچ لانے میں ماہر ہیں۔ اگر وہ غریب ہو تو تھانہ میں موجود ”چھتر“ اسی کے لیے ہوتا ہے ہر کسی کا غصہ اسی پر اتارا جاتا ہے جو قابو آ چکا ہو۔

کسی کی بیوی لڑکر میکے گئی ہوتی ہے اور وہ مجرم کو بیوی سمجھ کر مارتا ہے کسی کا بچہ نشے کی است میں پڑ چکا ہوتا تو وہ مجرم کی تشریف کو اپنے بیٹے کی تشریف سمجھ کر چھتر مارتا ہے۔ کسی کی ٹیپٹی نہیں نکلتی تو وہ ٹیپٹی والی خال کا غصہ مجرم پر نکالتا ہے۔ کسی کو اپنے افسر پر غصہ ہوتا ہے اور وہ افسر کو گالیاں بکتا ہوا پوری قوت سے ملزم کو چھتر مارتا ہے اور پھر مظلوم سی شکل بنا کر اپنے افسر کو سیلوٹ کرتے پہنچ جاتا ہے۔

حالات کے مارے یہ پولیس اہلکار رشوت لینے کے باوجود خوش نہیں ہوتے قدرت اپنا انتقام کچھ یوں لیتی ہے کہ اس سے سکون چھین لیتی ہے۔ یہ ملزم کی چھتروں کرتے ہیں اس پر ڈنڈے برساتے ہیں اور اکثر اس کی ٹانگوں پر رولر پھیر کر عمر بھر کے لیے معذور بنا دیتے ہیں۔ ان کی گرفت میں آنے والا امام مسجد بھی ہو تو اگلے ہی دن وہ قتل اور ڈکیتی سمیت کئی دہشت گردوں کا اعتراف کر چکا ہوتا ہے اور ستم ظریفی یہ ہے کہ مالی بھی برآمد کروا دیتا ہے۔ چوبیس گھنٹے میں اس پچارے کی حالت ایسی ہو جاتی ہے کہ اپنے گھر ڈکیتی کا بھی اقبالی ہو جاتا ہے۔

دوسری جانب جو مجرم گرفتاری سے بچ جاتا ہے وہ آزاد نظر آتا ہے۔ لوگ اسے حاجی صاحب کہتے ہیں اور اپنے مسائل حل کروانے اس کے ذریعے برآتے ہیں۔ میں بھی گرفتار نہیں ہونا چاہتا تھا اس لیے شبنم بائی کے گونٹھے سے فرار ہونا میرے لیے زندگی موت کا مسئلہ بن چکا تھا۔ قتل کی آواز بلند ہو چکی تھی۔ اب میں جتنی دیر کرتا اتنا ہی جال میں پھنستا چلا جاتا۔ میں تیزی سے بیڑھیاں اترتا چلا گیا۔ اچانک سامنے سے کوئی تیزی سے میری جانب بڑھا اور اس نے مجھے پنجاب کے خاص دیہالی انداز میں جھپا ڈال لیا۔

جن لوگوں نے ویسی اشغال کی پہلوانی دیکھی ہے اور اکھاڑے میں پہلوانوں کو لڑتے دیکھا ہے وہ جانتے ہیں کہ کشتی کے دوران پہلوان مخالف کو اپنے بازوؤں میں لے کر ”جھپا“ ڈالی لیتے ہیں اور پھر بازوؤں کے زور سے ہی بعض اوقات مخالف کی پسلیاں توڑ دیتے ہیں۔ اس خاص انداز سے پسلیاں توڑنا ہر پہلوان کے بس کی بات نہیں لیکن بہر حال وہ اپنے مخالف کو بلانے میں کامیاب ضرور ہو جاتا ہے۔

مجھے جھپا ڈالنے والا اس راؤ میں اتنا ماہر نہیں تھا لیکن اس کی گرفت خاصی مضبوط تھی میں نے اس کی گرفت سے نکلنے کے لیے زور لگایا لیکن ناکام رہا۔ اس زور آزمائی میں وہ دو تین بار دیوار سے ٹکرایا لیکن مجھے چھوڑنے پر آمادہ

نہ تھا۔ اسے تھوڑا سا وقت اور مل جاتا تو کافی لوگ یہاں پہنچ جاتے اور پھر میرا نکلتا محال ہو جاتا۔

میں نے جھنجھلاہٹ میں سر کی زوردار ٹکراہٹ کے ٹاک پر ماری جس سے وہ لڑکھڑا گیا اور اس کی گرفت قدرے ڈھیلی پڑ گئی۔ اس کی ٹاک سے خون بہنے لگا لیکن اس نے فوراً ہی دوبارہ اپنی گرفت مضبوط کی اور سر پیچے کو جھکایا۔ اب وہ زور لگا کر مجھے پیچھے دیوار سے لگانے کی کوشش کر رہا تھا۔

اس نے مجھے بازوؤں کے اوپر سے پکڑ رکھا تھا جس کی وجہ سے میں خود کو کسی قدر بے بس سا محسوس کر رہا تھا۔ میرے سر کی مخصوص ٹکراہٹ کے بعد اس نے دوبارہ اپنی گرفت مضبوط کی تو کسی قدر میرا ایک بازو مخصوص دائرے میں حرکت کے قائل ہو گیا اتفاق سے میرے اسی ہاتھ میں خون آلود چھری بھی جو اس دھکم پیل اور زور آزمائی کے دوران بھی میرے ہاتھ سے نہ نکل گئی۔ میں نے وہی چھری اس کے پیلو میں گھونپ دی اور ہاتھ کو تھوڑا سا گھماتے ہوئے چھری باہر نکال لی ہاتھ کو اس طرح گھمانے سے چھری کا چھوٹا کٹ گہرا ہو گیا اور زخم کھل گیا۔ وہ درد سے کسی کمرے کی مانند ڈھکڑکھڑا اور مجھے پھونک دیا۔ میں نے اسے دھکا دیا تو لڑکھڑاتا ہوا دیوار سے جا ٹکرا۔ حالات خطرناک رخ اختیار کرتے جا رہے تھے مجھے شدت سے احساس ہو رہا تھا کہ اس بے وقت کی لڑائی میں وقت ضائع کرنا میرے لیے مزید خطرات کا باعث بن چکا ہے۔ میں تیزی سے دروازے کی جانب بڑھا لیکن گلی میں شور کی آوازیں آنا شروع ہوئی تھیں۔

یہ اندرون لاہور کا شاہی محل تھا اندرون لاہور میں اصل لاہور ہے جو بارہ دروازوں کے درمیان بند ہے۔ یہاں ابھی بھی بعض روایات بہت مضبوط ہیں۔ لاہور کے لوگ اپنے ہمسائے کو خطرے میں دیکھ کر دروازے بند نہیں کرتے بلکہ لٹکارتے ہوئے باہر نکل آتے ہیں۔ یہی اس وقت ہوا تھا۔

گلی میں اٹھنے والا شور اور بھاگ ڈور کی آوازیں واضح

کر رہی تھیں کہ شبنم بائی کے کوٹھے پر قتل ہو چکا ہے۔ باہر اکٹھے ہونے والے لوگ کسی بھی پل کو ٹھٹھے میں داخل ہو سکتے تھے میں واپس اوپر کی جانب بھاگتا تھا اس چوہے دان میں نہیں پھنستا تھا ابھی تو مجھے یہ بھی معلوم نہیں تھا کہ میرے کمرے میں داخل ہوتے ہی چیخ بلند کرنے والی اتفاقاً وہاں آئی تھی یا اس قتل میں اسی کا ہاتھ تھا یہ ممکن تھا کہ قاتل نے اپنا آپ بچاے گھر کے لیے جو پھندا لگایا ہوا اس میں میرا پاؤں پڑتے ہی رسی پھٹنے والا بھی وہی ہوتا۔

میرے ساتھ جو بھی ہوا اس کا پتا بھی تب ہی چلتا تھا جب میں یہاں سے نچ کر نکلنے میں کامیاب ہو پاتا۔ میں اوپر آتے ہوئے اپنے پیچھے دروازے بند کرتا چلا آیا تھا یہ عارضی طور پر وقت حاصل کرنے کا ایک حربہ تھا۔ ورنہ میں بھولی جاتا تھا کہ اس پرانے دروازوں کی کنڈیاں اتنی مضبوط ہرگز نہیں تھیں کہ آنے والوں کو زیادہ دیر روک سکیں۔

کوٹھے کی چھت پر پہنچ کر میں نے تیزی سے دائیں بائیں دیکھا پرانے طرز تعمیر پر بنے ہوئے گھبراہٹ میں ملے ہوئے تھے ان کی دیواریں اتنی اونچی نہیں تھیں کہ کمرہ جٹ انہیں پھلانگ نہ سکے۔ کچلی منزلوں پر دروازے توڑنے کا شور سنائی دے رہا تھا۔ لوگ شاید زور لگا کر دروازے کے قبضے اکھاڑنے کی کوشش کر رہے تھے۔ میں تیزی سے دائیں جانب بڑھا اور مندر پر پر ہاتھ رکھ کھانے سے پھلانگتا ہوا ساتھ والی چھت پر چلا گیا۔

اس چھت پر کوئی نہیں تھا غائب گلی میں اٹھنے والے شور اور قتل کے شور نے سب کو متوجہ کر رکھا تھا۔ اس گھر کے مکین بھی شاید گلی میں کھڑے تماشا دیکھ رہے ہوں گے میرے چھت پر آنے سے کچلی کی دھمک ضرور ہوئی لیکن انہیں اس کا نوٹس نہیں لیا گیا۔ اس دھمک سے کہیں زیادہ توجہ کا حامل وہ قاتل تھا جس کے بارے میں اکثریت کا خیال تھا کہ وہ ابھی تک شبنم بائی کے کوٹھے کے کسی کمرے میں پناہ لیے ہوئے ہے۔ میں اس چھت پر بھی زیادہ دیر نہیں رک سکتا تھا۔ اس لیے فوراً ہی اگلے کوٹھے کی دیوار پھلانگ گیا۔

اچانک گئی میں پولیس سائرن کی آواز گونجنے لگی۔
مٹی تھا نہ اس کو ٹھٹھے کے ساتھ ہی تھا شاید فون کی بھی
ضرورت محسوس نہ ہوئی ہو کسی نے پیدل جا کر ہی اٹھانے
میں اطلاع کر دی ہوگی۔ اس گئی میں گاڑیوں کا آنا بھی
انتہائی مشکل تھا۔ اس لیے پولیس نے گلی کے باہر ہی
گاڑی کھڑی کر کے سائرن چلا دیا تھا۔ المکار یقیناً فرض
شناسی کا مظاہرہ کرتے ہوئے شبنم بائی کے گھر تک آچکے
ہوں گے۔

جب انہیں پتا چلا ہوگا کہ قتل کا الزام جس پر لگا ہے وہ
بڑھکیں مارنے کی بجائے بائی کے کوٹھے پر کسی کمرے
میں بناو لیے ہوئے ہے تو انہیں اپنی بہادری اور فرض
شناسی یاد آگئی ہوگی۔ اس لیے انہوں نے بھی دروازہ
توڑنے کے کار فیئر میں حصہ لیا۔

میں تیزی سے ایک گھر کی چھت سے دوسرے گھر کی
چھت پر جاتے ہوئے اس شخص کو ٹھٹھے سے دور جاتا جا رہا
تھا موت ایک مرتبہ پھر میرے تعاقب میں تھی اور میں
اسے جل دینے کو کوشش کر رہا تھا آگے جا کر مکانوں کا
سلسلہ ختم ہو گیا اگلے مکان کی چھت کافی دور تھی درمیان
میں گئی تھی۔

کبھی کبھی پو نہیں بھاگتے بھاگتے ایک دم ہمارے
سامنے گہری کھائی آ جاتی ہے اور یہ فیصلہ کرنا مشکل ہو جاتا
ہے کہ پیچھے سے آتے دشمن کا مقابلہ کیا جائے یا کھائی میں
کو دھکیلا جائے۔ یہ دونوں فیصلے خطرناک ہوتے ہیں لیکن
ہمیشہ ایک تیسرا راستہ بھی موجود ہوتا ہے۔ یہ تیسرا راستہ کم
خطرناک ہوتا ہے لیکن اسے تلاش کرنا ہی اصل کام ہے۔

میں نے تیزی سے ارد گرد کا جائزہ لیا اور پھر میری
آنکھوں نے وہ تیسرا راستہ تلاش کر لیا۔ یہ سیڑھیاں تھیں
جو گھر کے اندر جا رہی تھیں۔ میں واپس نہیں جاسکتا تھا
کیونکہ اب تک یہ راز کھل چکا تھا کہ خوفزدہ قاتل کمرے
میں نہیں چھپا ہوا بلکہ کہیں فرار ہو چکا ہے۔ میرے فرار کا
راستہ تلاش کرنے والوں کا دھیان یقیناً چھت کی جانب
ہی جاتا تھا۔ اس کے علاوہ فرار کا کوئی اور راستہ نہ تھا۔

میں اب آگے بھی نہیں جاسکتا تھا کیونکہ گلی کی صورت
ایک گہری کھائی میری نظر تھی میں کسی غلم کا کردار نہیں تھا
جو طویل چمپ لگا کر گلی کے پار دوسری چھت پر پہنچ جاتا۔
مجھے اب انکی سیڑھیوں کی جانب بڑھنا تھا۔ یہ فیصلہ مجھے
مختلط راستہ بھی مہیا کر سکتا تھا اور مشکل میں بھی ڈال سکتا
تھا۔

مجھے علم نہیں تھا کہ یہ کس کا گھر ہے اور یہاں کتنے
لوگ موجود ہیں۔ میں نے ایک لمبے کے لیے اور پھر
سیڑھیوں سے نیچے اترنے کا فیصلہ کر لیا۔ اس کے علاوہ
کوئی چارہ نہیں تھا۔

اس گھر کا نقشہ بھی ایسا ہی تھا جیسا اندرون لاہور کے
اکثر چھوٹے اور تنگ گھروں کا نقشہ ہے۔ ہر منزل پر ایک
آدھ کمرہ اور تنگ سی سیڑھیاں، میں تیزی سے سیڑھیاں
اترتے ہوئے احتیاط کا دامن چھوڑ بیٹھا۔ اس وقت میرا
مقصد بس کسی بھی طرح یہاں سے نکلنا تھا۔

پہلی منزل سے اترتے ہوئے مجھے اپنے پیچھے تالیوں
کی آواز سنائی دی۔ میں نے مڑ کر دیکھا تو دواستو بردار
افراد نے مجھ پر رائفلیں تان رکھی تھیں جبکہ ان کے پیچھے
ایک سوئی سی خاتون کھڑی تالیاں بجا رہی تھی۔ میرے
قدم رکھتے ہی اس نے کہا۔

”یہاں کھیل ختم ہو چکا ہے اپنی جگہ پر بیٹھ جاؤ ورنہ
بے موت مارے جاؤ گے۔“

میں نے ایک نظر اسلحہ برداروں کو دیکھا وہ مکمل طور پر
ہوشیار نظر آ رہے تھے اگر میں اس شخص عورت کی ہدایت
پر عمل نہ کرتا تو وہ یقیناً گولی چلا دیتے۔

میں ان کے گھر میں موجود تھا اور اسی علاقہ میں ایک
قتل کا الزام بھی مجھ پر ڈالا جا چکا تھا۔ میرے ہسٹری
ریکارڈ کے مطابق میں خطرناک و ہشت گرد تھا جو پولیس
مقابلوں کا ماہر سمجھا جاتا تھا۔ اگر وہ مجھے گولی مارنے کا حکم
دے دیتی تو بھی اس پر کوئی الزام نہ آتا کیونکہ وہ صاف
کہہ سکتی تھی کہ اپنے گھر چھٹنے والے و ہشت گرد کو اس نے
اپنے دفاع میں قتل کیا۔

میں بدایت کے مطابق نیچے بیٹھ گیا اور اپنے ہاتھ اوپر اٹھا دیے میرے پاس اسلحہ کے نام پر چھری تک نہ تھی اس لیے ہاتھ اوپر اٹھانے میں کوئی مضائقہ نہیں تھا۔ میرے اس طرح بیٹھنے پر اس عورت کے چہرے پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ اس نے اشارہ کیا تو ایک گن مین نے میرے قریب آ کر میری حفاظتی لینا شروع کر دی۔

آنے سے پہلے وہ اپنی رائفل اسی عورت کے قدموں میں رکھ آیا تھا۔ لہذا میرا اس پر ہاتھ ڈالنا یا مزاحمت کی کوشش کرنا خود اپنے آپ کو قتل کرانے کے مترادف ہوتا۔ میں نے شرافت کا مظاہرہ کرتے ہوئے اسے اپنی تسلی کرنے دی۔ میری حفاظتی لے کر اس نے اس عورت کی جانب اطمینان بھری نگاہوں سے دیکھتے ہوئے سر ہلایا اور واپس اپنی جگہ چلا گیا۔

مجھ سے کچھ برا مذاق ہونے کے بعد ان کے متھے ہوئے اعصاب ذلیلے پڑ گئے۔ اس عورت نے واپس مڑتے ہوئے ان دونوں گن مینوں سے کہا۔
”اسے میرے کمرے میں لے آؤ۔“

اپنی بات کہہ کر اس نے جواب سنے بنا ہی ایک جانب قدم بڑھا دیے۔ ایک شخص میرے قریب آیا اور پشت کی جانب کھڑے ہو کر رائفل میری پشت سے لگا کر بولا۔

”چل آؤ، کھڑا ہو جا بہت آرام کر لیا میرے شہزادے نے۔“

اس کا نظریہ لہجہ سن کر میرا خون کھول اٹھا لیکن اس وقت مجھے جذباتیت کی بجائے ٹھنڈے مزاج سے کام لینا تھا۔ ہم ایک کمرے میں داخل ہوئے تو دروازے کے سامنے ہی مسہری پرواہی عورت شاہ انداز میں بیٹھی ہوئی تھی۔ میں کمرے کے پیکوں بچا کھڑا تھا اور دونوں اسلحہ بردار میرے پیچھے اپنی اپنی رائفل کی مال میری پشت سے لگائے کھڑے تھے۔ وہ چند لمحے یونہی نگاہوں میں تولتی رہی پھر کہنے لگی۔

”میاں کن چکروں میں تھے، کچھ چرانا ہو تو کوئی

جھٹھیار بھی پاس رکھتے ہیں، یا پھر شکلیہ بانی کے کونٹے پر کوئی دل چرانے آئے ہوں؟“

اس کے لب و لہجہ سے مجھے اندازہ ہو گیا کہ یہ بھی شبنم بانی کی طرح کسی بانی کا گھر ہے۔ دوسری بات یہ تھی کہ اسے ابھی تک شبنم بانی کے کونٹے پر ہونے والے قتل کا علم نہیں تھا اگر اسے علم ہوتا تو اس کا لہجہ بدل چکا ہوتا اور وہ اتنے آرام سے بیٹھی بات نہیں کر رہی ہوتی۔ صورت حال کسی حد تک میرے حق میں تھی۔

وہ شخص ایک نئے چور کو قتل نہیں کر سکتی تھی البتہ یہ ضرور تھا کہ اگر وہ مجھے پولیس کے حوالے کرنے کا فیصلہ کر لیتی تو یہ بات میرے لیے نقصان دہ ثابت ہوتی تو بہت یہاں تک آنے سے پہلے ہی مجھے صورت حال اپنے حق میں ہموار کرنی تھی۔ وہ عورت میری جانب دیکھ رہی تھی۔ اس کے انداز سے معلوم ہوتا تھا کہ وہی شکلیہ بانی ہے جس نے لمحہ کے لیے اس کی آنکھوں میں جھانکا اور پھر کہا۔

”شکلیہ بانی دل چرانے والے اسلحہ میں لاتے، یہ دنیا کا نہیں دلوں کا سودا ہے۔“

شکلیہ بانی مسکرائی۔ ”دل چرانے والے جب کونٹے پر آتے ہیں تو گھر بچ کر ساری رقم یہاں قدموں میں ڈھیر کر دیتے ہیں۔“ اس نے اپنے پاؤں کی جانب اشارہ کیا۔

”اگر دل چرانے والا کنکال ہو تو پھر کیا کرے؟“ میں نے اس کے لیے ساختہ اور خنریہ جواب کے بدلے میں سوال کر دیا۔

”کنکال لوگ تو کہیں ڈوب مر کر نہ کرتے ہیں اور بھرتی کا بوجھ ختم کرتے ہیں۔“

”شکلیہ بانی تم نے پوری بات نہیں کی۔ کنکال لوگ اگر دل چرانے پر آ جائیں تو شہزادیاں محل کا عیش و آرام چھوڑ کر جھونپڑی میں چلی آتی ہیں اور اگر دل والے اپنی آئی پر آ جائیں تو مکان چھ کر دولت نہیں لاتے بلکہ کونٹے کی اصل دولت اٹھا کر گھر لے جاتے ہیں۔“

میری بات سن کر شکلیہ بانی کی آنکھوں میں داد

تھمیں کی جھلک نظر آئی۔ اس نے تالی بجاتے ہوئے داد دی اور کہا۔

”تو پھر اب تم کسے اٹھا کر گھر میں بسانے کا خواب دیکھ رہے ہو۔“

میں نے ایک نظر اعلیٰ عمر کی اس ٹائیکوڈ دیکھا اور جوا کھینچتے ہوئے کہا۔

”میں تو ٹیکیلہ ہائی کو اٹھانے آیا تھا اس نے خود مجھے ہی اغوا کر رکھا ہے۔“

ٹیکیلہ ہائی طنز یہ مسکرائی اور کہنے لگی۔

”سیرا خیال ہے اب اس کھیل کو ہمیں ختم کر دیا جائے سچ تم بھی جانتے ہو اور میں بھی یہ بتاؤ لیٹی کے علاوہ اور کتنے لوگوں کا قتل کر چکے ہو۔“

ٹیکیلہ ہائی کے منہ سے یہ جملہ نکلتے ہی جیسے کسی نے میرے سر پر ہم دے مارا۔ اسے سب معلوم تھا اور وہ مختصر

مجھ سے ملی چوہے والا کھیل کھیل رہی تھی۔ اس سے پہلے میں اس کے مخالفوں سے اس طرح چھیننے کی کوشش کرتا اور وہاں سے فرار ہونے کا راستہ تلاش کرتا وہ جیسے میرا ارادہ

بھانپ گئی۔

”انفکرنہ کرو میں تمہیں نہ تو گرفتار کراؤں گی اور نہ ہی کسی کے حوالے کروں گی میں تمہیں یہاں سے بچ کر

جانے دوں گی۔“

یہ میرے لیے دوسرا بڑا الجھن کا تھا۔ میں نے اس کے ہمسایہ میں دو دوں کیسے تھے باہر پورے بازار میں شور مچا

ہوا تھا پولیس میری تلاش میں تھی اور اندر یہ ٹائیکوڈ کوئی تعلق اور رشتہ ہوئے بھانچے بھانجا چاہتی تھی۔

میں اب اس بازار کے مزاج کو سمجھ چکا تھا۔ یہاں مطلب اور سفار کے بغیر یوں کسی اجنبی کی مدد نہیں کی جاتی

تھی۔ جہاں دلوں کے سورے ہوں وہاں ہمدردی کھوٹے سکے سے زیادہ اہمیت نہیں رکھتی۔ دل کی خرید و فروخت کا

ظالمانہ کاروبار ہے جب جب دل کی قیمت لگائی گئی تب تب ہوں کا بازار سجا ہے دل تو اصول ہوا کرتے ہیں یہ مل جائیں تو بھی ان کی قیمت کا تعین نہیں ہو سکتا۔

یہ تو عام دنیا کی باتیں ہیں طوائفوں کے گھر کے تو اصول ہی مختلف ہیں۔ یہاں رحم کھایا جائے یا کسی سے ہمدردی جتائی جائے تو کاروبار ہی ٹھپ ہو جائیں۔ اس لیے مجھے حیرت ہو رہی تھی کہ وہ بلا وجہ مجھے اس معصیت سے کیوں نکالنے کی کوشش کرے گی۔

وہ چاہتی تو مجھے پولیس کے حوالے کر کے اپنے آپ کو معتبر ثابت کر سکتی تھی۔ پولیس کے ساتھ اچھے تعلقات ہی

اس دھندے کی کامیابی کی ضمانت ہوتی ہے۔ اسی طرح جس کے پولیس سے تعلقات خراب ہو جائیں اس کے

گاہک واپس لوٹنے لگتے ہیں۔ یہ بھی چاہتی تو مجھے پولیس کے حوالے کر کے خود کو تھانیدار کے قریب کر سکتی تھی جس

سے اسے فائدہ پہنچ سکتا تھا۔

اس کا رویہ اس سے برعکس تھا۔ اسی لیے مجھے یوں محسوس ہو رہا تھا کہ جیسے اس کا کوئی ایسا مفاد مجھ سے وابستہ

ہے جس کی خاطر وہ مجھ پر احسان کرنا چاہ رہی ہے۔ میرے لیے اس وقت سب سے اہم اس جگہ سے باہر نکلنا

تھا۔ یہ محلہ میرے لیے خطرناک ہو چکا تھا اس کے باوجود میں خود کو سوال کرنے سے نہ روک پایا اور اس سے پوچھ

بھی لیا کہ اس کے بدلے مجھے کیا کرنا ہوگا۔ وہ اسی ارادے پر نیازی ہے مسکرائی اور کہنے لگی۔

”کرنا کچھ نہیں ہوگا ایک دو قتل تم کر ہی آئے ہو اس سے پہلے بھی کیسے ہوں گے بس ایک ایسا قتل بھی تمہارے سر پر جائے گا۔“

”کیا مطلب رکوں سا قتل؟“ میں اپنی جگہ سے اچھل پڑا۔

میں نے اس سے پہلے بھی قتل کیسے تھے تھے لیکن وہ سب اپنے دفاع میں کیسے تھے یا پھر انتقامی جذبات کے

طور پر کیسے تھے میں پیشہ ور قاتل نہیں تھا۔ آج ہی ایک دم سے دو دو ایسے قتل میرے کھاتے میں ڈالے جا رہے تھے

جن سے میرا دور کا بھی واسطہ نہیں تھا۔

میرے چہرے کے بدلے رنگ دیکھ کر ٹیکیلہ ہائی کہنے لگی۔

آج اس قتل میں صرف لیٹی ہی قتل نہیں ہوئی بلکہ ایک اور طوائف چینیلی بھی قتل ہو گئی ہے۔ وہ میرے ساتھ والے کوٹھے میں رہتی تھی۔ تم اسی کا کوٹھا پھلانگ کر میرے کوٹھے کی چھت پر آئے تھے۔ اس کی وجہ سے میرا دھندلچو پٹ ہو رہا تھا اس لیے اس کا مرنا بہت ضروری تھا اسے میں نے اپنے ہاتھوں سے قتل کیا ہے اس کے چہرے پر بھی تیزاب پھینک دیا ہے تم گرفتار ہو گئے تو اس کے قتل کی الگ سے تفتیش شروع ہو جائے گی اور اس کا الزام مجھ پر ہی آ جائے گا۔ اب تم میرے لیے امید کی کرن بنے ہو۔ اگر تم فرار ہونے میں کامیاب ہو جاتے ہو تو اس قتل پر کوئی بھی تفتیش نہیں کرے گا۔ بلکہ اسے براہ راست تمہارے کھاتے میں ڈال دیا جائے گا۔ اس طرح تم ہی اس قتل کے اصل ذمہ دار سمجھے جاؤ گے پولیس سمجھے گی کہ تم نے میرے گھر کے بجائے اس کے گھر کا انتخاب کیا تھا اور وہاں سے فرار ہوتے وقت تم نے کسی وجہ سے چینیلی کو بھی قتل کر دیا تھا۔

میں لکھوں میں ساری کہانی سمجھ گیا۔ وہ ابنا مطلب مجھ پر ڈال کر مجھے یہاں سے نکالنا چاہتی تھی بعد میں مجھے گرفتار کر کے یہ وارداتیں بھی اگلوالی جائیں تب وہ مکر جاتی تو میں کچھ نہ کر پاتا۔ یہ سیدھا ساداسا کچھ لو، کچھ روکا اصول تھا۔

میں نے چند لکھوں میں صورت حال کا جائزہ لیا میرے لیے اس وقت سب سے اہم یہاں سے کسی بھی طرح ٹھنڈا تھا۔ اگر میں یہاں پر پھنس جاتا تو پھر شاید کبھی بھی اپنے اصل مقصد میں کامیاب نہ ہو پاتا۔ اگر میں نکل جانے میں کامیاب ہو جاتا تو پھر امکان تھا کہ میں اپنے اصل مقصد کو پورا کرنے میں کامیاب ہو جاؤں گا۔

دوسری بات یہ بھی تھی کہ میں جب بھی گرفتار ہو جاتا مجھ پر پٹائے گئے پہلے مقدمات ہی مجھے پھانسی کے پھندے پر پہنچانے کے لیے کافی تھے۔

اگر سچ کہوں تو گرفتاری کے بعد شاید ہی مجھ پر مقدمات چلائے جاتے مجھ پر جس حد تک مقدمات درج

ہو چکے تھے اور ان میں جو جو دفعات لگائی جا چکی تھیں ان سے آدھی بھی کسی ملزم پر ہوں تو اسے عدالت میں پیش کرنے کے بجائے پولیس مقابلے میں مار دیا جاتا ہے۔ اس کے ذمہ دار یہ مجرم خود بھی ہوتے ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ایسے مجرم اگر کافی ثبوتوں اور گواہوں کے منہ خرف ہونے کے ساتھ ساتھ دیگر ہتھکنڈوں کی بناء پر وہاں ہونے میں کامیاب ہو جائیں تو وہ انتقام رہائی کے بعد اس تھانہ کے عملے کو مار دیتے ہیں جنہوں نے اسے گرفتار کیا ہو یہی سلوک ان کے خلاف گواہی دینے والے افراد کے ساتھ کیا جاتا ہے۔ اس لیے پولیس یا تو ایسے خطرناک اشتہاریوں کی جانب آنکھ اٹھا کر کبھی نہیں دیکھتی اور انہیں ان کا کام کرنے دیتی ہے۔

جنوبی پنجاب میں سب کے علاقہ ایسے اشتہاریوں سے بھر پڑا ہے۔ یہ سب خوفزدہ پولیس اہلکاروں اور افسروں کی نالائی کا منہ بولتا ثبوت ہے۔ دوسری جانب اگر پولیس انہیں گرفتار کر ہی لے تو پھر انہیں زندہ چھوڑنے کا خطرہ مول نہیں لیا جاتا یا تو انہیں پولیس مقابلے میں پار کر دیا جاتا ہے یا پھر ان کے کسی مخالف سے ساز باز کر کے رہائی کے فوراً بعد مخالفین کی گولیوں کا نشانہ بنوا دیا جاتا ہے۔ اس طرح پولیس اہلکار ان کے ساتھیوں کے عتاب سے بھی بچ جاتے ہیں اور ان کی توجہ ان کے ہی مخالفین کی جانب مبذول کرانے میں کامیاب ہو جاتے ہیں اور ان اشتہاریوں کے بدلے سے بھی محفوظ ہو جاتے ہیں یہ ایک تیر سے دو شکار کے مترادف ہے۔

میں لاکھ انکار کروں لیکن یہ حقیقت تھی کہ میرا شمار ایسے ہی مجرموں میں ہونے لگا تھا۔ کجبری کے احاطے میں کی جانے والی فائرنگ سے لے کر شاہد ملکانی کے ہمراہ پولیس مقابلے تک میرے کھاتے میں اس قدر مقدمات درج ہو چکے تھے کہ اب مجھے ناپ بد معاشوں میں شمار کیا جانے لگا تھا۔ یہ الگ بات تھی کہ میرے نام پر چہرے کی بھنگ اور سرکاری ریکارڈ اس بازار تک نہیں پہنچ سکا تھا۔ البتہ یہ لازم تھا کہ میرے فرار کے بعد جہاں والے کے

ایک نیک گھر کی سخت تلاشی لی گئی ہوگی تاکہ زخمی کمالے کو برآمد کیا جاسکے۔

شکیلہ بانی کی نظریں مجھ پر تھیں اور میں سوہو وضیاع کے پتھر میں الجھا ہوا تھا۔ بالآخر میں نے فیصلہ کر لیا مجھ پر ایک قتل ڈالنا جاتا یا سوشل ڈال دیے جاتے ہیں محفوظ تب تک ہی تھا جب تک پولیس کی گرفت سے باہر تھا۔ اس لیے میں نے نیک اور قتل قبول کرنے کا فیصلہ کر لیا۔

میرا جواب سنتے ہی شکیلہ بانی کے چہرے پر خوشی کی لہر دوڑ گئی۔ میں نے اسے یقین دلانے کے لیے کہا۔

"شکیلہ بانی تم ابھی مجھے نہیں جانتی میں اس قدر قتل کر چکا ہوں کہ اب میرے کسی قتل سے مجھے کوئی فرق نہیں پڑے گا اس لیے اگر یہ قتل میرے کھاتے میں ڈالنے سے تمہاری جان بچ جائے گی تو مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے۔ تم یہ شوقی پورا کر سکتی ہو۔"

میرے جواب سے شکیلہ بانی کے محافلوں کے تپنے ہوئے اعصاب بھی ڈھیلے پڑ گئے۔ اب میں اس قتل میں ان کا حصہ دار تھا۔ اس لیے بانی کے اشارے پر انہوں نے اپنی رائفلوں کا رخ نیچے کر لیا اور کمرے سے باہر چلے گئے۔

یہ ایک طرح سے مجھے بتایا گیا تھا کہ اب میں اس کے لیے قابل اعتبار ہوں میں جانتا تھا کہ اس نے گھاٹ گھاٹ کا پانی پیا ہوا ہے اس کے محافظ بظاہر کمرے سے باہر چلے گئے تھے لیکن اب بھی مجھے پر ان کی گہری نظر ہوئی اور میری ایک غلط حرکت میری موت کا باعث بن سکتی تھی۔

میرا فی الحال ایسا کوئی ارادہ نہیں تھا جو مجھے خطرے میں ڈال دے اس لیے میں آنکھیں بند کر کے ایک طرف بیٹھ گیا۔ بانی کمرے سے باہر چلی گئی اور کچھ دیر بعد کھانا لے آئی۔ میں نے کھانا کھاتے ہوئے اس سے پوچھا کہ مجھے کب یہاں سے لکا لے گی اس نے کہا۔

"تم چاہو تو ابھی چلے جاؤ میں تمہیں نہیں روکوں گی لیکن ابھی حالات ٹھیک نہیں ہیں باہر تمہیں تلاش کیا جائے گا

ہے اس لیے رات ڈھلنے دو صبح یہاں رات ہونے لگتی ہے تم اگر 7 یا 8 بجے جاؤ گے تو اس بازار کے کبھی مکین سو رہے ہوں گے۔ اور اگر موجود بازاروں میں رکائیں کھانا شروع ہو چکی ہوں گی اور کاروباری سرگرمیاں آنکھ کھول کر جاگ نکلی ہوں گی اس وقت تم انہی میں شامل ہو کر یہاں سے نکل سکتے ہو۔

ابھی بظاہر رات ہے لیکن اس وقت یہ بازار خوب روشن ہے تمہیں رات کے اندھیرے میں فرار ہونا ہے لیکن یہ ذہن میں رکھنا کہ اس بازار میں رات تب آتی ہے جب شرفا کے شہر میں دن ہوتا ہے۔ میں نے سر ہلایا تو اس نے بات آگے بڑھاتے ہوئے کہا۔

"ابھی کافی وقت پڑا ہے تم چاہو تو اطمینان سے سو سکتے ہو۔ جب وقت ہوگا میں تمہیں جگا دوں گی۔"

نچروہ کمرے سے باہر کی جانب چل دی۔ دروازے کے پاس اس نے مڑ کر میری جانب دیکھا اور کہنے لگی۔

"یہ شک اپنے ذہن سے نکال دو کہ میں تمہیں دھوکے سے پکڑا دوں گی اگر میں نے ایسا کرنا ہوتا تو پھر اس وقت تمہیں گرفتار کر دیتی جب تم میرے گن مینوں کے نشانے پر آتے۔ تمہاری گرفتاری میرے لیے نقصان دہ ثابت ہو سکتی ہے۔ تم چلے گئے تو ساتھ والے گھر میں بڑی آگش میرے گٹے کا پھندا بن جائے گی۔ اس لیے تمہیں ہر حال میں یہاں سے فرار کرنا میرے لیے بہت ضروری ہے۔"

وہ لہو بھر کو سانس لینے کے لیے رکی اور پھر کہنے لگی۔ "میں تم پر احساس نہیں کر رہی بلکہ اپنا جرم تمہارے سر ڈال رہی ہوں۔ ویسے ہی جیسے لوگ یہاں آ کر اپنا جرم ہمارے سر ڈال جاتے ہیں۔ یہ دنیا ہے پیارے یہاں ویسے ہی ہوتا ہے تمہاری زندگی میں ہی میری زندگی ہے تم یہاں سے نکل کر کسی گاڑی کے نیچے آ جاؤ یا تمہارا کوئی مخالفت تمہیں گولی مار دے تو میری بلا ہے۔"

میں اس کی جانب حیرت سے تنکٹے لگا۔ وہ گئی اپنی رکھ بھانصاف صاف بتا رہی تھی میں نے گہری سانس لی

اور مسہری پر لیٹ گیا۔ دل اس نائیکہ پر اختیار کرنے کا مشورہ دے رہا تھا اس لیے میں نے اطمینان سے کچھ دیر سونے کا فیصلہ کر لیا۔ آگے کا سفر غیر واضح تھا۔ خدا جانے کب آرام کا موقع میسر آئے۔ اس لیے ضروری تھا کہ میں کچھ دیر آرام کر لوں۔

میں کافی دیر تک سو رہا پھر مجھے شکلیہ بانی نے ہی آ کر اٹھایا۔ فرار کا وقت آ چکا تھا۔ اب آگے کیا ہونا تھا یہ میری قسمت پر تھا۔ عین ممکن تھا کہ کسی اشتہاری کی طرح مجھے قتل کر دیا جائے۔ میں یہاں سے باہر نکلوں تو معلوم ہو کہ لیٹی کچا ہی کوئی عزیز میری سپاری لے چکا ہو یا پھر انتقامی جذبات کی بھیڑ سے جڑھا دیا جاؤں۔ مجھے تو شخص ایک ٹھکانہ چاہیے تھا۔ جہاں میں یہاں سے فرار ہو کر پہنچ سکوں لیکن فی الحال پہلا مرحلہ باہر جانے کا تھا۔

شکلیہ بانی مجھے دروازے تک چھوڑنے آئی۔ اس نے دروازے کی چٹائی ہٹائی اور کہے گی۔

”یہاں تک میری ذمہ داری تھی اب آگے تمہیں خود اپنا بچاؤ کرنا ہے کوشش کرو یہاں سے نکل کر کچھ ہی دور داتا دربار کے احاطے میں پہنچ جاؤ وہاں کسی کو نے میں بیٹھ جانا اور گھنٹوں میں سروے کر سوچنا کہ اب آگے کہاں جانا ہے۔ فی الحال اس سے بہتر پناہ گاہ کہیں نہیں ملے گی۔“

میں نے اثبات میں سر ہلایا اور چھپاک سے باہر نکل گیا۔ یہ سچی یاد کرنے میں مجھے بہت احتیاط سے کام لینا پڑا۔ اس کے بعد تیز تیز قدم اٹھاتا ہوا اس علاقہ سے دور ہوتا چلا گیا مختلف گلیاں مڑتے مڑتے میں شاہی قلعہ کے پچھلے چھوٹے دروازے سے ہوتا ہوا دوسری جانب نکل گیا۔

بادشاہی مسجد اپنے پورے جلال کے ساتھ میرے سامنے کھڑی تھی اور اپنی کم مائیگی اور گناہوں کا احساس لیے میں اس سے نظریں چراتا ہوا سڑک پر آ گیا آہستہ آہستہ چلتا جا رہا تھا میرا رخ داتا دربار کی جانب ہی تھا۔

داتا کے دامن میں سیکڑوں لوگ بناہ لیتے ہیں۔ انہیں صرف پناہ ہی نہیں ملتی بلکہ کھانا بھی ملتا ہے مجھ جیسے دنیا دار

آتے ہیں پناہ لیتے ہیں کھانا کھاتے ہیں اور پھر نیا راستہ نظر آنے پر نظریں چراتے ہوئے چلے جاتے ہیں۔ کچھ ایسے بھی آتے ہیں جو گناہوں کی پوٹلی اٹھائے لڑکھڑاتے ہوئے آتے ہیں اور اپنے سے زیادہ وزنی پوٹلی داتا کے قدموں میں ڈال کر ایک طرف بیٹھ جاتے ہیں۔ وہ داتا کا دامن پکڑتے ہیں اور پھر انھیں سے انکار کر دیتے ہیں۔ انہیں نہ پناہ سے مطلب ہوتی ہے اور نہ کھانے کی فکر۔ بس ڈھیٹ بن کر کسی سوال کی طرح پیچھے پڑے رہتے ہیں۔ پھر ان کے لیے خاص در کھلتا ہے۔ گنج بخش کے دربار سے ایک خاص سلسلہ جاری ہوتا ہے جو صرف انہی کے لیے مخصوص ہے۔

ان مستکون کو اس در میں پناہ ملتی ہے اور پھر ہم جیسے ان کے مقام و مرتبہ کا اندازہ لگاتے رہ جاتے ہیں۔

میں اسی داتا دربار کی جانب گاڑن تھا لیکن میرے ذہن میں انتقام کی آگ پھڑک رہی تھی۔ لیٹی کا قاتل بھی اب میرا دشمن بن چکا تھا۔ اب مجھے اس کو بھی تلاش کر کے کیفر کردار تک پہنچانا تھا۔ یہ سچ ہے کہ میں خود اسی بازار سے فرار ہو رہا تھا۔ میں یہاں سے جان چھڑانا چاہتا تھا لیکن آخر کی کسے میں راشد ملانی نے مجھے روک لیا تھا۔ اس کے ساتھ ہونے والی گفتگو نے مجھے حوصلہ دیا تھا کہ میں جلد ہی اپنے مقصد میں کامیاب ہو جاؤں گا۔ اب جب مجھے امید ملی کہ نظر آئی تھی تو کسی نے مجھے وہاں سے نکلنے پر مجبور کر دیا تھا۔

بازار حسن نے مجھ پر دایسے قتل ڈال دیے تھے جو میں نے نہیں کیے تھے۔ یہ اس بازار کی پرانی روایت ہے۔ یہاں کسی کا گناہ کسی کے سر ڈالا جاتا ہے اور کسی کے جرم میں کسی اور کو پھنسا دیا جاتا ہے۔ یہاں نہ جرم اپنا ہوتا ہے اور نہ سزا اپنی ہوتی ہے یہاں تک کہ دولت بھی اپنی نہیں ہوتی۔ ادا میں تک چرائی جاتی ہیں۔ ستم ظریفی یہ بھی کہ میں بازار حسن سے بھاگ کر داتا کے دامن میں پناہ لینے جا رہا تھا۔ ظلم یہ تھا کہ اس پر بھی ندامت نہیں تھی اور حق یہ تھا کہ اپنے تمام تر گناہوں کے باوجود یقین کامل تھا کہ

بازار حسن سے قتل کے دو مقدمات گلے میں لٹکائے لٹکنے والے کو بھی داتا دربار میں پٹا مل جائے گی۔

مجھے ایک دفعہ بھی محسوس نہ ہوا کہ داتا دربار کے باہر مجھے روک لیا جائے گا۔ اپنے ہی خیالوں میں گم یونہی چلتا چلتا داتا دربار پہنچ گیا۔ اندر جا کر پانی پیا اور لشکر سے کھانا کھایا۔ اس کے بعد ایک کوسے میں دیوار سے ٹھیک لگا کر بیٹھ گیا۔ حالات مجھے اپنی ہی رو میں بہائے لیے جارہے تھے اور میں کسی لاوارث تنکے کی طرح ڈولتا ہوا تقدیر کے قدموں کے نشانات پر چلتا ہوا جانے کس سمت جا رہا تھا۔ داتا دربار کی دیوار سے ٹیک لگائے یونہی بیٹھے بیٹھے مجھ پر فلولیت سی طاری ہونے لگی۔ یوں محسوس ہونے لگا کہ جیسے اب میں کبھی اپنا انتقام نہیں لے پاؤں گا۔ جب سے جہاں والا سے نکلا تھا تب سے سارا رابطہ ہی ٹوٹ گیا تھا۔ میرا زندہ بچنا کسی معجزے سے کم نہیں تھا لیکن اپنے مقصد سے دور ہوتے جانا بھی کسی عذاب سے کم نہ تھا۔ میں نے شدت سے دعا مانگی کہ مجھے کوئی راستہ مل جائے جس میں حق پر تھا۔ لیکن نے جو ظلم کیا تھا اس کا حساب دکانا میرا فرض بنتا تھا۔ میں اتنا عظیم نہیں تھا کہ اسے معاف کر پاتا۔ میری آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔

یہ دنیا کا کوئی بازار یا چوراہا نہیں تھا جہاں کمالا جٹ اپنی آنکھوں پر بند باندھتا پاتا کے دربار کا احاطہ تھا۔ یہاں بڑے بڑے ساھانوں نے آنسو بہائے تھے۔ دنیا بھر کو اپنے قدسوں تلے زیر کرنے والے یہاں آ کر خود زیر ہو جاتے ہیں۔ میں خاموشی سے دیوار سے ٹیک لگائے بیٹھا تھا اور آنسوؤں سے چہرہ بھیگتا جا رہا تھا۔

ماہوسی کے عالم میں اچانک خیال آیا کہ میں ابھی بالکل تنہا نہیں ہوں میری جیب میں موبائل فون موجود تھا جس میں راشد ملتان کی کاہنہر تھا وہی راشد ملتان جو اب تک کئی بار میری مدد کا چکا تھا۔ میں اٹھ کھڑا ہوا۔

اب میں تنہا کمالا جٹ نہیں رہا تھا۔ جہاں والی سمیت اس ساری پٹی میں میرا نام چل رہا تھا۔ جرائم کی دنیا کے بڑے بڑے نام اب چند ہی روز میں مجھ سے ملنے کی

خواہش کرنے والے تھے۔ کیونکہ اس سارے عالم سے میں راشد ملتان کے سارے دھندے میری ٹکرانی میں ہونے لگے۔ میں نے بازار حسن کی ایک ایکان میں بیٹھ کر راشد ملتان سے اس معاملے پر گفتگو کی تھی۔ میری خود اعتمادی اڑنے لگی۔ میں نہ صرف اپنا انتقام لے سکتا تھا بلکہ مضبوط حوالہ بھی رکھتا تھا۔ میں نے جیب سے موبائل فون نکالا اس میں صرف ایک ہی نمبر فیڈ کیا گیا تھا جو راشد ملتان کا تھا میں نے نمبر ملایا تو دوسری ہی منٹ کے بعد راشد ملتان کی آواز سنائی دی۔

”ہاں جٹ سنا ہے دود قتل کر دیے ہیں، شیر ہے یار پکا شیر ہے۔“ میں چونک اٹھا۔

راشد ملتان نے خبر نہ تھا اس کے ذرائع بہت مضبوط تھے جو اسے پل پل کی خبروں سے آگاہ کرتے رہتے تھے میں نے کہا۔

”وہ قتل میں نے نہیں کیے بلکہ مجھ پر الزام لگایا گیا ہے۔ اصل قاتل کوئی اور ہے۔“ میری بات سن کر راشد ملتان نے بے ساختہ تہمت لگایا اور بولا۔

”تم دنیا میں رہتے ہو؟ تمہاری اس بات پر کون یقین کرے گا میں جانتا ہوں تم نے انہیں قتل نہیں کیا کیونکہ تم مجھ سے تھوٹ نہیں بولتے لیکن میرا مشورہ ہے کہ تم نے ان چھٹ پرانے قتل کو تسلیم کرو۔ اگر تم کہو گے کہ تم نے قتل نہیں کیا تو لوگ تمہیں دہانے کی کوشش کریں گے۔ اس کے باوجود وہ آپس میں کہیں گے کہ قتل تو اسی نے کیا تھا لیکن ڈر گیا ہے۔ اس کے بڑے بڑے غم اعلان یہ کہو کہ ہاں تم نے ہی وہ قتل کیے ہیں تم دیکھنا کہ عام لوگ تو دوران کا اصل قاتل بھی تم سے ڈرے لگے گا۔ یہ نفسیاتی ٹیم ہوتی ہے بازی اسی کے ہاتھ آتی ہے جو پہلے اچھا داؤ مار جائے۔ اب وقت تمہارے پاس آیا ہے اسے گنواؤ گے تو خسارے میں رہو گے۔“

”تو پھر اب میں کیا کروں؟“ میں نے سوال پوچھا تو وہ کہنے لگا۔

”تم صرف اتنا کرو کہ اگر تم سے کوئی پوچھے تو اس

وقت کا انکار نہ کرو باقی معاملات میں خود کچھ لوں گا۔ تم اس وقت کہاں ہو؟“ بات ختم کر کے اس نے اگلا سوال پوچھ لیا۔

”داتا دربار کے احاطے میں ہوں۔“

”اوکے، میں آتا ہوں تم باہر نکل کر دربار مارکیٹ کے شروع میں موجود جوس کارنر پر آ جاؤ۔“ اس کے ساتھ ہی اس نے فون کاٹ دیا۔

راشد ملتان سے بات ہو جانے کے بعد میں ایک دفعہ پھر اپنے پاؤں پر کھڑا ہو گیا تھا وہ بھی سلسلے جڑ گئے تھے جو ایک ہی پل میں مجھ سے کھو گئے تھے میں سرشاری کی سی کیفیت میں اٹھا اور دربار کے چیر دنی دروازے کی جانب بڑھ گیا۔ ایک ذمہ دار بٹ ہو جانے والا کمالا جٹ انٹرائی لے کر اٹھ کھڑا ہوا تھا کبھی کبھی ایک سہارا بھی کافی ہوتا ہے۔ داتا دربار کے احاطے میں دوبارہ سے مل جانے والا یہ سہارا میرا اعتماد بحال کرنے کے لیے کافی تھا۔

میں دربار کے احاطے سے نکلتا چلا گیا۔ اب میں نے ایک بار بھی سر اٹھا کر دربار کی جانب نہیں دیکھا تھا۔ شاید یہ ہم اتنا پرستوں کی فطرت کا حصہ ہے۔ ہم پر مصیبت آجائے تو سہاروں کی تلاش میں نکل کھڑے ہوتے ہیں۔ دعا میں، مناجات اور لمبے لمبے سجدے شروع ہو جاتے ہیں۔ لیکن جیسے ہی مصیبت ٹکٹی نظر آتی ہے ویسے ہی ہمارا رویہ بدلنے لگتا ہے۔ ہم تمام عبادات اور سہارے بھول جاتے ہیں۔

میں بھی آیا تو میرے ذہن میں تھا کہ مجھے صرف داتا دربار میں پناہ مل سکتی ہے۔ اس وقت یہ دربار میرے لیے سب سے بڑی پناہ گاہ تھی۔

اب صورت حال بدل چکی تھی۔ راشد ملتان سے ہونے والی گفتگو کے بعد میں پل بھر کے لیے بھی نہ رکا تھا۔ یہ خیال ذہن میں آتے ہی میرے قدم زمین میں دھنس گئے۔ میں جہاں تھا وہیں کھڑا رہ گیا۔ لڑکھڑاتے قدموں سے والیس مڑا اور پھر دیوانہ وار بھاگتا ہوا دربار کے صحن کو عبور کر کے مزار کے سامنے جا کھڑا ہوا۔ میری

آنکھوں سے آنسو جاری ہو چکے تھے۔ میں نے فاتحہ پڑھی اور اگلے قدموں دربار پر نظریں جمائے پیچھے کی جانب آنا شروع ہو گیا۔ اسی طرح چلتا ہوا سیڑھیوں تک پہنچا اور پھر سر جھکائے دربار سے باہر آ گیا۔

تھوڑے ہی فاصلے پر وہ جوس کارنر تھا۔ جس کی نشاندہی راشد ملتان نے کی تھی میں وہاں پہنچ کر راشد ملتان کا انتظار کرنے لگا مجھے زیادہ انتظار نہیں کرنا پڑا۔ وہ چند ہی لمحوں میں پہنچ گیا اس کی سیالینڈ کرور میں اس کے اسلحہ بردار ساتھی نظر آ رہے تھے۔ سرعام اسلحہ کی نمائش پر پابندی تھی لیکن لینڈ کرور میں بیٹھے اسلحہ برداروں سے شاید پورے لاہور میں سوال کرنے والا کوئی نہیں تھا۔ ایسی گاڑیوں اور اسلحہ کو دیکھتے ہی پولیس دہکار خود راستہ چھوڑ دیتے ہیں کیونکہ عام طور پر ان میں بیٹھے شخص کے ہاتھ اس قدر وسیع ہوتے ہیں کہ اس کے ماتھے پر پڑنے والی شکن ہی پولیس افسروں کو معطل کرانے کے لیے کافی ہوتی ہے۔

راشد ملتان نے مجھے لینڈ کرور میں آنے کا اشارہ کیا اور میرے بیٹھتے ہی گاڑی انجانی منزلوں کی جانب چلتی گئی۔ ہم داتا دربار سے دور نکل آئے تو راشد ملتان مجھ سے بازار حسن میں پیش آنے والے واقعات کا پوچھنے لگا۔ میں نے اسے ساری تفصیلات بتا دیں۔ وہ ساتھ ساتھ مختصر تبصرے اور بھاری بھر کم گالیاں بکاتا رہا۔ شکیلہ ہائی کے ذکر پر تو جسے اس کے منہ سے گالیوں کا گھراؤں پڑا۔

میں نے راشد ملتان سے پوچھا کہ اب میں کہاں رہوں گا؟ کیا ہم لاہور سے باہر جا رہے ہیں تو اس نے یہ کہہ کر مجھے پریشان کر دیا کہ مجھے اب بھی اسی بازار حسن میں رہنا ہے۔ میں نے اس کی بات سن کر حیرت سے اس کی جانب دیکھا۔

”میں وہیں سے تو فرار ہوا ہوں وہاں مجھ پر قتل کے دو مقدمات درج ہو چکے ہوں گے اور پولیس مجھے ڈھونڈ رہی ہوگی اور پولیس ہی نہیں بلکہ جو وہ طولی اٹھیں قتل ہوئی

جس ان کے ساتھ اور چاہئے والے بھی میری تلاش میں ہوں گے۔ پھر میں کیسے ان حالات میں وہاں رہ سکتا ہوں۔ ابھی تو قتل ہونے والے کے قتل بھی نہیں ہوئے۔“
شاہد ملتانى نے میری جانب دیکھا اور سنجیدگی سے کہنے لگا۔

”کمالے میری بات غور سے سنو، اگر تم آج بھاگے تو ساری عمر بھاگتے رہو گے یہ دنیا طاقتوروں کی ہے آج تمہارا اصل امتحان ہے۔ تم ڈکے کی چیوٹ پر اعلان کرو کہ تم نے ان دونوں کو قتل کیا ہے اور اگر کوئی اور تمہارے سامنے سہاٹھائے گا تو تم اسے بھی انہی دونوں کے پاس بھیج دو گے پھر دیکھنا ہی سب کتے کی طرح قدموں میں لوٹے لگیں گے۔ یہاں چاہیے تب تک ہونا ہے جب تک جیب میں پیسے اور جان محفوظ ہو جب اپنی جان پر بن آئے تو پھر پیار خود ہی اپنی اوقات دکھا دیتا ہے۔“

بات ختم کر کے راشد ملتانى نے کسی کوٹھن کیا اور کچھ احکامات دیئے شروع کر دیے۔ مجھے اتنا ہی اندازہ ہوا کہ کسی مکان کے لین دین کا کوئی چکر ہے میں نے خود کو حالات کے دھارے پر چھوڑ دیا اور آنکھیں موند لیں۔ راشد ملتانى نے بھی مجھ سے مزید کوئی بات نہ کی۔ وہ ٹون پر اپنے معاملات نمٹاتا رہا کچھ دیر بعد گاڑی ایک تھکے سے رکی تو میں نے آنکھیں کھول لیں۔ راشد ملتانى کے باہر نکلتے ہی میں تیزی سے باہر آ گیا ارد گرد کی عمارتوں کو دیکھتے ہی مجھے اندازہ ہو گیا کہ ہم اندرون لاہور کی کسی گلی نما بازار میں کھڑے ہیں۔ ہمارے سامنے ایک تنگ سی گلی تھی۔ راشد ملتانى اسی گلی میں چلا گیا۔ میں بھی اس کے پیچھے پیچھے چل پڑا۔ تیسرے مکان پر پہنچ کر اس نے دستک دی تو دروازہ جھٹ سے یوں کھل گیا جیتے کوئی دروازہ نہ کے پاس کھڑا ہمارا انتظار کر رہا تھا مکان سے ایک تنگی سا شخص باہر نکلا۔ اس نے خاموشی سے چابی راشد ملتانى کو دی اور ایک طرف چلا گیا۔ راشد ملتانى نے وہ چابی مجھ دیتے ہوئے کہا۔

”کمالے سب یہ تمہارا گھر ہے۔ کچھ ہی دیر میں یہاں

جدید اسلحہ اور گولہ بارود پہنچ جائے گا۔ میں علاقے کے ایس ایچ او کو بھی کہلوادوں گا وہ اب تمہاری جانب نہیں دیکھے گا۔ بدلے میں اسے مکمل نذرانہ پیش کیا جاتا رہے گا۔ تم نے بس اس علاقہ پر اپنی دھاک بٹھائی ہے۔ اس علاقے میں ہونے والی ہر واردات کسی نہ کسی ذرائع سے پولیس اور مجرم دونوں طرف سے پہنچ جاتی ہے۔ اگر تم اس علاقہ کو فتح کرنے میں کامیاب ہو گے تو زیر زمین دنیا ہی نہیں پولیس بھی تمہاری ہو جائے گا۔ ہمارے پاس بہترین موقع ہے۔ اسے ضائع کرنے کی بجائے اس سے فائدہ اٹھا۔“

”ابھی راشد ملتانى کی گفتگو جاری ہی تھی کہ گلی کے باہر دو تین گاڑیوں کے ٹائز چر چرانے کی آوازیں سنائی دیں اور پھر کچھ افراتفری کی پٹیاں اٹھائے ہماری جانب آ گئے۔ راشد ملتانى نے انہیں سامان اس مکان کے اندر رکھنے کا کہا۔ ہم بھی ان کے ساتھ اندر آ گئے جبکہ وہ ایک کمرے میں یہ پٹیاں ترتیب سے رکھنے لگے۔ راشد ملتانى نے ایک چٹھی کا ڈھکن اوپر اٹھایا تو مجھے اس میں موجود گولیاں نظر آئے لگیں۔ بالی بیٹیوں کی جانب اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”ان سب میں جدید اسلحہ ہے۔ ہتی بم سے لے کر کلاشنکوف، سپر اور دیگر انقلابی بھی شامل ہیں۔ دو بیٹیاں صرف گولیوں سے بھری ہوئی ہیں۔ یہ سب تمہارے کام آئیں گی۔“

میں نے اس کی بات کاٹتے ہوئے کہا۔
”لیکن میرا شہر تباہ کرنے کا کوئی ارادہ نہیں ہے۔ میں نے تو صرف اپنے دشمنوں سے حساب برابر کرنا ہے۔“

میری بات سن کر اس نے قہقہہ لگایا اور کہنے لگا۔
”لالے پہلے اپنے آپ کو طاقت ورتو بنا لو۔ شیر کے شکار کے لیے اس سے زیادہ طاقت در ہونا ضروری ہے۔ ورتہ ارد گرد کے گینڈر بھی رات میں آ کھڑے ہوتے ہیں۔“

میں نے اس کی بات سمجھتے ہوئے سر ہلایا تو اس نے

عجیب و غریب سی زندگی تھی جو مزید الجھتی چلی جا رہی تھی۔ اس رات میں نے ساری صورت حال کا جائزہ لیا اور اس نتیجے پر پہنچا کہ ملتان ٹھیک کہہ رہا تھا۔ اگر مجھے سمجھے مل سے انتقام لینا تھا تو پھر اس سے زیادہ طاقتور بننا ضروری تھا۔ ہمارے کامیاب لوگوں کی ایک جیب میں بھرم اور دوسری میں قانون ہوتا ہے جبکہ ان کے پیچھے دولت کا پہاڑ کھڑا ہوتا ہے۔ مجھے بھی اب اسی سچ پتا چلتا تھا۔ اس نتیجے پر پہنچنے کے بعد میں نے وہی کیا جو شاہد ملتان چاہتا تھا۔

میں دو سال بازار حسن سے ملحقہ علاقے میں رہا اور اس دوران میری دعا کا بیٹھ گئی۔ چھوٹے موٹے جرائم پیشہ اپنے اپنے جھگڑوں کے فیصلے کے لیے میرے پاس آنے لگے۔ بازار حسن کی کبھی مائیک میرا نام سن کر کانپ جاتی تھیں۔ ان دو سالوں میں کمالے جٹ نے کئی لوگوں کو دوسری دنیا پہنچا دیا البتہ یہ ضرور تھا کہ وہ کبھی خطا کار تھے۔ میں نے کبھی مظلوم پر ظلم نہیں کیا اور ہمیشہ ان کا ساتھ دیا۔ شاید اس کی وجہ یہ بھی تھی کہ میں خود بھی ظلم کا شکار ہو کر اس دلدل میں آیا تھا کمالے جٹ کو کمالا جٹ بنانے والے وہی تھے جو معاشرے میں طاقت کے بل بوتے پر شر فاک کی پگڑیاں اچھالتے پھرتے ہیں اور غریبوں کی بیٹیوں کی عزتیں ادبنتے پھرتے ہیں۔ میری توڑ پائی ہی ان کے خلاف تھی پھر میں بھلا کیسے ان کے ساتھ کھڑا ہو سکتا تھا۔ اپنی اہمیت قائم رکھتے ہوئے بھی میں نے کبھی کسی مظلوم اور غریب پر ہاتھ نہیں اٹھایا تھا البتہ ایسے بگڑے ہوئے پھنے خانوں کو ضرور قتل کر دیا تھا جو خود کو دھرتی کا خدا سمجھتے تھے۔

یہ دو سال میری زندگی کے ہنگامہ خیز سال ثابت ہوئے۔ پولیس ریکارڈ میں میرا نام اوپر سے ادپتا مارہا اور میرے خلاف درجنوں مقدمات درج ہو چکے تھے۔ یہ الگ بات ہے کہ وہی مقدمات درج کرنے والا تھا نیدر رات میرے پاس حاضری دیا کرتا تھا اور میرے دشمنوں کو میرے گھرا کر سزائیں دیا کرتا تھا۔ میں نے ان دو سالوں میں ایک نیا روپ اختیار کر لیا تھا۔ مجھے مل کو

کہا۔
”تم جٹاں والے میں میرے دھندوں کے انچارج ہو اور اس کی بات سمجھتے ہوئے سر ہلایا تو اس نے کہا۔

”اب تم جٹاں والے میں میرے دھندوں کے انچارج ہو اور اس بازار حسن میں بھی تم ہی میرے نمائندین کے سامنے کھڑے ہو گے آج ہم یہاں اتنی فائرنگ کریں گے کہ کل پورا بازار تمہیں سلام کرنے آئے گا۔“

سارا سامان مکان کے اندر رکھنے کے بعد ہم نے ان بیٹیوں کے ڈھکن کھولے اور مختلف رائفلیں نکال لیں۔ پھر بے شمار آؤٹ نکال کر سامنے رکھ لیے اور ضرورت کے مطابق سب نے تیاریاں شروع کر دیں۔ ہمارے میگزین ہی نہیں جیسیں بھی گولیوں سے بھری ہوئی تھیں۔ شاہد ملتان کے کہنے پر ہم سب باہر آئے اور ایک ساتھ ہوائی فائرنگ شروع کر دی۔ اس افراد ایک وقت ہیوی اور ٹائٹ گنز سے مسلسل فائرنگ کر رہے تھے اور گرد سے چیخوں کی آوازیں سنائی دیں۔ لوگ خوف کے مارے چیخ رہے تھے لیکن جلد ہی خاموش ہو کر دیک گئے۔ مسلسل فائرنگ سے فضا میں بارود کی بورج سی لگی تھی اور دھواں پھیل گیا تھا۔ ہم نے لگ بھگ گولیوں کی ایک پٹی اسی ہوائی فائرنگ میں استعمال کر دی تھی۔

مکان کے اندر آئے تو راشد ملتان نے نوٹوں کی ایک گڈی مجھے تنہا تے ہوئے کہا۔

”یہ تمہارے کام آنے کی بات سمجھ لو کہ تم جتنی جلدی اس علاقہ میں اپنا اثر و رسوخ قائم کرو گے اتنی ہی جلدی اپنے مقصد میں کامیاب ہو سکے گے علاقہ کے تھانیدار کو میں پیغام بھیج چکا ہوں۔ اب اس سے مل کر جاؤں گا۔ ویسے تو اسے بڑی ڈال دی گئی ہے لیکن ابھی یہاں جس قدر فائرنگ کی گئی ہے اس کے بعد وہ تمہاری طرف آنکھ نہ اٹھا کر دیکھنے کی بھی جرات نہیں کر سکتا۔ اس سوروں کو یا تو بڑی رام کر لی ہے یا پھر یہ بھی ڈنڈے کی سنتے ہیں۔“

شاہد ملتان گیا تو میں وہیں آنکھیں بند کر کے لیٹ گیا۔ میں کیا تھا کیا کرتا تھا اور کس طرف چل پڑا تھا۔

ہونے والے ان تصانیف کی اطلاع مجھے ملتی رہتی تھی اور اس تک ہر بار میرا نام پہنچتا رہتا تھا کہ اسے یہ نقصان پہنچانے والا کون ہے۔ وہ میرے خون کا پیاسا تھا لیکن میرے خلاف تھے۔ آکر میرے مقابل کھڑے ہونے کی ہمت اس میں نہیں تھی۔

میں نے اس سارے عرصہ میں کائنات سے کوئی رابطہ نہیں کیا لیکن اس کو بھول بھی نہ پایا تھا۔ وہ میری محبت تھی۔ ہم نے اکٹھے زندگی گزارنے کے خواب دیکھے تھے۔ یہاں تک کہ وہ میرے ساتھ جٹاں والا بھی آئی تھی لیکن یہ سب ماضی کی باتیں تھیں۔ تب کمالا جٹ ڈاکٹر بن رہا تھا۔ وہ معاشرے کا باعزت شہری تھا اور اس کے سامنے روشن مستقبل تھا اب حالات بدل چکے تھے میں خود کو اس قابل نہیں سمجھتا تھا کہ اس کے سامنے کھڑے ہو کر اسے کہوں کہ اس سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔ محبت خود غرض ہوتی ہے لیکن اتنی خود غرض نہیں ہوتی کہ اپنے ہی محبوب کی زندگی برباد کر دے۔ میں جس دنیا میں قدم رکھ چکا تھا۔ اس کا انجام پھانسی کا پھندا یا اندھی گولی ہی تھا۔ اس راہ کے مسافر زیادہ طویل عمر نہیں جی پاتے۔ چند ایک کو چھوڑ کر زیادہ تر ایسے مجرم جوانی یا ادھیڑ عمری میں ہی گولیوں کا نشانہ بن جاتے ہیں۔ اب اگر ان حالات میں کائنات کو اپنے ساتھ زندگی بسر کرنے کا کہتا تو یہ اس معصوم کی زندگی تباہ کرنے سوا اور کچھ نہ ہوتا۔ اب وہ خواب بکھر چکے تھے۔ میں کمال جٹ سے کمالا بن چکا تھا اور کائنات کے ڈاکٹر بننے کے آخری مراحل میں تھی۔ شاید اب تک وہ مجھے ویسے ہی بھول چکی ہو۔ اس لیے میں نے ٹاہور میں رہتے ہوئے اس سے بھی رابطہ نہیں کیا۔ میں ان علاقوں اور ان گلیوں میں بھی جانے سے کتراتا تھا جہاں اس کا سامنا ہونے کا امکان ہو۔ اس کے باوجود خدا گواہ ہے کہ میری کوئی رات اس کی یاد سے خالی نہیں گئی۔ وہ میری دھڑکن میں چکی تھی اور دھڑکن سے جان پھڑانے والے زندگی سے ہاتھ دھو بیٹھتے ہیں۔ ان دو سالوں میں میرا کائنات سے کوئی رابطہ نہیں تھا۔ یہ محبت

بھی عجیب ہوتی ہے جب پاس ہوں تو یوں محسوس ہوتا ہے کہ ایک دن کی جدائی بھی بار ڈالے گی اور جب دور ہوں تو دو دو سال گزر جانے کے باوجود انسان زندہ رہتا ہے آخر وصال کی اس کیفیت سے باہر بھی محبت کا انگ ہی وجود ہے۔

اسے کوئی نام نہیں دیا جاسکتا۔ عجیب سے احساسات ہوتے ہیں یا پھر میرے ساتھ ہی یہ سب ہوا کہ دو سال تک میں کائنات کی یاد میں زندگی کا سفر طے کرتا رہا اور اب جبکہ میں اس کے لیے قاتل نفرت بد معاش بن چکا تھا تو ایک دم اس کے بنار ہنا دو بھر ہو گیا۔ وہ اس شدت سے میرے اعصاب پر سوار ہوئی کہ مجھے شکست تسلیم کرنا پڑی۔ چاہے اسے دور سے ہی دیکھ لیتا لیکن اب اسے دیکھنا ضروری ہو گیا۔ پہلے میں اس لیے اس سے دور بھاگتا رہا کہ اس کی زندگی میں ایک قاتل، بد معاش اور اشتہاری کی کوئی جگہ نہیں ہے اب میرے ہی پاس ہزاروں تاریلیں موجود تھیں۔ مجھے لگ رہا تھا کہ وہ مجھے سمجھ سکتی ہے۔ اسے تو معلوم ہے کہ میں نے گناہ اور مظلوم کیا۔ وہ مجھ سے ویسی ہی محبت کرتی ہوگی۔ اگر وہ مجھ سے خفا ہوئی تو بھی میں اسے منالوں گا۔

ایک ہی مل میں میری حالت غیر ہونے لگی تھی۔ میں خود کو روک نہیں پایا تھا۔ ایک طرف مجھ پر دیوانگی کا دورہ پڑا ہوا تھا دوسری طرف صورت حال یہ تھی کہ میرے پاس کائنات کا رابطہ نمبر تک نہیں تھا۔ تمام تعلقات اور تمام رابطے میں بازار حسن کے اس پار چھوڑ آیا تھا۔ میں اپنے ساتھ مقدس رشتوں اور مخلص دوستوں کو اس بازار کے کچھڑ میں نہیں لایا تھا۔

میں نے کائنات سے ملنے کا فیصلہ تو کر لیا لیکن اب اس کا نمبر حاصل کرنا اتنا آسان نہیں تھا۔ اب سمیت میرا کسی سے بھی رابطہ نہیں تھا۔ سب سے کٹ جانے والے کے لیے دو سال کا عرصہ کم نہیں ہوتا۔ میرے پاس صرف ایک کلیو تھا وہ یہ کہ مجھے اپنے میڈیکل کالج کا معلوم تھا میں اور کائنات اکٹھے پڑھتے تھے اگر اس نے تعلیمی سلسلہ

جاری رکھا ہوا تھا تو اسی کالج سے اس کا معلوم ہو سکتا تھا لیکن اس قدر طلباء میں اسے تلاش کر لینا ناممکن نہیں تو اتنا آسان بھی نہیں تھا۔ اس کے باوجود میں کسی بھی طرح اسے تلاش کرنا چاہتا تھا۔

اگلے ہی دن میں کالج جا پہنچا۔ عجیب سے احساسات تھے یہ وہی کالج تھا جہاں میں ڈاکٹر بننے کے لیے آیا تھا اور اب ایک خطرناک مجرم بن کر دوبارہ اسی ادارے میں داخل ہو رہا تھا۔ سب کچھ ویسا ہی تھا۔ ویسے ہی پڑھا کو طالب علم اور دل کے ہاتھوں ہار جانے والے نوجوان۔ سبھی بہتر مستقبل کے خواب دیکھتے ہوئے یہاں تک آئے تھے اگر نہیں معلوم ہو جاتا کہ کمالا جٹ جیسا نامی اشتہاری تان کے درمیان موجود ہے تو شاید وہ اصل صورت حال کا معلوم کیے بنا ہی چیتے چلاتے بھاگ جاتے۔ میں نے دو سال میں ہی جرائم کی دنیا میں خاصا نام کما لیا تھا لیکن پینٹیکل کے طالب علم ہونا اخبارات اور خبروں پر زیادہ توجہ نہیں دے پاتے۔ اس لیے انہیں اگر میرا نام معلوم بھی تھا تو شکل سے نہیں پہچانتے تھے۔ میں کالج کے اندر کھڑا سوچ ہی رہا تھا کہ کس جانب جاؤں اور اپنی کائنات کو کہاں تلاش کروں کہ اچانک سامنے سے مہرین آئی نظر آئی۔ وہ ہماری کلاس کیلنچی میں اس کے سامنے جا کھڑا ہوا وہ ایک لمحے کے لیے چوکی اور پھر اس نے مجھے پہچان لیا حیرت سے میری جانب دیکھتے ہوئے اس نے ایک ہی سانس میں کئی سوال پوچھ لیے۔ میری داستان کالج میں دو سال پہلے ہی پہنچ چکی تھی۔ مہرین سے ہی معلوم ہوا کہ کائنات مجھے نہیں بھولی اور نہ ہی وہ مجھ سے دست بردار ہوئی تھی۔ وہ آج بھی میرے لوٹ آنے کا انتظار کر رہی تھی۔ میرے گروپ نے ہاؤس جاب شروع کر دی تھی لیکن آج کسی وجہ سے بھی کالج آئے تھے۔ مہرین کائنات کی ہم راز تھی۔ میں اس سے کائنات کی باتیں سنتا رہا اور پھر میری آنکھ کے گوشے نم ہونے لگے۔ کائنات کو معلوم تھا کہ کمال جٹ اب کمالا بد معاش بن چکا ہے لیکن اس

کے باوجود وہ میرے ساتھ زندگی گزارنا چاہتی تھی۔ اس نے کئی بار مہرین سے کہا تھا کہ اگر میں اسے مل گئی تو وہ اپنی ڈاکٹری بھولی کر میرے ساتھ چلی جائے گی۔ وہ مجھے کہیں دور لے جانا چاہتی تھی لیکن اگرنا کام رہتی تو پھر میرے ساتھ ایسی ہی زندگی گزار لیتی جس میں زندگی کی ضمانت نہیں ہے۔ میں مہرین سے کائنات کی باتیں سنتا رہا اور پھر مجھ پر عجیب سی کیفیت طاری ہو گئی میں اپنی کائنات کو ملنا چاہتا تھا مہرین نے بتایا کہ وہ بھی آج کالج آئی ہے اور اس وقت کینٹین میں ہے۔ میں اور مہرین کینٹین کی جانب چل پڑے میں سوچ رہا تھا کہ آج میں کائنات کو پھر سے پا چکا ہوں لیکن مجھے علم نہ تھا کہ نقدیرہ در کھڑی مجھ پر ہنس رہی ہے۔ ہمارے ساتھ اکثر ایسا ہی ہوتا ہے ہم سمجھتے ہیں کہ ہم میدان مار چکے ہیں لیکن بعد میں معلوم ہوتا ہے کہ نقدیرہ کوئی اور کھیل کھیل رہی تھی۔ دراصل ہم سب ہی زندگی کی بساط پر بے مہرے ہیں کوئی پیارہ ہے تو کوئی بادشاہ یا وزیر ہے۔ سب کا یہی خیال ہے کہ میدان ہمارے ہاتھ میں ہے لیکن ہم سب مہرے ہی ہیں اس سے زیادہ ہماری اوقات نہیں۔ اصل کھیل اس کا ہونا ہے جو بساط سے باہر ان مہروں کو حرکت دیتا ہے۔ ہم اکثر اس حرکت دینے والے کو بھول جاتے ہیں اور خود کو اسلی بادشاہ سمجھ لیتے ہیں اس کی مرضی کے بنا تو حرکت تک ممکن نہیں ہے۔ وہ بسے چاہے اٹھا کر بساط سے باہر پھینک دے اور بسے چاہے پیارے سے وزیر بنا ڈالے۔ میرے ساتھ ہی وہی سلوک ہونے والا تھا جو شطرنج کی بساط پر گھوڑے کو شکار کرنے کی خواہش رکھنے والے پیادے کے ساتھ ہوتا ہے گھوڑا ڈھائی قدم چل کر نہ صرف خود کو پیادے سے بچا لیتا ہے بلکہ اس کے کسی ساتھی کی جان بھی لے لیتا ہے۔ یہاں زندگی کی بساط پر بھی ایسا ہی کھیل شروع ہو چکا تھا کینٹین میں کائنات مجھے دور سے ہی نظر آ گئی تھی۔ وہ ایسی ہی تھی ہزاروں میں بھی دور سے ہی نظر آ جاتی تھی اس نے ساتھ کھڑی لڑکی سے کوئی بات کرتے کرتے گردن گھمائی اور

پھر جیسے ساکت ہو گئی۔ دنیا جیسے تھم سی گئی تھی۔ ہماری آنکھیں چار ہوئیں اور پھر جیسے وہاں اور کوئی نہ رہا۔ اس نے پہلی ہی نظر میں مجھے پہچان لیا تھا اس کے چہرے پر بے یقینی کی سی کیفیت تھی جیسے ابھی کوئی خواب ختم ہو جائے گا۔ ہم دونوں ایک سی کیفیت سے گزر رہے تھے۔ شاید محبت کرنے والے بھی ملن کے لمحات میں اسی کیفیت سے دو چار ہوتے ہوں۔ کائنات نے میری جانب قدم بڑھایا یہ اس بات کی علامت تھی کہ اس نے مجھے میری تمام تر خامیوں سمیت قبول کر لیا تھا۔ اس نے مجھے دیکھ کر حقارت کا اظہار نہیں کیا تھا نہ ہی اس کے چہرے سے نفرت چھلک رہی تھی۔ وہ میری تھی اور میری جانب بڑھ رہی تھی۔ وہ جانتی تھی اب میں ڈاکٹر نہیں بن سکتا۔ اسے یہ بھی معلوم تھا کہ میں پولیس کو مطلوب ہوں اس کے باوجود میری کائنات میری جانب آرہی تھی۔ اچانک چلتے چلتے وہ لڑکھرائی اور دسم سے زمین پر آ گری۔ گولی چلنے کی آواز میں نے بھی سنی تھی اس کے باوجود ایک لمحہ کے لیے مجھے اندازہ نہ ہوسکا کہ کیا ہوا ہے۔ میں ماحول سے کٹ کر اپنی کائنات کو کھوپکا تھا وہ زمین پر گری تو جیسے چھن سے کوئی خواب ٹوٹ گیا میں دوبارہ ماحول میں لوٹ آیا۔ کینٹین میں بھکڑ رچا چکی تھی۔ میں تیزی سے کائنات کی جانب گیا۔ وہ خون میں لت پت تھی۔ اس کے سینے سے بھل بھل خون بہہ رہا تھا میں نے دیوانگی کے عالم میں خون روکنے کی کوشش کی لیکن سیکنڈ کے سوویں حصے میں میرا ہاتھ خون سے بھر گیا۔ میں نے کائنات کو ہانپوں میں اٹھایا تاکہ طبی امداد کے لیے لے جا سکوں اسی لمحے اس نے آنکھ کھولی اور مسکرا کر میری جانب دیکھا اس کے ساتھ ہی اس کی گردن ڈھلک گئی۔ کائنات دم توڑ چکی تھی شاید اسے مرنے کے لیے میری ہانپوں کا انتظار تھا اس کی آخری مسکراہٹ میں اذیت، کرب اور اطمینان بھی پیغامات تھے میں کائنات کا ناشہ پیچہ دیکھنے کی بجائے خود بھی نیچے بیٹھتا چلا گیا۔ اسی لمحے زمین میں بھماکا سا ہوا۔ کائنات

کو کوئی کس نے ماری؟ یہ سوال ذہن میں آتے ہی جیسے میں ہوش میں آ گیا تھا۔ میں جلدی سے اٹھ کھڑا ہوا اور ارد گرد دیکھنے لگا کتنی جان بچانے کے لیے بھاگ رہے تھے۔ ان میں کائنات کا قاتل کون تھا اس کا اندازہ لگانا مشکل تھا۔ بھاگنے والوں میں قاتل بھی تھا اور معصوم طالب علم بھی اسی دوران ایک اور فائر ہوا میں نے تیزی سے اس جانب دیکھا تو فضا میں بلند ایک ہاتھ نظر آیا جس میں ہینڈل چمک رہا تھا اس شخص نے جھوم کو خود سے دور رکھنے اور فرار ہونے کے لیے فائر کیا تھا اس کا خاطر خواہ فائدہ ہوا۔ اس کے ساتھ بھاگنے والے اس فائر پر رخ بدل کر مخالف سمت بھاگنے لگے۔ انہیں اندازہ ہو گیا تھا کہ جس ممکنہ موت سے بچ کر وہ بھاگ رہے تھے۔ وہ موت بھی ان کے ساتھ ساتھ بھاگ رہی تھی۔ لوگوں کے مخالف سمت بھاگنے سے قاتل کو یہ فائدہ ہو گیا کہ اب اس کے فرار کا راستہ صاف تھا لیکن اس کا اسے سب سے بڑا نقصان یہ ہو گیا کہ اب وہ میری نظروں میں آ گیا تھا میں اس کے تعاقب میں بھاگنے لگا۔ وہ کافی دور چلتی چکا تھا اور اتنے فاصلے سے اسے پکڑنا اتنا بھی آسان نہیں تھا۔ وہ اس قاتل کی نیت سے آیا تھا کہ اس لیے اس نے اپنے فرار کا منصوبہ پہلے سے بنا رکھا ہوگا عین ممکن تھا کہ وہ لیٹ پر پہنچا اور وہاں اس کا کوئی ساتھی پہلے سے تیار بیٹھا ہوا جو اسے ساتھ بٹھا کر نو دو گیارہ ہو جاتا اور میں پاگلوں کی طرح کھڑا اسے تلاش کرتا رہتا۔ میں جانتا تھا کہ ہمارے درمیان جتنا فاصلہ پیدا ہو چکا ہے اس کی وجہ سے میں اسے پکڑنے میں کامیاب نہیں ہو سکتا لیکن اس کے باوجود میں اس کے تعاقب میں بھاگ رہا تھا۔ اسی دوران ایک جگہ مڑتے ہوئے اس کا چہرہ میرے سامنے آیا۔ وہ جعفر ایرانی تھا وہی جعفر ایرانی جو کائنات کے پیچھے پڑا ہوا تھا اور کائنات نے اسے ٹھکرا کر مجھے اپنانے کا فیصلہ کیا تھا اب اسی جعفر ایرانی نے کائنات کو مار دیا تھا یہ بھی عجیب فلسفہ ہے کہ محبوب اگر میرا نہ ہوتا تو اسے کسی کا بھی نہ ہونے دیں خدا جانے یہ کیا

فلسفہ ہے لیکن ہمارے ہاں اکثر ناکام عاشقوں نے یہی فلسفہ اپنا رکھا ہے کہیں اپنے ہی محبوب کے چہرے پر تیزاب پھینک کر اس کا چہرہ سخ کر دیا جاتا ہے کہیں قتل کر دیا جاتا ہے اور کہیں اسی محبوب کو اغوا کر کے گینگ ریپ کا نشانہ بنایا جاتا ہے۔ کہیں اس کی برہنہ ویڈیو کلمپ بنائے جاتے ہیں تو کہیں کوئی اور سزا دی جاتی ہے۔ عجیب محبت ہے اور عجیب ہی فلسفہ ہے۔ کم از کم میرے نزدیک یہ محبت نہیں بلکہ ہوس کی تکمیل میں ناکامی کے بعد انتہائی جذبہ ہے۔ یہی خرتیش بتاتی ہیں کہ کون عاشق تھا اور کون ہوس کا پجاری تھا۔ محبت کا نقاب اوڑھ کر ہوس کی تکمیل کرنے والے نہیں آکر بے نقاب ہوتے ہیں۔ جعفر ایرانی فراموش ہو گیا تھا لیکن اب اس کا مجھ سے بچنا ممکن نہ تھا۔ وہ میری زندگی چھین کر گیا تھا میں اب اس کی زندگی چھین لینے والا تھا میرے بڑے دشمنوں میں جعفر ایرانی بھی شامل ہو چکا تھا۔

جعفر ایرانی تو وقتی طور پر میری پہنچ سے باہر نکل چکا تھا لیکن مہرین بھاگتی ہوئی میری جانب آگئی اس کا سانس پھول رہا تھا اس نے لمحہ بھر کے لیے رک کر چہری سانس لی تاکہ تنفس کا عمل بہتر ہو سکے پھر کچھ بتانے لگی۔ اس کا سانس پھول چکا تھا اس لیے وہ سچ طور پر مجھ سے بات نہیں کر پار ہی تھی۔ اس کا انداز ایسا تھا جیسے وہ چاہتی ہو کہ میں یہاں سے فوری طور پر چلا جاؤں۔ میرے لیے یہ ممکن نہ تھا میں جان چکا تھا کہ میری کائنات اب اس دنیا میں نہیں رہی لیکن اس کی لاش کو یوں چھوڑ کر جانا بھی میرے لیے ممکن نہ تھا۔ ابھی جو کچھ ہوا وہ ذہنی طور پر بہت بڑے جھٹکے سے کم نہ تھا میرے اور کائنات کے درمیان چند قدموں کا فاصلہ تھا لیکن جعفر ایرانی جیسے کینہ پرور شخص نے اسے ہمیشہ کے فاصلے میں تبدیل کر دیا تھا مہرین کو ابھی شاید اندازہ نہیں ہوا تھا کہ کائنات مر چکی ہے۔ وہ مجھے چپٹی ہوئی باہر لائی اور اپنی گاڑی میں دھکیل کر گاڑی بھگاتی ہوئی وہاں سے نکلتی چلی گئی۔

مہرین مجھے اپنے فلیٹ پر لے گئی یہاں یہ چار

لڑکیاں رہتی تھیں۔ اتفاق سے چاروں میری کلاس فیلو رہ چکی تھیں۔ جب ہم وہاں پہنچے تو اس وقت وہاں کوئی نہ تھا کائنات کے کا دھچکا ایسا تھا میں اندر سے ٹوٹ پھوٹ کا شکار ہو گیا تھا میرے پاس اس کے سوا اب بچا ہی کیا تھا مہرین نے مجھے تسلی دیتے ہوئے کہا کہ ان کا پورا گروپ مہرین کی ایمبولینس کے ساتھ اسپتال گیا ہے وہاں اسی کے استاد سر جن موجود ہیں اس لیے بے فکر ہوں۔ کائنات جلد ہی کھیک ہو جائے گی۔ مجھ میں اتنی ہمت بھی نہ تھی کہ اسے بتا دیتا کہ کائنات اب اس دنیا میں نہیں رہی۔ ایک ہی گولی نے اس کے دل کے پاس ایسی جگہ بنائی کہ وہ لمحوں میں دم توڑ گئی۔ اس کی آخری مسکراہٹ اور آخری نظر میرا دل چیر رہی تھی۔ میں نے سبے تالی سے کہا۔

”مہرین میں بھی اسپتال جانا چاہتا ہوں، مجھے میری کائنات کے پاس جانے سے مت روکو اب بھی نہ جاسکا تو کبھی بھی اسے نہیں دیکھ پاؤں گا۔“ مہرین نے سختی سے روک دیا۔ اس نے بتایا کہ میں جب جعفر ایرانی کے پیچھے بھاگ رہا تھا تو اس کے چیلوں نے شور مچانا شروع کر دیا تھا کہ کمالا جٹ کالج میں آیا ہے اور اسی نے کائنات کو گولی مار دی ہے۔ جعفر ایرانی یہاں کا طالب علم ہے لیکن کمالا جٹ اب پولیس کو مطلوب خطرناک دہشت گرد تھا۔ کچھ اور لوگوں نے بھی کہنا شروع کر دیا کہ آج انہوں نے بھی کمالے جٹ کو کالج میں دیکھا ہے۔ اس طرح لمحوں میں ہی میرے خلاف ایسی فضا بنا دی گئی کہ کائنات کا قتل مجھ پر ڈال دیا گیا۔ وہاں ایسا ماحول دیکھتے ہی میرے ایک دوست نے مہرین کو میری جانب دوڑایا مجھے لے کر یہاں سے نکل جائے ان کا خیال تھا کہ کائنات ہوش میں آکر خود ہی پولیس کو اصل صورت حال سے آگاہ کر دے گی اور یہ بھی واضح کر دے گی کہ اسے گولی مارنے والا جعفر ایرانی تھا۔ لیکن اس وقت میرے خلاف جو فضا بنا دی گئی تھی اس کے پس منظر میں میرا کچڑے جانا بہت زیادہ نقصان دہ ثابت ہوتا۔ یہ بھی ممکن تھا کہ پولیس کی گرفتاری کی نوبت

ہی نہ آئی اور مجھے یہیں پر تشدد سے مار دیا جاتا۔ ایسی صورت حال جعفر ایرانی کے حواری پیدا کر سکتے تھے جس کے بعد کائنات کے قتل کے ساتھ ساتھ میں بھی مارا جاتا اور بظاہر یہی لگتا کہ کائنات کا قاتل مشتعل طالب علموں کے ہاتھوں مارا گیا۔ میں پہلے ہی پولیس کو متعدد مقدمات میں مطلوب تھا۔ اس لیے میرے قتل کو "خس کم جہاں پاک" کا نام دیا جاتا۔ اس میں کوئی شک نہیں تھا کہ مجھے کالج میں دیکھتے ہی جعفر ایرانی نے لحوں میں بہت خوب صورت پلان ترتیب دے لیا تھا۔ لحوں میں ترتیب دیے جانے والے اس منصوبے میں بہت زیادہ جھول تھے لیکن یہ بھی سچ ہے کہ اس قدر تیز رفتاری سے اتنا بڑا منصوبہ کوئی عام شخص ترتیب نہیں دے سکتا تھا۔

میرے ذہن میں یہ سوال بھی گردش کر رہا تھا کہ جعفر ایرانی اور کائنات کے درمیان کیا اختلاف تھا اور یہ ماننے کو تیار نہیں تھا محض میری جانب بڑھنے کے جرم میں اس کو گولی مار دی گئی تھی۔ یہ میڈیکل کالج تھا یہاں لڑکے اور لڑکیاں دونوں اکٹھے پڑھتے تھے اور ان کا ایک ساتھ اٹھنا بیٹھنا تھا کائنات اب ڈاکٹر بن چکی تھی اس کی ہاؤس جاب شروع ہو چکی تھی اس نے روزانہ کئی مریضوں اور ان کے لواحقین سے بھی ملنا تھا اس لیے یہ ممکن نہ تھا کہ جعفر ایرانی صرف میری جانب بڑھنے کے جرم میں ہی اسے گولی مار دیتا۔ اس نے اس کی وجہ سے گولی چلائی ہوئی تو پھر اس کی پرستول کا رخ کائنات کی بجائے میری طرف ہوتا۔

مجھے اس سوال کا جواب بھی مہرین سے مل گیا۔ وہ بتا رہی تھی کہ جعفر ایرانی کی گستاخیاں شروع تو پہلے ہی ہو چکی تھیں لیکن میرے پولیس مقابلے اور پھر اشتہاریوں کے ساتھ فرار ہو جانے کی داستانیں کالج پہنچیں تو جیسے جعفر ایرانی بے خوف ہونے لگا۔ وہ مسلسل کائنات کو زچ کرنے لگا تھا میری گمشدگی یا اشتہاری ہونے کے بعد وہ کائنات کو بلا شرکت غیرے اپنی ملکیت سمجھنے لگا تھا۔ کائنات میرے غائب ہو جانے کے باوجود خود کو میری امانت سمجھتی تھی اس لیے اس نے ہر موقع پر جعفر ایرانی کو

بری طرح دھتکار دیا لیکن اس کے باوجود اس نے کائنات کا پیچھا نہ چھوڑا یوں لگتا تھا جیسے اب کائنات اس کی ضد بن چکی ہے۔ اس نے تیج معنوں میں معصوم کائنات کا جینا حرام کر رکھا تھا۔ جعفر ایرانی کے بارے میں پورے کالج کو معلوم تھا کہ وہ شرابی اور زانی ہے۔ اسی طرح اس کا الگ ہی ٹینگ بنا ہوا تھا کائنات نے جس بری طرح اسے دھتکارا تھا اس نے اسے اپنی تذلیل سمجھتے ہوئے کسی بھی صورت میں کائنات کو زیر کرنے کی ضد پکڑ رکھی تھی۔ نوبت یہاں تک آ گئی کہ ایک روز اس نے راہ چلتے کالج کی کینٹین میں کائنات کا ہاتھ پکڑا تو کائنات نے پوری شدت سے اسے پیٹھر رسید کر دیا۔ یہ منظر کئی لوگوں نے دیکھا جعفر ایرانی نے وہیں کھڑے ہو کر کائنات سے کہا۔

"پہلے بس میں تمہیں زیر کرنا چاہتا تھا چاہے چند لحوں کے لیے ہی لیکن اب تم میری بیوی بنو گی مجھے کل تک شادی کی تاریخ بنا دو ورنہ اس نے جملہ احمورا چھوڑا اور وہاں سے چلا گیا۔

اگلے دن جعفر ایرانی جب اپنا جواب لینے کینٹین میں کائنات کی طرف آ رہا تھا تو اسے کمال جسٹ نظر آ گیا مجھے دیکھتے ہی وہ شاید یہ سمجھا کہ اس کے جواب کے لیے کائنات کے مجھے بلایا ہے اسے علم نہیں تھا۔ میں کائنات سے رابطے میں ہوں یا نہیں۔ اس نے مجھے دیکھتے ہی اپنے جسمی فیصلے کا سوچ لیا اور یہ دیکھنے کے لیے انتظار کرنے لگا کہ کائنات میرے ساتھ کس طرح پیش آئی ہے۔ مجھ سے دیکھتے ہی کائنات کا جوہر نکل ہوا اس نے جعفر ایرانی کو اس کی اوقات سمجھاری اور وہ غصے سے باؤلا ہو گیا اس نے کائنات کے مجھ تک پہنچنے سے پہلے ہی اسے گولی مار دی۔ جعفر ایرانی نے جس طرح ایک ہی گولی چلائی اور وہ ایک گولی ہی ایسی جگہ لگی جہاں تلنے کے بعد کائنات کی زندگی ممکن نہیں تھی۔ اس سے یہ ظاہر ہو رہا تھا کہ جعفر ایرانی بھی کوئی معمولی طالب علم نہ تھا مجھے تو معلوم تھا کہ جعفر ایرانی کا تعلق جرائم پیشہ افراد سے ہے لیکن اس طرح کا بے داغ نشانہ چھوٹے موٹے مجرموں کا بھی نہیں

ہوتا۔ میرے ذہن میں کچھ کھٹکنے لگا۔ جعفر ایرانی بظاہر جو نظر آتا تھا اور حقیقت وہ نہیں تھا اس کی اصلیت کچھ اور تھی اس کے چہرے پر ایک ایسا انقباض چڑھا ہوا تھا جس کے پیچھے کوئی اور ہی کہانی بند تھی۔

مہرین سے ساری صورت حال سن کر میرا کھولتا ہوا دماغ اور بھی کھولنے لگا۔ میرا بس چلتا تو ابھی جا کر اس کو قتل کر دیتا لیکن میں جانتا تھا اب وہ اپنے کسی پرانے ٹھکانے پر بھی نہیں ملے گا۔ کالج میں ایک طالبہ قتل ہو چکی تھی یہ اتنی معمولی خبر تھی کہ اس پر انتظامیہ حرکت میں نہ آئی یہ ضرور تھا کہ مشکوک افراد میں اب میں بھی شامل تھا بعض غنی شاہدین اگر زبان کھولنے پر آمادہ آتے تو انہوں نے حکام کو بتا دیتا تھا کہ قاتل کمالا جٹ نہیں بلکہ جعفر ایرانی ہے دوسری جانب ایرانی کے گردہ کی بھی یہی کوشش ہوئی تھی کہ کسی طرح یہ ثابت کر دیا جائے کہ کائنات کے قتل میں کمالا جٹ کا ہاتھ ہے۔ انہوں نے بھی متعدد گواہ کھڑے کر دیئے تھے۔

یہ ایک پیچیدہ کیس بننے جا رہا تھا ایسے کیس بدلتوں چلتے رہتے ہیں لیکن میں لمحوں میں فیصلہ کر چکا تھا کہ کائنات کے قتل کا کیس میں عدالت سے باہر چلاؤں گا۔ یہ قانون کی خلاف ورزی تھی لیکن یہ بھی سچ تھا کہ جعفر ایرانی نے سیاسی پناہ ہی حاصل کر لی تھی ایسی صورت میں اس نے ایسے چھٹکنے استعمال کرنے تھے کہ اس کیس کا فیصلہ ہی نہ ہو پائے۔ ہمارے ہاں الیہ ہے کہ کیس کو لمبے عرصہ تک لٹکانے کے حرب بھی وکیل ہی بتاتے ہیں وہ تو اپنے کلائنٹ کا کسی آگے پہنچانے سے قبل اس کا سودا کر چکے ہوتے ہیں۔ ہمارے اکثر دکھا کے انہی چھٹکنوں کی وجہ سے اپنے بوسیدہ مقدمات لٹکائے رکھتے ہیں۔ تاکہ ان کی اضافی ”روٹی پائی“ کا حساب کتاب چلتا رہے۔ یہ سب باتیں مجھے مجبور کر رہی تھیں کہ میں اپنی کائنات کو انصاف دلانے کے لیے خود میدان میں اتر جاؤں اور اپنا فیصلہ خود کر لوں۔ بد قسمتی سے ہمارا معاشرہ اور نظام ہی ایسا ہے کہ لوگ خود انصاف حاصل کرنے پر مجبور ہو جاتے

ہیں۔ غلط ہی سمجھی لیکن میں فیصلہ کر چکا تھا کہ کائنات کے قاتل کو میں خود ماروں گا۔

اسپتال سے اطلاع آ گئی تھی کہ کائنات اس دنیا میں نہیں رہی۔ میری بد قسمتی یہ کہ میں اس کے جنازے میں بھی شرکت نہیں کر سکتا تھا۔ میں دنیا کی انظر میں خطرناک اشتہاری مجرم تھا اور اب چند دوستوں کے علاوہ کالج میں بھی کبھی کا یہ خیال تھا کہ میں کائنات کو قتل کرنے آیا تھا۔ میری آمد اور موقع پر موجودگی کی کڑیاں کائنات کے قتل سے ملائی جا رہی تھیں۔ اس کے گھر والوں کا بھی یہی خیال تھا اور پولیس کو مکمل یقین تھا کہ کمالا جٹ ہی کائنات کا قاتل تھا۔ اس لیے یہ ممکن ہی نہیں تھا کہ میں کائنات کے جنازے میں شریک ہو سکوں۔ وہاں بھی یقیناً میری گرفتاری کے لیے ساواہ لباس میں پولیس موجود ہوئی تھی مجھے بس یہ اعزاز حاصل تھا کہ مجھے جس کائنات کا قاتل قرار دیا جا رہا تھا اس نے میری بانہوں میں دم توڑا اور آخری بار آنکھیں کھول کر تسلی کی تھی کہ میں اس کے پاس ہوں۔ اس کی آخری مسکراہٹ بھی صرف کمالا جٹ کے لیے ہی تھی۔

مہرین سمیت کبھی کائنات کے گھر گئے ہوئے تھے۔ میں تنہا بیٹھا ماضی میں کھد چکا تھا کائنات کے میرے ساتھ گزرے دن کسی فلم کی طرح ذہن کے پردے پر چل رہے تھے۔ اسی دوران مجھے احساس ہوا کہ میرے فون کی گھنٹی مسلسل بج رہی ہے۔ اسکرین پر انجانا نمبر تھا ایسے بھی اس موبائل میں صرف راشد ملتانی کا نمبر ہی محفوظ تھا۔ میں نے کال ریسیو کیا تو دوسری جانب فون کرنے والے نے اپنا تعارف کرایا۔ وہ واجد ترین صاحب تھے وہی واجد ترین جنہوں نے میری چان بچانے کے لیے راشد ملتانی کو میرے پاس بھیجا تھا اور انہی کے فارم ہاؤس سے نکلتے ہوئے میرا پولیس سے ٹاکرا ہوا تھا۔ واجد ترین کے مجھ پر بہت احسانات تھے۔ جٹاں والا میں میجر صاحب اور ان کے بیٹے واجد ترین نے ہر لمحے میرا ساتھ دیا تھا ایک بدست کے بعد وہی واجد ترین مجھ سے بات کر

اٹھا۔ اس نے میرے سامنے کائنات کو مارا تھا اس کا نام سنتے ہی میری آنکھوں کے سامنے کائنات کے آخری لمحات آ جاتے تھے۔ یوں محسوس ہوتا تھا جیسے اس کی مسکراہٹ کہہ رہی ہو کہ مکالمے مجھے یقین ہے کہ تم میرا انتقام لو گے۔

واجد ترین بولتے چلے جا رہے تھے وہ کہہ رہے تھے۔ ”اب ہم نے فیصلہ کیا ہے کہ جعفر ایرانی کے مقابلے پر کھل کر اتر جائے اس کے لیے تمہارا انتخاب ہوا ہے تم اس کا پیچھا کرو گے تو پس منظر میں تمہاری حالیہ دشمنی اور کائنات کی موت نظر آئے گی یہ انتہائی جنگ لگے گی۔ تم چاہو تو میری آفر سے انکار کر سکتے ہو ہم جعفر ایرانی کے لیے کسی اور کا انتخاب کر لیں گے۔“

میں نےواجد ترین کی بات کاٹے ہوئے کہا۔ ”سرفراز ایرانی کے مقابلے میں ہی میں اتر رہا ہوں گا۔ میں نے تم کھائی ہے کہ بیگھے مل اور جعفر ایرانی میرے ہاتھ سے ہی مریں گے۔ اب معاملہ میری ذات سے آگے جا چکا ہے۔ وہ ملک دشمن ایجنٹ ہے تو بات میرے ملک کے دفاع کی ہے اب چاہے انجام کچھ بھی ہو یہ اعزاز میرے لیے منتقل کر دیں کہ کمالات جٹ اپنے وطن کے دشمنوں سے لڑا۔ اب مارا گیا تو بھی سرخرو ہوں گا۔ مارا یا تو ابھی خود پر فخر کروں گا۔ میں سب سے پہلے اس وطن کا بیٹا ہوں۔ مجھے اس سے پہلے یہ موقع ملا ہوتا تو شاید میری یہ سمت ہی نہ ہوتی۔ مجھے میرے وطن کے دشمنوں سے لڑنے کے اعزاز سے محروم نہ کریں۔“

واجد صاحب کہنے لگے۔ ”کمالے میں تمہارے جذبات کی قدر کرتا ہوں لیکن وہ تربیت یافتہ ایجنٹ ہے اگلے 24 گھنٹوں میں کرنل سلیم تم سے رابطہ کریں گے۔ میں تمہیں ان کے حوالے کر رہا ہوں۔ وہ تمہیں باقاعدہ تربیت دیں گے اور پھر ملک دشمنوں کے خلاف تمہاری جنگ شروع ہو جائے گی۔“

بات ختم کرتے ہیواجد ترین نے فون بند کر دیا۔ میں کرنل سلیم کے فون کا انتظار کرنے لگا۔ میں ایک عام شخص

رہے تھے۔ میرا لہجہ بھینگنے لگا۔ ایک ایک کر کے میرے ہچکچٹے رابلے بھال ہو رہے تھے۔ یہ بے لوث لوگ نہ ہوتے تو شاید میرا انسانیت سے اعتبار اٹھ چکا ہوتا۔

واجد صاحب ہمارے تھے کہ وہ ابھی بھی مجھ سے لا تعلق نہیں رہے۔ راشد ملتان سے انٹرنل پل کی خبریں مل رہی تھیں اور وہ اسے میرے حوالے سے خصوصی ہدایت دے رہے تھے۔ وہ کہنے لگے۔

”کمالے! دنیا کو زیر کرنے کے لیے طاقت ور بننا ضروری ہوتا ہے اسی لیے تمہیں اس ماحول میں رکھا گیا تھا مجھے یقین تھا کہ تم بد معاش بن کر بھی کبھی مظلوم کے خلاف نہیں اٹھو گے۔ تم خود اسی کیفیت سے گزر چکے ہو جو مظلوم پر لڑتی ہے۔ اگر تمہیں ان حالات میں نہ رکھا جاتا تو لا کھتر بیت کے باوجود تم میں وہ خود اعتمادی نہ آتی جو اب آ چکی ہے۔ اب تم بڑے سے بڑا فیصلہ کرنے کی صلاحیت رکھتے ہو۔“

میں نے دل سےواجد ترین کا شکریہ ادا کیا کیونکہ وہ درست کہہ رہے تھے جو تربیت خود میدان میں اتر کر خطرات مول لینے سے ملتی ہے وہ کسی کلب یا ادارے سے نہیں ملتی۔واجد ترین نے اپنی بات کو آگے بڑھاتے ہوئے کہا۔

”کمالے اب صورت حال بدل چکی ہے بیگھے مل سے کہیں زیادہ طاقتور اور خطرناک مجرم تمہارے مقابلے پر ہے۔“ میں ان کی بات سن کر چونک گیا۔

”کون؟“ میں نے بے ساختہ سوال کیا تو انہوں نے تعبیر لیجے میں کہا۔

”جعفر ایرانی پاکستان مخالف طاقتوں کا ایجنٹ ہے ہماری اس پر پوری نظر ہے اور ہم نے یہاں اس کے سیٹ اپ کو مفلوج کیا ہوا تھا۔ اب اس نے جوئل کیا ہے اس سے واضح ہو گیا کہ وہ اس شہر میں مزید نہیں رہ سکتا۔ وہ اب کسی اور جگہ فرار ہو جائے گا اور پھر وہاں سے اپنا سیٹ ورک چٹائے گا۔“

واجد ترین سے جعفر ایرانی کا نام سن کر میرا خون کھول

سلیم سے ملاقات ہوئی اس کے بعد میر نے مختلف امتحانات شروع ہو گئے یہ نفسیاتی اور جسمانی صلاحیتوں کے امتحانات تھے۔

ایک پوری ٹیم یہ جانچ رہی تھی کہ کیا میں ایسے کسی مشن پر بھیجے جانے کا اہل ہوں یا نہیں۔ میر انسانی انتظام کہیں پہنچے ہو گیا تھا۔ اب مجھے اپنے وطن کا انتقام لینا تھا ملک بھر میں ہونے والے ہم دھماکوں میں ملوث ملک دشمن عناصر اس ملک کو تباہی کی جانب دھکیلنا چاہتے تھے اور مجھے انہی طاقتوں کے بڑے آلہ کار کا تعاقب کرنا تھا کرنل سلیم اور ان کی ٹیم نے مجھے ایک بجگ 6 ماہ تک مختلف تربیتی کورسز اور مشقوں سے گزارا۔ ان چھ ماہ میں متعدد بار ایسا محسوس ہوا کہ اگر وطن کا قرض اتارنے کا جذبہ نہ ہوتا تو شاید میں یہاں چند ہفتے بھی نہ گزار پاتا۔

چھ ماہ کے بعد کمالا جٹ بکسر بدل چکا تھا۔ اب میں ذہنی طور پر پہلے سے کہیں زیادہ طاقتور تھا۔ جسمانی طور پر یوں محسوس ہوتا تھا جیسے جسم میں خون کے بجائے بجلیاں دوڑ رہی ہوں۔ مجھے لڑائی کے ایسے ایسے داؤ بچ آ گئے تھے جو عام آدمی کے وہم و گمان میں نہ ہوں گے بلکہ سے لے کر جدید ہتھیاروں کا استعمال ازبر ہو چکا تھا۔ اب میں چلا پھرنا آگے کا گولہ تھا۔ کرنل سلیم نے مجھے چھ ماہ میں کٹدن بنا دیا تھا۔ اب میرا اصل امتحان شروع ہونے والا تھا ملک کی آنکھیں ملک دشمن جعفر ایرانی کو مکمل نوکس میں رکھے ہوئے تھیں۔ وہ فانا بکنچ چکا تھا۔ وہاں کے ایک بڑے بد معاش کی سرپرستی میں آکر اسے محسوس ہو رہا تھا کہ شاید وہ وطن کے محافظوں کی پہنچ سے دور ہو چکا ہے۔

مجھے بعد میں معلوم ہوا کہ اس کالا ہور سے فرار ہونا صرف کائنات کو قتل کرنے کی وجہ سے نہیں تھا۔ بلکہ اس کے ماں باپ سی آئی اے اور را کو معلوم ہو گیا تھا کہ ان کے اس آلے پالک بیٹے کے خلاف شکچہ کسا جا رہا ہے۔ وہ نظروں میں تھا اور اس کے خلاف تمام شواہد اکٹھے کر لیے گئے تھے۔ اب بھی وہ سبیں رہتا تو کتنے کی موت مارا جاتا یا

تھا جو طاقتور اور با اثر لوگوں کے ظلم کا نشانہ بنا اور اپنے دشمنوں سے بدلہ لینے نکل کھڑا ہوا معاشرہ مجھے ایک خطرناک اشتہاری مجرم کے طور پر جانتا تھا میرے خلاف متعدد جعلی مقدمات درج ہو چکے تھے لیکن اب مجھ ایسے ناکارہ شخص کو ہی یہ اعزاز دے رہا تھا کہ میں اپنے وطن کے دشمنوں کے مقابلے میں لڑنے والا تھا۔ میرا تو کبھی کبھہ ختم ہو چکا تھا۔ میری زندگی اتنی ہی تھی کہ ہیکھے مل سے اپنا انتقام لیتا اور پھر کسی دور دراز کے قصبے میں جا کر گناہی کی زندگی بسر کرتا کہیں مزدوری کرتا یا کوئی دکان کھول لیتا۔ غلط راہ کا مسافر ہوتا تو یہی بد معاشی جاری رکھتا اور کسی دن دشمنوں کی گولیوں کا نشانہ بن جاتا۔ واحد ترین کے ایک فون نے ہی مجھے میری نظروں میں معتبر بنا دیا تھا۔ اب مجھے اپنے وطن کے لیے کام کرنا تھا میں نے اپنا بدلہ تو لینا ہی تھا کہ یہ میرا حق بھی تھا لیکن اب کہیں بڑا اعزاز ملنے والا تھا۔ انہی سوچوں میں تم تھا کہ وہاں کی تفتیشی ہو گئی۔ اس بار بھی انجانا نمبر ہی تھا میں نے کال ریسیو کی تو کسی نے مضبوط لہجے میں کہا۔

”میں کرنل سلیم بات کر رہا ہوں۔ باہر ایک سیاہ رنگ کی جیب کھڑی ہے اس میں بیٹھ جاؤ بائی بائیں ملاقات کے بعد ہوں گی۔ اب تمہیں واٹس نہیں آتا اس لیے اپنے میزبانوں کو فون پر ہی بتا دینا کہ وہ پریشان نہ ہوں۔“ میں نے مہربان کو فون کر کے مختصر اہتایا کہ جعفر ایرانی لاہور سے نکل گیا ہے اور میں اس کے تعاقب میں نکلنے لگا ہوں۔ زندگی رہی تو دوبارہ ملاقات ہو جائے گی وہ کہتی رہی کہ رک جاؤ اور ان کے آنے کے بعد جاؤں جہاں بھی جانا ہو لیکن اب میرے پاس رکنے کا وقت نہیں رہا تھا۔ میں باقی تفصیلات گول کر گیا تھا کیونکہ میرے خیال میں وہ سب میرے وطن کی امانت تھیں۔ میں ایک عام سا پاکستانی تھا لیکن جانے کیوں واحد صاحب سے گفتگو کے بعد عجیب سے احساسات ہو رہے تھے یوں محسوس ہو رہا تھا کہ جیسے میں اسی مقصد کے لیے پیدا ہوا تھا۔ کرنل سلیم کی گاڑی مجھے ایک سیف ہاؤس میں لے گئی وہیں کرنل

پھر گرفتار ہوتا اور دنیا کے سامنے اپنے ماں باپ کی آلی
اے اور را کے کڑوت بیان کرنے پر مجبور ہو جاتا۔ اسے
اب فرار ہونا ہی تھا۔ لاہور میں کائنات اس کا آخری شکار
بنی اور اب وہ ٹانگہ میں پہنچ چکا تھا۔ کرنل سلیم سے گلے ملنے
کے بعد میں جیب میں بیٹھا اور جعفر ایرانی کے تعاقب
میں قانا کی جانب نکل گیا۔

مجھے بتایا گیا تھا کہ وہاں کرنل سلیم دہرہ کر میری مدد
کریں گے اور مجھے رہنمائی دیں گے۔ خفیہ کوڈز اور
سیٹلائٹ فون کے نمبرز بھی مجھے بتا دیے گئے تھے۔
ڈرائیور گاڑی چارہا تھا اور میں آنے والی مہم کا سوچ رہا
تھا۔ میری پنڈلی سے خنجر لگا ہوا تھا اور بغل میں جرمن
ساختہ سمارٹ ہسٹل لٹک رہا تھا۔ ایک جدید رائفل میری
گود میں بھی میں کچھ دیر اور گود کے مناظر دیکھتا رہا اور پھر
آنکھیں بند کر کے سوچنے لگا کہ میرا پرانا دوست گلرین
خان مجھے اپنے سامنے پا کر کیا کہے گا گلرین خان بھی اس
مشن میں ہمارے ساتھ تھا۔ قبائلی ہونے کی وجہ سے
اسے حالات کا درست علم تھا۔ اس کا گھر ہی میرا نہیں
کیپ تھا۔ گاڑی انجانی منزلوں کی سمت سفر کر رہی تھی
اور میں سوچ رہا تھا کہ شاید اس مشن سے میری لاش ہی
واپس آنے۔



گاڑی اونچے نیچے راستوں پر تیزی سے جا رہی تھی۔
چھوٹے چھوٹے گنگر پہیوں کی رگڑ سے ابھر اٹھ رہے
تھے۔ ہمارے پیچھے مٹی کا ایک طوفان تھا میں نے بیک
مرر میں دیکھا پیچھے مٹی اور گرد و غبار کے سوا کچھ نظر نہ آ رہا
تھا لیکن میں جانتا تھا میری لینڈ کر ہزر کے پیچھے سچ افراد
سے بھری دس جیبیں بھی آ رہی ہیں۔ ہم پاؤندوں کے
قبیلے کی جانب بڑھ رہے تھے۔ وہی پاؤندوں کا قبیلہ
جہاں نکل رہے خان مجھے قید سے رہا کرانے آیا اور واپسی پر
خود دشمنوں کی گولیوں کا نشانہ بن گیا تھا۔ اب ہم پھر اسی
راستے پر جا رہے تھے۔ تھکا دینے والے سفر کے بعد ہم
اپنی منزل پر پہنچ گئے۔

میرے اس طرح وہاں پہنچنے پر پورے قبیلے میں خمر
تھلی بچ گئی۔ کچھ لوگ حیران تھے کہ سردار کی قید میں آنے
والا اب اس حال میں آ گیا کہ وہ خود ایک طاقتور سردار بن
چکا تھا کچھ وہ تھے جو میرے خلاف سرگرم رہے تھے اور
اب ان کے چہروں پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں جبکہ کچھ کے
چہروں پر خوشی اور مسرت کے تاثرات تھے۔ یہ وہ لوگ
تھے جو برے حالات میں بھی میرے ساتھ اچھا سلوک
کرتے رہے تھے۔

سردار نے ہمارا پر تپاک استقبال کیا اور ماضی میں
ہونے والی کوتاہی یا گستاخی پر شرمندگی کا اظہار کیا میں
نے سردار کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لیتے ہوئے اسے یقین
دلایا کہ میں اس سے کسی بھی بات پر ناراض نہیں ہوں بلکہ
اس کی سابقہ دعوت پر ثابت اور دارا کے درمیان ہونے
والا مقابلہ دیکھنے آیا ہوں۔

سردار نے بتایا کہ دو دن ہماری میزبانی کرے گا اور
تیسرے دن مقابلہ کروایا جائے گا تاکہ دیگر لوگوں کو بھی علم
ہو سکے اور وہ بھی یہ مقابلہ دیکھنے آ سکیں۔ دیگر لوگوں سے
سردار گرد کے وہ لوگ تھے جن کے پاؤندوں سے اچھے
تعلقات تھے۔ مجھے اس پر کوئی اعتراض نہ تھا۔ اگلی صبح میں
اسی جگہ چلا گیا جہاں ثابت کو دلاؤ بیچ سکھایا کرتا تھا۔ مجھے
یہ دیکھ کر خوشی ہوئی کہ وہ اپنی پرکشش کر رہا تھا۔

اس ایک رات میں یہ تصدیق ہو چکی تھی کہ میرا
دوست اور محسن گلرین خان دارا اس کے کارندوں کے
حملے میں ہی مارا گیا تھا۔ شامل خان رات بھر مجھ سے اسی
موضوع پر گفتگو کرتا رہا۔ اس نے جو کہانی سنائی اس کے
مطابق جس دن میں یہاں سے گیا اسی دن کسی دشمن سے
جھڑپ میں دارا کے تین اہم ساتھی مارے گئے تھے جبکہ
لگ بھگ بارہ ساتھی زخمی ہوئے تھے۔ اس کے علاوہ
جب دارا واپس آیا تو اس کی اور اس کے ساتھیوں کی
گاڑیاں گولیوں کے نشانات سے بھری ہوئی تھیں۔ یوں لگتا
تھا کہ جیسے وہ ایک بڑی جنگ لڑ کر آئے ہیں۔

دارا نے قبیلے کو یہی کہا کہ وہ شکار کے لیے نکلے تھے کہ

سیکیورٹی فورسز سے ان کی جھڑپ ہوگئی جس کے نتیجے میں ان کا جانی و مالی نقصان ہوا۔ ان کی کچھ گاڑیاں مکمل طور پر تباہ ہوگئی تھیں۔ شامل خان نے دارا کی واپسی کے وقت اور دیگر جو باتیں بتائیں ان سے یہ واضح ہو گیا کہ وہ اپنے اندر کا کینہ چھپانہ سکا تھا۔ اس لیے اس نے مجھے مارنے کے لیے ہمارے نکلتے ہی دوسرے راستے سے ہم سے آگے پہنچا اور ہم پر حملہ کر دیا اس حملے میں میری زندگی بچ گئی لیکن میرا محسن اپنے وفادار ساتھیوں سمیت جاں بحق ہو گیا تھا۔

میں نے شامل خان سے تفصیلی گفتگو کی۔ اس کا بھی یہی خیال تھا کہ دارا اب قبیلے کے رسم و رواج اور روایات کے برخلاف چل رہا ہے۔ اس کے ظلم کی انتہا ہو چکی تھی۔ دوسری طرف اس کی بعض حرکات و سکنات سے یہ بھی محسوس ہوتا تھا کہ وہ اب کسی کے مفادات کے لیے بھی کام کرتا ہے اس کی دولت میں بھی تیزی سے اضافہ ہوا تھا۔ شامل خان کا کہنا تھا کہ اب دارا کا ختم ہو جانا اچھے لوگوں کے حق میں بہتر ہے۔

شامل خان اس قبیلے کے محافظ دے سے کا سالار تھا۔ اس سے قبل اس کی بھی کوشش رہتی تھی کہ کسی طرح قبیلے کے افراد کو بھالیا جائے اس نے اکثر دارا کی بھی بے جا سفارش کی تھی لیکن اب وہ بھی صورت حال سے کافی پریشان تھا۔ دارا کی وجہ سے پائندہ اپنے کئی دوستوں سے محروم ہو چکے تھے اور کئی نئے دشمن بنا بیٹھے تھے۔ پائندوں کا قبیلہ اس وقت مشکل حالات سے گزر رہا تھا اور تیزی سے اپنے حمایتیوں سے محروم ہوتا چلا جا رہا تھا۔ دوسری طرف قبیلے کے اندر بھی دو واضح گروہ سامنے آ رہے تھے۔ ایک طرف دارا اور اس کے کارندے تھے جبکہ دوسری طرف اس کے ظلم کا نشانہ بننے والے افراد تھے۔ یہ لوگ تعداد میں زیادہ لیکن طاقت اور حیثیت میں کم تھے۔ اب یہ صورت حال کا ذمہ دار سردار کو قرار دے رہے تھے۔

اکثریت کا خیال تھا کہ سردار سے سالہ ہونے کی وجہ

سے اس کو اس کی حرکتوں سے نہیں روکتا اور اسے کبھی چھوٹ دے رکھی ہے۔ ہم خیال لوگوں کی محفلوں میں یہ باتیں بھی ہونے لگی تھیں کہ اگر سردار قبیلے کو دارا کے ظلم اور مسن مینوں سے نہیں بچا سکتا تو پھر اسے سرداری کا بھی کوئی حق نہیں ہے۔

شامل خان کو ڈر تھا کہ اگر حالات اسی رخ پر سفر کرتے رہے تو پھر قبیلے میں سردار کے خلاف بھی بغاوت ہو سکتی ہے۔ جس کے نتیجے میں خون خرابا اور قہقہے کی پیناہی کے سوا کچھ نہ ملے گا۔ میں نے شامل خان کو سلی دئی تھی کہ وہ بے فکر رہے اب گی بار میں جاؤں گا تو دارا زندہ نہیں ہوگا۔ میں اسے اس طرح ماروں گا کہ اس کے ساتھیوں میں سے کوئی احتجاج تک نہیں کر سکے گا۔

ثابت اپنی جگہ پر موجود تھا اور پورے جوش و خروش سے دارا کے خلاف لڑائی کی تیاریاں کر رہا تھا۔ اس کے دوست بھی اس کے ساتھ تھے۔ میں نے دیکھا کہ وہ باری باری ثابت پر حملہ کرتے اور اسے گرفت میں لینے کی کوشش کرتے لیکن وہ پا تو نہیں چل دینے میں کامیاب ہو جاتا تھا یا پھر کوئی نہ کوئی داؤ لگا کر زمین پر بیٹھ دیتا تھا میں نے نوٹ کیا کہ ثابت زیادہ تر دھولی پٹیکے کا استعمال کرتا ہے یہ بھاب کے پہلوانوں کا مشہور داؤ ہے جو میں نے ہی ثابت کو سکھایا تھا۔

مجھے دیکھ کر ثابت رک گیا۔ وہ اور اس کے دوست میری جانب آ گئے۔ ان کے چہرے قہقہے سے تھے میں نے ثابت کی پیٹھ تھپکی اور اسے ایک طرف لے گیا۔ اس کے دوست سمجھ گئے کہ میں تنہائی میں بات کرنا چاہتا ہوں۔ اس لیے خود بھی فاصلے پر چلے گئے میں نے ثابت کو کچھ ہدایات دیں اور دو تین مزید داؤ سکھائے۔ اب یہ جنگ فیصلہ کن مرحلے میں داخل ہو چکی تھی۔ ثابت کی شکست میری شکست تھی اور میں اس شکست کا تحمل نہیں ہو سکتا۔

جس دن ثابت اور دارا میں مقابلہ ہوا تھا اس دن میدان لوگوں سے بھرا ہوا تھا پورا پائندہ قبیلہ پنڈال میں موجود تھا۔ میں قبیلے کے سردار خوش حال خان کے ہمراہ

ثابت کی جانب آیا تھا ثابت نے اسی رفتار اور طاقت کو اس کی گردن کی جانب موڑ دیا تھا۔ یہ جوڑو کا مخصوص داؤ تھا جو میں نے ثابت کو سکھایا تھا اور بلاشبہ اس نے اس کا بہت خوب صورتی سے استعمال کیا تھا۔

عام طور پر ان مقابلوں میں مخالف کی دھماکی کی جاتی ہے اور طاقتور شخص اپنے حریف کی ٹانگیں بازو توڑ کر اسے کئی کئی ماہ تک بستر پر لیٹنے پر مجبور کر دیتا ہے۔ شکست کھانے والا جب بستر سے اٹھنے قابل ہوتا ہے تو اس کے لیے یہ بہت بڑی ذلت ہوتی ہے کہ اس کی محبوبہ اب اس کے حریف کے بچے کی ماں بن چکی ہے۔ حریف کو اس طرح ذلیل کرنے کے لیے عموماً اسے شدید زخمی کر کے چھوڑ دیا جاتا ہے لیکن قبائلی قوانین کے مطابق اگر ان مقابلوں میں کوئی مارا جائے تو اس کے قتل کی ذمہ داری خود مرنے والے کے سوا کسی پر عائد نہیں ہوتی۔ اس لحاظ سے ثابت پر بھی اس قتل کا کوئی الزام نہیں تھا اور نہ ہی کوئی دارا کا بدلہ لینے کا اعلان کر سکتا تھا۔

اب دارا کا بدلہ لینے والے کو بھی بزدلی قرار دیا جاتا اور اسے قبیلے کے قوانین کے مطابق چیٹ سے نیچے کوئی مار کر مرنا واجب کر مرنے کے لیے چھوڑ دیا جاتا۔ اس لیے فی الوقت ثابت نے کچھ غلط نہیں کیا تھا۔ اس اڑائی میں ایک اور فرق بھی پڑا تھا وہ یہ کہ عموماً زندگی اور موت کے یہ مقابلے کافی غویل چلتے تھے اور کافی دیر بعد جب لڑکر دونوں میں سے ایک قتل ہو جاتا تب ختم ہوتے تھے لیکن ثابت نے پہلے ہی وار میں دارا کو دوسرے جہاں پہنچا دیا تھا۔ اس کا بھی لوگوں پر بہت برا اثر ہوا۔ ان کے نزدیک ثابت انتہائی خطرناک شخص بن چکا تھا جو بظاہر تو سادہ اور بزدلی نظر آتا تھا لیکن حقیقت میں اتنا خطرناک تھا کہ دارا جیسے شخص کو پہلے ہی وار میں دوسری دنیا پہنچا سکتا تھا۔ اب دارا سے زیادہ ثابت کی دھماک بیٹھ گئی تھی۔ قبیلے کے لوگ بخوبی جانتے تھے کہ ثابت کو یہ طاقت اور داؤ کچھ کس نے سکھائے ہیں اور اس قابل بنا دیا ہے کہ وہ دارا جیسے وحشی صفت شخص کو ایک ہی جھٹکے میں دوسری دنیا

اس خاں سے مقابلہ دیکھنے آیا کہ ہمارے ارد گرد میرے محافظوں نے حصار بنا رکھا تھا۔ ہمارے لیے مخصوص نشستوں پر بیٹھتے ہی سردار نے بروایتی انداز میں مقابلہ شروع کرنے کا اعلان کیا دارا اور ثابت میدان میں موجود تھے۔ جبکہ ان کے حمایتی اپنے اپنے ساتھی کے حق میں غرے لگا رہے تھے۔ دارا اس وقت غیظ و غضب کی علامت بنا ہوا تھا اس کے برعکس ثابت خاموشی سے پرسکون انداز میں اپنی جگہ کھڑا تھا۔ اسے دیکھ کر یوں محسوس ہوتا تھا کہ جیسے اس کا اس مقابلے سے کوئی تعلق ہی نہیں ہے۔ وہ بے پروائی کے عالم میں کھڑا تھا لیکن اس کی نظریں اپنے حریف پر ہی تھیں۔ اس کا یہ انداز اشتعال لانے والا بھی تھا اور شکست خوردہ بھی۔ مجھے معلوم تھا کہ جس انداز سے وہ کھڑا تھا اس نے دارا سمیت کئی لوگوں پر نفسیاتی اثر ڈالا تھا۔ یا تو دارا کو کچھ سمجھا ہی نہیں رہا تھا یا پھر مقابلے سے قبل ہی شکست تسلیم کر چکا تھا۔

باقاعدہ لڑائی کی اجازت دیتے ہی دارا کسی پاؤں پھینسنے کی طرح ڈکراتا ہوا ثابت کی جانب آیا وہ اس انداز سے بھاگتا ہوا آ رہا تھا کہ جیسے ایک ہی ٹکر میں ثابت کو زمین پر گرا دے گا۔ ثابت کا انداز اب بھی پہلے جیسا ہی تھا جس پر اس کے ساتھیوں کی آنکھوں میں ایک دم تشویش کے سائے سے لہرا گئے۔ دارا جیسے ہی ٹکر رسید کرنے ثابت کے قریب پہنچا ثابت بلا کی پھرتی سے ایک دم دائیں جانب ہو گیا۔ یہ شخص پاؤں کی ایک مخصوص حرکت بھی وہ پاؤں کے بل گھوم گیا تھا لیکن اس کے ہاتھ دارا کی جانب ہی تھے ایک طرف پہلو بجاتے ہوئے ثابت نے دارا کی گردن اور سر پر مخصوص جگہ ہاتھ ڈالا اور ایک جھٹکے سے دوبارہ چٹوں پر گھوم گیا۔ ٹرک کی مخصوص آواز سنائی دئی اور دارا کا جسم ثابت کے ہاتھوں میں لٹک گیا۔ مجھے معلوم تھا کہ اس کی گردن کا مڑکا ٹوٹ چکا ہے اور دارا مر چکا ہے۔

یہ داؤ یا وندوں کے قبیلے کے پاس پہلے سے نہیں تھا اس لیے وہ آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر صورت حال کو سمجھنے کی کوشش کر رہے تھے۔ دارا جس قدر رفتار اور طاقت سے

پہنچانے کے قابل ہو گیا ثابت کی طرف حیرت سے اٹھنے والی نگاہیں اب تحسین آمیز انداز سے مجھ دیکھ رہی تھیں۔ سردار خوشحال خان کے لیے یہ بہت بڑا دھچکا تھا دارا اس کا سالا تھا اس کے باوجود خوشحال خان اپنی جگہ پر سکون انداز میں بیٹھا ہوا تھا۔ ثابت نے یہ ثابت کر دیا تھا کہ وہ دارا سے زیادہ طاقتور ہے اور گل دانہ کا اصل حق دار ہے۔ ثابت کا لالچی پتھا اپنے منصوبے میں ناکام ہو چکا تھا کیونکہ اب وہ کسی بھی طرح گل دانہ کو ثابت کی بیوی بننے سے نہیں روک سکتا تھا۔ ثابت کے چہرے سے خوشی پھوٹ رہی تھی کیونکہ کچھ عرصہ قبل تک اس کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ وہ دارا کو شکست دے سکتا ہے۔ وہ تو پہلے ہی ہتھیار ڈال چکا تھا۔ ثابت کے دوست اب خوشی کے اظہار کے لیے ہوائی فائرنگ کر رہے تھے جبکہ دارا کے کارندوں کے چہرے لٹکے ہوئے تھے ان کا سر غنہ انتہائی بے بسی کی موت مارا گیا تھا۔ انہیں اندازہ ہو گیا تھا کہ بازی پلٹ چکی ہے اور اب شاید ان کے ظلم و ستم اور زیادتیوں کا نشانہ بننے والے انہیں بھی نہ چھوڑے۔

سردار اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا۔ اس کے کھڑے ہوتے ہی سبھی اس کی جانب متوجہ ہو گئے اور شہنائیوں اور ماتم کا شور مچم گیا۔ سردار خوشحال خان نے ثابت کی بہادری اور داؤدچ میں مہارت کی دل کھول کر تعریف کی اس نے کہا کہ دارا میرا سالا تھا لیکن اب ثابت میرا بیٹا ہے۔ اس نے ثابت کو بہادری کے اس اعلیٰ مظاہرے کی بدولت دارا کا عہدہ اور تہہ رینے کا بھی اعلان کر دیا اور اگلے ماہ کے پہلے ہی تختے ثابت اور گل دانہ کی شادی کا بھی اعلان کر دیا۔ سردار کے اس اعلان کے ساتھ ہی ثابت اور اس کے دوستوں میں خوشی کی لہر دوڑ گئی۔ ثابت اب ایک ڈرپوک انسان کے بجائے قبیلے کا بااثر شخص بن چکا تھا۔ اس کے ساتھ ساتھ اس کی آمدنی میں بھی اضافہ ہونے والا تھا میرا خیال تھا کہ ان اطلاعات کے بعد ثابت کے سسرال والے اسے نہ صرف دل سے قبول کر لیں گے اور اس سے تعلق ہونے پر خوشی کا اظہار

کریں گے بلکہ مستقبل میں گل دانہ اور ثابت کو عزت و احترام کی نگاہ سے دیکھا جانے والا تھا۔ سردار نے گفتگو کرتے ہوئے مجھے بھی اس دلچسپ مگر حیران کن لڑائی کے بارے میں تبصرہ کرنے کی دعوت دے دی۔ میں نے اپنی گفتگو کے دوران متعدد بار ذہنی گفتگو کی جسے باقی لوگوں نے تو شاید روزمرہ زندگی کا حصہ سمجھا لیکن سمجھدار لوگ اس میں شامل اشاروں کو بخوبی سمجھ رہے تھے۔ میں نے قبیلے سے خطاب کے دوران کہا۔

”دارا کو اس کے گناہوں کی سزا ملی ہے۔ وہ جو فصل بو رہا تھا وہی فصل آج کٹ گئی ہے۔ دارا کے ایک جرم کی سزا تھی۔“ میرے آخری جملے نے دارا کے ساتھیوں کو چونکے پر مجبور کر دیا اس پر واضح ہو چکا تھا کہ مجھ پر گریز خان کے قاتلوں کا راز کھل چکا ہے اور میرے تربیت یافتہ ثابت نے ایک طے شدہ منصوبے کے تحت دارا کو اگلے جہاں پہنچا دیا تھا۔ میرے لہجے میں کچھ ایسا تھا کہ سردار خوشحال خان بھی چونک اٹھا۔ میں جانتا تھا کہ گل ریز خان کو قتل کرنے والے دارا کا انتقام بھی مجھ سے یا ثابت سے لینے کی کوشش کریں گے۔ اس لیے میں نے موقع سے فائدہ اٹھاتے ہوئے مزید کہا۔

”مجھے یہ معلوم نہیں کہ آپ لوگ اپنے دشمنوں کو معاف کر دیتے ہو یا سزا دے کر دیتے ہو لیکن مجھے اپنا پتا ہے ہم جٹ اگر معاف کرنے پر تیار ہیں تو اپنی ہی لاش پر کھڑے شخص کو بھی معاف کر دیں اور اگر انتقام لینے پر تیار آئیں تو پھر اپنی جانب زیادہ دیر تکنے والے کی آنکھیں نکال دیں اور میرے بارے میں اگر کسی کو غلط فہمی ہو تو یقین کریں کہ میں اپنے اوپر حملہ کرنے والے کو دھمے دار کی مہلت تک دینے کا قائل نہیں، ابھی میرے کئی دشمن زندہ ہیں لیکن ان میں سے ہر کسی کے لیے سزا یا جزا تجویز ہو چکی ہے۔ کسے کب کس طرح دوسری دنیا پہنچانا ہے اس کا فیصلہ میں خود کرتا ہوں۔“

میر کی تقدیر میں بہت سے پیغامات اور اشارے تھے یہی وجہ تھی کہ دارا کے ساتھیوں کے چہروں پر واضح پر

نہیں سکتا تھا کہ وہ دارا جیسے پہلوان کے سامنے دو منٹ بھی کھڑا رہ سکے لیکن ثابت نے اسے چند سیکنڈز میں جان سے ہٹا دیا۔ مجھے ثابت کے روپ میں دارا سے کہیں زیادہ طاقتور شخص مل گیا ہے۔ اس سے ہمارے قبیلے کی طاقت میں کہیں زیادہ اضافہ ہوا ہے۔ ہمارے ہاں رشتے بعد میں ہوتے ہیں پہلے طاقت کا قانون چلتا ہے۔ کل ثابت نے یہ ثابت کر دیا ہے کہ وہ بڑے سے بڑے مقابلے میں اپنچل مچا سکتا ہے اس کے باوجود وہ میرے سامنے عاجزی سے کھڑا ہوتا ہے۔“

سردار خوشحال خان بزم لینے کو رکا اور پھر کہنے لگا۔
”ثابت جیسا بہادر شخص اس قبیلے کی حفاظت میں اہم کردار ادا کر سکتا ہے دارا اگر ثابت کے ہاتھوں نہ مارا جاتا تو پھر کسی اور کے ہاتھوں بھی تو مارا جاسکتا تھا کچھ عرصہ قبل اس کی سیکورٹی فورسز سے شدید جھڑپ ہوئی۔ اس لڑائی میں قبیلے کے لوگ بھی مارے گئے ان مرنے والوں میں دارا بھی شامل ہوتا تو میں کیا کر لیتا؟“

سردار کی بات سن کر میں نے ہاتھ اٹھا کر اسے ٹوک دیا اور کہا۔

”خوشحال خان یہ بات ذہن سے نکال دو کہ دارا نے سیکورٹی فورسز کے ساتھ جھڑپ میں اس قبیلے کے لوگ مردے تھے۔“

سردار خوشحال خان میری بات پر چونک اٹھا۔ کہنے لگا۔

”تم نے آج اپنی تقریر میں بھی کچھ ایسی باتیں کی تھیں جن پر میرے ذہن میں سوال اٹھے تھے۔ کیا کوئی ایسی بات ہے جس کا تعلق دارا یا ہمارے قبیلے سے ہے لیکن میں لاعلم ہوں؟“

میں نے اثبات میں سر ہلایا اور کہا۔

”ہاں سردار مجھے افسوس ہے کہ دارا تم سے بھی تھوٹ بولتا رہا ہے اس پر کسی سیکورٹی فورس نے حملہ نہیں کیا تھا بلکہ اس نے تمہارے مہمانوں پر حملہ کیا تھا۔ ان دن تمہاری میزبانی سے لطف اندوز ہونے کے ”جرم“ میں

ہر اسمبلی کی ہی کیفیت نظر آنے لگی۔ دارا کی ثابت جیسے شخص کے ہاتھوں ایک ہی وار میں ہلاکت نے پورے قبیلے کو ذہنی طور پر مفلوج کر دیا تھا۔ میں اٹھا تو سردار بھی میرے ساتھ اٹھ کھڑا ہوا۔ ہم سردار کے خیمے میں آ گئے۔ باہر ثابت کے دوست اس کی فتح کا جشن منا رہے تھے۔

میں نے واپسی کا قصد کیا تو سردار نے بتایا کہ اس نے ہمارے لیے عثمانیہ کا خاص اہتمام کروانے کا کہا ہوا ہے۔ وہ چاہتا تھا کہ رات ثابت کی بہادری اور کامیابی کا جو روایتی جشن ہونا تھا میں اس میں شرکت کروں میں نے اس کی یہ بات مان لی۔ میں اپنے دوست ثابت سے بھی پھر پور ملاقات چاہتا تھا اسی طرح میں یہ بھی چاہتا تھا کہ جشن میں شرکت کی وجہ سے دارا کے ساتھیوں کو یقین ہو جائے کہ ثابت کی پشت پر میں کھڑا ہوں تاکہ وہ اس کے ساتھ کسی قسم کی شرارت سے باز رہیں۔

رات قبیلے میں دن کا سماں تھا روایتی لوگ رقص پیش کیا جا رہا تھا اور سردار کی جانب سے بھی گے لیے بھنے ہوئے دنوں کا انتظام کیا گیا تھا وقفے وقفے سے ہوائی فائرنگ بھی ہو رہی تھی۔ مجھے حیرت اس بات پر ہو رہی تھی کہ دارا سردار کا سالہ تھا لیکن اس کی موت کے بعد نہ تو سردار زیادہ دیر سوگ کی کیفیت میں رہا اور نہ ہی اس نے ثابت کے خلاف کوئی انتقامی قدم اٹھایا۔ اس کے برعکس وہ ثابت کو اعزازات سے نواز رہا تھا۔ ثابت کو قبیلے میں اہم مقام دے دیا گیا اور سردار نے اس کی بہادری کو بھی بہت سراہا۔

آخر میں سردار سے پوچھ لی لیا کہ دارا کی موت پر دکھ نہیں ہوا اس کی تو دارا سے قریبی رشتہ داری بھی تھی۔ سردار میرے سوال پر چند لمحے خاموش رہا اور پھر کہنے لگا۔

”مجھے دارا کی موت کا دکھ ہے میری بیوی نے بھی کل سے رورہ کر برا حال کیا ہوا ہے اس لیے میں نے خیمے تک محدود کر دیا ہے۔ لیکن مجھے ثابت کی بہادری پر بھی فخر ہے یہ ایک ڈرپوک انسان تھا آپ نے اسے قبیلے کا طاقتور ترین انسان بنا دیا ہے ہمارے قبیلے کا کوئی شخص سوچ بھی

معلوم ہوئی ہے ورنہ میں خود دارا کو مہمانوں پر حملے کی ایسی سزا دیتا کہ اس کی انکلی نسلیں بھی یاد رکھتیں۔ بہر حال میں روایت کے مطابق دارا کے اس جرم پر سردار کمال جٹ سے پورے قبیلے کی جانب سے معافی مانگتا ہوں۔ اس کے ساتھ ہی یہ اعلان بھی کرتا ہوں کہ دارا اس قبیلے کا خمدار تھا اور اس کے ساتھ وہی سلوک ہوگا جو کسی خمدار کے ساتھ کیا جانا چاہیے۔ اب نہ تو کوئی اس کی آخری رسومات میں شرکت کرے گا اور نہ ہی اس کا ہم سے کوئی تعلق سمجھا جائے گا۔ دارا کی لاش پہاڑی سے نیچے پھینک دی جائے گی۔ تاکہ کتے اور جنگلی جانور کھا سکیں۔“

سردار خوشحال خان کے اس اعلان کے ساتھ ہی بہت سے لوگوں کو سانپ سونگھ گیا لیکن کسی کی مجال نہ تھی کہ وہ چوں چراں کر سکتا۔ اس فیصلے کے بعد میری نظر میں سردار کی عزت اور بڑھ گئی۔ وہ بعض کمزوریوں کی وجہ سے کچھ طاقتور قبیلوں سے خوف کھاتا تھا لیکن بہر حال یہ بات واضح ہو گئی تھی کہ اصول اور عزت کے لیے وہ اپنے قریبی رشتوں اور ساتھیوں کو کڑی سزا دینے سے بھی نہیں ہچکچاتا تھا۔

ثابت کی رات کا جشن رات بھر جاری رہا۔ اس رات جگے کے بعد صبح بھر سوئے ہی تھے کہ گرمیوں کی تڑتڑاہٹ سے میری آنکھ کھل گئی۔ خیمے کے باہر بے تحاشہ فائرنگ ہو رہی تھی پہلے گولیاں ایک طرف طور پر چلائی جا رہی تھیں لیکن اب دو طرفہ فائرنگ شروع ہو چکی تھی۔ میں نے ایک طرف پڑی کلاشکوف اٹھائی اور باہر آ گیا۔ میں جس خیمے میں تھا اس کے بالکل سامنے ایک تناور درخت موجود تھا اس لیے میں فوراً باہر نکلا اور اس درخت کی آڑ میں کھڑا ہو کر صورت حال کا جائزہ لینے لگا۔

کسی نے سردار خوشحال خان اور اس کے قبیلے پر حملہ کر دیا تھا۔ قبیلے کا محافظ دستہ حملہ آوروں کو روکے ہوئے تھا جبکہ میرے محافظوں کی جانب سے فائر کیے جا رہے تھے۔ میں نے محسوس کیا کہ میرے ساتھی قبیلے کی حفاظت کے لیے نہیں لڑ رہے بلکہ وہ اپنی وفاداری نبھا رہے تھے۔

میرا بھائی دارا کی گولیاں کا نشانہ بنا تھا۔ اس نے ہمیں گھیرے میں لے لیا اور فائرنگ شروع کر دی اس جھڑپ میں گلریز خان اپنے وفاداروں سمیت جاں بحق ہو گیا اور آج دارا اپنے انجام کو پہنچ گیا۔“

میری باتیں خوشحال خان کے لیے کسی دھماکے سے کم نہ تھیں۔ وہ اس قبیلے کا سردار تھا لیکن اس کے علم میں لائے جاتا اسی کے مہمانوں کو داپسی پر قتل کیا گیا تھا۔ قبائلی روایات کے مطابق یہ بہت بڑی بے غیرتی اور بزدلی کی علامت تھی، میں نے دیگر الفاظ میں سردار کو اس کے خیمے میں بیٹھ کر بے غیرت اور بزدل کہا تھا لیکن جو سانحہ ہو چکا تھا اس کے بعد وہ مجھے وضاحت دینے کا احتجاج کرنے کے قابل بھی نہ رہا تھا۔ اس کا پورا جسم غصے اور بے بسی کی کیفیت میں لرزے لگا۔

ایک طرف خوشحال خان کو اپنی بے عزتی کا غصہ تھا تو دوسری طرف یہ خوف بھی تھا کہ شاید اب میں اس قبیلے سے گلریز خان کی موت کا بدلہ لینے آیا ہوں۔ میرے ساتھ ضرورت سے زیادہ محافظ بھی تھے جن کی وجہ سے یہ تاثر مزید گہرا ہو رہا تھا۔ سردار نے میرے سامنے حقیقتاً ہاتھ جوڑ دیے اور کہنے لگا۔

”مجھ سے جو بھی قسم چاہو اٹھو الو مجھے اس بات کا علم نہیں تھا اگر مجھے پتا ہوتا تو تول تو دارا ایسی گھٹیا حرکت کر ہی نہ پاتا اور اگر کرتا بھی تو اس کے بعد اس کے بھیا تک انجام کو دیکھ کر سب ہی کانٹوں کو ہاتھ لگانے پر مجبور ہو جاتے ہیں لیکن میں اب مرنے کے بعد بھی دارا کو سزا دے کر رہوں گا۔“

سردار نے میرا ہاتھ پکڑا اور چندال میں آ گیا۔ جشن اپنے عروج پر تھا۔ سردار کے اشارے پر اس کے محافظوں نے سب کو خاموش کر دیا تو سردار نے سب کو متوجہ کرتے ہوئے کہا۔

”میں ایک بات آپ سب کو بتانا چاہتا ہوں وہ یہ کہ دارا قبیلے کا خمدار تھا۔ اس نے میرے مہمانوں پر حملہ کیا تھا اور ان میں سے کچھ کو قتل بھی کیا تھا مجھے یہ بات آج ہی

مختلف چیزوں کی اوٹ لے کر نامعلوم حملہ آوروں کو روکنے کے ساتھ ساتھ وہ میرے قریب بھی آتے جا رہے تھے۔ ایک طرح سے یوں محسوس ہو رہا تھا کہ جیسے ان کا اصل مقصد مجھے اپنے گھیرے میں لے کر یہاں سے لٹکانا ہے۔ پاونڈ قبیلہ اور اس کے لوگ ان کی طرف سے بھارت میں جاتے۔ انہیں اس کی کوئی پروا نہیں تھی۔ بیان کی مجھ سے وفاداری تھی ان کا کام بطور سردار میری حفاظت کرنا تھا نہ کہ پاونڈ قبیلے کے دشمنوں سے لڑنا۔ میں البتہ یہ نہیں سوچ رہا تھا۔ پاونڈوں کے اس قبیلے میں میرا اچھا وقت گزر رہا تھا اور میرے لیے ممکن نہ تھا کہ کم از کم میری موجودگی میں یہاں حملہ ہوتا اور میں خاموشی سے نکل جاتا۔ میں نے سالار خان کو اشارہ کیا اور خود بھی حملہ آوروں کی جانب فائرنگ شروع کر دی۔ اسی دوران مجھے حیرت کا شدید جھٹکا لگا حملہ آوروں میں سے کوئی چیخ چیخ کر میرا نام لے رہا تھا۔ یہ اعلان بھی کر رہا تھا کہ اگر قبیلہ کمالے جٹ کو اس کے حوالے کر دے تو وہ فائرنگ بند کر دے گا اور قبیلے کو کچھ نہیں کہے گا۔ جواب میں خوشحال خان کی آواز بلند ہوئی۔ وہ کہہ رہا تھا کہ اپنے مہمان کی حفاظت کے لیے پاونڈوے آخری دم تک لڑیں گے۔ خوشحال خان کے اس اعلان کے ساتھ ہی فائرنگ میں شدت آگئی۔

مجھے حملہ آوروں میں سے اس شخص کی تلاش تھی جس نے میرا مطالبہ کیا تھا یہ واضح ہو چکا تھا کہ پاونڈوں پر یہ منصبیت کمالے جٹ کی وجہ سے آئی تھی اس لیے میں اپنی تربیت کے مطابق سب سے پہلے دشمن کا سالار مار دینا چاہتا تھا لیڈر کی موت سے آدھی سے زیادہ جنگ ہار جانے کا باعث بنتی ہے۔ میں ہی دشمن کا لیڈر مارنے کے چکر میں تھا اس کے مرتے ہی حملہ آوروں کے حوصلے ٹوٹ جانے لگے لیکن اگر میں باقی لوگوں کو نشانہ بناتا رہتا تو شاید دو چار ہندے مار دیتا لیکن پھر بھی جب تک لیڈر میدان نہ چھوڑتا تب تک اس کے ساتھی بھی لڑے رہتے۔ یہ نکتہ مجھے کرنل سلیم کے زیر سایہ تربیتی کیمپ میں

ہی سکھایا گیا تھا۔

میری نظر حملہ آوروں کے سرخند پر پڑی تو جیسے میرا خون ابل پڑا۔ وہ جعفر ایرانی تھا۔ وہی جعفر ایرانی جس کا تعاقب کرتے کرتے میں ڈراہور سے قانا پہنچا تھا اور اب پاک افغان سرحدی علاقے میں افغانستان کی حدود میں کھڑا تھا۔ جعفر ایرانی میری کائنات کا قاتل تھا لیکن اس کا اس سے بھی سنگین جرم یہ تھا کہ وہ پاکستان کا دشمن تھا۔ پاکستان کے خلاف سرگرم دیکھنیوں کی طرف سے پاکستان میں بینڈ کر کے طور پر کام کر رہا تھا۔

میں جعفر ایرانی کے حوالے سے کچھ الجھا ہوا تھا اس سے پہلے میں جعفر ایرانی کی شکل کے ایک شخص کو مار چکا تھا لیکن آخری لمحوں میں مجھے معلوم ہوا کہ میرے ہاتھوں مرنے والا جعفر ایرانی کا ہمشکل تو تھا لیکن وہ جعفر ایرانی نہیں تھا مجھے ابھی تک اس بات کا علم نہیں ہو سکا تھا کہ جعفر ایرانی کا وہ ہمشکل کون تھا۔

یہ بات تو واضح تھی کہ جعفر ایرانی یہاں کسی پکی خبر کے نتیجے میں ہی آیا تھا اور اس نے آ کر تصدیق کے بجائے براہ راست قبیلے پر حملہ کر کے میرا مطالبہ شروع کر دیا تھا۔ یہ پکی خبر اسے دارا کے کسی ہمدرد نے ہی پہنچائی تھی۔ اس کے علاوہ یہاں میرا کوئی دشمن نہیں تھا اور نہ ہی کسی کو جعفر ایرانی اور میری دشمنی کا علم تھا۔

یہ بات واضح ہوتی جا رہی تھی کہ دارا کی مشکوک سرگرمیاں کس قسم کی تھیں۔ وہ جعفر ایرانی سے بھی رابطوں میں تھا یا پھر اس کے مفادات کے لیے کام کر رہا تھا یہ پاک افغان سرحدی علاقہ پاکستان مخالف طاقتوں کے لیے بہت اہمیت رکھتا ہے اس لیے ان کی کوشش رہتی ہے کہ کسی طرح یہاں اپنا نیٹ ورک بنا سکیں جو انہیں پاکستان میں تخریب کاری کے لیے مدد فراہم کر سکے۔ افغانستان میں بھارت کے ورینوں کو قتل خانے دراصل را کے ٹیس کیمپ کا کام کر رہے تھے۔ لیکن انہیں پاک افغان سرحد پر بھی مٹی کیمپوں کی ضرورت رہتی تھی۔ یہاں جعفر ایرانی اور دارا کے تعلقات بہت ہی باتوں سے

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں؟

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنگ نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک ویکر متعارف کرائیں

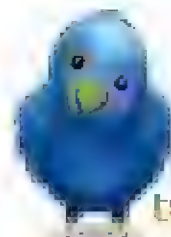
WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

پردہ اٹھاد رہے تھے۔

جعفر ایرانی نے ایک بار پھر چلا تے ہوئے کہا۔

”کمالے جبٹ اپنے ٹل سے باہر نکل آ آج تجھے نہ تو یہ قہیلہ بچا سکے گا اور نہ ہی کوئی اور تیری مدد کے لیے آئے گا۔ تو نے میرا بھائی مارا ہے آج اس کا حساب دینا ہی پڑے گا۔“

جعفر ایرانی کی بڑھکوں سے یہ واضح ہو گیا کہ میرے ہاتھوں مارا جانے والا اس کا بھائی تھا۔ اسی لیے اس کی شکل جعفر ایرانی سے ملتی تھی۔ میں نے جعفر ایرانی کی طرف کھانگوف کا رخ کیا اور ٹرائیگر دبا دیا۔ لمحوں میں بڑھکیں لگاتا جعفر ایرانی کٹے ہوئے شہتر کی طرح زمین پر آگرا۔ جعفر ایرانی کو میں نے جس طرح گولیوں سے چھلنی کر دیا تھا اس کے بعد اس کا زردہ رہنا ممکن نہ تھا۔

مجھ سے ایک بہت بڑی غلطی ہو گئی تھی۔ میں جذبات میں ہوش کھو بیٹھا تھا۔ وطن کا دشمن میرے سامنے تھا اور مجھے زندگی میں پہلی بار وطن کی خاطر فرائض نبھانا تھا اس لیے تربیت کے دوران لی گئی ہدایات نظر انداز کر بیٹھا۔ جنگ میں چھوٹی چھوٹی پائیں، بہت بڑے نقصان یا فائدے کا باعث بن جاتی ہیں۔ میں نے جعفر ایرانی کو تو گولیوں سے چھلنی کر دیا تھا لیکن یہ بھول بیٹھا کہ اس کے ساتھی بھی موجود ہیں۔ اصولاً مجھے گولیاں چلاتے ہی اپنی پوزیشن تبدیل کر لینی چاہیے یا مکمل طور پر آڑ میں ہو جانا چاہیے تھا گولیاں چلا کر میں اپنی موجودگی کی نشاندہی کر چکا تھا۔ جس کا خمیازہ یہ لگا کہ جعفر ایرانی کے زمین پر گرتے وقت ایک جانب سے آنے والی درجنوں گولیوں میں سے کچھ گرم سلاخوں کی طرح میرے جسم میں اتر گئیں۔ میں اہراتا ہوا درخت کی جڑ میں گرا۔ میرے جسم سے خون بہہ رہا تھا۔ تیزی سے سینے والے خون نے جیسے جسم سے ساری جان نچوڑ لی تھی۔ آہستہ آہستہ بند ہوتی آنکھوں اور ڈوبتے ذہن کے باوجود مجھے یہ احساس ہو رہا تھا کہ حملہ آور فرار ہو رہے ہیں۔ گولیوں کی آواز آہستہ آہستہ دور ہوتی جا رہی

تھی اور ان کی شدت میں بھی کمی آرہی تھی۔ آخری احساس یہی تھا کہ سالار خان میرے پاس آچکا تھا اور مجھے اٹھا کر کہیں لے جانے کی کوشش کر رہا تھا۔



میری آنکھ کھلی تو میں کسی اسپتال میں تھا۔ یہ شاید وہی اسپتال تھا جہاں پچھلی بار میں گھریز خان کو لایا تھا اور وہ مر گیا تھا۔ اب میری باری تھی لیکن میں ہوش میں آ گیا تھا۔ میرے پاس ہی سالار خان اور دیگر ساتھی کھڑے تھے۔ ایک طرف کرنل سلیم بھی موجود تھے۔ میں نے اٹھنے کی کوشش کی تو کرنل سلیم نے کندھے پر ہاتھ رکھ کر اٹھنے سے منع کر دیا۔

مجھے تین دن بعد ہوش آیا تھا کرنل سلیم کے مطابق میں درمیان میں بھی ہوش میں آ یا تھا لیکن کچ کہوں تو مجھے یاد نہیں۔ آپریشن کر کے جسم سے گولیاں نکال لی جا چکی تھیں جبکہ خون کی بوتل ابھی کچی لگی ہوئی تھی۔ اب میری حالت خطرے سے باہر تھی۔ صرف خون بہنے کی وجہ سے قدرے نقاہت طاری تھی۔

کرنل سلیم میرے سر بائے بیٹھ گئے میرے انصرار پر دھیرے دھیرے مجھے صورت حال سے آگاہ کرنے لگے۔ وہ بتا رہے تھے کہ جعفر ایرانی اور اس کا بھائی مارے جا چکے ہیں۔ ان دنوں دشمنوں کو ختم کرنے کا اعزاز مجھے حاصل ہوا ہے اس کے علاوہ جعفر ایرانی کی موت سے پاکستان مخالف طاقتوں کو شدید دھچکا چانچا تھا۔ ان کا علاقائی نیٹ ورک تباہ ہو گیا تھا اور ہمارے خفیہ ادارے نے بروقت آپریشن کرتے ہوئے اس نیٹ ورک سے جڑے متعدد مجتہدوں اور غداروں کو گرفتار کر لیا تھا۔

پاکستان کے دشمن اپنا پورا سیٹ اپ برباد ہونے کے بعد اپنے ہی زخم چاٹ رہے تھے۔ کرنل سلیم نے ہی بتایا کہ نیچے مل اور اس کے دیگر ساتھی راشد ملتانی کے ہاتھوں جہنم واصل ہو گئے ہیں۔ راشد ملتانی نے جٹاں والا اور اس کے ارد گرد اپنا نیٹ ورک بنالیا تھا۔ یہ نیٹ ورک میرے ہی نام سے چل رہا تھا اور بظاہر یہی ظاہر کیا

چار ہاتھ کہ اس علاقے کے سارے دو نمبر دھندوں میں راشد ملتانی کے ٹائپ کی حیثیت سے میں ہی کام کر رہا ہوں۔ راشد ملتانی کے آنے سے نیچھے مل کے دھندے چوپٹ ہو گئے جس کی وجہ سے انہیں مجھ پر شدید غصہ تھا۔ انہیں شدید مالی و جانی نقصان ہو رہا تھا اور ہر نقصان کے پیچھے انہیں کمالا جٹ کا نام ہی سننے کو ملتا تھا۔ وہ اپنے نقصان پر پائل ہو چکے تھے۔ دوسرا انہیں اس بات پر بھی غصہ تھا کہ میں متعدد بار ان کے گھیرے سے نکل جانے میں کامیاب ہو چکا تھا۔ ان کے ہاتھوں نے مرنے والا کمالا جٹ اب ان کے منہ کو آگیا تھا اور ان کے مقابل پورا گینگ بنا کر اپنے دھندے چلا رہا تھا۔ یہ بات بھی انہیں ہضم نہیں ہو رہی تھی۔

نیچھے مل نے براہِ راست گینگ اڑانی شروع کر دی تھی۔ اپنے اندر نیچھے حسد اور کینہ کی وجہ سے اس نے بعض معاملات میں فراڈ اور دو نمبری شروع کر دی۔ وہ شاید بھول بیٹھا تھا کہ دو نمبری کے دھندوں کا اصول ہے کہ دھندے میں دو نمبری نہیں کی جاتی، یہ دھندے نہ بان یا ہتھیار کے مل پر ہی چلتے ہیں کیونکہ ان میں اسٹامپ بھی نہیں لکھوائے جاتے۔ انہی جھگڑوں میں حد سے زیادہ بڑھنے کی وجہ سے ایک روز وہ راشد ملتانی گینگ کے ہاتھوں مارا گیا تھا۔

مجھے نیچھے مل اور اس کے حواریوں کے اس طرح مرنے کا افسوس تھا۔ میری خواہش تھی کہ وہ میرے ہاتھوں ہی تل ہو لیکن اب وہ اس دنیا میں نہیں رہا تھا۔ میرے اہم دشمن مارے جا چکے تھے۔ یہ باتیں کرنا سلیم کی جگہ کوئی اور بناتا تو شاید مجھے اتنی جلدی اعتبار نہ آتا لیکن میں جانتا تھا کہ کرنا سلیم جھوٹ نہیں بولتے۔

میں نے آنکھیں بند کر لیں اب مجھے جلد از جلد تندرست ہو کر واپس جانا تھا۔ میں نے مہک بھابی سے وعدہ کیا تھا کہ انہیں اور نگرین خان کے بیٹے کو یہاں سے لے جاؤں گا۔ گل رین خان کے بیٹے نے ان جھگڑوں میں الجھنے کے بجائے وطن کا محافظ بننا تھا۔ مہک بھابی کی

بھی یہی خواہش تھی اور میں بھی یہی چاہتا تھا میرا ارادہ تھا کہ انہیں جہاں والا لے جاؤں گا۔ وہاں ابھی بھی میرے کچھ ایسے اپنے موجود تھے جو انہیں اپنے گھر کے ایک فرد کی طرح ساتھ رکھ سکتے تھے۔

جہاں تک میری بات تھی تو اب کمالا جٹ اپنی نظروں میں معتبر ہو چکا تھا۔ میرا یہ پہلا مشن کرنا سلیم کی اسیدوں سے بھی زیادہ کامیاب رہا تھا اس لیے انہوں نے مجھے چپکے سے یہ خوشخبری سنا دی تھی کہ اب میں وطن کے دشمنوں سے مستقل اڑتا رہوں گا کم از کم اس وقت تک مجھے وطن کے لیے لڑنا تھا جب تک انہی گمنام راہوں میں مارا نہ جاؤں۔ شاید میری لاش بھی واپس نہ آئے یا پھر مرنے کے بعد مجھے شہید کے بجائے چور، ڈاکو یا اشتہاری مجرم کے طور پر ہی شناخت کیا جائے کہ اس راہ کے مسافر کے ساتھ یہی ہوتا ہے۔ نہ تو م شہید مانتی ہے اور نہ کوئی ادیب ہمیں اپنا لکھتا ہے۔ لیکن تاریخ ہمیں وطن کے لیے لڑنے والے خفیہ ہیروز کے طور پر یاد رکھتی ہے۔

باقی میں سب کے لیے کمالا جٹ ہی ہوں وہی کمالا جو درجنوں مقتدمات میں اشتہاری مجرم کے طور پر شناخت کیا جاتا ہے۔ جاتے جاتے کرنا سلیم مجھے کہے گئے کہ جعفر ایرانی کا راسٹ چنڈنگ نکلنے میں کامیاب ہو گیا ہے۔ اسے ٹیانیٹ ورک بنانے میں کامیاب ہونے سے روکنے کے لیے ایک بار پھر کمالا جٹ کا انتخاب کیا گیا ہے۔ اس لیے جلد از جلد تندرست ہو جاؤ۔

میں نے مسکراتے ہوئے آنکھیں بند کر لیں کیونکہ کرنا سلیم نہیں جانتے تھے کہ اب کمالا جٹ اگلے ہی دن اپنے پاؤں پر چل رہا ہوگا۔ وطن کے غداروں کا نام سن کر میرے پاؤں میں لگنے والی آگ مجھے اسپتال کے بیڈ سے اٹھنے پر مجبور کر رہی تھی۔

وطن کے دفاع کے لیے ایک نیا مشن میرا منتظر تھا۔



تشیب

خان شفیق

اللہ تعالیٰ کا تصور دنیا کے تمام مذاہب میں یکساں ہے کہ اس نے دنیا ہلکے تمام کائناتوں کو تخلیق کیا۔ حضرت آدم علیہ السلام کو خلق کر کے انسانوں کو اس دنیا میں بھیجا۔ مگر ایمان کے ساتھ ہمارے انہماک میں اس کے وجود کے ماحول میں طرح طرح کے تصور جنم لیتے ہیں 'کوئی اسے جبار و قہار سمجھتا ہے تو کوئی رحیم و کریم سمجھ کر دنیا میں آزادی اختیار کر لیتا ہے۔ مگر وہ اپنی وجہ تخلیق پر غور نہیں کرتا۔ ایک ایسی ہی پستی کا قصہ 'چو خوف کے عذاب میں مبتلا تھی۔

"سنو! ذرا میری بات سنو۔" اس نے چرواہے کو آواز دی۔ چرواہے نے اس کی طرف بے اعتنائی سے دیکھا اور بدستور بکریوں کو مانگتا ہوا آگے بڑھ گیا۔ بزرگ مسافر نے محسوس کیا کسی ایک بکری کی گردن میں تھنگھرو بندھے ہوئے نہیں تھے۔

چشمے بہہ رہے تھے اعتدال کے ساتھ ہوا چل رہی تھی سورج تمام دن کا سفر طے کرنے کے بعد مغرب کی سمت ڈوب رہا تھا اور افق پر قرمز رنگ ابھرا آئے تھے۔ "شیرات کیسے بسر ہوگی؟ کہاں بسر ہوگی؟" وہ سوچنے لگا اسی دوران ایک اڑیٹر عمر کا شخص سر جھکائے نمودار ہوا وہ ایک جانب جا رہا تھا۔

"اے بھائی ذرا میری بات سنو۔" بزرگ نے کہا لیکن وہ شخص رکا نہیں بلکہ مسافر کی طرف دیکھتا بھی گوارا نہ کیا۔

"عجیب پراسرار لوگ اور پراسرار وادی ہے پر سکوت خوف زدہ ماحول۔" بزرگ مسافر نے سوچا 'سورج اب ڈوب چکا تھا۔ اشجار سرنگوں تھے پرندے اپنے اپنے آشیانوں کا رخ کر رہے تھے اور مسافر حیران و پریشان تھا کہ وقتاً ایک عمر رسیدہ شخص سفید لباس پہنے ہوئے ایک سمت سے نمودار ہوا۔

شاید یہ شخص میری جانب متوجہ ہو جائے مسافر نے سوچا۔ "اے براور! کیا آپ میری بات سننا پسند

شام کے سائے دبیز ہوتے جا رہے تھے لیکن راستے کے مناظر ایسے حسین اور دلکش تھے کہ بزرگ مسافر کو تھکن اور کسالت کا ذرا بھی احساس نہ ہوا تھا پھر اس کے سفر کا ایک مقصد تھا وہ اس سرسبز وادی کے نشیب و فراز سے گزرتا رہا جہاں دور دور تک کسی آبادی کا کوئی وجود نہیں تھا۔ اب وہ نشیب کی جانب اترنے لگا تھا نشیب میں ایک حسین وادی تھی دور تک پھیلا ہوا ہموار میدانی اور خاصے طویل قاصدے پر پہاڑوں کا ایک طویل سلسلہ نظر آ رہا تھا جہاں سے چھرنے جتے ہوئے ہموار میدانوں میں بل کھاتے ہوئے چشموں کی شکل اختیار کر گئے تھے یہاں کچھ آبادی کے آثار بھی معلوم ہوتے تھے۔

"راہ شاید اسی ریاست کی سرزمین ہے جہاں کی اطلاع مجھے ملی تھی۔" مسافر نے سوچا 'آبادی کے مکانوں سے دھواں سا اٹھتا ہوا نظر آتا تھا اور وہاں کا ماحول دھندلا یا ہوا تھا۔ مسافر آہستہ نشیب کا رخ کر رہا تھا اور سورج غروب ہونے سے پہلے پہلے وہ نیچے اتر آیا۔ وادی کا ماحول سخاوت تھا اور یہاں زندگی کے آثار نظر نہیں آتے تھے وہ ایک سمت روانہ ہو گیا ابھی کچھ تھوڑا فاصلہ ہی طے ہوا تھا کہ اس نے ایک چرواہے کو کچھ بکریوں کے ساتھ ایک جانب جاتے ہوئے دیکھا۔

کریں گے۔“ یہ سن کر وہ شخص ٹھہر گیا اور مسافر کا جائزہ لینے لگا۔

”کیا کہنا چاہتے ہیں آپ شاید نوازہ ہیں۔“ اس شخص نے خوف زدہ لہجے میں کہا۔

”ہاں میں ایک مسافر ہوں اور صرف یہ معلوم کرنا چاہتا ہوں رات بسر کرنے کا کوئی ٹھکانہ کوئی سرائے یہاں ہے۔“

”ٹھکانہ سرائے رات گزارنے کے لیے۔۔۔۔۔

آپ ایک وادی خوف میں آگئے ہیں۔“ اس نے یہ الفاظ بڑے دھیمے لہجے میں ادا کیا۔ ”بہر حال وہ دور فاصلے پر کچھ روشنی دکھائی دے رہی ہے۔“

”ہاں دیکھی ہو سکتی ہو۔“ مسافر نے کہا۔

”زیادہ دور نہیں“ تقریباً چار فرلانگ کا فاصلہ ہے

وہاں ایک بڑا سا احاطہ شمالی دیوار میں صدر دروازہ

سے دوہاں چلے جائیں شاید وہ آپ کو جگہ دے دیں۔“

اس شخص نے کہا اور پھر چلا گیا۔ مسافر روشنی کی سمت

روانہ ہو گیا۔ آخر وہ اچالے کے پھاٹک پر پہنچ گیا۔

پھاٹک میں بنے ہوئے چھوٹے سے دروازے پر

دستک دی ایک بار دو بار اور تیسری بار دروازہ سے کچھ

ہلکی دیر گزری تھی اندر سے ایک شخص لائین ہاتھ میں لے

آیا اس نے تھوڑا سا پھاٹک کا چھوٹا دروازہ کھولا۔

”کون ہیں آپ یہاں کیوں آئے ہیں؟“

”ایک مسافر ہوں رات گزارنا چاہتا ہوں۔“ اس

شخص نے غور سے بزرگ مسافر کو دیکھا اور کہا۔

”ذرا یہاں ٹھہریں میں بہت کم صاحب سے پوچھ کر

آتا ہوں۔“ وہ دروازہ بند کر کے واپس چلا گیا پھر

نصف گھنٹے کے بعد لوٹا۔

”اندرا آجائیں۔“ اس نے کہا اور مسافر اندر داخل

ہو گیا۔ اس نے دیکھا یہ مربع شکل کا احاطہ جس نے

تقریباً ایک ہزار گز زمین کو گھیر رکھا تھا اس کے تین

اطراف میں کمرے بنے ہوئے تھے مغربی سمت نماز

پڑھنے کا چبوترہ بادرچی خانہ پھر غسل خانے اور حوائج

ضروریہ کی جگہیں تھیں۔ ہر کمرے میں لائین روشن تھی اور کچھ جگہوں پر مشعلیں بھی جل رہی تھیں۔ وہ شخص مسافر کو لے کر ایک کمرے کی طرف چلا گیا جو نسبتاً دوسرے کمرے سے چھوٹا تھا۔

”اس کمرے میں آپ قیام کریں۔“ اس نے کہا

کمرے میں لائین روشن تھی یہاں ایک چار پائی پانی

کا گھڑا اور ایک آنچورہ رکھا تھا۔ مسافر نے اپنا بستر

کھول کر چار پائی پر بچھا دیا۔ صبح اس کے کانوں میں

اذان کی آواز آئی اور وہ ضروریات سے فارغ ہو کر

جنس کی طرف چلا گیا۔ نماز کے بعد ہر شخص کا ام پاک

کی تلاوت میں مصروف ہو گیا یہ سلسلہ سورج طلوع

ہونے تک جاری رہا۔

”آپ اپنے کمرے میں بیٹھیں ناشتہ وہیں

آجائے گا۔“ ایک شخص نے آکر کہا۔

اس دوران مسافر نے محسوس کیا کہ یہ لوگ بہت

خوف زدہ تھے اور آپس میں باتیں بھی سرگوشیوں میں

کرتے تھے۔ ایک پر اسرار سا ماحول یہاں طاری تھا

کیا وجہ تھی کیا سبب تھا مسافر کچھ اندازہ نہیں لگا سکا۔

یوں تو یہ تمام وادی پر اسراریت کی زد میں تھی۔ فجر کی

نماز کے بعد امام صاحب نے جس انداز میں دعائیں

لوگوں کی پچکیاں بندھ گئیں۔

”اے بادرچی! رحم کرو ہم عاجزوں پر معاف

کردے ہماری کوتاہیوں لغزشوں اور خطاؤں کو۔“

مسافر کی سمجھ میں اب کچھ آگئے لگا تھا یہ لوگ کسی

سزا یا عذاب میں مبتلا تھے اور کوئی چارہ کار نہیں تھا۔

پھر کی ابتدائی شب میں مسافر یہاں پہنچا تھا دو

روز اٹھینان سے گزرے اور ان لوگوں کا رویہ بھی اس

دوران خاصہ شاکستہ رہا۔

”آج آپ یہاں سے روانگی کا قصد کریں۔“

جمعرات کی صبح ناشتہ کے بعد ایک شخص نے آکر

قد رے روکھے پن سے کہا مسافر خاموش رہا اس نے

ذاتی طور پر فیصلہ کر لیا تھا کہ وہ اس صورت حال کو بدل

ملک کی مشہور معروف قائدین کے سلسلے اور ناول
ناول اور افسانوں سے آراستہ ایک مکمل جریدہ
گھنجر بھر کی دلچسپی صرف ایک ہی رسالے میں ہے
جو آپ کی آسودگی کا باعث ہو سکتا ہے اور وہ ہے اور
صرف آنچل۔ آج ہی اپنی کوئی ایک کرا لیں۔
ٹوٹا ہوا آثار

امیر ڈھل اور محبت کا مل تھیں رکھنے والوں کی
ایک مل تھیں عرشہ برائی میں اشراف غور کی تہائی

پیشہ ورانہ تعلیم کے شعبہ کے سربراہ

محبت و جذبات کی خوشبو میں بسی ایک دلکش
داستان نازیہ کتول نازی کی دلچسپ کہانی

موتی

پیار و محبت اور نازک چہ لبوں کے گندمی معروف
مصنف راحت و فانی الیک لکھش و دل بہا ایلیاب

AANCHALNOVEL.COM

ایجنڈہ طبعی صورت میں رجسٹرڈ گیس (021-35620771/2)

کر رہے گا۔ کیا راز ہے؟ کیوں یہ لوگ ایک انہونی اذیت میں مبتلا ہیں یقیناً کوئی وجہ ضرور ہے۔ ہسائٹران ہی خیالوں میں کھویا ہوا تھا کہ نصف گھنٹہ گزر جانے کے بعد ایک دوسرے تنفس آیا اور کہا۔

”کیوں محترم ابھی تک آپ نے جانے کی تیاری
 نہیں کی براہ کرم جلدی کریں ہم مزید آپ کو یہاں
 نہیں ٹھہرا سکتے۔“ مسافر اس شخص کا چہرہ دیکھنے لگا پھر وہ
 چلا گیا اور مسافر بدستور اپنی جگہ پر بیٹھا رہا۔

”عجیب شخص ہیں آپ کسی صورت جانے کا نام نہیں لیتے“ آخر کیا سوچا ہے آپ نے؟“ ایک دوسرے شخص نے آکر خامے تلخ لہجے میں کہا۔

”میں نے سوچا ہے کہ میں یہاں سے اس وقت تک نہیں جاؤں گا جب تک آپ کے ہوشیار ہونے سے بات نہ کر لوں آپ جا کر بتا دیں۔“

”زبردستی ہے کیا؟“

”ہاں زبردستی ہے جا میں اور جا کر بتاؤں۔“ وہ شخص سیدھا ہتھم کے حجرے میں داخل ہوا اور مسافر کے بارے میں بتا دیا۔

”وہ مجھ سے ملنا چاہتا ہے۔“ مہتمم نے کہا۔
 ”جی سسر میں اس کا کہنا ہے کہ آپ سے ملے بغیر نہیں
 جائے گا۔“ اس شخص نے مہتمم صاحب سے کہا۔

”کیوں بغض ہے؟ وہ مجھ سے ملنے کے لیے کچھ لوگ سڑے بھی یہاں آ چکے ہیں اور خاموشی سے چلے گئے۔“

”فیک ہے عمر شیخ! میں اس سے مل لیتا ہوں، اور تم اب جاؤ۔“ انہوں نے اپنے آدمی سے کہا پھر کچھ دیر بعد وہ اس کے کمرے میں چلے گئے۔

2017

۱! کیا تم اس کو مسافر نہ سمجھو؟

آپ مجھ سے ملنا چاہتے ہیں؟

45

100

”اس کی معقول وجہ ہے میں یہ معلوم کرنا چاہتا ہوں آپ لوگ اتنے زیادہ خوف زدہ کیوں ہیں ابتداء میں آپ لوگوں کا رویہ میرے ساتھ انتہائی شائستہ تھا اور پھر اس میں کمی پیدا ہو گئی۔ کیا مہمانوں کے ساتھ ایسا ہی برتاؤ کیا جاتا ہے پھر خاص طور پر آپ فجر کی نماز کے بعد اتنی عاجزی سے دعا مانگتے ہیں کہ مجھے یہ احساس ہونے لگا ہے کہ آپ لوگ کسی بڑی اذیت میں مبتلا ہیں آخر کیا بات ہے؟ کیا راز ہے؟ کیا میں یہ پوچھنے کی جسارت کر سکتا ہوں۔“ مہتمم ابو مصعب نے نگاہیں اٹھا کر مسافر کو دیکھا۔

”ہاں آپ کا یہ قیاس درست ہے ہم نے فیصلہ کیا تھا کہ کسی بھی فرد واعد سے ہم اپنے دکھ اپنے درد اور اپنی اذیت کا تذکرہ نہیں کریں گے۔ مددگار تو صرف اللہ ہی ہے صرف اس سے مدد مانگیں گے۔“ مہتمم ابو مصعب نے کہا۔

”محترم بدر کے مختلف طریقے تھے ہیں جب سلطان محمد قاسم نے قسطنطنیہ پر حملہ کیا وہاں کلیسائے کبریٰ کے یادریوں کا خیال تھا کلیسا کی دیواریں پھٹ جائیں گی فرشتے نمودار ہوں گے اور ترکوں کو اس نہیں کر دیں گے لیکن ایسا کچھ نہیں ہوا۔ دوسری جانب نیپولین مصر کی طرف بڑھ رہا تھا اور جامعہ اندلس میں ختم خواجگان ہو رہے تھے لیکن کچھ بھی نہیں ہوا اور نیپولین مصر کو روکتا ہوا گزر گیا جب تلوار اٹھانے کی ضرورت ہو دعاؤں سے کام نہیں چلتا۔“ ابو مصعب بزرگ مسافر کا چہرہ دیکھنے لگے۔

”محترم مسافر! ہم بڑے عذاب میں مبتلا ہیں آج جمعرات ہے اور آج عصر کے وقت ہم پر یہ عذاب پوری شدت سے نازل ہونے والا ہے ہم جانتے ہیں کہ مہمان کی حرمت کیا ہے اور اسی خیال سے کہ کہیں آپ بھی اس عذاب میں مبتلا نہ ہو جائیں ہم نے چاہا کہ آپ کو یہاں سے رخصت کر دیا جائے۔“

”یہ عذاب کیا ہے؟“ مسافر نے پوچھا۔

کون سے کا خوابوں کی تعبیر

پرنس کورنٹس ختم ہو گئی تو انگریز یہاں سے چلا گیا لیکن خود فوجی جرنیل، یوکریت، جاگیردار سرمایہ دار اور وہ سیاسی خاندان جو اپنے عہد حکومت میں تیار کر چکا تھا انہوں نے تو اسی ملک میں رہنا تھا اور اپنے آقا کی غلامی کا حق ادا کرتا تھا برصغیر کے مسلمانوں نے آزادی کا جو خواب دیکھا تھا بدقسمتی سے وہ خواب ہی نذر باد تو فرنگی جمہوری نظام کی جگہ شرعی اسلامی نظام آیا نہ ہی اقتدار معاشرہ فرنگی نواز ملک و ملت کے خدایوں کے ہاتھ سے نکل کر صلحاء اور معززین معاشرہ کے ہاتھ آیا اور نہ ہی وہ تاریخی اسلامی خلافت اور مملکت بحال ہوئی جس کا خواب مسلمانوں برصغیر نے دیکھا اور اسی کے حصول کے لیے اپنی جانوں اور عصموں کے نذرانے پیش کیے تھے۔ ہے کوئی آزادی ہے ان مشوالوں کے خوابوں کی تکمیل کرنے والا؟

مرسلہ اقبال احمد اسلام آباد
سفارش

جائزہ جائز حلال و حرام اور گناہ کا امتیاز اٹھ جانے کی وجہ سے سفارش کرانا اور کرنا ایک فیشن رسم اور رواج کی صورت اختیار کر گیا ہے۔ حالانکہ سفارش صرف حق کے لیے جائز ہے ورنہ ناجائز سفارش حرام اور گناہ ہے۔ جن امور حق کے لیے سفارش جائز ہے ان کے لیے مجھی یہ ضروری ہے کہ سفارش اس طریق پر کرے کہ مخاطب آزادی میں رانی برابر خلل نہ پڑے اسے اس کے لیے مجبور نہ کرے۔ اس پر زور نہ دے۔ اس کے قربت داروں یا دوستوں کو بار بار اس کے پاس نہ بھیجے اور نہ سفارش کرنے کے لیے لوگوں کو رشوت پہنچائے جیسے بڑے آدمیوں کے عزیز و اقارب ان کے معتقد یا زیر اثر لوگوں سے کام نکالنے کے لیے چکر کاٹتے رہتے ہیں۔ تحائف دیتے ہیں جو رشوت ہی کی ایک قسم ہے اس طرح دوسروں کو بددیانتی اور حق تلفی کے لیے مجبور کرنا ہوتا ہے۔

ارشاد علی..... لا ہو

”یہ عذاب.....“ ابو مصعب نے گہرا سانس لیا اور مسافر ہمدن گوش ہو گیا۔ ”عصر کے وقت دروازہ قامت لوگ جن کے چہرے سیاہ نقابوں سے ڈھکے ہوتے ہیں قوی ہیکل گھوڑوں پر سوار ہاتھوں میں تازیانے لیے ایک سمت سے نمودار ہوتے ہیں اور ہم سب کو میدان میں اکٹھا کر لیتے ہیں کسی ایک شخص کو بھی اس کے گھر میں نہیں رہنے دیتے اور ہم لوگ ان کے سامنے بے بس ہوتے ہیں۔“ ابو مصعب نے ایک بار پھر گہرا سانس لیا اور خوف زدہ نگاہوں سے شمالی سمت دیکھنے لگے جہاں سے یہ جابر شہسوار ظاہر ہوتے تھے۔

”پھر.....“

”پھر اے محترم مسافر! ان کا سردار بلند آواز میں کہتا ہے ”کون ہے جو آج ہمارے سوالوں کا جواب دے گا“ کوئی نہ کوئی شخص آگے بڑھتا ہے اور ان کے تین سوالوں کے جواب دیتا ہے پھر اذیت کا بازار گرم ہو جاتا ہے اس قدر تازیانے وہ ہماری کمر پر برساتے ہیں کہ ہم سب بے ہوش ہو کر گر جاتے ہیں جب ہوش آتا ہے تو ستارے ہمارے درو ہمارے دکھ پر طغریہ مسکراتے ہوئے نظر آتے ہیں اور اگر چاندنی راتیں ہوتی ہیں تو چاند کا طباق جیسا درختوں چہرہ ہمارا مذاق اڑا رہا ہوتا ہے کیوں یہ عذاب ہم پر مسلط ہے ہمارے ذہن یہ سوچ سوچ کر کم صمم ہو کر رہ گئے ہیں۔“ اتنا کہہ کر ابو مصعب خاموش ہو گئے ان کی آنکھوں میں درد کے ستارے ابھر آئے تھے۔

”اور یہ سوال.....؟“ مسافر نے کہا اور ابو مصعب نے سوالات بتا دیئے۔

”یہ سوال ان کے جوابات بالکل درست دیے جاتے ہیں اس لیے کہ آفاقی حقائق کو کہیں بدلنے کی گنجائش نہیں ہوتی ہے ہم تو صرف یہ جانتے ہیں کہ ہر شے کا خالق اللہ ہے ان کے جوابات کے بعد تازیانے حرکت میں آ جاتے ہیں ہیں ایسی بے رحمی سے ہمیں زد و کوب کیا جاتا ہے جس کی تکلیف ناقابل برداشت

اہل تصوف کی کرامت کہتے ہیں کہ حضرت خواجہ عثمان ہارونی رحمۃ اللہ علیہ ہندوستان تشریف لارہے تھے کہ راستے میں ان کا گزرا ایک ایسے مقام سے ہوا جہاں پارسیوں کا بڑا آتش کدہ تھا۔ حضرت خواجہ عثمان ہارونی رحمۃ اللہ علیہ نے اس کے قریب قیام کیا اور اپنے خادم کو بھیجا کہ اقطار کے واسطے آگے پررولی بکالائے خادم کیا تو آتش پرستوں نے آگ نندی حضرت کو خود اس کی طرف متوجہ ہونا پڑا جب آپ آگ کے قریب پہنچے تو وہاں ایک بوڑھا صوفی مختار نام کا سات برس کے لڑکے کو گود میں لیے کھڑا تھا حضرت نے اس سے گفتگو کی آپ نے اس سے فرمایا کہ آگ ایک فانی چیز ہے ایک چلو پانی سے معدوم ہو جاتی ہے اس کو کیوں پوجتے ہو؟ اور جو خالق کائنات ہے جو اس آگ کا خالق ہے اسے کیوں نہیں پوجتے۔ اس نے کہا کہ آگ ہمارے مذہب میں بڑا مرتبہ رکھتی ہے اس کو کیوں نہ پوجیں۔ حضرت نے کہا کہ تم اتنی مدت سے آگ کی صدق دل سے پرستش کرتے ہو کیا تم یہ کر سکتے ہو کہ اپنا ہاتھ یا پاؤں اس آگ میں ڈالو اور وہ نہ جلے۔ بوڑھے موجد نے کہا جانا آگ کی خاصیت ہے جو اس میں ہاتھ ڈالنے کا جل جائے گا۔ حضرت نے موجد کی یہ بات سن کر موجد کے فرزند کو اس کی آغوش سے لیا اور خود بیاہت کر یہ پڑھتے ہوئے آگ میں داخل ہو گئے قلنا یا ہارونی بڑا مسلمان علیٰ ابراہیم۔ یہ دیکھ کر موجد اور اس کے ساتھی حیران اور پریشان ہو گئے آگ کے گرد شور کرنے لگے اور آدھنغاں بلند کرتے مگر اندر جانے کی ہمت نہ ہوئی۔ تھوڑے دیر کے بعد حضرت خواجہ اس بچے کے ساتھ آگ کے شعلوں میں سے اس طرح نکلے کہ ان کے پیروں پر کوئی داغ و سبہ نہ تھا تمام آتش پرست یہ حال دیکھ کر ششدر رہ گئے اور حضرت کی کرامت دیکھ کر ان کے ہاتھ پر ایمان لائے سات سالہ بچے کا نام ابراہیم اور بوڑھے موجد کا نام شیخ عبد اللہ رکھا۔ سید العارفین کے مصنف کا کہنا ہے ان دونوں ہستیوں کے عالیشان مقبرے میں نے دیکھے اور قیام بھی کیا۔

شمائلہ رفیق..... سمندری

ہوتی ہے اور ہم بے ہوش ہو جاتے ہیں۔“ اتنا کہہ کر ابو مصعب خاموش ہو گئے ماحول سوگوار تھا۔ فضا اور اس کی آسمان کی لامتناہی وسعتوں میں سفید بادلوں کے ٹکڑے تیر رہے تھے اور دردی ایک دنیا جاگ رہی تھی۔

”آج یہ عذاب آپ کے سروں سے ٹل جائے گا۔“ مسافر نے پُر اعتماد لہجے میں کہا۔

”عذاب ٹل جائے گا یا آپ کہہ رہے ہیں؟“ ابو مصعب سراپا حیرت بن گئے تھے۔

”کیسے..... کیونکر.....؟“

”مجھے آپ ان سوالوں کے جوابات دینے کی اجازت دیں؟“

”آپ کو.....“

”ہاں مجھے۔“ مسافر کی آنکھوں میں ایک پرامرار چمک تھی۔

”لیکن.....“

”کچھ نہیں محترم ابو مصعب! اطمینان رکھیں۔“

شام ہونے لگی سورج کا جھکاؤ مغربی سمت بڑھ گیا۔ لوگ اس میدان میں اکٹھے ہونے لگے فضا اور اس کی ماحول سوگوار تھا۔ دلوں کی دھڑکنیں دھیمی پڑ گئی تھیں اور بے بسی کے سائے منڈلا رہے تھے پھر شمالی سمت سے غبار اٹھا دل کی دھڑکنیں تیز ہو گئیں اور یہ بیت ناک شہسوار اس میدان میں درآئے۔

”کون ہے جو آج ہمارے سوالوں کے جوابات دے گا؟“ ان جابروں کے سردار نے گھوڑا آگے بڑھا کر بلند آواز میں کہا۔

”میں دوں گا تمہارے سوالوں کے جواب۔“ بزرگ مسافر خم ٹھونک کر آگے بڑھے۔

”تم.....“

”ہاں میں۔“ سردار اپنی آنکھوں سے جو نقاب سے چھپا ٹک رہی تھیں انہیں دیکھنے لگا۔

”بتاؤ اس کائنات اس دنیا کو کس نے پیدا کیا؟“

”خدا نے بزرگ و برتر نے۔“

”جواب دو تمہیں کس نے پیدا کیا؟“

”خدا نے لم یزل نے۔“ مسافر کی نگاہوں کی چمک میں تیزی سی ہو گئی تھی۔

”بتاؤ ہاں بتاؤ ہمیں کس نے پیدا کیا؟“ سردار اور اس کے ہمنواؤں کے تازیانے بلند ہونا شروع ہوئے جیسے حرکت میں آنے والے ہوں۔

”تمہیں..... تمہیں.....“ مسافر کی آنکھوں کی چمک ایک اعتماد کو ظاہر کر رہی تھی۔ ”تمہیں پیدا کرنے والے ہم ہیں۔“ اتنا کہنا تھا کہ ایک زوردار دھماکا ہوا جس سے تمام وادی گونج گئی مگر دو غبار کے بادل اٹھے وقت سے پہلے اندھیرا چھانے لگا اور جب مطلع صاف ہوا تو لوگ بت بے ہوئے تھے۔

”آپ نے دو سوالوں کے جوابات کہ اس کائنات کو اور ہمیں کس نے پیدا کیا وہ ہی دیے جو ہم دیتے رہے ہیں لیکن تیسرا سوال کہ انہیں کس نے پیدا کیا ہمارے جوابات سے مختلف تھا۔“

”نادان ہیں آپ لوگ نہیں سمجھے کہ تیسرے سوال کے پس منظر میں کیا حقیقت تھی۔ یہ ہمارے بڑے اعمال تھے جو اعمال کی صورت میں ہم پر مسلط ہو گئے تھے۔ میرا مقصد پورا ہو گیا اور اب میں جا رہا ہوں۔“

”بزرگ مسافر آپ ہیں کون؟“

”میں تمہاری پُر خلوص دعاؤں کی تجسیم ہوں۔“



الغافل

زیریں قصہ

بڑے کرتے ہیں جو بھی فیصلہ کر سوچ سمجھ کر کرو تاکہ بعد میں بچھٹانا نہ پڑے مگر کچھ لوگ فیصلے کرنے میں عمر گزار دیتے ہیں اور جب کسی نتیجے پر پہنچتے ہیں تو وقت نکل چکا ہوتا ہے۔ لیکن کچھ فیصلے بالکل اچانک سے اس طرح اچانک ہو جاتے ہیں کہ آدمی بیکھتا رہ جاتا ہے۔

اک انداس حسین کا قصہ ہے اس کی خراب رسمہ شاموں پر اچانک بہار اتر آئی تھی۔

اسرار اور تجسس سے لبریز روایت سے ہٹ کر ایک خوبصورت ڈاولٹ

مٹی صاف کر رہی تھی تو شیئر اسٹنٹ نے اسے بتایا تھا کہ مختلف رنگوں کے کپڑے اور دوسری چیزیں کہاں اور کیسے اسٹاک کی جاتی ہیں شاز یہ خاموشی سے اس کی ہدایات سنتی رہی تھی وہ اس نئے ڈپارٹمنٹ میں آنے پر بہت خوش تھی اور اسے اس نئے اسٹور اور پرانے بوتیک اسٹور میں کوئی فرق محسوس نہیں ہوا تھا جہاں وہ اب سے کچھ عرصے پہلے تک کام کرتی رہی تھی۔

شاز یہ سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ اچانک اس کے بوتیک کے مالک مسٹر ہارون اپنے چار افراد کے ساتھ جو ان کے شریک تھے اپنا شوروم ایک کنسٹرکشن کمپنی کے حوالے کر دیں گے وہ اس بوتیک میں تین سال سے ملازم تھی اس کی عمر تین سال تھی اور اس کے خیال میں دنیا کو سمجھنے کے لیے یہ عمر کافی تھی۔ شاز یہ اپنی ساتھیوں سے بہت مختلف تھی اس کی ساتھی لڑکیوں کو اس بات کی پروا نہیں تھی کہ وہ ایک دن کی سیل میں صابن فروخت کر لی ہیں تو دوسرے دن کھلونے بچتی نظر آتی ہیں جبکہ وہ ہمیشہ سلک اور نرم ادنی سامان کے کام کو پسند کرتی تھی مسٹر ہارون کے بوتیک میں اس کو یہ اعزاز حاصل تھا کہ ماڈلز کے لیے رہنمائی ملے اور ادنی شالیں تیار کرتی تھیں اور یہ اس کا پسندیدہ کام تھا۔

جس روز شاز یہ کو اپنی پرانی ملازمت سے جواب ملا تھا اس سے اگلے روز شاز یہ کا کزن جو اس کا سنگیتر بھی تھا اس

شاز یہ جلال نے خیر آباد کی سپر مارکیٹ کے مخصوص دروازے سے اندر قدم رکھا تو اس کا سر فخر سے تن گیا وہ سپر مارکیٹ کے جس گیٹ سے اندر داخل ہوئی تھی وہ صرف سپر مارکیٹ میں داخل ہونے کے لیے اس کا اسٹاف ہی استعمال کر سکتا تھا اسے امید تھی کہ آج کا دن اس کی زندگی کا یادگار دن ثابت ہوگا کیونکہ آج اسے اس سپر مارکیٹ کے ایک نئے اسٹور میں ملازمت ملی تھی۔ سپر مارکیٹ کی یہ سفید اور سرمئی رنگ کی عمارت خیر آباد کے عین درمیان میں واقع تھی اور حال ہی میں تعمیر کی گئی تھی اور اب اس کے مختلف فلور پر نئے نئے اسٹور سجائے جا رہے تھے۔

”یہ ہمارے لیے ناگزیر ہو گیا تھا کہ ہم تمہیں ایک ڈپارٹمنٹ سے دوسرے ڈپارٹمنٹ میں بھیج دیں۔ سپر مارکیٹ میں قدم رکھتے ہوئے شاز یہ کو اپنے پرسل شیجر کی کہی ہوئی بات یاد آ گئی اس نے ان کی اس بات کا برا نہیں مانا تھا اس نے سوچا تھا کہ اسے تو ملازمت ہی کرنا ہے چنانچہ کوئی بھی ڈپارٹمنٹ ہو اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔“

سپر مارکیٹ میں داخل ہونے کے بعد وہ اس اسٹور تک آسانی سے پہنچ گئی تھی۔ جہاں اسے ملازمت دی گئی تھی وہاں اسے اس کا کام سمجھا دیا گیا تھا اور اس نے کام شروع کر دیا تھا۔ پھر جب وہ مختلف چیزوں پر سے گزرا اور

کے والدین سے ملنے آدم پورا یا تھا شازیہ اور اس کے کزن جمیل احمد کا بچپن آدم پور ہی میں گزرا تھا انہوں نے ساتھ تعلیم حاصل کی تھی وہ دونوں ایک دوسرے کے بننے والے تھے۔ لوگ بھی جب کسی دعوت اور پارٹی میں انہیں بلاتے تھے تو ساتھ ہی بلاتے تھے وہ دونوں ایک دوسرے کے لیے لازم و ملزوم تھے۔

جمیل آدم پور ہی کی ایک اسٹیٹ ایجنسی میں ملازم تھا لیکن چند ماہ پہلے وہ اس ملازمت کو چھوڑ کر نئی فرم میں چلا گیا تھا جو آدم پور سے کچھ فاصلے پر واقع ایک چھوٹے سے قصبے خیر آباد میں واقع تھی۔

”وہاں میرے لیے ترقی کے زیادہ امکانات ہیں۔“ اس نے شازیہ کے پوچھنے پر بتایا تھا۔

”میں وہاں کے سیکینکل کالج میں داخلہ لے رہا ہوں اس طرح میری تعلیم بھی جاری رہے گی۔“ جمیل کی اس بات پر شازیہ خاموش ہو گئی تھی پھر جمیل کے جانے کے بعد اس نے ہر موقع پر اس کی کمی کو محسوس کیا تھا۔

شازیہ کو بوتیک کی ملازمت سے جواب ملنے کے بعد جب جمیل آدم پور آیا تھا تو وہ ہمیشہ کی طرح تنہا نہیں تھا بلکہ اس کے ساتھ دلکش و کشادہ آنکھوں والی خوبصورت لڑکی تھی جو اسپورٹس کار میں اس کے برابر فرنٹ سیٹ پر براجمان ہے۔

”ہادیہ راحیلہ انور کی کزن نے۔“ جمیل نے ان دونوں کا تعارف کراتے ہوئے کہا۔

”کیا یہ بھی تمہارے ساتھ خیر آباد میں ملازمت کرتی ہے۔“ شازیہ نے پوچھا۔

”ہاں یہ وہاں کی سپر مارکیٹ میں ملازم ہے۔ وہ سپر مارکیٹ نئی تعمیر ہوئی ہے اور وہاں صرف خواتین ہی دکان دار اور خواتین ہی خریدار ہوں گی میں یہ تو نہیں جانتا کہ یہ وہاں کیا کرتی ہے لیکن انتخاب ہے کہ یہ وہاں کے کاؤنٹرز میں سے ایک پر موجود ہوتی ہے۔“ جمیل نے ہنستے ہوئے تفصیل بتائی پھر اس نے شازیہ کو بھی وہاں ملازمت کرنے کا مشورہ دیا تھا اور جب آدم پور میں دروز

ٹھہرنے کے بعد جمیل احمد واپس خیر آباد گیا تھا تب بھی ہادیہ اس کے ساتھ ہی تھی اور شازیہ نے ان دونوں کو الوداع کہا تھا ہادیہ کے انداز سے ظاہر تھا کہ وہ بہت مطمئن اور مسرور ہے جبکہ شازیہ کی نیلاہٹ مائل آنکھوں میں اداسی کے سائے لہرا رہے تھے۔

جمیل احمد کے جانے کے بعد وہ کئی دن تک بہت سنجیدگی سے اپنے بارے میں سوچتی رہی تھی۔ اسے نئی ملازمت کی ضرورت تھی اور اس کے لیے وہ آدم پور سے باہر کسی بھی جگہ ملازمت کرنے کے لیے تیار تھی۔

شازیہ کے والد کے انتقال کے بعد شازیہ اپنے آبائی گھر میں اپنے بڑے بھائی وہاب الرحمن اور بھائی شریف کے ساتھ رہتی تھی اس کا ایک آٹھ سال کا بھتیجا بھی تھا جس کا نام تو عمران تھا لیکن شازیہ پیار سے اسے عائی پکارتی تھی۔ شازیہ کی والدہ بھی اپنے شوہر کی وفات کے بعد ایک سال تک اپنے مٹے اور بہو کے ساتھ رہی تھی لیکن پھر چھوٹی بہن کے ہاں منتقل ہو گئی تھی اور تب ہی شازیہ نے بھی یہ فیصلہ کیا تھا کہ وہ بھی اپنے بھائی پر بوجھ نہیں بنے گی اور کوئی ملازمت کر لے گی اس کی بھائی شریا دل کی بری تو نہیں تھیں لیکن مزاج کی ذرا تند تھیں اور شازیہ نہیں چاہتی تھی کہ چھوٹی چھوٹی باتوں سے ہنستے گھر کا ماحول خراب ہو چنانچہ اس نے جلد ہی مسٹر ہارون کے بوتیک میں ملازمت اختیار کر لی تھی اس طرح اس کا کچھ وقت بھی گھر سے باہر گزر جاتا تھا اور اسے اپنے اخراجات کے لیے ایک معقول رقم بھی مل جاتی تھی۔

پھر بوتیک کی ملازمت ختم ہونے کے بعد جب اسے جمیل احمد کی زبانی علم ہوا تھا کہ فرنیچر قصبے خیر آباد میں ایک نئی سپر مارکیٹ بنی ہے جہاں خواتین کے لیے بہت سی جگہیں خالی ہیں تو اس نے بھی فیصلہ کیا تھا کہ وہ بھی سپر مارکیٹ میں ملازمت اختیار کر لے اس نے اس موضوع پر کئی دن سوچنے کے بعد اپنے بھائی جان سے بات کی تھی۔

”لیکن اتنی جلدی بھی کیا ہے؟“ اس کے بھائی جان

نے پیار بھرے لہجے میں سوال کیا تھا۔

”تم جو بھی فیصلہ کرو سوچ سمجھ کر کرنا۔ یہ مت کرنا کہ جو بھی پہلی پیشکش تمہیں مل جائے تم بغیر سوچے سمجھے ہاں کرو۔“

”ہاں اچھی طرح سوچ لو شازیہ یہاں سے خیر آباد کا راستہ دو گھنٹے کا ہے اور تمہیں روزانہ وہاں آنے جانے میں چار گھنٹے لگا کریں گے اور تنہا غلجہ ہوگی۔“ اس کی بھابی نے کہا۔

”میں نے سوچا ہے کہ اگر مجھے خیر آباد کی سپر مارکیٹ میں ملازمت مل گئی تو میں وہاں کسی ہاسٹل میں رہائش اختیار کر لوں گی۔“ شازیہ نے جواب دیا۔

”میرے خیال میں تمہیں ملازمت کرنے کی اتنی بھی ضرورت نہیں ہے کہ تم دوسرے قصبے میں جا کر ہاسٹل میں رہو اور ملازمت کرو۔“ اس کے بھائی جان نے ناگواری سے کہا ”تمہیں شازیہ کی یہ بات پسند نہیں آتی تھی۔“

”بھئی آپ کیوں خواہ مخواہ اس کے معاملات میں ٹانگ اڑا رہے ہیں وہ جو بہتر سمجھ رہی ہے وہ کر رہی ہے۔“ بھابی نے تنک کر کہا اور شازیہ کے بھائی جان نے خاموشی اختیار کر لی وہ اپنی بیوی کی کوئی بات نہیں مانتے تھے پھر شازیہ کے وہاں نہ رہنے سے ان کی گھریلو زندگی خوشگوار بھی ہو سکتی تھی۔

اپنے بھائی جان سے بات کرنے کے تین دن بعد شازیہ نے اپنی درخواست خیر آباد سپر مارکیٹ بھیج دی تھی اور اس کی توقع کے خلاف اس کا جواب اسے انٹرویو لیٹر کی صورت میں جلد ہی مل گیا تھا جس کے بعد وہ اپنے بھائی جان کے ساتھ ہی خیر آباد گئی تھی اور اپنی ملازمت کے سلسلے میں ہونے والے انٹرویو میں شرکت کی تھی۔

”اب تمہیں سب سے پہلے کسی اچھے ہاسٹل کی تلاش کرنا چاہیے۔“ اس کے بھائی جان نے کہا پھر انہوں نے سپر مارکیٹ کے قریب واقع ایک ہاسٹل میں اس کی رہائش کا انتظام کروا لیا تھا اس کے بعد واپس وہاں کے ساتھ ہی آدم پورا گئی تھی اس کی بھابی نے سب جاننے

کے بعد خوشی کا اظہار کیا تھا۔

”ارے یہ تو بہت اچھا ہوا کہ تمہیں سپر مارکیٹ کے قریب ہاسٹل میں رہنے کی جگہ بھی مل گئی اس میں خیر آباد میں بھی ابھی ابھی تمہارے ساتھ وقت گزار سکوں گی اس طرح شاپنگ بھی اچھی ہو جایا کرے گی۔“ بھابی نے ہنستے ہوئے کہا اور یوں خیر آباد ہاسٹل اس کے لیے رہنے کی ایک مناسب جگہ قرار دیا گیا۔

جب تحصیل کو اس بارے میں پتا چلا تو اس نے بھی خوشی کا اظہار کیا اور شازیہ کو یقین دلایا کہ وہ بھی اس سے ملتا رہے گا اس نے بتایا کہ اس کی اکثر شاخیں پڑھائی اور پیکرز کی نذر ہو جاتی ہیں لیکن اسے جتنا بھی وقت ملا وہ شازیہ کے ساتھ گزارے گا وہ یہ بھی نہیں چاہتا تھا کہ وہ پڑھائی پر توجہ نہ دے سکے اور اس کی وجہ سے اپنے والدین کے غصے کا شکار ہو۔

ان حالات میں شازیہ نے سپر مارکیٹ میں کام شروع کیا وہ خوش تھی اور اپنے کام سے بھی مطمئن تھی اس نے اسٹور پر اپنے کپڑوں کی فروخت سے اچھا خاصا کمیشن بھی لیا تھا۔ اس کی ملازمت کے پہلے روز دوپہر بارہ بجے کے قریب مسز پروین ملک اس کے اسٹور میں آئی تھیں وہ اس کی پارٹ ٹائم اسٹنٹ تھیں اور ایسی ہی پارٹ ٹائم اسٹنٹ خواتین کی ایک اچھی خاصی تعداد تھی جو دوسرے اسٹورز میں بھی اس طرح دن کے کچھ گھنٹوں کے لیے چارج سنبھالتی تھیں مسز پروین ملک کے آنے کے بعد شازیہ سپر مارکیٹ کی کمیشن میں جانے کے لیے اٹھتی رہی تھی کہ وہ اسے دیکھ کر مسکرائیں۔

”تو وہ نئی لڑکی تم ہی ہو جو جسے آج ہی ملازمت پر رکھا گیا ہے؟“ انہوں نے پوچھا۔

”جی ہاں آج میرا پہلا دن ہے۔“ شازیہ نے جواب دیا۔

”میری بھی ایک بیٹی نے پچھلے چھٹے ہی یہاں کے ایک اسٹور میں کام شروع کیا ہے۔“ مسز پروین ملک نے کہا۔

”میں نے اسے سمجھایا تھا کہ اسے یہاں کام کرتے ہوئے خود کو خوش قسمت سمجھنا چاہیے یہاں ملازمت حاصل کرنے کی بہت لڑکیاں خواہش مند ہیں لیکن سب کو تو موقع نہیں ملتا یہاں کی ہر چیز نئی ہے اور جدید طرز کی ہے۔“ مسز پروین ملک تقریر کے موڑ میں نظر آ رہی تھیں۔

”جی ہاں! آپ کا کہنا درست ہے۔“ شازیہ نے جان چھڑانے والے لہجہ میں کہا۔

”یہاں کے بعض اسٹور تو اتنے اچھے ہیں کہ جی چاہتا ہے ان میں داخل ہونے سے پہلے جوتے اتار دیے جائیں۔“

”جی۔۔۔“ شازیہ نے کہا اور جلدی سے اسٹور سے نکل گئی۔

پھر وہ سیدھی کینٹین میں پہنچی تھی یہ کینٹین صرف سپر مارکیٹ میں کام کرنے والے اسٹاف کے لیے تھی وہاں اس کی ملاقات کئی ایسی لڑکیوں سے ہوئی تھی جنہوں نے اس کے ساتھ ہی ملازمت اختیار کی تھی اور اب مختلف اسٹورز پر کام کر رہی تھیں۔ لیکن پر اس کی ملاقات شازیہ سے بھی ہوئی وہ موزوں کے اسٹور کے کاؤنٹر پر پوچھنے لگی۔ ہاویہ خود ہی اسے دیکھ کر اس کے پاس آگئی تھی اور یہاں کی ملازمت کے بارے میں اس سے اس کی رائے پوچھنے لگی۔

”ہوں۔۔۔ اچھی ہے۔“ شازیہ نے ہنستے ہوئے کہا۔

”میرا بھی یہی خیال ہے۔“ ہادیہ نے کہا۔ ”پیرکاروں میرے لیے اچھا ثابت ہو رہا تھا۔ لیکن دوپہر کے بعد جب خواتین اپنی اپنی مصروفیات سے فارغ ہو کر سپر مارکیٹ کا رخ کرتی ہیں تو ہمیں اچھی خاصی آمدنی ہو جاتی ہے۔“

”ہاں صبح کو تو خواتین کو گھر کے کام بہت ہوتے ہیں کپڑوں کی دھلائی کھانا پکانا بچوں کو اسکول پہنچانا۔“ شازیہ نے مسکراتے ہوئے کہا وہ لہجہ بھی کرتی جا رہی تھی۔

”شازیہ۔۔۔“ کچھ دیر بعد ہادیہ نے اسے دوبارہ

مخاطب کیا۔

”اگر تم آج رات فارغ ہو اور تمہیں کوئی ضروری کام نہ ہو تو رات کا کھانا میرے گھر پر میرے ساتھ کھاؤ اس طرح ہاسٹل کے ماحول کی یکسانیت سے بھی چھٹکارا ہو جائے گا اور تمہارا کچھ وقت بھی اچھا گزر جائے گا۔“

”اوہ۔۔۔ ضرور کیوں نہیں۔“ شازیہ نے خوش ہو کر کہا۔

”ہمارا گھر ہمدانی بلاک کی گلی نمبر تین میں واقع ہے۔“ ہادیہ نے اسے پتہ سمجھایا۔ ”اور ہاسٹل سے اس کا راستہ صرف ایک گھنٹے کا ہے۔“

شازیہ نے ہادیہ کے گھر جانے کی ہامی بھری اور لہجہ کے بعد اسٹاف کینٹین سے اپنے اسٹور کی طرف روانہ ہو گئی تھی لیکن سپر اسٹور کی ایک چھٹی گیلریوں میں راستہ بھٹک گئی تھی وہ ایک ہی چھٹی سیڑھیاں نہ جانے کتنی بار اتری اور چڑھی پھر وہ عمارت کے ایسے حصے میں نکل آئی جو اس کے لیے بالکل اجنبی تھا جس کی کبھی کبھی دیواریں اس کے گرد سر اٹھائے گھڑی تھیں اور کچھ ہی فاصلے پر ایک لمبا سا سیٹھی کیٹ نظر آ رہا تھا جس پر بڑے حروف میں ”خضرہ“ لکھا ہوا تھا۔

وہ تیزی سے اس سمت میں مزی جس سمت سے ادھر آئی تھی اور اسی وقت اسے حنفیہ کوٹ میں ملبوس ایک شخص اپنی طرف متاظر کیا۔

”میں راستہ بھول گئی ہوں۔“ شازیہ نے کہا۔ ”کیا یہاں قریب میں کوئی راستہ ہے جو مجھے نیچے اسٹور کے ڈپارٹمنٹ تک پہنچا دے۔“

”میں خود راستے کے متعلق کچھ یقین سے نہیں کہہ سکتا۔“ آنے والے نے اس کے ہی انداز میں جواب دیا اس کی آنکھوں میں بھی ابکھن کے آثار تھے۔

”اوہ! کیا آپ بھی یہاں نئے ہیں؟“ شازیہ نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔ ”میں نے اگر ایک ہفتہ یہاں گزار لیا تو راستہ مجھے اچھی طرح یاد ہو جائے گا۔“

”لیکن مسئلہ تو ابھی راستہ تلاش کرنے کا ہے۔“ اس

جنہی نے کہا اور آگے بڑھتے ہوئے ایک دروازہ کھولا۔ ”دیکھتے ہیں یہ راستہ کدھر جاتا ہے؟“ اس نے کہا اور دروازے میں داخل ہو گیا۔

شاز یہ بھی اس کے ساتھ ہی تھی لیکن اس راستے سے آگے بڑھتے ہوئے وہ زیادہ تاریک راہداری میں آ گئے تھے جس کے آخر میں الیکٹرک کے بہت سے آلات نصب تھے۔

”اس عمارت کے چاروں کونوں پر ایمر جنسی کے استعمال کے لیے ایک زینہ بنا ہوا ہے مجھے یہی بتایا گیا تھا۔“ اس شخص نے کہا۔ ”اگر ہمیں ان میں سے ایک زینہ بھی مل جائے تو مسئلہ حل ہو سکتا ہے۔“

”ہوں“ لیکن ابھی تک تو ایسا ممکن نظر نہیں آتا۔“ شاز یہ نے کہا وہ خاص گھبراہٹ تھی۔

”ہم اپنی ملازمت کا وقت اس عمارت میں بے مقصد چکر کاٹتے ہوئے تو خرچ نہیں کر سکتے۔“ شاز یہ نے اپنی کلائی پر بندھی ہوئی گھڑی کو دیکھتے ہوئے کہا اس کے بجائے کا وقت ختم ہو چکا تھا۔ شاز یہ نے بے چینی سے اس شخص کی طرف دیکھا جس کے چہرے پر اطمینان کے آثار تھے وہ کچھ کچھ دیر بعد اپنے سیاہ کھٹے بالوں میں انگلیاں پھیرتا تھا اس کا قد لمبا اور جسم چھریا تھا۔ بس اس کی بڑی بڑی سیاہ آنکھوں میں کبھی کبھی انکھن کے آثار نظر آتے تھے۔

شاز یہ سوچ رہی تھی کہ یہ شخص یہاں کیا کرتا ہے پھر اس نے خود ہی یہ فیصلہ کر لیا تھا کہ یہ شخص کوئی الیکٹریکل انجینئر یا کوئی ماہر ہوگا لیکن پھر اسے خیال آیا کہ اگر ایسا ہوتا تو اس شخص کو راستے کا علم ضرور ہوتا پھر اچانک ہی اس کی نظر اس کے ہاتھ میں پکڑے ہوئے کاغذوں کے بندل پر پڑی جس کے سب سے اوپر والے کاغذ پر ”سرد خانوں میں فر“ لکھا ہوا تھا تب شاز یہ کی سمجھ میں آیا کہ اس شخص کا تعلق ”فر“ والے پارٹمنٹ سے ہوگا اور نیلے سوٹ پر سفید کوٹ پہننے کا مقصد اپنے سوٹ کو ”فر“ کے بالوں سے محفوظ رکھنا ہوگا۔

”آپ کس ڈپارٹمنٹ سے ہیں۔“ اس شخص نے

ایک کونٹا مڑتے ہوئے شاز یہ سے پوچھا۔

”میں ”فیئر ک ہال“ میں کام کرتی ہوں میرا نام شاز یہ ہے۔“ اس نے اپنا تعارف کروایا۔

”کیا تمہیں وہاں کام کرنا پسند ہے؟ ابھی تم کسی فیصلے پر نہیں پہنچی ہو؟“ اس نے پوچھا۔

”میں ہر کام دلچسپی سے کرنے کی صلاحیت رکھتی ہوں اس کے علاوہ اسٹور کا عملہ بھی میرے ساتھ تعاون کرتا ہے میں ان کے درمیان خوش ہوں۔“ شاز یہ کے جواب پر اس شخص نے اس کی طرف دیکھا۔

”مجھے یہ جان کر بڑی خوشی ہوئی کہ کوئی تو ہے جو اس کام میں دلچسپی رکھتا ہے۔“ اس نے ایک دروازے کی طرف بڑھتے ہوئے کہا۔

”مجھے لگتا ہے کہ تمہاری دعائیں قبول ہو گئی ہیں۔“ یہ

دروازہ شاید ہمیں سیڑھیوں تک پہنچا دے۔“ اس نے دروازہ کھولتے ہوئے کہا۔ دوسری طرف چند زینے تھے جنہیں اترنے کے بعد وہ ایک ایسے حصے میں آ گئے جہاں کچھ رنگ ساز اور بڑھتی کام کر رہے تھے پھر سیڑھیاں اتر کر وہ ایک دروازے میں پہنچے تھے جس کے پیچھے فلور پر فر پچھرا راستہ تھا گویا وہ عمارت کے اس حصے میں آ گئے تھے جہاں کام جاری تھا۔

”آپ کا بہت بہت شکریہ۔“ شاز یہ نے اس شخص سے کہا اب اسے راستہ سمجھ آ گیا تھا۔ اور وہ خود آگے جا سکتی تھی۔

”مجھے جلدی اپنے اسٹور پہنچنا چاہیے ورنہ میری سپروائزر کہیں آج ہی مجھے ملازمت سے نہ نکال دے۔“ اس نے غصت سے کہا۔

”میرا خیال ہے آپ بھی آج ہی سرد خانے کے فر“ ڈپارٹمنٹ میں ملازم ہو گئے ہیں ویسے نئی ملازمت اختیار کرنا شروع میں خاصا مشکل ہوتا ہے لیکن رفتہ رفتہ اس کی عادت ہو جاتی ہے۔ اچھا میں چلتی ہوں۔“ شاز یہ نے کہا اور آگے بڑھ گئی۔

جب وہ اپنے اسٹور پر پہنچی تو اس کا سنئیر سپروائزر اسے

سوالیہ نظروں سے دیکھ رہا تھا۔

”میں راستہ بھول گئی تھی پھر راستہ ڈھونڈنے میں دیر ہوئی۔“ شازیہ نے گھبرا کر وضاحت کی تو اس نے اثبات میں سر ہلادیا۔

پھر اس کا سارا دن مصروف ہی لڑا تھا۔ شام کو جب اس کی ٹیمٹی کا وقت ہوا تب بھی وہ اپنی سپروائزر مسز قطب الدین کے ساتھ کاشن کے تھان الماریوں میں رکھوائی رہی تھی۔

”ہم کل یہاں ایک فیشن شو کروا رہے ہیں جو ہمارے کپڑوں کی پبلسٹی کے لیے ہوگا میں چاہتی ہوں کہ ہمارے انتظامات بہت اچھے ہوں۔ اس کے لیے کسی ایک لڑکی کو کل جلدی آ رہا ہوگا اور تمام انتظام سنبھالنا ہوگا۔“ مسز قطب نے کہا لیکن شازیہ نے کوئی جواب نہ دیا وہ خاص طور سے شازیہ سے مخاطب بھی نہیں تھیں ان سے فارغ ہونے کے بعد شازیہ نے اسٹور سے ملحق غسل خانے میں منہ ہاتھ دھویا تھا اور میک اپ درست کیا تھا۔ سپر مارکیٹ میں اس کی ملازمت کا پہلا دن خوش اسلوبی سے اختتام کو پہنچا تھا وہ ہاسٹل جانے کے لیے سپر مارکیٹ سے باہر آگئی تھی جہاں اس نے رک کر کچھ دیر بادیاہ کا انتظار کیا تھا لیکن بادیاہ کے بجائے کچھ دیر بعد جمیل احمد اس کے سامنے کھڑا ہوا تھا۔

”ہیلو شازیہ! مجھے ڈرتھا کہ سپر مارکیٹ سے اس وقت نکلنے والے ہجوم میں تم مجھے نہیں مل پاؤ گی۔“ اس نے شازیہ کی طرف مسکرا کر دیکھتے ہوئے کہا۔ ”بتاؤ تمہاری ملازمت کا یہ پہلا دن کیسا رہا؟“ اس نے اشتیاق سے پوچھا۔

”تم بھول رہے ہو میں ایسی ملازمت پہلے بھی کر چکی ہوں۔ میسر ہارون کے بوتیک میں بھی خاصی محنت کرنا پڑتی تھی۔“ شازیہ نے اسے یاد دلاتے ہوئے کہا۔ ”وہ ایسے مجھے پتہ نہیں تھا کہ تم مجھ سے ملنے کے لیے آ رہے ہو میں تو بادیاہ کے ساتھ اس کے گھر جانے کا وعدہ کر بیٹھی ہوں۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔ وہ دیکھو وہ آگئی۔“ شازیہ نے ایک

سست اشارہ کرتے ہوئے کہا اور جمیل احمد دیکھنے لگا بادیاہ تیزی سے ان کی طرف آ رہی تھی۔

”اوہ شازیہ ایسا کرو آج رات کے کھانے کا پروگرام ملتوی کرتے ہیں تم کسی اور دن میرے گھر چلنا۔“ بادیاہ نے جمیل کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”کیا تم نے شازیہ کو کھانے کے لیے کہا تھا؟“ جمیل نے پوچھا۔

”ہاں! لیکن پھر سہی۔“ بادیاہ نے جواب دیا۔

”نہیں ایسا کرتے ہیں کہ ہم تینوں آج ہی کسی اچھے ہوٹل میں کھانا کھاتے ہیں۔“ جمیل نے تجویز پیش کی۔

”لیکن اس کی کیا ضرورت ہے؟ میں شازیہ کو کسی اور دن اپنے ساتھ لے جاؤں گی۔“ بادیاہ نے مخالفت کی۔

”ایسا کرتے ہیں شازیہ میں کل تمہارے اسٹور آ جاؤں گی۔“ اس نے کہا اور پھر شازیہ کے جواب کا انتظار کے بغیر ہاتھ ملائی ہوئی آگے بڑھ گئی پھر وہ ایک

سانولی رنگت والے شخص کے ساتھ قدم ملا کر چلنے لگی تھی

جو شاید اس کا ہی منتظر تھا۔ شازیہ کچھ دیر تک اسے جاتا

دیکھتی رہی تھی پھر جمیل کے ساتھ اس کی نیلی اسپورٹس کار

میں جا بیٹھی تھی۔ ”سیا آج کی شام بہت اچھی ہے کیوں نہ

شہر سے باہر کسی اچھی جگہ پر کھانا کھایا جائے۔“ جمیل نے

کہا۔

”جیسے تمہاری مرغی۔“ شازیہ نے ایش کی طرح اس

کی بات مان لی۔

پھر جب جمیل نے شہر کی مصروف سڑکوں کو چھوڑ کر شہر

سے باہر جانے والی سڑک پر اپنی کار کو ڈالنا تھا تو شازیہ خود

کو بہت خوش قسمت سمجھ رہی تھی آج ملازمت کا پہلا روز

بہت خوش قسمت گزرا تھا اور اب دن کے اختتام پر جمیل

اس کے ساتھ تھا جسے وہ اس دنیا کی ہر شے سے بڑھ کر

چاہتی تھی ان دونوں کے درمیان اکثر چھوٹی چھوٹی باتوں

پر جھگڑا ہو جاتا تھا لیکن جھگڑے بنی کے درمیان وہ کسی

بات پر مبنی دیتے تھے اور لڑائی ختم ہو جاتی تھی۔ شہر سے

باہر جانے والی سڑک پر وہ کچھ دیر ہی گئے تھے کہ ایک پرانی

کسی عمارت کے سامنے جمیل نے کارروک دی اور شازیہ کو ساتھ لے کر عمارت میں داخل ہو گیا۔

عمارت باہر سے جتنی پرانی اور بد رنگ تھی اندر سے اتنی ہی پرکشش اور خوبصورت تھی یہ ایک جدید طرز سے سجا ہوا ہوٹل تھا جمیل شازیہ کے ساتھ ہال میں رہ گئی ہوئی کونے کی ایک میز پر آ بیٹھا تھا اور ویٹر کو کھانے کا آرڈر دے دیا تھا پھر جب وہ کھانے میں مصروف تھے تو شازیہ نے محسوس کیا تھا کہ جمیل کچھ پریشان سا ہے۔

”کیا بات ہے جمیل؟ تم کچھ پریشان ہو؟“ شازیہ نے پوچھا۔

”ہاں۔“ جمیل نے جواب دیا۔ ”کئی باتیں ہیں جنہوں نے مجھے فکر مند کر دیا ہے ان میں سے ایک سب سے اہم بات تو یہ ہے کہ میں آئندہ ہفتے کسی بھی روز تم سے نہیں مل سکوں گا۔“ شین ہفتے بعد میرے امتحان ہونے والے ہیں اور مجھے بہت کام کرنا ہے۔“

”یہ تو کوئی پریشانی کی بات نہیں ہے میں جس ہاسٹل میں رہتی ہوں وہاں میرے علاوہ اور بہت سی لڑکیاں ہیں جن کے ساتھ میں اپنے فارغ التحصیل گزراہکتی ہوں۔ اس کے علاوہ ہادیہ سے اس نے بھی اپنے گھر آنے کی دعوت دی ہے۔“

”مجھے ہادیہ نے بتایا تھا کہ سپر مارکیٹ کا ماحول خواتین کے لیے اچھا ہے وہاں خواتین ہی دکاندار ہیں اور خواتین ہی خریدار ہیں۔ وہاں کی انتظامیہ میں چند مرد شامل ہیں لیکن وہ خواتین کا بہت احترام کرتے ہیں اور ان کی ضروریات کا خیال رکھتے ہیں۔“ جمیل نے اطمینان بخش لہجے میں کہا۔

”ویسے ہادیہ بہت سخت مزاج لڑکی ہے۔“ شازیہ نے کہا۔ ”لیکن اس کی ایک بات مجھے بڑی عجیب لگتی ہے اور وہ یہ کہ جب اس کی ڈیوٹی ختم ہوتی ہے تو وہ ہر بار مجھے کسی سے شخص کے ساتھ نظر آتی ہے۔“ شازیہ نے کہا اس پر جمیل نے کوئی جواب نہیں دیا تھا اور کھانے کے بعد وہ دونوں ہوٹل سے باہر آ گئے تھے پھر جمیل نے اسے ہاسٹل

چھوڑا تھا۔

”تمہاری ملاقات ہادیہ سے کیسے ہوئی؟“ اچانک شازیہ نے اس سے پوچھا۔

”ہماری فرم کی ایک ٹاپسٹ سے اس کی دوستی ہے وہ اکثر ہمارے آفس آتی رہتی ہے ایک شام سب کے کنبے پر میں نے اس کی ایک پارٹی میں شرکت کی تھی اور جب میں نے کسی کے پوچھنے پر بتایا تھا کہ میرا تعلق آدم پور سے ہے تو ہادیہ نے مجھ سے پوچھا تھا کہ میں راجیلہ انوار کی فیملی کو جانتا ہوں اس نے بتایا تھا کہ راجیلہ اس کی کزن ہے پھر وہ اس سے ملنے میرے ساتھ آدم پور آ گئی۔ بس یہی میری اس سے ملاقات کی تفصیل ہے۔“ جمیل نے وضاحت کی اور شازیہ کے چہرے پر اطمینان پھیل گیا۔ وہ ہاسٹل واپسی پر بہت خوش تھی پھر وہ میٹریسیاں چڑھتی ہوئی اپنے کمرے میں پہنچ گئی تھی اور جب سونے کے لیے لیٹی تو بہت دیر تک آج کے دن کے بارے میں سوچتی رہی جو ہر لحاظ سے بہت اچھا تھا۔

اگلی صبح جب وہ سپر مارکیٹ پہنچی تو مسز قلیب کی ہدایت کے مطابق ایک لڑکی اس کے پاس آئی تھی اس نے اپنا نام دینا بتایا تھا اور مختلف رنگوں کے کاشن کے کچھ تھان مانگے تھے تاکہ آج ہونے والے فیشن شو کے لیے اسے سجا یا جائے شازیہ نے مطلوبہ تھان تو اس کے حوالے کر دیے تھے لیکن مختلف رنگ پسند کرنے کے دوران دینا بہت سے تھان کھلوا کر ڈال گئی تھی جس پر مسز قلیب الدین نے ناپسندیدگی کا اظہار کیا تھا۔

دوپہر کے قریب فیشن شو کا آغاز ہوا تھا جس میں مختلف ماڈل لڑکیوں نے حصہ لیا تھا اس فیشن شو کو دیکھنے کے لیے بہت سی خواتین آئی تھیں پھر فیشن شو کے اختتام پر شازیہ کو سانس لینے کی فرصت بھی نصیب نہیں ہوئی تھی کیونکہ اس کے اسٹور پر مختلف رنگوں کے کپڑے خریدنے کے لیے خواتین کا جھوم لگ گیا تھا یہ سب فیشن شو کا کمال تھا اس لیے شازیہ کے اسٹور پر توقع سے زیادہ خریداری ہوئی تھی۔

تیسرے دن کے اختتام پر جب شازیہ اپنی ڈیوٹی ختم کرنے کی تیاری کر رہی تھی تو اس کی نظر مسز قطب الدین پر پڑی جو کچھ فاصلے پر کھڑی دو مرد حضرات سے باتیں کر رہی تھیں۔

”اوہ شازیہ مصروف نظر آنے کی کوشش کرو تو نیکہ منہج آ گیا ہے۔“ پروین ملک نے ان دونوں حضرات کی طرف دیکھتے ہوئے شازیہ کے کان میں سرگوشی کی اور خود بھی جلدی جلدی کپڑے کے تھان لپیٹتے میں مصروف ہو گئی شازیہ نے بھی اس کی ہدایت پر عمل کیا تھا۔

”شازیہ کیا تمہارے پاس بس یہی کپڑا بچا ہے؟“ مسز قطب الدین نے اسے پکارا۔

”جی مسز قطب الدین جتنا کپڑا فروخت ہوا ہے اس کی اسٹ ہم نے بنالی ہے۔“ اس نے جواب دیا۔

”خوب کل صبح ہم پہلا کام بھی کریں گے کہ اسٹاک میں سے اس فروخت ہوئے والے کپڑے کی جگہ نیا کپڑا شامل کریں گے۔“ مسز قطب الدین نے مسکراتے ہوئے کہا اور پھر اپنے سامنے کھڑے مرد حضرات کی طرف منہ کھلی۔

”آج کا پینشن شو بہت کامیاب رہا۔“ انہوں نے کہا وہ صرف ایک شخص سے مخاطب تھیں اور وہ سرانجام ان کے قریب آ کھڑا ہوا تھا یہ وہی شخص تھا جو تین دن پہلے شازیہ کو اس عمارت میں راستہ بھول جانے پر ملا تھا اور اس نے راستہ ڈھونڈنے میں اس کی مدد کی تھی وہ اس شخص کو مرد خانے میں ملازمت کرنے والا بھی نہیں وہ اب بھی سفید رنگ کا کوٹ پہنے ہوئے تھا مسز قطب الدین جس سے باتیں کر رہی تھیں وہ ادھیڑ عمر اور بھورے بالوں والا شخص تھا وہ اس کے ساتھ کاؤنٹر کے قریب آ گئی تھیں اور شازیہ نے اندازہ لگایا تھا کہ وہی شخص مرچنڈائز منیجر ہو سکتا ہے۔

”تو یہ تمہارا اسٹور ہے جہاں تم ملازمت کرتی ہو؟“ مرد خانے میں کام کرنے والے شخص نے شازیہ سے پوچھا۔

”جی..... جی ہاں اور اب میں آہستہ آہستہ یہاں

سین شو میں بادیہ نے بھی ایک ماڈل کے طور پر حصہ لیا تھا اس کے علاوہ سپر مارکیٹ کے مختلف حصوں میں کام کرنے والی اور لڑکیوں نے بھی اس فیشن شو میں حصہ لیا تھا اور شازیہ نے ان کے بارے میں اپنے ساتھ کام کرنے والی لڑکیوں کی اسٹینٹ پروین ملک سے پوچھا کہ ان لڑکیوں کا انتخاب ماڈل کے طور پر کیسے کیا جاتا ہے؟

”بعض اوقات لڑکیاں خود ماڈلنگ کے لیے درخواست دیتی ہیں اور بعض اوقات یہاں کی انتظامیہ کا عملہ خود ہی انھیں اور مناسب جسم کی مالک لڑکیوں کو چون لیتا ہے۔“ پروین ملک نے اس کے سوال کا جواب دیا۔

”اچھا!“ شازیہ نے کچھ سوچتے ہوئے جواب دیا۔ ”ویسے جن لڑکیوں کو ماڈلنگ کے لیے منتخب کیا جاتا ہے انہیں ایک خاص عرصہ تک ٹریننگ دی جاتی ہے کیا تم بھی ماڈل بننا چاہتی ہو شازیہ؟“ پروین ملک نے پوچھا۔

”نہیں..... یہ بات نہیں۔“ شازیہ نے ہنستے ہوئے جواب دیا۔

”میں ماڈلنگ گرل کے لیے تیار کیے جانے والے مختصر لباس نہیں پہن سکتی۔“ اس نے کانوں کو ہاتھ لگاتے ہوئے کہا۔

”لیکن یہ ضروری تو نہیں ہے شام کے لیے پہنے جانے والے مکمل اور لمبے لباس بھی تو متعارف کرائے جاتے ہیں۔“ پروین ملک نے کہا پھر اس نے شازیہ کو بتایا تھا کہ وہ اپنے ہر روز کے فیشن کی ایک ایک پائی سنہال کر رکھتی ہے کیونکہ وہ اپنے اور اپنے گھر والوں کے لیے ایک خوبصورت سا گھر خریدنا چاہتی ہے اور آئندہ سال اس کی شاوی بھی ہونے والی ہے جس کے لیے وہ یہاں شو میں پیش کیے جانے والے دلہنوں کے لباس خاص دلچسپی سے دیکھتی ہے۔

پھر سپر مارکیٹ میں ہونے والے فیشن شو کے تین شو تین دن تک بار بار پیش کیے گئے تھے اور ہر شو کے بعد کپڑوں کی خریداری میں پہلے سے زیادہ اضافہ ہوا تھا۔

کے راستوں سے بھی واقف ہوتی جا رہی ہوں۔“ شازیہ نے جواب دیا۔

”خوب میرا خیال ہے یہی کچھ میں اپنے متعلق بھی کہہ سکتا ہوں۔“

”ہاں! جب ہم کہیں نئے ہوتے ہیں تو شروع میں ایسی مشکلات پیش آتی ہیں۔“ شازیہ نے کہا پھر اچانک ہی اسے فرار میں کٹھنوں کا خیال آیا تھا جنہیں سرخانے میں محفوظ کیا جاتا ہے۔

”اگر میں ابھی آپ کے ڈیپارٹمنٹ کی طرف آنکلی تو کیا میں کوئی..... کوٹ چکن کر دیکھ سکوں گی میں بھی دیکھنا چاہتی ہوں کہ اتنے بگے کوٹ چکن کر کیسا لگتا ہے۔“ شازیہ نے کہا۔

”ہاں کیوں نہیں؟ ہمارے منک کوٹ اور بھی خواتین نرالی کرتی ہیں۔“ اس نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔

”جی!“ شازیہ نے مختصر سا جواب دیا اس نے محسوس کر لیا تھا کہ اس اچھی سے گفتگو کرنا مسز قطب الدین اور ان کے ساتھ کھڑے شخص کو پسند نہیں آ رہا تھا۔

”مس شازیہ! ایک خاتون خریدار اسٹور کے دوسرے کونے پر تمہاری منتظر ہے۔“ مسز قطب الدین نے تیز لہجے میں اسے مخاطب کیا تو شازیہ جلدی سے اسٹور کے دوسرے کونے کی طرف چلی گئی۔ پھر ان دونوں اشخاص کے جانے کے بعد مسز قطب الدین اس کے پاس آئی تھیں۔

”مجھے امید ہے شازیہ کہ میرے اس طرح بولنے پر تم نے برا نہیں مانا ہوگا لیکن تمہیں آئندہ احتیاط سے کام لینے کی ضرورت ہے تم جس شخص سے بات کر رہی تھیں وہی ہمارا ہونے والا مرچنڈائز منیجر ہے اس کا نام جاوید بابر ہے اور وہی ہمارے فیشن شو کا منتظم بھی تھا۔“ مسز قطب الدین نے اسے بتایا۔

”اوہ۔“ شازیہ نے حیرت سے کہا۔ ”میں معافی چاہتی ہوں۔ میں سمجھی کہ وہ دوسرا شخص مرچنڈائز منیجر تھا۔“ شازیہ نے کہا۔

”ہاں وہ مرچنڈائز منیجر تھے لیکن اب وہ ریٹائر ہو رہے ہیں اور ان کی جگہ مسٹر جاوید بابر آ رہے ہیں میں نے انہیں سمجھا دیا ہے کہ تم نئی ہو۔“ مسز قطب الدین نے کہا۔ ”تمہیں اس بات کا خیال رکھنا چاہیے کہ کسی بھی موقع پر اپنی سپردائز کو نظر انداز نہ کرو۔“

”میں بہت شرمندہ ہوں۔“ شازیہ نے معذرت چاہی۔ ”میں آئندہ احتیاط کروں گی۔“

پھر ڈیوٹی ختم ہونے کے بعد ہیٹنگ روم میں پروین ملک نے اسے اپنے مذاق کا نشانہ بنایا تھا وہاں دوسری لڑکیاں بھی موجود تھیں۔

”شازیہ میں نے تمہیں پہلے ہی مخاطب کر دیا تھا لیکن پھر بھی تم نہایت کرٹ تھیں۔“ انہوں نے بٹے ہوئے کہا۔ ”میں سمجھی تھی کہ وہ دوسرا شخص مرچنڈائز منیجر ہے بھلا میں یہ کیسے سمجھ سکتی تھی کہ یہاں وہ دوسرا مرچنڈائز منیجر ہیں۔“ شازیہ نے خفت مٹانے والے لہجے میں کہا۔

”ہاں لیکن ہمارے فیشن شو ڈیپارٹمنٹ کے لیے مسٹر جاوید بابر کا تقرر ہوا ہے۔“ ایک دوسری لڑکی نے کہا۔

”وہ اصل سپر مارکیٹ کی پرانی عمارت میں وہ ایک ڈیپارٹمنٹ میں پہلے ہی موجود تھے پھر وہ اس سپر مارکیٹ کی دوسری شاخ میں کام کرنے فرخ آباد چلے گئے تھے اور اب وہ یہاں نئی عمارت میں پرانے مرچنڈائز منیجر کی جگہ پر آئے ہیں۔“

”ٹھیک ہے میں سمجھ گئی۔“ شازیہ نے کہا اس نے کسی کو بھی مسٹر جاوید بابر سے اپنی پہلی ملاقات کے بارے میں نہیں بتایا تھا کیونکہ اس کے خیال میں ایسا کرنے سے کوئی خاص فرق نہیں پڑ سکتا تھا۔

اس روز ہاسٹل واپس جاتے ہوئے وہ بس میں جاوید بابر کے بارے میں ہی سوچتی رہی تھی اسے وہ کہہ کر وہ باتیں یاد آ رہی تھیں جو اس نے پہلی ملاقات میں جاوید بابر سے کی تھیں اسے حیرت تھی کہ جاوید بابر نے اس کی غلط فہمی دور کرنے کے لیے بھی اسے اپنے بارے میں کچھ نہیں بتایا تھا۔

اگلے روز اس کی ہفتہ وار چھٹی تھی چنانچہ جمیل اسے اپنے ساتھ دم پور لے گیا تھا اور اسے اس کے بھائی جان کے گھر چھوڑ کر خود اپنے گھر چلا گیا تھا۔ شازیہ اپنے آٹھ سالہ بھتیجے عمران کے ساتھ کافی دیر کھیلتی رہی تھی وہ اس کے لیے ایک خوبصورت موٹر کار لائی تھی وہ بہت خوش تھا کیونکہ اسے کھیلنے کے لیے ایک قیمتی کھلونا مل گیا تھا۔

”عامی تمہیں یہ موٹر کار پسند آئی ہے۔ میں اگلی بار تمہارے لیے اور بھی اچھا کھلونا لاؤں گی۔“ اس نے اپنے بھتیجے کو پیار کرتے ہوئے کہا اور عامی کو اپنی ملازمت کے بارے میں بتایا۔ بھائی اور بھالی بھی اس سے مل کر خوش ہوئے تھے اس نے ایک دن اور ایک رات وہاں گزاری تھی اور اپنی بھالی کو اپنی جبرآبادی مسروریت کے بارے میں تفصیل سے بتایا تھا۔

دوسری شام جمیل اسے واپس چھڑا بار ہاسٹل لے آیا تھا جب وہ اسے چھوڑ کر چار ہاتھ تو اسے اپنے عہد میں ایک مترنما واز سنائی دی تھی۔

”اوہ کتنا پسند ہم ہے کیا تمہارا دوست ہے؟“ شازیہ نے مڑ کر دیکھا اس کے پیچھے تینا کھڑی تھی جو سپر مارکیٹ میں کام کرتی تھی اور شازیہ کی طرح اس ہاسٹل میں رہتی تھی۔

”ہاں دوست بھی... اور سنگیتر بھی۔“ شازیہ نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔

”کیا تمہاری شادی کی تاریخ طے ہو چکی ہے؟“ تینا نے پھر پوچھا۔

”ابھی نہیں... ابھی جمیل کی تعلیم مکمل نہیں ہوئی ہے۔“ شازیہ نے جواب دیا اور ہاسٹل میں داخل ہو کر اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئی۔ تینا اس کے پیچھے اس کے کمرے کے دروازے تک آئی تھی۔

”اگر تم چاہو تو اندر جاؤ۔“ شازیہ نے کہا تو وہ فوراً اس کے کمرے میں آ گئی جیسے اسی انتظار میں ہو۔

”تمہارے یہاں آنے سے پہلے یہ سوزوں کے اسٹور پر کام کرنے والی لڑکی کے ساتھ کئی بار باہر گھومنے

گیا تھا تم بھی اس لڑکی کو جانتی ہو اس کی بڑی بڑی کشادہ آنکھیں ہیں۔ اور... اور...“

”ہاں میں جانتی ہوں۔“ شازیہ نے اس کی بات کاٹتے ہوئے کہا۔ ”اس کا نام ہادیہ ہے اور وہ جمیل کی دوست ہے۔“ شازیہ نے کہا اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ تینا کے بات کرنے کا جو انداز تھا وہ جمیل اور ہادیہ کے خلاف اسے درغلنا چاہتی تھی اور شازیہ نہیں چاہتی تھی کہ اس کے اور جمیل کے درمیان کوئی غلط فہمی پیدا ہو۔

اپنی ملازمت کے دوسرے بختے کے اختتام پر شازیہ نے خود کو شاباش دی تھی اس نے اسٹور کا کام انتظام سنبھال لیا تھا اور مسز قلیب الدین کچھ دنوں کے لیے چھٹی پر چلی گئی تھیں۔ شازیہ نے کوشش کی تھی کہ وہ جو بھی کام کرے اس کے بارے میں اپنی دوسری ساتھیوں سے بہت زیادہ سوالات نہ کرے بلکہ اپنے طور پر کام کو بہتر کرنے کی کوشش کرے اور اس کوشش میں وہ کافی حد تک کامیاب بھی ہوئی تھی پھر ایک روز کام کے دوران وہ اپنے ہونٹوں پر آنے والی ایک تنقید کو نہ روک سکی تھی۔

”وہیں فلاں سپر مارکیٹ میں ملبوسات کوٹ میڈ اور میک اپ کے سامان وغیرہ کے اسٹورز پر تو شیشے ہیں جو تھے اسٹور پر بھی شیشے ہیں کیونکہ جب تک خواتین یہ نہیں دیکھیں گی کہ ان کے پاؤں میں پہننے کے بعد جوتے کیسے لگ رہے ہیں وہ کیسے خریدیں گی۔“

اس نے کہا۔ ”لیکن ہمارے کپڑوں کے اسٹور میں شیشے یا آئینے نہیں ہیں جبکہ خواتین یہ ضرور دیکھنا چاہتی ہوں گی کہ مختلف رنگوں اور پرنٹ کے کپڑے ان کے جسم اور رنگت پر کیسے لگتے ہیں۔“ شازیہ نے کہا اور چونک کر جاوید بابر کی طرف دیکھنے لگی تھی جو اسی وقت اسٹور میں داخل ہوا تھا اور اس نے اس کی بات سن لی تھی۔

”پلیز! مس شازیہ اپنی بات جاری رکھیں“ اس نے درخواست کی۔ ”مجھ آپ کی تنقید پسند آئی ہے۔“

”میں معافی چاہتی ہوں سر مجھے اس طرح بات نہیں کرنا چاہیے تھی۔“ شازیہ نے جھپٹتے ہوئے کہا۔

”عام طور پر ہم لوگ اپنی اسٹینٹ سے اعتراضات نہیں سنتے حالانکہ ان لوگوں کا خریداروں سے براہ راست واسطہ ہوتا ہے اور ہم لوگ ان کے خیالات سے فائدہ اٹھا سکتے ہیں جس سے کارکردگی بہتر ہو سکتی ہے۔“ جاوید بابر نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”اور میرے خیال میں آپ درست کہہ رہی ہیں۔۔۔۔۔ یہاں واقعی شیشے لٹوانے کی ضرورت ہے۔ کیا آپ بتا میں گی کہ اسٹور میں کس کس جگہ پر شیشے ہونا چاہئیں۔“ جاوید بابر نے اس سے پوچھا۔

”چند سٹونوں پر آئیے ہونا چاہئیں اور اسٹور کے اسٹاک روم کے دروازے پر اور کاؤنٹر کے پیچھے۔“ شازیہ نے جلدی جلدی کہا اور جاوید مسکراتے لگا۔

”میں ان تجاویز پر اسٹور منیجر سے بات کروں گا۔“ اس نے کہا اور مسکراتا ہوا وہاں سے چلا گیا۔ اس کے جاسنے کے بعد پروین ملک نے ملکی سی سی بجائی تھی۔

”اف خدا یا تم نے تو حد کر دی تم اس کے سامنے کھڑی کس خود اعتمادی سے تنقید کر رہی تھیں کہ اسے کیا کرنا چاہیے اگر مسز قطب الدین نے سن لیا تو وہ کتنی چراغ پا ہوں گی تمہیں کچھ اندازہ ہے؟ تمہیں معلوم نہیں کہ ہمیں اپنی شکایات یا تجاویز براہ راست انتظامیہ تک پہنچانے کی اجازت نہیں اس کام کے لیے ہمیں اپنے سپروائزر کا سہارا لینا ہوتا ہے۔“

”لیکن میں نے کوئی شکایت نہیں کی ہے انہوں نے خود ہی میری رائے پوچھی تھی میں نے خود تو انہیں یہاں بلا کر بات نہیں کی وہ اس کے لیے خود ذمہ دار ہیں ویسے مسز قطب الدین چھٹی پر ہیں شاید انہیں اس بارے میں پتہ نہ چلے ویسے اگر کوئی انہیں خاص طور سے اس بارے میں کچھ بتائے گا تب ہی انہیں پتہ چلے گا۔“ شازیہ نے چھٹی ہوئی نظروں سے پروین ملک کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”اوہ اتم فکر مت کرو کم از کم میں ایسا نہیں کروں گی لیکن یہ بھی ہو سکتا ہے کہ اس کے بارے میں کوئی اور سن لے اور وہ یہ بات ان تک پہنچا دے۔“ پروین ملک نے

کہا۔ ”ویسے یوں لگتا ہے کہ وہ تمہارا نام اچھی طرح جانتا ہے۔“ پروین ملک نے کہا۔

”ہو سکتا ہے تمہارا کہنا درست ہو لیکن کچھ نام ایسے ہوتے ہیں جو جلد یاد ہو جاتے ہیں۔“ شازیہ نے جواب دیا پھر اس نے اس موضوع پر مزید بات نہیں کی تھی۔

پھر اس کی حیرت کی انتہا نہ رہی تھی جب جاوید بابر کے آفس میں اسے طلب کیا گیا تھا۔ جب وہ وہاں پہنچی تھی تو اسٹور منیجر بھی وہاں موجود تھا۔

”بیٹھ جا میں کس شازیہ۔“ جاوید بابر نے تحکمانہ انداز میں کہا۔

”ہم فیبرک اسٹور میں آپ کی تجویز کے بارے میں بات کر رہے تھے لیکن ہم نے ابھی کوئی فیصلہ نہیں کیا ہے کیا آپ اس بارے میں کوئی اور تجویز دینا پسند کریں گی؟“

”نہیں جناب۔“ شازیہ نے ٹھنڈی سانس لیتے ہوئے کہا اس کے لہجے میں اطمینان تھا۔

”مجھے ابھی صرف چند روز ہی ہوئے ہیں اور۔۔۔۔۔“ اور صرف چند روز دنوں میں ایک بہت اچھی تجویز آپ نے دی ہے۔“ جاوید بابر نے اسٹور منیجر کی طرف دیکھتے ہوئے اس کو کہا۔

”میں سوچ رہا ہوں کہ ہم تک کتنے اہم خیالات صرف اس لیے پہنچنے سے رو جاتے ہیں کہ لوگ ہم تک براہ راست نہیں پہنچ پاتے میرے خیال میں ہمیں خود بھی کبھی کبھی مختلف ڈیپارٹمنٹ میں جا کر وہاں کی شکایات اور تجاویز سننا چاہئیں۔“ جاوید بابر نے کہا تو اسٹور منیجر نے اثبات میں سر ہلایا پھر وہ اس کے کمرے سے نکل گیا تھا۔

”میں تمہاری ریپکارڈ شیٹ دیکھ رہا تھا۔“ جاوید بابر نے شازیہ سے کہا۔ ”تمہیں ایک بوتیک میں کام کرنے کا تین سالہ تجربہ ہے اب تم فیبرک ہال میں کام کر رہی ہو آئندہ کے لیے تمہارے کیا ارادے ہیں؟“ جاوید بابر نے پوچھا۔

”میں نے ابھی آئندہ کے بارے میں کچھ نہیں

سوچا۔ شازیہ نے جلدی سے کہا۔

”میں نے کپڑے کے تھانوں کو رکھنے کا تمہارا انداز بھی دیکھا ہے کیا تم اس کے بارے میں کچھ جانتی ہو؟“

”نہیں، خاص طور سے اس سپر مارکیٹ کے طریقوں کے بارے میں میں نہیں جانتی لیکن جب میں ہونٹیک میں کام کرتی تھی تو میں کھڑکیوں اور دروازوں کے پردوں کے انتخاب میں بھی مدد دیتی تھی۔“

”اس کا مطلب ہے کہ تم اب بھی جس شعبے میں ہو اس کے بارے میں زیادہ نہیں جانتی ہو اور یہاں تم نے ایک نرینی کی حیثیت سے کام شروع کیا ہے؟“

”جی ہاں! میں یہاں اپنے ورک کے بارے میں بھی جاننا چاہوں گی۔“ شازیہ نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”خوب لیکن تم یہ مت سمجھنا کہ ایک اسٹور سے دوسرے اسٹور میں تبادلہ آسان ہے میں ایک مریضہ امیر میجر ضرور ہوں لیکن میں چاہتا ہوں کہ مسز قطب الدین کی والدہ پر اس بارے میں ان سے بات کر لی جائے۔“

جاوید بابر نے کہا۔

اس گفتگو کے بعد شازیہ اپنے اسٹور میں واپس آ گئی تھی اسے حیرت تھی کہ اس نے کس آسانی سے جاوید بابر کے سامنے ڈسپلے دیکھنے کے یہاں ڈسپلے ڈپارٹمنٹ میں جانے کی خواہش کا اظہار کر دیا تھا۔

اس روز جب وہ دوپہر کا کھانا کھانے کے بعد اسٹور میں آئی تو سفید اور کوٹ میں ملبوس کئی مرد اسٹور میں کام میں مصروف تھے وہ اسٹور کے ستونوں اور دروازوں کا ناپ لے رہے تھے اس کے بعد انہوں نے کاؤنٹر کے پیچھے لگے دروازوں کا ناپ لیا تھا۔

”حیرت انگیز تبدیلی.....“ پروین ملک نے شازیہ کو دیکھتے ہوئے کہا۔ ”ایک دن ایک اہم مشورہ دینے کے بعد اب سندرہ تم سے اس سے بہتر کی توقع کی جائے گی۔“ دوسرے روز میسرک ہال میں شیشے لگائے جا چکے تھے

اور شازیہ اپنی تجویز پر اپنی جلدی عملدرآمد ہونے پر بہت خوش تھی اس روز دوپہر کے وقت ملبوسات کے ڈپارٹمنٹ

سے ایک اسٹنٹ لڑکی ایک سرخ دوپٹہ لے کر شازیہ کے پاس آئی تھی اور اس سے درخواست کی تھی کہ وہ اس دوپٹے میں کام کرنے کے لیے اس کی میچنگ کی بروکیٹ یا کوئی اور کپڑا نکال کر رکھ دے۔ شازیہ نے دوپٹہ لے لیا تھا کسی دہن کے جوڑے کا دوپٹہ تھا جو ملبوسات ڈپارٹمنٹ میں تیار کیا جا رہا تھا پھر شازیہ نے دوپٹے کی میچنگ کی بروکیٹ نکال کر دوپٹے کے ساتھ پیک کر کے ایک باکس میں رکھ دی تھی سارا دن اسے خریداروں سے فرصت نہیں ملی تھی اور شام کو جب وہ باٹل جانے کے لیے اپنا میٹنگ بیگ لینے اسٹاک روم میں گئی تو اس کی نظر پروین ملک پر پڑی وہ سرخ دوپٹہ پہنے اور ایک سرخ سلک کا تھان کھول کر سلک اپنے گلے سے لگائے شیشے کے سامنے کھڑی تھی۔

”ارے تم یہ کیا کر رہی ہو؟“ شازیہ نے اس سے پوچھا۔

”کچھ نہیں..... بس ذرا بونٹی.....“ پروین سے بات نہ بن پڑی اور شازیہ سمجھ گئی کہ وہ اپنے لیے دہن کا لباس منتخب کرنے کی کوشش کر رہی ہوگی وہ اس کی عادت سے واقف ہوئی تھی۔

”دیکھو یہ دوپٹہ ملبوسات ڈپارٹمنٹ والوں کا ہے۔ خراب نہ ہو جائے۔“ تم اسے رکھ دو۔“ شازیہ نے دوپٹہ پروین ملک سے لیتے ہوئے کہا اور پھر اس کی چیخ نکلی تھی نہ جانے کیسے سرخ سلک کے تھان میں آگ لگ گئی تھی اور شازیہ اور پروین اسے بچھانے میں لگ گئی تھیں پھر اچانک شازیہ کو دوپٹے کا خیال آیا لیکن دیر ہو چکی تھی وہ دوپٹہ بھی جل چکا تھا اچانک نہ جانے کیسے وہاں جاوید بابر بھی ایک سیکورٹی گارڈ کے ساتھ پہنچ گیا اور اس نے بے ہوش پروین کو کلینک بھجوا دیا جو آگ کی دہشت سے ہی بے ہوش ہو گئی تھی کچھ دیر میں آگ پر قابو پا لیا گیا تھا اور جاوید نے شازیہ کو کل رپورٹ پیش کرنے کا کہہ کر اسے بھی جانے کی اجازت دے دی تھی۔

شازیہ جانتی تھی کہ اسٹور میں آگ بلاوجہ نہیں لگ

سکتی تھی لیکن اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ آگ لگنے کی وجہ کیا ہو سکتی ہے اسے ایک لڑکی نے بتایا تھا کہ نینا اس اسٹور میں گئی تھی اور وہ سگریٹ بننے کی جادوئی تھی پھر اسٹور میں سے ایک بلا ہوا سگریٹ کا ٹکڑا بھی ملا تھا۔ شازیہ نے ہاسٹل میں نینا کو بہت ڈھونڈا لیکن وہ نہیں ملی شاید وہ کہیں گئی ہوئی تھی کافی رات گزر جانے کی وجہ سے شازیہ کو نیند آرہی تھی چنانچہ وہ صبح نینا سے ملنے کا فیصلہ کر کے سو گئی تھی۔

پھر دوسرے دن اس نے نینا سے بات کی تھی لیکن نینا نے یہ ماننے سے انکار کر دیا کہ وہ شازیہ کے اسٹور میں گئی تھی اس روز جادوید باہر نے شازیہ کو اپنے کمرے میں بلایا تھا اور وہاں دوسرے لوگوں کی موجودگی میں ایک میٹنگ کی تھی جس میں یہ فیصلہ کیا گیا تھا کہ دوپٹے مل جانے کی خبر کو چھپایا جائے اور جلد از جلد ویسا ہی دوسرا دوپٹہ تیار کیا جائے تاکہ سپر مارکیٹ کی بہترین کارکردگی پر دیا گیا لگ جائے اس سلسلے میں انہوں نے شازیہ کی خدمات حاصل کی تھیں کیونکہ ان کے خیال میں شازیہ نے دوپٹے کے گھر کی میچنگ کے لیے بروکیٹ نکالی تھی اور اس نے دوپٹے کو غور سے دیکھا ہوگا چنانچہ وہ اس کے بارے میں صحیح معلومات دے سکتی تھی پھر شازیہ کی مدد سے دو دن میں ویسا ہی کامدار دوپٹہ تیار کیا گیا اور جادوید باہر نے اس کے کام کو سراہا اس نے بالکل ویسا ہی دوپٹہ تیار کرنے میں مدد کی تھی اس طرح جادوید باہر نے اسے ایک بڑی مصیبت سے بھی بچالیا تھا ورنہ دوسری صورت میں اس پر بے پروائی کا الزام لگا کر نوکری سے نکالا بھی جاسکتا تھا۔

دو روز بعد سپر مارکیٹ کے گراؤنڈ فلور کی گیلری میں تصویروں کی نمائش کا اہتمام کیا گیا تھا جس میں جمیل نے بھی شرکت کی تھی جادوید باہر نے اس موقع پر بھی شازیہ کی خدمات حاصل کی تھیں اور تصویروں کی اس نمائش کو بہت پسند کیا گیا تھا لیکن اس موقع پر تقریب میں ذرا سی بد مزگی ہو گئی تھی جب نینا نے اپنی بنائی ہوئی ایک تصویر کے چوری ہو جانے کا شور مچایا تھا اور شازیہ پر الزام لگایا تھا اس کا کہنا

تھا کہ شازیہ اس سے چلتی ہے اور اس نے ہی اس کی تصویر چرائی ہے اس نازک موقع پر بھی جادوید باہر ہی نے شازیہ کا ساتھ دیا تھا اور اس نے شازیہ کی مدد سے نینا کی تصویر ڈھونڈ نکالی تھی وہ غلطی سے دیوار پر لٹی لٹکا دی گئی تھی تصویر ملنے کے بعد جادوید باہر نے نینا کو شرمندہ کیا تھا اور اسے مجبور کر دیا تھا کہ وہ شازیہ سے معافی مانگے۔

اس رات نینا شازیہ کے کمرے میں آئی تو اس کا رویہ بہت بدلا ہوا تھا۔

”میں تم سے معافی مانگنے آئی ہوں شازیہ۔“ نینا نے ہچکچاتے ہوئے کہا۔

”ارے تم اب تک پریشان ہو نینا میں نے تو تمہیں سپر مارکیٹ میں ہی معاف کر دیا تھا۔“ شازیہ نے خوش دلی سے کہا۔

”ہاں لیکن میں نے تمہارے ساتھ واقعی بہت زیادتی کی جبکہ تم قصور وار نہیں تھیں۔“

”اس ذکر کو جانے دو نینا یہ بتاؤ کہ تم کہاں رہتی ہو تمہارے والدین کیا کرتے ہیں؟“

”میرا بچپن فرخ آباد میں گزرا۔“ نینا نے کہا اور اس کے پیڈ کے قریب رکھی کرسی پر بیٹھ گئی وہ کافی پرسکون نظر آرہی تھی۔

”لیکن اب میرے والدین فوت ہو چکے ہیں کوئی اور رشتہ دار بھی نہیں ہے۔“ لیکن تم یہ سب کیوں پوچھ رہی ہو.....؟ تمہاری بھی کوئی نہیں ہوگی؟“ نینا نے پوچھا اور شازیہ اپنے بند پر سنبھل کر بیٹھ گئی۔

”میری والدہ اپنی چھوٹی بہن کے ساتھ رہتی ہیں۔“

میرے والد کا انتقال ہو چکا ہے اور میرے بھائی اور بھابھی آدم پور میں رہتے ہیں جہاں ہمارا آبائی گھر ہے۔“

”تمہاری کوئی اور بہن؟“ نینا نے پوچھا۔

”ہاں میری ایک بہن تھی۔“ شازیہ نے گہرا سانس لے کر کہا۔

لیکن پچھلے سال اس کا انتقال ہو گیا۔“ شازیہ کی اس بات پر نینا نے تاسف کا اظہار کیا۔

”اور..... وہ..... وہ شخص جو تمہیں چھوڑنے اکثر

ہاسٹل آئے اس کا نام تجیل ہے نا؟

”ہاں تجیل میرا منگیتر ہے۔“ شازیہ نے بتایا اور پھر مسکرا کر اس کی طرف دیکھنے لگی۔

”تم بتاؤ کیا تمہاری زندگی میں ایسا کوئی شخص آیا ہے جسے تم شریک حیات بنانا چاہتی ہو؟“ شازیہ نے نینا سے پوچھا۔

”ہاں وہ نواز ہے۔۔۔۔۔ نواز احمد۔ وہ یہاں کے ایک ہوٹل میں کام کرتا ہے اور مجھ سے شادی کا خواہش مند ہے وہ کل سپر مارکیٹ میں تصویروں کی نمائش میں بھی آیا تھا۔“ نینا نے اسے بتایا۔

دوسرے روز کے اخبارات میں سپر مارکیٹ میں ہونے والی تصویروں کی نمائش کی خبر تصویر کے ساتھ چھپی تھی بہت سی تصویروں میں شازیہ بھی نظر آرہی تھی اس کی وجہ یہ تھی کہ وہ نمائش میں خاص پیش پیش تھی لیکن غلطی سے اس کا نام ترانہ چھپ گیا تھا جب ترانہ سپر مارکیٹ پہنچی تھی تو وہاں بھی اسی بارے میں باتیں ہو رہی تھیں کئی لوگوں کا خیال تھا کہ شازیہ نے تھوڑے ہی عرصے میں وہاں اپنی جگہ بنالی تھی مسز قطب الدین بھی چھٹیوں سے واپس آگئی تھیں پھر جس اخبار میں خبر چھپی تھی اس کے دفتر سے فون آیا تھا اور مسز قطب الدین نے ریسپور شازیہ کی طرف بڑھا دیا تھا اخبار کا ایڈیٹر اس سے بات کرنا چاہتا تھا۔

”مس شازیہ جلال۔“ دوسری طرف سے پوچھا گیا تھا۔

”جی میں بول رہی ہوں۔“ شازیہ نے جواب دیا۔
”ہمیں افسوس ہے کہ آج کے اخبار میں تصویروں کی نمائش کی جو خبر چھپی ہے اس میں آپ کا نام غلطی سے ترانہ چھپ گیا ہے کل کے اخبار میں ہم اس کی تردید چھاپ دیں گے۔“

”جی ٹھیک ہے میں بھی یہی چاہتی ہوں۔“ شازیہ نے کہا۔

”مس شازیہ جلال ہم ایک بات اور جاننا چاہتے ہیں

اور وہ یہ کہ کیا آپ نازیہ جلال کو جانتی ہیں؟ میرا مطلب ہے کہ آپ کا ان سے کوئی رشتہ ہے؟“ مس نازیہ جلال کا تعلق بھی آدم پور سے تھا اور آپ بھی وہیں کی رہنے والی ہیں۔“ شازیہ کا دل چاہا کہ وہ ریسپور رکھ دے اور اس بات کا جواب نہ دے لیکن اگر وہ ایسا کرتی تو اخبار والوں کو ایک اور کہانی ہاتھ آ جاتی۔

”میں آدم پور میں رہتی تھی۔“ شازیہ نے مختصر سا جواب دیا۔

”اور نازیہ جلال آپ کی بہن تھی؟“
”آخر آپ یہ کیوں جاننا چاہتے ہیں۔“ شازیہ نے پوچھا۔

”دراصل ہمارے پاس نازیہ جلال کی تصویروں کی ایک کٹنگ فائل موجود ہے۔“

”تو اب پھر اس پر مزید کچھ چھاپنے کی ضرورت نہیں ہے۔“ شازیہ نے سختی سے کہا۔

”تو گویا آپ اسے جانتی ہیں۔“ دوسری طرف سے پوچھا گیا اور شازیہ نے فون کا ریسپور کر بیڑل پر رکھ دیا۔

شازیہ حیران تھی کہ وہ ایڈیٹر اس کا تعلق نازیہ سے کیوں ملتا رہا تھا اور پچھلے سال پیش آنے والے واقعے کے بارے میں جاننا چاہتا تھا خیر آباد میں اور بھی لڑکیاں ہو سکتی تھیں جن کے نام کے کے جلال لگا ہو سکتا ہے لیکن اخبار کے دفتر سے یہ بات صرف شازیہ ہی سے کیوں پوچھی گئی تھی وہ جانتی تھی کہ اگر اس نے احتیاط سے کام نہ لیا تو اخبارات کی اگلی سرخی یہ ہوگی کہ شازیہ جلال نازیہ جلال کی چھوٹی بہن ہے جو پچھلے سال ڈوب کر مری تھی جب ایک چھٹنی کے دوران اپنے منگیتر کے ساتھ۔۔۔۔۔ وہ اس سے آگے سوچ نہیں سکتی تھی۔

وہ جانتی تھی کہ حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا تھا اُن سب کے سامنے تھے۔ نازیہ شازیہ سے دو سال بڑی تھی وہ اپنے منگیتر کے ساتھ سہ ماہی سمندر پر گئی تھی جہاں ڈوب کر ہلاک ہو گئی تھی اور اس کا منگیتر بھی اسے بچانے کی کوشش میں موت سے ہٹکارا ہوا تھا۔ شازیہ

کے ٹھہر والے اس موت کو حادثاتی موت کہتے تھے لیکن لوگوں کا خیال تھا کہ نازیہ نے خودکشی کی تھی۔

شازیدہ حیران تھی کہ نازیہ کی موت کو کس طرح اس کی تصویر سے ملایا گیا تھا۔ دونوں بہنوں میں کوئی مماثلت نہیں تھی سوائے اس کے کہ ان کے نام ملتے جلتے تھے تو یہ اتفاق بھی ہو سکتا تھا لیکن پوچھنے والے کا انداز ایسا تھا کہ وہ یقین رکھتا ہے کہ شازیدہ نازیہ کی بہن ہے یہ ٹھیک تھا کہ نازیہ بھی پہلے ایک بڑے سنور میں کام کرتی تھی لیکن اب تک شازیدہ کو ایسا کوئی شخص نہیں ملا تھا جو نازیہ سے واقفیت کا اظہار کرتا۔

شازیدہ اسی سوچ میں غرق تھی کہ اچانک اسے خیال آیا کہ کل شام نینا اس کے گمرے میں آئی تھی اور اس کی ٹیبل کے بارے میں سوالات پوچھتی رہی تھی پھر ان نے خاص طور پر نازیہ کے بارے میں پوچھا تھا لیکن اس کا نام نہیں لیا تھا بس یہ پوچھا تھا کہ کیا تمہاری کوئی بہن بھی تھی۔ شازیدہ حیران تھی کہ یہ کونسا نیا چکر شروع ہو گیا ہے اور نینا اور اخبار کے ایڈیٹر کا کیا تعلق ہے دونوں ایک ہی بات کیوں چنانچا چاہتے ہیں۔

دوسرے روز جب وہ سپر مارکیٹ گئی تو وہاں اس کی ملاقات سپر مارکیٹ کے کھلونوں کے ایک اسٹور میں نینا سے ہوئی اس کے ساتھ اس وقت ایک شخص بھی تھا جس کا تعارف اس نے شازیدہ سے نوازا کہہ کر کر دیا تھا اور بتایا تھا کہ وہ اس کا منگیتر ہے۔ شازیدہ اس اسٹور میں اپنے بچھنے عامی کے لیے کوئی اچھا کھلوٹا لینے گئی تھی اس وقت وہاں جاوید باہر بھی آ گیا تھا اور اس سے باتوں کے دوران شازیدہ نے ایک خوبصورت سا چھنی کا ہنا ہوا گھوڑا پسند کیا تھا لیکن لیا نہیں تھا اس نے سوچا تھا کہ جب چھنی میں واپس ہاسٹل جائے گی تو اسے خرید لے گی لیکن جب وہ بعد میں وہاں پہنچی تو گھوڑا موجود نہیں تھا اور اسٹور کے سپروائزر نے اسے بتایا تھا کہ وہ گھوڑا بک گیا ہے وہ مایوس واپس آ گئی تھی لیکن اپنے بچھنے عامی کے لیے اس نے دوسرا گفٹ خرید لیا تھا اور اپنی چھنی پر وہ اپنے بھائی اور

بھابی سے ملنے آدم پور گئی تھی اس سے پہلے جمیل اس کے پاس آیا تھا اور اس نے پوچھا تھا کہ وہ آدم پور جا رہا ہے اگر اسے جانا ہے تو وہ بھی چلے لیکن اس نے منع کر دیا تھا بعد میں اکیلی ہی گئی تھی لیکن جب واپس خیر آباد آئی تھی تو نینا کی ایک بات نے اسے پھر پریشان کر دیا تھا۔

”شازیدہ! تم نے بتایا تھا کہ جمیل تمہارا کزن اور منگیتر ہے۔“ نینا نے اس سے پوچھا۔

”ہاں تو پھر.....؟“ شازیدہ نے چونکتے ہوئے کہا۔

”وہ بھی تو چند روز پہلے آدم پور گیا تھا تم اس کے ساتھ کیوں نہیں گئی تھیں؟“

”ارے وہ تو میں نے خود ہی اسے منع کر دیا تھا۔“ شازیدہ نے ہنستے ہوئے جواب دیا وہ سوچ رہی تھی کہ نینا اس کے معاملات میں اتنی دلچسپی کیوں لے رہی ہے۔

”وراصل مجھے یہاں کچھ کام تھا میں اس وقت نہیں جا سکتی تھی۔“ شازیدہ نے وضاحت کی۔

”وہ تو ٹھیک ہے لیکن..... وہ..... تمہاری سہیلی ہادیہ اس کے ساتھ آدم پور گئی تھی۔“ اس نے ناپسندیدگی کا اظہار کیا۔

”ہادیہ؟“ شازیدہ نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔ ”بھئی اس کی کزن وہاں رہتی ہے وہ اس سے ملنے وہاں گئی ہوگی۔“ شازیدہ نے جلدی استے کیا۔

”ہاں اور واپس بھی جمیل کے ساتھ ہی آئی تھی۔“ نینا نے منہ بناتے ہوئے کہا۔

”اسے جمیل کے ساتھ آنے میں سہولت ہوئی ہوگی۔“ شازیدہ نے جواب دیا لیکن اس کے دل میں شک نے سراٹھایا تھا وہ سوچ رہی تھی کہ یہ ہادیہ ہر بار جمیل ہی کے ساتھ آدم پور کیوں جاتی ہے پھر اس کی بھابی نے بھی اسے بتایا تھا کہ کئی بار جمیل کے ساتھ انہوں نے ہادیہ کو آدم پور میں دیکھا ہے پھر خود بخود ہی شازیدہ کے ذہن میں کئی ایسے خیالات آئے تھے جب جمیل نے اس کی موجودگی میں ہادیہ کو اہمیت دی تھی اور ہادیہ بھی کئی موقعوں پر اس سے لگاؤ کا اظہار کرتی رہی تھی تب شازیدہ نے ان باتوں کو

زیادہ اہمیت نہیں دی تھی لیکن اب بچھنے کوئی منظر اس کی آنکھوں کے سامنے فلم کی طرح چل رہا تھا وہ کافی پریشان ہو گئی تھی لیکن اس نے خیر پر کچھ غور نہیں ہونے دیا تھا اسے یاد آیا کہ سپر مارکیٹ میں ہونے والے شو میں بھی ایک موقع پر بادیہ نے باتوں باتوں میں یہ احساس دلانے کی کوشش کی تھی کہ جمیل اسے چاہتا ہے وہ کئی بار شام کو گھومنے کے لیے اس کے بجائے بادیہ کے ساتھ گیا تھا پھر اکثر بادیہ اپنی باتوں میں جمیل کا ذکر بڑے دلہانہ انداز میں کرنے لگی تھی اور شاز یہ ایسے موقعوں پر اس کے پاس سے اٹھ جاتی تھی اس نے دل میں تہیہ کر لیا کہ اب جب جمیل سے ملے گی تو اس سے اس بارے میں ضرور بات کرنے کی آخر وہ اس کا مشیتر تھا اور اس کے مستقبل کا دار و مدار جمیل پر تھا۔

اگلے روز اس کی ملاقات اتفاقاً جاوید باہر سے ہوئی وہ سپر مارکیٹ کے ایک کارڈور میں اس سے آٹکرایا تھا۔
 ”ارے شاز یہ اچھا ہوا تم مل گئیں مجھے تم سے ایک بات پوچھنا ہے۔“ جاوید باہر نے کہا۔
 ”جی؟“ شاز یہ نے سوالیہ انداز میں اس کی طرف دیکھا۔

”تمہیں معلوم ہے کہ ہم سپر مارکیٹ میں بہت سی فریکوں کو مختلف قسم کی ٹریننگ دیتے ہیں پھر اکثر ان کی شادی ہو جاتی ہے جس کے بعد وہ ملازمت چھوڑ دیتی ہیں اور اگر وہ ملازمت کرتی بھی ہیں تو پارٹ ٹائم کی حد تک۔“

”جی! آپ کیا کہنا چاہتے ہیں؟“ شاز یہ نے کچھ نہ سمجھتے ہوئے کہا۔

”میں نے سب کے شعبے میں ٹریننگ دینے کے لیے تمہیں منتخب کیا ہے اور تمہارا تبادلہ بہت جلد ڈسپنڈر پارکسٹ میں ہونے والا ہے میں جانتا ہوں کہ جمیل سے تمہاری منگنی ہو چکی ہے میں یہ جانتا چاہتا ہوں کہ انہیں ایسا تو نہیں کہ تم ٹریننگ کے بعد ملازمت چھوڑ دو اور ہماری محنت بیکار جائے۔“ جاوید باہر نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”نہیں ایسی کوئی بات نہیں۔“ شاز یہ نے بھی مسکراتے ہوئے جواب دیا اس نے محسوس کیا تھا کہ جاوید باہر اس میں خاصی دلچسپی لے رہا تھا وہ اس کا خیال بھی رکھتا تھا اور اکثر اس کا ساتھ بھی دیتا تھا اس کے دل میں ایک لمحے کو خیال آیا کہ جمیل کا جیون ساکھی کی حیثیت سے انتخاب کر کے اس نے غلطی کی تھی جاوید کی نظروں میں اس کے لیے پسندیدگی کے جذبات تھے لیکن اس نے ابھی اس کا اظہار نہیں کیا تھا۔

پھر تیسرے دن اس کی ملاقات جمیل سے ہوئی تھی اور وہ اس کی درخواست پر اس کے ساتھ چائے پینے ایک کھٹے میں چلی گئی تھی دراصل وہ اس سے بادیہ کے بارے میں بات بھی کرنا چاہتی تھی۔

”میں نے بچھلے جتنے تمہارے پاسل فون کیا تھا تاکہ تم سے بات کر سکوں لیکن تم نہیں تھیں تمہاری کنبلی نے فون اٹینڈ کیا تھا۔“ جمیل نے شکایتی انداز میں کہا۔

”ہاں! میں کچھ مصروف تھی۔“ شاز یہ نے کہا اور چند لمحے خاموشی سے جمیل کو دیکھتی رہی۔

”بادیہ کہاں ہے؟“ اچانک اس نے جمیل سے سوال کیا تو وہ چونک کر اس کی طرف دیکھنے لگا۔

”وہ اپنے گھر کی ہوگی مجھے کیا معلوم؟“ جمیل نے ہنستے ہوئے کہا۔

”کیوں... وہ تو تمہارے ساتھ ہی جاتی ہے۔“ شاز یہ نے چبھتے ہوئے لہجے میں کہا۔

”تمہیں اس کی فکر کب سے ہو گئی؟“ جمیل نے پوچھا۔

”جمیل میں نے محسوس کیا ہے کہ تم اس میں حد سے زیادہ دلچسپی لے رہے ہو۔“ شاز یہ نے برہمانے والے انداز میں کہا۔

”نہیں یہ بات نہیں ہے وہ صرف میری دوست ہے۔“ جمیل نے کہا۔

”لیکن خلاف توقع وہ آج تمہارے ساتھ نہیں ہے۔“ شاز یہ نے ناگواری سے کہا۔

”سچ بتاؤں؟ وہ دراصل مجھ سے ناراض ہوگئی ہے۔ تمہارا شک درست ہے وہ واقعی مجھے چاہتی ہے لیکن مجھے اس کا احساس کچھلے بٹختے تک نہیں ہوتا تھا لیکن کچھلی بار جب وہ میرے ساتھ آدم پور گئی تو اس نے اپنی چاہت کا اظہار کیا تھا۔“ جمیل نے سچائی بتادی۔

”ہوں..... تو تم نے کیا سوچا؟“ شازیہ نے پوچھا۔

”کیا سوچا..... کیا مطلب؟“ جمیل نے پوچھا۔

”یہی کہ تم مجھ سے شادی کرو گے یا ہادیہ سے..... کیونکہ ہادیہ سے تمہاری بے تکلفی تو کچھ اور ہی کہہ رہی ہے۔“ شازیہ نے کہا۔

”اے ایسی کوئی بات نہیں شازیہ تم میری مشیت رہو۔“ جمیل نے کہا۔

”ہاں میں تمہاری مشیت ہوں اور پابند ہوں کہ تمہارے علاوہ کسی اور کی طرف نہیں دیکھوں گی۔ تم سے شادی کروں گی اور تمہارے ساتھ ہی زندگی گزاروں گی۔“ شازیہ نے کچھ غصے میں کہا۔ ”اور تمہارا جس کے ساتھ دل چاہے کھو مو رستی کرو محبت کرو۔“ شازیہ نے کہا اور جمیل پریشان نظر آنے لگا۔

”یہ تم کیسی باتیں کر رہی ہو۔“ جمیل نے کہا۔

”دیکھو جمیل میں اب اور بے وقوف نہیں بن سکتی تم پہلے فیصلہ کر لو کہ تمہیں آئندہ زندگی کس کے ساتھ گزارنا ہے پھر مجھے بتاؤ نا۔“ شازیہ نے کہا اور اس کے پاس سے اٹھ گئی۔ پھر وہ اسے آواز دی ہتیار ہاتھ لیکن وہ وہاں نہیں رکی تھی اور اپنے ہاسٹل چلی گئی تھی۔

اگلے چند دن میں اس کا تبادلہ پہلے ڈپارٹمنٹ میں کر دیا گیا تھا جہاں اسے مینا کی مدد کرنا تھی اور چند روز کام کرنے کے بعد اسے احساس ہوا تھا کہ مینا نہایت بے پروا اور کام چور ہے وہ سارا کام شازیہ پر چھوڑ دیتی تھی اور خود یہ کہ اسٹور سے جو سامان آتا تھا وہ بھی شازیہ ہی لاتی تھی صرف مینا واپس کرنے جاتی تھی چند روز بعد اس نے سوچا تھا کہ وہ جاوید مایہ ستے بات کرے گی اور مینا کے بارے میں بتائے گی لیکن اس سے پہلے ہی ایک روز پہلے

ڈپارٹمنٹ کے ٹکران نے اسے روک لیا۔

”شازیہ جب تم اور مینا مختلف اسٹورز سے لٹائے ہوئے سامان سے ڈپلے کرتی ہو تو کیا تم بے پروائی سے کام لیتی ہو؟“ ٹکران نے پوچھا۔

”نہیں ایسی تو کوئی بات نہیں..... لیکن آپ یہ کیوں کہہ رہے ہیں؟“ اس نے پوچھا۔

”دراصل بہت سی چھوٹی چھوٹی چیزیں غائب ہیں اور اگر یہ چیزیں نہیں ملیں تو صرف اور صرف ڈپلے ڈپارٹمنٹ کو ہی ذمہ دار سمجھا جائے گا۔“

”لیکن کون سی چیزیں؟“ شازیہ نے پوچھا جس پر ٹکران نے اسے کاغذ پر لکھی ہوئی ایک فہرست پڑھ کر سنائی۔

”لیکن ہم تو سامان واپس کرتے رہے ہیں۔“ شازیہ نے کہا۔

”دیکھو بعض اوقات ایسا بھی ہوتا ہے کہ اگر سامان واپس کر دیا جائے اور اس کی لسٹ پر واپسی کرنے کے بعد دستخط نہ کروائے جائیں تب بھی چیزوں کو لاپتہ ہی سمجھا جاتا ہے کیڑے کے ڈپارٹمنٹ نے شکایت کی ہے کہ دو کڑے ہوئے سوٹ لاپتہ ہیں جو تم نے وصول کیے تھے اس کے علاوہ گفٹ ہالی کو شکایت ہے کہ وہاں سے نیا چائے کا جوسینٹ لایا گیا تھا وہ بھی واپس نہیں کیا گیا۔“

”لیکن مجھے کبھی طرح یاد ہے کہ یہ سامان ہم نے خود واپس کیا تھا میں خود وہ سامان لے کر مینا کے ساتھ گئی تھی لیکن راتے میں اس نے مجھے کسی کام سے بھیج دیا تھا اور خود سامان واپس کرنے بھیجی۔“

”کچھ بھی کسی چونکہ سامان آپ لے گئی تھیں اس لیے ذمہ دار بھی آپ ہی ہوں گی۔“ ٹکران نے اس سے کہا۔

اسی رات جب وہ سونے کے لیے لیٹی تو وہ بہت پریشان تھی اسے ایک ساتھ کئی باتوں نے پریشان کر دیا تھا۔ جمیل کی بے وفائی اسٹور میں پوری کا واقعہ جس کی ذمہ داری اس پر ڈالی جا رہی تھی اور اپنی بہن مازیہ کا

سوچا کہ وہ کسی اور وقت اس سے بات کرے گی۔ دوسرے روز جب وہ ڈیوٹی پر پہنچی تو نگراں نے اسے بتایا کہ نینا کی طبیعت خراب ہے چنانچہ وہ اسٹور نہیں آئی ہے اور شاز یہ شام کو وقت نکال کر اس کی خیریت چکا کرنے پہلے جائے شاز یہ نے نہ چاہتے ہوئے بھی ہامی بھر لی وہ اپنی طرف سے بات بڑھانا نہیں چاہتی تھی چنانچہ اسٹور سے واپسی پر اس نے کچھ پھول خریدے اور نینا سے ملنے اس کے فلیٹ گئی۔

”اوہ تم شکایت کرنے آئی ہوگی کہ میرے بغیر تمہیں بہت کام کرنا پڑا ہوگا۔“ نینا نے ڈھٹائی سے ہنستے ہوئے کہا۔

”نہیں! مجھے پتہ چلا کہ تمہاری طبیعت خراب ہے تو تمہاری خیریت پوچھنے پہلے آئی۔“ میں نے پھول میز پر رکھتے ہوئے اطراف کا جائزہ لیا۔ نینا نے اپنے فلیٹ کو بہت سی خوبصورت چیزوں سے سجایا ہوا تھا اسے وہاں وہ چینی کا گھوڑا بھی نظر آیا جو اس نے سیر مارکیٹ میں دیکھا تھا اور وہ عامی کے لیے لینا چاہتی تھی لیکن اسے بتایا گیا تھا کہ وہ فروخت ہو گیا ہے۔

”اوہ تم نے یہ گھوڑا خریدا؟ یہ مجھے بھی پسند تھا۔“ شاز یہ نے کہا اور گھوڑا اٹھا کر دیکھنے لگی لیکن نینا نے جلدی سے گھوڑا اس کے ہاتھ سے چھین لیا۔

”یہ میرا ہے۔“ مجھے نواز نے دیا ہے۔ یہ اس کا تحفہ ہے۔“ اس نے جلدی سے کہا۔

”اوہ..... اچھا! مگر ایسے تو مست پختہ تو یہ ٹوٹ جائے گا۔“ شاز یہ نے کہا۔

”ہاں ٹوٹ جائے گا تو تمہیں خوش ہوگی نا تم تو جلتی ہو کہ میرے فلیٹ میں اتنی اچھی اچھی چیزیں ہیں تم چاہتی ہو کہ نواز نے مجھے یہ فلیٹ دیا ہے تو میں اسے چھوڑ کر پھر اسی سڑے ہوئے پاشل میں چلی جاؤں جہاں میری اپنی کوئی چیز نہیں تھی لیکن یہ مست بھولنا کہ میں تمہارے اور تمہاری بہن کے بارے میں سب کچھ جانتی ہوں۔“ شاز یہ نے غصے سے کہا اس کی عجیب کیفیت ہو رہی تھی۔

واقعہ جس کی وجہ سے اس کی بھابی نے ایک بار اس سے کہا تھا کہ مازیہ بھی اسٹور کی نوکری کرتی تھی جس کی وجہ سے اس کی جان گئی چنانچہ شاز یہ کو وہ نوکری نہیں کرنا چاہیے لیکن شاز یہ نے ان کی بات نہیں سنی تھی اور اب اسے خیال آ رہا تھا کہ وہ بھی مازیہ کی طرح آدم پور سے ملازمت کے لیے خیر آباد آئی تھی اور یہاں ایک اسٹور میں ملازمت کر لی تھی شاز یہ کی طرح مازیہ کی بھی منگنی کسی سے ہوئی تھی لیکن اسٹور کی ملازمت کے دوران مازیہ کو اسٹور منیجر سے محبت ہو گئی تھی جس کی منگنی بھی نہیں اور ہوئی تھی لیکن بعد میں دونوں نے اپنی پہلے والی منگنیاں ختم کر دی تھیں اور جلد ہی شادی کا فیصلہ کیا تھا لیکن پھر مازیہ کی زندگی میں اتنا طوفان آیا تھا جو اسے اپنے ساتھ بہا کر لے گیا تھا۔ شاز یہ نے سوچا تھا کہ وہ اپنے ساتھ ایسا کچھ نہیں ہونے دے گی لیکن اب اسے محسوس ہو رہا تھا کہ اس کے ساتھ بھی وہی کچھ ہو رہا تھا ایسا لگتا تھا جیسے نارنج خود کو دہرائی ہے اس نے سوتے سوتے خود سے عہد کیا کہ وہ اپنے آپ کو مازیہ جیسا انجام کا شکار نہیں ہونے دے گی۔

اگلے روز اس نے اسٹور میں نینا کو جا پکڑا تھا اور اس سے گمشدہ سامان کے بارے میں پوچھا تھا تو وہ چراغ پا ہو گئی تھی۔

”تم کہنا کیا چاہتی ہو؟ سامان تو تم ہی لائی تھیں؟“ نینا نے بھی اسے ہی ذمہ دار ٹھہرایا۔

”ہاں لیکن جب میں واپس کر کے آئی تھی تو وہاں دستخط کرنی تھی لیکن جتنا سامان تم واپس کر کے آئیں وہ وہاں درج نہیں ہے تم نے کبھی سامان واپس کر کے دستخط نہیں کیے۔“

”مجھے فرصت نہیں ہوتی تھی۔“ نینا نے بے پروائی سے کہا۔

”لیکن تمہاری بے پروائی کی وجہ سے مجھے ذمہ دار قرار دیا جا رہا ہے۔“ شاز یہ نے غصے سے کہا۔

”تمہاری قسمت۔“ نینا نے ایک ادائے بے نیازی سے کہا اور ہنسنے لگی شاز یہ کو غصہ تو بہت آیا لیکن اس نے

کوراز میں رہتی ہو تم بالکل اپنی بہن کی طرح ہو ایک ہی وقت میں کئی دیوانے ہیں تمہارے۔“ تینا نے کہا۔

”تمہیں ایسی باتیں کرنے کا کوئی حق نہیں ہے میری تو مسئلہ ہو چکی ہے۔“ شاز یہ نے کہا۔

”لیکن تمہاری انگلیوں میں تمہاری منگنی کی انگلی نہیں ہے؟“ تینا نے کہا۔

”میں کام کے وقت انگلی نہیں پہنتی ہوں۔“ شاز یہ نے اٹھتے ہوئے کہا اسے تینا کی باتوں پر بہت غصہ آ رہا تھا۔

”اب میں چلتی ہوں ڈپارٹمنٹ کے نگران کو بتا دوں گی کہ تمہیں آرام کے لیے کچھ وقت چاہیے جب اسٹور آنا چاہو تو خود ہی فون کر دینا۔“ شاز یہ نے کہا اور خدا حافظ کہہ کر اس کے فلیٹ سے نکل گئی اس کے فلیٹ سے نکلتے ہی تینا نے جیٹ کی کٹھنڈا فرش پر دے مارا تھا۔ اس کے ٹوٹنے کی آواز شاز یہ نے بھی سنی تھی لیکن وہ پلٹ کر نہیں گئی تھی پھر جب وہ میسر عیاں اترتی پہنچا رہی تھی تو اسے نواز ملا تھا جو اوپر جا رہا تھا۔

”ہیلو! بڑی خوش قسمتی ہے کہ تم سے ملاقات ہو گئی۔“ اس نے کہا۔

”خدا حافظ۔“ شاز یہ نے جواب دیا اس نے مزید کوئی بات نہیں کی تھی لیکن نواز اس کے پیچھے پیچھے آ گیا تھا اور اس کے لیے دروازہ کھول دیا تھا۔

”خدا حافظ! سس شاز یہ!“ اس نے کہا۔ ”تمہارا خاندان جانتا ہے کہ کسی سے بھی سرد مہری کا اظہار کیسے کیا جاتا ہے۔“ اس نے سرگوشی میں کہا لیکن شاز یہ نے اس کی بات کا جواب نہیں دیا اور تیزی سے آگے بڑھ گئی۔

پھر وہ کئی دن تک اپنے اور جیمیل کے بارے میں بھی سوچتی رہی تھی جاوید باہر بھی اسے بار بار اہم ہونے کا احساس دلا رہا تھا اس نے فیصلہ کر لیا کہ جیمیل جو تک ہادیہ میں دیکھی دکھتا ہے چنانچہ وہ اس سے وفا نہیں کر سکے گا چنانچہ اس سے علیحدگی اختیار کر لی جائے پھر ایک دن اس کی ملاقات جیمیل سے ہوئی تو اس نے ہمت کر کے اس

”تم میری بہن کے بارے میں کیا جانتی ہو؟“ شاز یہ نے اس سے پوچھا۔

”وہ میرے ساتھ خیر آباد کے ایک چھوٹے سے اسٹور میں کام کرتی تھی اور اسے چوری کے الزام میں وہاں سے نکال دیا گیا تھا اس پر ملبوسات زیورات اور دوسری بہت سی چیزیں چرانے کا الزام تھا کیونکہ وہ ان چیزوں کو استعمال کر کے خود کو دوسروں کی نظروں میں اور زیادہ خوبصورت بنا کر پیش کرنا چاہتی تھیں۔“ تینا ہڈیانی انداز میں تیز تیز بول رہی تھی۔

”یہ جھوٹ ہے اس نے کبھی چوری نہیں کی۔“ شاز یہ نے کہا۔

”لیکن میں جانتی ہوں۔“ نواز نے مجھے بتایا تھا وہ بھی وہاں کام کرتا تھا اور تمہاری بہن شاز یہ چاہتی تھی کہ وہ اس سے محبت کرے وہ سچ دیکھ کر اسے دکھائی گئی۔

شاز یہ نے اس کی بات کا جواب نہیں دیا وہ سوچ رہی تھی کہ نواز ہی وہ شخص ہوگا جو شاز یہ کے اسٹور منیجر ہیں شامل ہوگا اور شاز یہ اس سے محبت کر رہی تھی ہوئی جس کی وجہ سے اس کی منگنی بھی ٹوٹ گئی تھی۔

”میری بہن ایسی حرکت کیوں کرتی؟“ شاز یہ نے پوچھا۔ ”اس کی تو پہلے ہی منگنی ہو چکی تھی اسے کیا ضرورت تھی کہ وہ دوازی جیسے شخص کے لیے وقت ضائع کرے۔“

”ہوں..... وہ تو اسٹور کے ہر فرد کے پیچھے لگ جاتی تھی اور ایک منیجر کے پیچھے تو وہ پاگل ہو گئی تھی اور وہ اس سے پیچھا چھڑانے کے لیے یہ شہر ہی چھوڑ گیا تھا اور پھر تمہاری بہن نے اس کے غم میں خودکشی کر لی۔“ تینا نے کہا۔

”نہیں اس کا ڈوب جانا ایک حادثہ تھا۔“ شاز یہ نے کہا۔

”تم نے دیکھا مجھے سب جتا ہے۔“ تینا نے پاگلوں کی طرح ہنستے ہوئے کہا۔ ”اوہ ہاں میں شاید اس سے بھی زیادہ جانتی ہوں لیکن یاد رکھو تم مجھ سے نواز کو نہیں چھین سکو گئی تم بھی نواز پر ڈورے ڈالتی ہو اور اس سے ملاقاتوں

سے بات کر لی۔

”جھیل میں نے تم سے اپنی منگنی کے بارے میں بہت سوچا ہے اور میں اس نتیجے پر پہنچی ہوں اس منگنی کو ختم کر دیا جائے یہ ہم دونوں کے لیے بہتر ہوگا۔“ اس نے کہا۔

”یہ تم کیا کہہ رہی ہو؟“ جھیل نے حیرت سے کہا۔
”دیکھو ہم دونوں میں سے کوئی بھی یہ شادی نہیں کرنا چاہتا۔“ شازیہ نے کہا۔

”یہ تم نے کسے سمجھ لیا۔“ جھیل نے پریشان ہوتے ہوئے کہا۔

”اداکاری مت کرو جھیل۔۔۔۔۔ تم جانتے ہو کہ ہم دونوں ایک عرصے سے ایک دوسرے کو جانتے ہیں اور ایک دوسرے سے ایسی طرح واقف ہیں۔“
”کیا تم کسی اور۔۔۔۔۔؟“ جھیل نے اس کی بات سنے بغیر کہا۔

”نہیں ہرگز نہیں۔ تم یہ کیوں نہیں مان لیتے کہ تم ہمارے کو چاہتے ہو۔“ اس نے کہا۔
”میں نے تمہیں بتایا تو تھا کہ۔۔۔۔۔“ جھیل نے وضاحت کرنا چاہی۔

”میں جانتی ہوں تم کیا کہنا چاہتے ہو لیکن میں یہ بھی جانتی ہوں کہ تم ہادیہ سے اور ہادیہ تم سے محبت کرتے ہو تم مجھے بے وقوف کیوں بنارہے ہو جھیل؟“
”اودھ۔۔۔۔۔ کاش میں اس مشاٹ سے نکل سکتا۔“ جھیل نے کہا۔

”اس کا بہترین طریقہ ہے کہ ہماری منگنی توڑ دی جائے پھر تم آزاد ہو گے اور ہادیہ کو بتا سکو گے کہ اب تمہاری زندگی میں میں شامل نہیں ہوں اس طرح ہادیہ کو بھی تمہارے بارے میں فیصلہ کرنے میں آسانی ہوگی۔“
”لیکن میری زندگی میں تم زیادہ اہمیت رکھتی ہو۔“ جھیل نے کہا۔

”بات زیادہ اور کم کی نہیں جھیل بات یہ ہے کہ شادی کے بعد بھی شاید میں تم پر اعتماد نہ کر سکوں۔“ شازیہ نے

صاف گوئی سے کہا۔

”لیکن تمہارے اس فیصلے سے تمہاری اور میری منگنی کو کتنا دکھ ہوگا۔“ جھیل نے کہا۔

”تم اپنی اور میری بات کرو جھیل کیا ہم دونوں شادی کے بعد خوش رہ سکیں گے؟“ شازیہ نے پوچھا لیکن جھیل کے پاس اس کا کوئی جواب نہیں تھا۔ شازیہ خاموشی سے اس سے رخصت ہو گئی تھی اس نے مزید کوئی بات کرنا مناسب نہیں سمجھا تھا پھر چند روز بعد اس کی ملاقات نینا کے منگیتر نواز سے ہوئی تھی وہ کسی کام سے سپر مارکیٹ آیا تھا اس روز نینا چھٹی پر تھی۔

”شازیہ مجھے تم سے بہت ضروری بات کرنا ہے۔“ اس نے شازیہ سے کہا تو وہ سوالیہ نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔

”آج نینا نہیں آئی ہے۔“ شازیہ نے لہجے میں تلخی پیدا کرتے ہوئے کہا۔ وہ نواز سے فاصلہ ہی رکھنا چاہتی تھی وہ نینا جیسی احمق لڑکی کا منگیتر تھا اور نینا ذرا سی بات پر بھی غلط فہمی کا شکار ہو سکتی تھی۔

”میری چھٹی کا ٹائم ہو گیا ہے اور میں اب جا رہی ہوں۔“ اس نے غجلت میں وضاحت کی۔

”تم بالکل اپنی بہن کی طرح ہو۔“ نواز نے کہا تو شازیہ چونک کر اسے دیکھنے لگی۔

”میرا مطلب شکل و صورت سے نہیں دراصل وہ بھی تمہاری طرح نخریالی اور غصے والی تھی۔“ نواز نے کہا تو شازیہ اسے غصے سے دیکھنے لگی۔

”ممکن ہے اسے بھی تمہاری بے تکلفی میری طرح پسند نہ ہو۔“ شازیہ نے جواب دیا۔

”نہیں ایسا نہیں تھا وہ تو مجھے پسند کرتی تھی بہت زیادہ پسند کرتی تھی وہ میرے لیے سب کچھ کرنے کو تیار تھی۔“

”مجھے یقین ہے کہ یہ سب جھوٹ کا پلندہ ہے۔“ شازیہ نے بیزارگی سے کہا انداز ایسا ہی تھا جیسے اسے نواز کا نازیہ کے بارے میں گفتگو کرنا پسند نہ آیا ہو۔

”شازیہ بہت سی باتیں ایسی ہیں جو تم نہیں جانتیں تم

اپنی بہن کے بارے میں بہت سے حقائق سے لاعلم ہو۔
”یہ تمہاری غلط فہمی ہے۔“ شازیہ نے کہا۔

”نہیں شازیہ مجھے ایسی باتیں پتہ ہیں جن کا علم اگر سپر مارکیٹ والوں کو ہو جائے تو یہاں تمہاری حیثیت بھی مشتبہ ہو جائے گی۔“ نواز نے دھمکی آمیز لہجے میں کہا۔

”اب تمہاری بدتمیزی سمجھ میں آئی۔“ شازیہ نے غصے سے کہا۔ ”اب میں یہ جاننا چاہتی ہوں کہ نازیہ کو تم کس طرح سے ہلیک میل کرتے تھے؟“

”اوہ تمہیں ایسی باتیں نہیں کہنا چاہئیں۔“ نواز نے اپنے چہرے پر مسکراہٹ نکھیرتے ہوئے کہا۔

”میرا خیال ہے کہ تمہارے پاس ایسی کوئی بات نہیں جو تم میرے اسٹاف منیجر کو بتاؤ اور وہ پہلے سے وہ بات میرے بارے میں نہ جانتا ہو۔“ شازیہ نے کہا جس پر نواز نے برا سامنا نہ بنایا۔

”بہتر یہی ہے کہ تم اپنا وقت برباد نہ کرو۔ خدا حافظ۔“ شازیہ نے کہا اور اس کا جواب سننے بغیر اسٹور سے نکل گئی۔

دوسرے روز جب وہ اسٹور گئی تھی تو اسٹور کے نگران نے اس سے چینی کے اس گھوڑے کے بارے میں پوچھا تھا جسے وہ خریدنا چاہتی تھی لیکن پھر وہ فروخت ہو گیا تھا۔

”یہ بات آپ مجھ سے کیوں پوچھ رہے ہیں۔“

”اس لیے کہ میرا خیال تھا کہ وہ فروخت ہو گیا ہے لیکن اب پتہ چلا کہ اسٹور کے فروخت ہونے والے سامان میں اس کا اندراج نہیں ہے چنانچہ اسے کسی نے چرایا ہے۔“

”تو آپ مجھ سے کیوں پوچھ رہے ہیں اس سے میرا کیا تعلق ہے۔“

”آپ کا یہ تعلق ہے کہ اس گھوڑے کے ٹوٹے ہوئے ٹکڑے آج آپ کی ٹیبل سے ملے ہیں۔“ نگران نے اسے بتایا تو اس کی حیرت کیا انتہا نہ رہی۔

”لیکن یہ تو میں نے غینا کے فلیٹ میں دیکھا تھا آپ اس سے اس بارے میں پوچھیں۔“ شازیہ نے جان

چھڑاتے ہوئے کہا۔ ”لیکن غینا سے میرا ذکر مت کیجیے گا کہ میں نے آپ کو بتایا ہے۔“ شازیہ نے کہا۔

لیکن جب اسٹور کے نگران نے غینا سے اس بارے میں پوچھا تو وہ صاف مکر گئی تھی۔

”کون سا گھوڑا.....؟ کوئی ٹکڑے.....؟“ اس نے غصے سے کہا میں کسی گھوڑے کے بارے میں نہیں جانتی۔“

اس نے صاف جھوٹ بول دیا تھا اور نگران کی نظروں میں شازیہ کی پوزیشن اور خراب ہو گئی تھی۔ شازیہ کئی دن اسی پریشانی میں رہی کہ غینا اس کے ساتھ ایسا کیوں کر رہی ہے کہ ایک دن جب وہ اسٹور گئی تو اس کی ٹیبل پر ایک اور گفٹ بکس رکھا تھا اور اس پر شازیہ ہی کا نام لکھا تھا جب اس نے بکس کھول کر دیکھا تو اس میں گلابی کلر کا فر کا ٹکڑا تھا اسے حیرت ہوئی کہ یہ کیا معمرہ ہے اسے یہ فر کا ٹکڑا کون دے گیا ہے پھر وہ اس گفٹ بکس کو لے کر جاوید باہر کے پاس گئی تھی جو فرڈ پارٹمنٹ کا منیجر تھا اس کی آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے تھے۔

”جاوید صاحب..... میرا خیال ہے کہ کوئی شخص میرے خلاف جال بچھا رہا ہے۔“ شازیہ نے ڈبڈبائی ہوئی آنکھوں کو چھپاتے ہوئے کہا۔

”پہلے بھی میرے ذمے کئی چیزوں کی کشدگی کا الزام لگ چکا ہے اور اب یہ بیکش آج مجھے اپنی ٹیبل سے ملا ہے..... میں نے سوچا کہ میں آپ کو اس کی رپورٹ دے دوں اس سے پہلے کہ فرڈ پارٹمنٹ اس کی کشدگی کی اطلاع آپ کو دے اور پھر الزام میرے سر آئے۔“

”تمہیں پتہ ہے ماکہ آج تمہاری سالگرہ ہے۔“

جاوید باہر نے کہا اور میں نے یہ تمہیں سالگرہ کے تحفے کے طور پر دیا ہے۔“ جاوید باہر نے کہا۔

”اوہ..... آپ کو کیسے پتہ کہ.....“

”اگر انسان چاہے تو سب پتہ چل جاتا ہے۔“ جاوید باہر نے کہا۔

”میں بھی کوئی شخص مجھے ختم بنا رہا ہے۔“

”بھلا کوئی ایسا کیوں کرے گا؟“ جاوید باہر نے

پوچھا۔

”شاید آپ کو حقیقت کا علم نہیں۔“ شازبہ نے کہا۔
”تو تم بتا دو۔“ جاوید نے کہا اور شازبہ نے اسے اصل بات سمجھانے کا فیصلہ کر لیا۔

”چند سال پہلے میری بہن خیرا بار کے ایک پرانے اسٹور پر کام کرتی تھی اسے چوری کے الزام میں ملازمت سے نکال دیا گیا تھا۔ یہاں چند لوگ ایسے ہیں جو کہ اس اسٹور ہی سے یہاں آئے ہیں اور وہ یہ جانتے ہیں کہ میں غینا کی بہن ہوں۔“
”لیکن اس سے تمہیں کیا فرق پڑتا ہے؟“

”جب یہاں مختلف چوریاں رہیں تو وہ میرے نام سے منسوب کی گئیں اور یہ ظاہر کیا گیا کہ میں بھی اپنی بہن کی طرح چور ہوں۔ مثال کے طور پر گرے کلر کا چھینی کا بنا ہوا گھوڑا جس کے ٹکڑے میری ٹیبل پر ملے لیکن آپ جانتے ہیں کہ.....“

”مجھے یقین ہے کہ وہ گھوڑا تم سے اتفاقی طور پر ٹوٹ گیا ہوگا پہلے جب وہ گھوڑا غائب ہوا تو میں سمجھا تھا کہ اسے خرید لیا ہوگا وہ مجھے بھی پسند تھا لیکن اب اس ذکر کو جانے دو تم یہ فر قبول کر لو میں یقین دلاتا ہوں کہ فر کے اسٹور کا مالک اس کی گمشدگی کی رپورٹ درج نہیں کرائے گا یہ میں نے تمہارے لیے خریدا ہے۔“ جاوید بابر نے کہا اور شازبہ حیرت سے اسے دیکھ گئی وہ اس کی آنکھوں میں جھانک رہا تھا۔

اس روز ہاسٹل جانے کے بعد شازبہ بہت دیر تک جاوید بابر کے تحفے کے بارے میں سوچتی رہی تھی اس نے کئی بار محسوس کیا تھا کہ جاوید بابر نہ صرف اس پر مہربان ہے بلکہ وہ اسے پسند بھی کرتا ہے لیکن اس نے کبھی شازبہ سے اس کا اظہار نہیں کیا تھا اور سرے روز جب وہ اسٹور پر تھی تو وہ بہت مصروف رہی تھی۔ غینا بھی موجود تھی لیکن ان دونوں کے درمیان زیادہ بات نہیں ہوئی تھی شام کو جب شازبہ کی واپسی کا وقت ہونے والا تھا تو اچانک ایک ہال کے دروازے سے دھواں نکلتا ہوا محسوس ہوا اس ہال میں

آئندہ ہونے والے ایک فٹکشن کی ریہرسل ہو رہی تھی اور شازبہ ہی اس کی انچارج تھی وہ ایک دم پریشان ہو گئی وہ فوراً اس طرف بھاگی دروازے کے باہر راہداری میں بھی دھواں تھا اور آخر میں کھٹکے والے ایک دروازے کے قریب ایک سیکورٹی گارڈ موجود تھا پھر اچانک وہ دروازہ کھلا اور غینا باہر نکلی اس کے ہاتھ میں فون تھا۔

”کیا فائر اسٹیشن کو فون کر رہی ہو؟“ شازبہ نے اس سے پوچھا لیکن اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔ سیکورٹی گارڈ نے موقع کو بھانپتے ہوئے خود ہی فائر اسٹیشن کو فون کر دیا تھا۔

”تمہیں معلوم ہے یہاں فٹکشن کی تیاری ہو رہی ہے تم یہاں کیا کر رہی ہو؟“ شازبہ نے غینا سے پوچھا۔
”میں نواز کو فون کر رہی تھی۔“ اس نے جواب دیا۔
”تمہارا یہاں کیا کام؟ تم کہیں اور سے بھی فون کر سکتی تھیں؟“ شازبہ نے کہا۔

”تمہیں اس سے مطلب؟“ غینا نے غصے سے کہا اور وہاں سے جانے لگی لیکن سیکورٹی گارڈ نے اسے روک لیا۔

”آپ کو یہاں رکنا ہوگا مس..... آپ کو وضاحت کرنا ہوگی کہ آپ ڈیوٹی آؤڈز کے بعد اس کمرے میں کیا کر رہی ہیں؟“

”میں پرسکون جگہ دیکھ کر فون کرنے آئی تھی۔“ غینا نے کہا لیکن گارڈ نے اسے جانے کی اجازت نہیں دی تھی۔

کچھ دیر بعد سیکورٹی کے آدمی ایک شخص کو اٹھائے کمرے میں لائے تھے اور غینا نواز نواز کر کے بیٹھ گئی تھی اس کے ساتھ کچھ سامان بھی لایا گیا تھا جو اس کے قریب رکھ دیا گیا تھا جو اس کی جیبوں سے ملا تھا یہ سپر مارکیٹ کا سامان تھا اس میں موبائل فون، وائرلیس ریڈیو، گھڑیاں، ایکسٹراکٹ شیمو، گٹھنیاں اور دوسری چیزیں شامل تھیں۔

”یہ سب اس کے بیگ اور جیبوں سے ملا ہے۔“ گارڈ نے بتایا۔

”نواز کو قصور وار مست سمجھو یہ میں نے چرایا تھا۔“ خینا نے روتے ہوئے کہا۔ نواز خطرے سے باہر تھا لیکن کئی جگہ سے اس کی جلد پھٹک گئی تھی اندر اسٹور میں کسی طرح آگ لگ گئی تھی اور نواز اس میں پھنس گیا تھا کہ سیکورٹی کے عملے نے وہاں پہنچ کر اس کی جان بچائی تھی اور آگ پر قابو پا لیا تھا۔

شازیہ کچھ دیر وہاں رہی تھی پھر سیڑھیاں اترتی نیچائی تھی اور اپنے ہاسٹل چلی گئی تھی جہاں کچھ دیر بعد بھی جاوید باہر آ گیا تھا۔

”تم نے تو مجھے پریشان ہی کر دیا، ہم سب یہ سمجھے تھے کہ تم کہیں آگ میں لو نہیں پھنس گئیں۔ تم بغیر بتائے چلی آئی تھیں اور سارے لوگ تمہیں ڈھونڈ رہے تھے۔“ لیکن وہ سیکورٹی گارڈ جو وہاں موجود تھا اس نے تو مجھ کو دیکھا تھا۔“ شازیہ نے کہا۔

”دیکھا ہوگا لیکن وہ نواز کے ساتھ ہاسٹل چلا گیا تھا اس لیے کسی کو کچھ بتائیں سکا۔“ جاوید باہر نے کہا۔ ”میں معافی چاہتی ہوں۔ آگ تو بجھ گئی تھی۔“ شازیہ نے کہا۔

”ہاں لیکن بعد میں وہ پھر بھڑک اٹھی۔“ جاوید باہر نے بتایا۔ ”جسے بعد میں فائر بریگیڈ والوں نے بجھایا انہوں نے بتایا تھا کہ کسی نے انہیں فون کیا تھا۔“ جاوید نے شازیہ کو بتایا پھر وہ کچھ لکھا سے دیکھتا ہوا تھا۔ ”شازیہ تمہیں اندازہ ہے کہ اگر تمہیں کچھ ہو جائے تو مجھ پر کیا نزلے گی؟“ جاوید باہر نے کہا اور شازیہ حیرت سے اسے دیکھنے لگی۔

”میرا خیال ہے کہ سپر مارکیٹ کی انتظامیہ کسی بھی ملازم کو تکلیف پہنچنے پر پریشان ہوگی۔“ شازیہ نے جواب دیا۔

”لیکن حتمی شازیہ تم اب تک یہ نہیں سمجھیں کہ میں تم سے محبت کرتا ہوں۔ میرا معاملہ مختلف ہے۔“ جاوید نے جواب دیا اور شازیہ حیران رہ گئی اسے کچھ اندازہ تو تھا کہ جاوید باہر اسے پسند کرتا ہے لیکن اس حد تک پسند کرتا ہے

اس کا اسے اندازہ نہیں تھا۔

”خینا کا کیا ہوا؟“ اس نے موضوع بدلا۔

”اس نے اقرار کر لیا کہ وہ مارکیٹ کے مختلف ڈپارٹمنٹ سے چیزیں چرا کر انہیں خاص جگہوں پر چھپا دیتی تھی اور بعد میں نواز انہیں لے جاتا تھا۔ لیکن آج آگ لگنے سے یہ راز کھل گیا۔“ جاوید باہر نے کہا پھر اس کی طرف دیکھنے لگا۔

”تم یہ بتاؤ کہ وہ اپنے جرم کا الزام تمہارے سر کیوں لگاتی تھی؟“ اس نے پوچھا۔

”اس لیے کہ وہ خیر آباد کے اس پرانے اسٹور میں کام کرتی تھی جہاں میری بہن نازیہ بھی کام کرتی تھی نازیہ اس اسٹور کے ایک منیجر سے محبت کرتی تھی اور شاید خینا بھی اسے پسند کرتی تھی اور یہی بات نازیہ اور خینا کے درمیان اختلاف کی وجہ بنی تھی اور خینا وہاں بھی اپنی عادت کے مطابق چیزیں چراتی تھی اور بدلہ لینے کے لیے میری بہن پر الزام لگا دیتی تھی پھر میری بہن کو محبت میں ناکامی ہوئی اور اس نے دل برداشتہ ہو کر خودکشی کر لی تھی جسے حادثے کا رنگ پا گیا تھا اور ہم لوگوں نے بھی اس کی وضاحت کرنا ضروری نہیں سمجھا تھا پھر یہاں پر خینا نے مجھے نشانہ بنایا کیونکہ ایک تو وہ مجھ سے نازیہ کا بدلہ لینا چاہتی تھی اور دوسرے مجھ پر چور ہوں کا الزام سہانی سے لگ سکتا تھا کہ میں نازیہ کی بہن تھی اور اس کی عادتیں میری عادتوں سے مشابہہ تھیں۔“ شازیہ نے جاوید کو تفصیل بتائی۔

”تم جانتی تھیں کہ میں تمہیں پسند کرتا ہوں؟“ جاوید نے اس سے پوچھا اسے یوں لگا جیسے جاوید نے اس کے دل کا چور پکڑ لیا ہو۔

”ہاں لیکن میں نہیں چاہتی تھی کہ نازیہ کے نقش قدم پر چلتے ہوئے اپنی زندگی کو بھی اس کے انداز میں ختم کر لوں۔ چنانچہ میں ایک اسٹور منیجر سے محبت نہ کرنے کا عہد کر چکی تھی۔“ شازیہ نے سچی بات کہہ دی۔

”پھر کیا تم اس عہد کو پورا کرنے میں کامیاب ہو گئیں؟“ جاوید نے پوچھا۔

مشوروں نے یہ ثابت کر دیا کہ تم میں کسی بھی جگہ کا انتظام سنبھالنے کی صلاحیت ہے اور تم میں ذمہ داری کا احساس ہے۔“

”اس کے علاوہ بھی کوئی تحقیقات کی ہوگی۔“ شازیہ نے شرارتی انداز میں کہا۔

”ہاں..... میں نے تمہارے اسٹور کی نگرانی سے تمہارے بارے میں کافی معلومات لی تھیں اور ان کا بھی یہی خیال تھا کہ تم میرے لیے موزوں ہو۔“ جاوید بابر نے کہا تو شازیہ پھر اسے حیرت سے دیکھنے لگی۔

”یعنی آپ نے مسز قطب الدین کو میرے بارے میں.....“ شازیہ نے بات اچھوری چھوڑ دی۔

”ہاں..... ان سے بہتر اور کون بتا سکتا تھا۔ تم سارا دن ان کے ساتھ ہوتی تھیں وہ تمہاری طبیعت سے اچھی طرح واقف تھیں۔“

”انہوں نے میرے بارے میں کیا کہا؟“ شازیہ نے پوچھا۔

”ان کا کہنا ہے کہ مجھے یہ موقع نہیں ملتا تھا کہ میں ان کے فیصلے پر عمل کرتے ہوئے تمہیں آگاہ کرنے آیا ہوں کہ اگر تمہاری مرضی شامل ہو تو میں اگلے ہفتے تمہارے ساتھ آدھ پور جاؤں گا اور تمہارے بھائی اور بھابی سے مل کر تمہیں جانگ لوں گا۔ کیوں ٹھیک ہے نا۔؟“ میں تمہیں اپنی زندگی کا سانس بنا رہا تھا ہوں۔“ جاوید بابر نے مسکراتے ہوئے کہا۔ شازیہ نے نظریں جھکائے کھڑی تھی۔

”اجازت ہے نا؟“ جاوید بابر نے جھک کر اس کی آنکھوں میں جھانکا اور شازیہ نے آہستہ سے اثبات میں سر ہلا دیا تھا جس پر جاوید بابر نے ایک خوبصورت سی انگلی اس کی انگلی میں پہنا دی تھی۔



”نہیں.....“ شازیہ نے آہستہ سے جواب دیا۔
”مجھے معلوم ہے جیل تمہاری زندگی سے نکل چکا ہے اور ایسا تمہاری مرضی سے ہوا ہے..... مجھے بارے کے بارے میں بھی غم ہے اس لیے میں تم سے کچھ نہیں پوچھوں گا۔“

”لیکن اتنا ضرور پوچھیں کہ جب میں کسی اسٹور فیجر سے محبت نہ کرنے کا عہد کر چکی تھی تو اس عہد کو ہار کیسے گئی۔“ شازیہ نے کہا۔

”ہاں ایہ میں ضرور جاننا چاہوں گا۔“ جاوید بابر نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”دراصل میں اپنی ملازمت کے پہلے روز سرد خانے میں کام کرنے والے ایک شخص سے ملی تھی اور اسے پسند کر بیٹھی تھی پھر جب مجھے پتہ چلا کہ وہ شخص مرچنڈائز میجر ہے تو بہت دیر ہو چکی تھی۔“ شازیہ نے مسکراتے ہوئے سر جھکا لیا۔

”ہوں..... گو یا تم مجھے سرد خانے میں کام کرنے والا ایک معمولی شخص سمجھی تھیں۔“

”ایک بات جاننا پسند کریں گے؟“ شازیہ نے پوچھا۔

”ہاں پوچھو۔“ جاوید نے جواب دیا۔
”میں یہ تو نہیں سمجھ سکتی کہ آپ نے میرے بارے میں فیصلہ کرتے ہوئے غلط سے کام لیا ہوگا میرا خیال نہیں کہ آپ نے میری شخصیت کے بارے میں اتنا جانتے ہوں گے کہ مجھے پسند کرنے لگیں۔“ شازیہ نے کہا۔

”دراصل یہ بھی اتفاق ہی ہے کہ پہلے روز جب سرد خانے میں میں تم سے ملا تو تم مجھے اچھی لگیں تمہارا گھبرایا گھبرایا انداز مجھے پسند آیا اندازہ ہوا کہ تم سیدھی ساڈھی لڑکی ہو دوسری لڑکیوں کی طرح تیز و طرار نہیں۔“
”پھر؟“ شازیہ نے سوالیہ انداز میں اسے دیکھتے ہوئے کہا۔

”پھر تمہارے اسٹور پر کئی ملاقاتوں اور تمہارے

بھیا نک

امجد ظہیر

ماورائی کہانیوں کا اپنا ایک رنگ اور ذائقہ ہوتا ہے۔ پڑھنے والا یہ جانتے ہوئے بھی کہ وہ جو کچھ پڑھ رہا ہے اس کا حقیقت سے کوئی تعلق نہیں اس میں کھول کر رہ جاتا ہے۔
ایک قصے کی کہانی "جہاں خوف و ہیبت نے ڈیرے ڈال رکھے تھے

"ہاں تو دوستو....." ٹکیل اُدھر اُدھر دیکھ کر بولا۔ "گاؤں والوں نے بتایا کہ گاؤں سے باہر جنگل میں واقع پرانی حویلی سے ایک بہت ہی بھیا نک چہرہ انسان نکلتے دیکھا گیا ہے جس کا چہرہ بڑا ڈراؤنا اور سرخ رنگ کا ہی ماتھے پر سیاہ داغ ہیں آنکھیں بھی خون کے مانند سرخ ہیں۔ اس کے سر پر آگ کا شعلہ بھڑک رہا ہوتا ہے وہ جب بھی حویلی سے نکل کر گاؤں میں داخل ہوتا ہے کوئی نہ کوئی انسان بستی میں کم ہو جاتا ہے اور بستی سے باہر کسی درخت سے اس کی لاش لٹک رہی ہوتی ہے جس سے سارا خون ٹپوڑ لیا گیا و ہتا ہے۔ وہ شیطان صفت انسان کبھی گھوڑے پر سوار دکھائی دیتا ہے کبھی شیر چیتے پر چھ اور ہاتھی تک پر سوار دیکھا گیا ہے۔ بہت سے لوگ بستی چھوڑ کر چلے گئے ہیں لیکن جن کی زمین اور چراہ گاہیں ہیں وہ کہاں جا میں۔" اسے اپنے بڑوں کا آگیا۔

"میں یقین نہ کرتا لیکن میں نے اپنی آنکھوں سے بستی کے چوکیدار بخشو کو بھیا نک چہرہ انسان کے ہاتھوں پر مچلتے دیکھا ہے۔ وہ ریچھ پر سوار بخشو کو لے جا رہا تھا میں بدحواس ہو گیا۔" ٹکیل نے خوف سے آنکھیں بند کر لیں۔

"اُف اتنا بھیا نک چہرہ اور اتنا بھیا نک منظر بخشو چیخ رہا تھا اور پوری بستی بستروں میں دبک کر

"میں نے بہت ہی بھیا نک چہرہ دیکھا ہے اُف خدایا! کیسے سمجھاؤں۔" ٹکیل نے خوف زدہ لہجے میں کہا اور کرسی پر بیٹھ کر ہانپنے لگا۔ فہل اور شہزاد چونک اٹھے اور غور سے اسے دیکھنے لگے۔
"یار! کیا بات ہے اتنا ڈرے ہوئے کیوں ہو؟" شہزاد نے ٹکیل کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

"میں نے بہت ہی خوفناک صورت دیکھی ہے۔" ٹکیل کچھ یاد کرتا ہوا کانپ اٹھا۔ فیصل خاموشی سے ٹکیل کے کیفیتوں کا جائزہ لے رہا تھا۔
"کچھ پتا بھی تو چلے وہ بھیا نک شکل کیسی تھی؟" شہزاد نے استفسار کیا۔

"مم..... میں تم دونوں سے مل کر چھٹیاں گزارنے گاؤں گیا تو میں نے ایک بھیا نک چہرہ انسان کے بارے میں سنا اور واقعات پر یقین نہ کیا لیکن اُف..... وہ بھیا نک شکل میرے اعصاب پر لرزا طاری کر رہی ہے۔" ٹکیل بولتے بولتے کانپ گیا۔ فیصل نے آگے بڑھ کر اس کی کلائی کو چھوا جسے سرد ہو رہا تھا اس نے گھنٹی بجا کر ملازم کو بلایا اور گرم چائے لانے کے لیے کہا۔ شہزاد کے سارے ملازم اس کا حکم بخوبی سمجھتے تھے اس سے مانوس بھی تھے۔

"جو بھی سے بے خوفی سے بتا دو یہاں کوئی خطرہ نہیں۔" فیصل نے اس کا شانہ چھپھپایا۔

خوف سے تھر تھر کانپ رہی تھی۔ خود میں بھی خوف سے بے جان لاش بن گیا۔ ”بدوقت میرے ہاتھ میں تھی لیکن حرکت دینے کی سکت نہ تھی۔ تشکیل نے خوفزدہ لہجے میں بیان مکمل کیا۔

ملازم چائے کی ٹرالی دھکیلتا ہوا اندر لے آیا اور وہ گرم گرم چائے پینے لگے، شہزاد کے والد ڈاکٹر اور ملک کے نامور سائنس دان تھے۔ فیصل کے والد ریٹائرڈ پولیس آفیسر تھے، تشکیل کے والدین گاؤں میں کھیتی باڑی اور جانور پالتے تھے۔

”وہ ضرور کوئی بہر ویسا انسان ہے اور انسانی خون سے کوئی خاص مقصد حاصل کر رہا ہے۔“ شہزاد نے بھوت اور بدروح کے تصور کو رد کیا۔

”یقین سے کچھ نہیں کہا جاسکتا ہو سکتا ہے وہ بدروح یا شیطان صف انسان ہو۔“ فیصل نے متوازن رائے کا اظہار کیا۔

”اکیسویں صدی میں ایسی انہونی باتیں و اہم یا دھوکا ہی ہو سکتی ہیں۔“ شہزاد نے مستحکم لہجے میں میز پر دھکا جمایا۔

”ہر قسم کے بھیا نک چہرہ ماسک بازار میں عام ہیں، میرے نہیں روم میں کئی بھیا نک چہرہ ماسک لٹک رہے ہیں جو میں اپنی ذاتی فلم میں استعمال کروں گا۔ ان میں سے کوئی ماسک پہن کر بھی انسان بھیا نک چہرہ بن سکتا ہے، چلو میں دکھاؤں۔“ شہزاد نے اٹھتے ہوئے کہا، وہ اس کے پیچھے پیچھے چلے گئے۔

”لیکن وہ مختلف جانوروں پر سوار کیسے دکھائی دیتا ہے۔“ تشکیل نے حیرت سے پوچھا۔

”جانور تو عداوت اور سرکس والے بھی مسخر کر لیتے ہیں۔“ شہزاد نے قہقہہ لگایا، وہ مختلف راستوں سے گزر کر فیصل روم میں داخل ہوئے اور

تشکیل دروازے پر ہی رک گیا پھر سنبھل کر اندر داخل ہوا۔ کمرانیک تار یک تھا اور کمرے کی دیواروں میں چھت سے نیچے تین طرف گول خانوں میں کئی بھیا نک چہرے لٹک رہے تھے، انتہائی ڈراؤنے اور مکروہ۔ جنہیں دیکھ کر انسان خوف سے تھر تھر کانپ اٹھے، کئی چہروں کے ساتھ پورے جسم کا بھیا نک لباس بھی منسلک تھا۔ شہزاد تشکیل سے انگلی کے اشاروں سے پوچھنے لگا۔

”وہ بھیا نک چہرہ یہ تھا، وہ تھا، کون تھا؟“ شہزاد ٹی میں سر ہلانے لگا، آخری خانہ خالی تھا۔

”اس خانے کا بھیا نک چہرہ ابھی تیار نہیں ہوا، بعض چہرے تو میں نے خود بنوائے ہیں اور بعض بازار سے خریدے ہیں۔“ شہزاد نے وضاحت کرتے ہوئے کہا۔ فیصل ایک چہرے کے قریب جا کر غور سے دیکھنے لگا۔ واقعی بہت دہشت ناک

ماسک تھا، سرخ و سیاہ چہرہ چہرے پر ہڈیاں ابھری ہوئی جو چمکدار تھیں۔ لمبے لمبے دانت منہ سے باہر نکل رہے تھے، مونچھیں تھیں کہ بالکل سانپ لٹکے ہوئے دکھائی دیتے تھے۔ سر پر چھوٹی چھوٹی گھوڑیوں سے بنا ہوا تاج سا تھا، جو نیچے کون سے جانور کی تھیں۔ وہ چہرہ بھیا نک انداز میں ہنس رہا تھا اس کی زبان بے حد سرخ تھی۔ تازہ لہر جیسی آنکھیں گول اور گہرے زرد رنگ کی تھیں البتہ

ڈھیلا سرخ رنگ کا تھا، جسم پر سیاہ بال تھے جن میں چھوٹے چھوٹے انسان اعضا چپکے ہوئے تھے، بہت بھیا نک منظر تھا۔ فیصل کو جھرجھری سی آگئی، شہزاد نے تشکیل کو فیصل کے پاس جانے کا اشارہ کیا لیکن

تشکیل نے ہاتھ ہلا کر بھیا نک چہرے کی قریب جانے سے انکار کر دیا۔ شہزاد قہقہہ مارتے ہوئے بولا تھا۔

200

”یار اب اتنا بھی کیا ڈرنا۔“ شکیل نے کوئی جواب نہ دیا اور بدستور خلا میں گھورتا رہا۔
”ہمیں ہر حال میں شکیل کے ساتھ گاؤں جانا ہے۔“ فیصل نے ہاتھ اٹھا کر فیصلہ کیا۔

”ٹھیک ہے ٹھیک ہے۔“ شہزاد نے اثبات میں سر ہلایا اب شہزاد اور فیصل نے فیصلہ کیا کہ یہ مہم سائنس اور روحانیت دونوں کی مدد سے سر کی جائے گی۔



اگلے روز تینوں دوست گاؤں مرشح شاہ پور پہنچ گئے اور آرام کرنے کے بعد سہ پہر کے وقت دور بین کی مدد سے جنگل میں آکر پرانی حویلی کا جائزہ لینی لگے اس عمارت کو کسی ہندو راجہ نے بنوایا تھا کیونکہ حویلی کے دروازے پر دائیں بائیں دو ست چبوتروں پر ایستادہ تھے عمارت جالوں اور گردوغبار سے بھری پڑی تھی۔ عمارت پرانی ہونے کے باوجود خاصی مستحکم تھی۔

اس وقت عمارت کے دروازے اور کھڑکیاں اپنے آپ کھلنے اور بند ہونے لگے وہ چونک اٹھے پھر تجسس ہو کر اپنے سامان کا جائزہ لے کر حویلی کی طرف بڑھنے لگے سائے لمبے ہو رہے تھے اور ماحول پر سناٹا طاری تھا جیسے کسی خطرے کا پیش خیمہ ہو۔

ایک انوکھی سے اڑتا ہوا آکر حویلی کی گیٹ پر بیٹھ گیا اور اپنی منہوس آواز میں چلا نے لگا۔ کئی بلیوں کے رونے کی مکر وہ آوازیں بھی حویلی کی اندر سے سنائی دینے لگیں۔ اچانک حویلی کا درزی گیٹ اپنے آپ حرکت میں آ کر پوری طرح کھل گیا۔ شہزادی نے دور بین سے جگہ کا بغور جائزہ لیا لیکن کوئی انسان نظر نہ آیا البتہ ہوا کا ایک بگولا گیٹ سے نکل کر جنگل کی طرف جاتا نظر آیا۔ شہزاد نے گمن اٹھا

کر بگولے پر فائز کر دیا جس سے بگولے میں آگ کی چنگاریاں سی اڑیں لیکن بگولہ اور تیزی کے ساتھ جنگل کی طرف جانے لگا۔ زمین پر پڑے خشک پتے اور گھاس کے ٹکڑے بگولے کے پیچھے ناچ رہے تھے۔

”ابھی تو سمجھ میں نہیں آیا یہ بگولا کیا شے ہے؟“ شہزاد نے حیرت کا اظہار کیا۔

”یہ ضرور کوئی پراسرار علامت ہے کوئی آفت آیا ہی چاہتی ہے۔“ فیصل نے اندازہ لگایا جلد ہی فیصل کی بات درست ثابت ہوگئی جب جنگل کی طرف سے دس پندرہ خونخوار رینگے اور بھینرے اس طرف غراتے ہوئے آنے لگے وہ بار بار ٹک سکوز رہے تھے انسانی خون کی مہک نے انہیں بے چین کر دیا تھا۔ وہ پشت پر موجود درختوں کی جھنڈ کے قریب آگئے اور دونوں سمت رائفلوں سے گولیوں کی باڑ ماری نشانے کامیاب رہے اور رینگے اور

قارئین کیلئے خوشخبری

آپ کا ہر عزیز ماہنامہ

پیکل

اگست سے 320 صفحات پر مشتمل ہوگا جس میں کہنہ مشوق قلم کاروں کی تحریریں شامل ہوں گی

قیمت 60 روپے

بھیڑیے چیختے چلاتے ہوئے ڈھیر ہو گئے جسموں سے خون ابلنے لگا۔

ابھی انہوں نے سانس بھی نہ لیا تھا کہ بے شمار سانپوں کو اچھلتے کودتے تیزی سے اس طرف آتے دیکھا سانپوں کی پھنکار سے ماحول کانپ اٹھا۔

بڑا دہشت ناک نظارہ تھا، شہزاد نے بڑی سبے خونی سے مخصوص گن کے آگے پیٹرول بم لگا کر سانپوں کے راستے میں خشک جھاڑیوں پر پھینکا، بم پھٹا اور جھاڑیاں تیزی سے مسالے کے مانند جلنے لگیں، سانپ آگے سے گھبرا کر واپس پلٹنے لگے۔ آگ اور دھوئیں کی دیوار ان کے آگے حائل ہو چکی تھی، اس وقت بگول چکراتا ہوا آگ کی اوپر آگیا اور تیز ہوا سے آگ بجھنے لگی، سانپ پھر ان کی طرف آنے لگے۔ فیصل نے جنگل کی دوسری سمت کا جائزہ لیا تو وہ خوف سے کانپ اٹھا، اس طرف سے بے شمار ہاتھی، شیر، چیتے اور زہریلے کیڑے سانپ اور بچھو جن میں اثر دے بھی شامل تھے انسانی خون کی مہک پر دیوانہ وار لپک رہے تھے۔ اتنے جانوروں کو مارنے کے لیے ان کے پاس گنیں اور گولیاں نا کافی تھیں، اس وقت شہزاد کے چہرے پر خطرناک مسکراہٹ ریگ گئی۔

”دیکھنا ان کا کیا حشر ہوتا ہے۔“ شہزاد نے پراسرار لہجے میں کہا، ار جیب سے ریموٹ کنٹرول نکال کے اس کے ہن دبانے شروع کیے تو پے درپے دھماکوں سے زمین بل کر رہ گئی آسمان کانپ اٹھا۔

جانوروں کے قدموں میں طاقتور بم بھٹے اور ان کے پرچے اڑ گئے ہاتھیوں کے وزن جسم ٹکڑے ٹکڑے ہو کر فضا میں اچھلے پھر بیچے آئے۔ انتہائی بھیانک منظر تھا، سانپوں اور ریچھوں کے جسم بے شمار ٹکڑوں اور ریزوں کی شکل میں بکھر گئے

چند ہیچنے والے جانور اندھا دھند بھاگ کھڑے ہوئے ایک ہاتھی کی سوڈ جسم سے الگ ہو کر اڑتی ہوئی ان کے سامنے آ کر گری۔

”میں اس پاسب کا باجائوں گا۔“ فیصل نے مسکراتے ہوئے انگلی سے اشارہ کیا۔

”یہ سب کیسے ہوا؟“ فیصل اور شکیل نے بیک وقت حیران ہو کر شہزاد سے پوچھا، شہزاد مسکرایا۔

”میں نے دوپہر کے وقت چکے سے اٹھ کر حویلی کے اطراف میں کئی خطرناک ریموٹ کنٹرول بم کھلونوں میں چھپا کر پھیلا دیے تھے۔“

”تمہارے والد کمال کی ایجادات کرتے ہیں۔“ فیصل نے جانوروں کے دور تک بکھرے خون آلود ٹکڑوں کو دیکھتے ہوئے تبصرہ کیا۔

اس وقت شہزاد نے ایک جھاڑی سے ریموٹ کنٹرول ہیلی کاپٹر نکال کر چلاتے ہوئے حویلی کے مین گیٹ سی ٹکرا کر تباہ کر دیا۔ بم پھٹا اور گیٹ میں کافی بڑا شگاف بن گیا۔

”مار لیا میدان۔“ فیصل نے خوش ہو کر مدعا لہرایا۔

”آؤ دوستو! اس بھروسے سے ملاقات کر لیں۔“ شہزاد نے گیٹ کی طرف چلتے ہوئے کہا۔ تینوں حویلی کے گیٹ پر پہنچے اور شگاف سے گزر کر ایک کھلے میدان میں آ گئے جس میں دو طرفہ درختوں کے درمیان بنی پختہ روش پر ان کے قدم اٹھ رہے تھے۔ سامنے حویلی کا بڑا سیاہ دروازہ نظر آ رہا تھا جس پر کسی بُت کی شبیہ بنی ہوئی تھی، بُت کے سر پر ہندوؤں والی بوری بھی لٹک رہی تھی۔

ماحول میں ایک پراسرار سی سائیں سائیں رچی بسی ہوئی تھی، اچانک ایک مہیب شور بلند ہوا

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں؟

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنگ نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک ویکر متعارف کرائیں

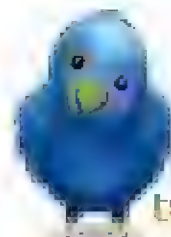
WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

اور پھر دوڑتے قدموں کی تیز آواز گونجنے لگی پھر آسمان پر بجلی بڑے زور سے کڑکی اور تیزی سے ان تینوں کی طرف آئی۔

”ہجھو.....“ فیصل بڑے سے چیخا اور اس نے ان دونوں کو دھکا دے کر خود بھی روش کے باہر چھلانگ لگا دی۔ وہ آسمان کو بغور دیکھ رہا تھا بجلی تیز چمک کے ساتھ کسی شعاع کی مانند آ کر روش پر پڑی اور فرش میں پکھلتے پکھلتے گہرا گڑھا بن گیا تینوں خوف سے کانپ اٹھے۔ ایک لمحو کی دیر انہیں راکھ کر دیتی وہ نسیم اللہ بڑھ کر دروازے کی طرف بڑھے۔ اچانک دروازہ ٹھل گیا اور وہ بے اختیار اندر داخل ہو لیے اور دھک سے رہ گئے۔ انہوں نے ایک بھیا نک چہرے والے خوفناک وجود کو دیکھا جو نصف دائرے کی شکل کی الماری میں رکھے تین خالی شیشے کے مرتبانوں کی طرف انگلی سے اشارہ کر رہا تھا پھر وہ بھیا نک انداز میں مسکرایا۔ وہ مرتبانوں میں انسانی خون بھرا دیکھ کر لرز اٹھے ان کے رونگھٹے کھڑے ہونے لگے۔ مرنے والوں کے نام متعلقہ مرتبانوں پر لکھے ہوئے تھے۔

”میں تم تینوں کا خون اپنے دانتوں سے نچوڑ کر تین خالی مرتبانوں میں بھروں گا پھر ان سب مرتبانوں کا خون ملا کر دس گھونٹ پیوں گا پھر باقی خون سے تہاؤں کا اس طرح مجھے حیات بری حاصل ہو جائی گی۔“ بھیا نک چہرہ مسکرایا وہ انتہائی ذراؤنی تصویریں بنی ہوئی تھیں اس کے گلے میں چھوٹی چھوٹی کھوپڑیوں کا ہار تھا۔ ٹھیک تو تھر تھر کانپ رہا تھا جبکہ شہزاد اور فیصل حواس بحال کر چکے تھے اور بھیا نک چہرے کو گھور رہے تھے۔ اچانک فیصل نے پوچھا۔

خاموشی

خاموش رہتا بھی کبھی کبھی سوال بن جاتا ہے اگر یوں کہا جائے کہ خاموشی ہے ہی سوال تو غلط نہ ہوگا۔ خاموشی جہاں دوسروں کے لیے سوال بن جاتی ہے وہاں آپ کے لیے اس سوال کا جواب جو کوئی دوسرا فرد آپ کو نہیں دے سکتا۔ خاموشی تنہائی میں آپ کو وقت دیتی ہے خود کو جاننے پہچاننے کا۔

جہاں یہ آپ کا تعلق دوسروں سے توڑ دیتی ہے وہیں آپ سے آپ کا تعلق بے حد مضبوط بنا دیتی ہے مگر اس کا مطلب یہ نہیں کہ آپ سب سے اپنا تعلق توڑ لو اور خود میں ہی کھوئے رہو یوں تو ایسا ہوگا کہ آپ ہو یا نہیں کوئی فرق ہی نہیں پڑتا اور کبھی کبھی خاموش رہنا بے وقوفی کہلاتا ہے بولنا ضرور پر وہاں جہاں بولنا ضروری ہو۔ آپ کے لیے اور سب کے لیے اس طرح خاموشی سوال نہیں بلکہ جواب کے روپ میں سوال بن جاتی ہے۔

مبشرہ سحر..... عبد الحکیم

”وہ ہوا یا بولا بھی تم تھے جو جانوروں کو حکم دیتا ہے۔“
”ہاں وہ پراسرار روپ بھی میرا ہی ہے میں جنگل کے تمام جانوروں کو اپنے جادو سے مسخر کر چکا ہوں وہ میرے اشاروں پر چلتے ہیں۔“
بھیا نک چہرہ مسکرایا۔

شہزاد نے اپنا لیزر پستول ہم اور سب حربے آزمائے لیکن بھیا نک چہرے کو سائنس کی ان ایجادوں سے کوئی نقصان نہ پہنچا وہ مسکرانے لگا۔ شیطان صفت انسان ٹھیک کی طرف لپکا جوڑتے ڈرتے ایک کونے میں چلا گیا تھا فیصل نے صورتحال خطرناک دیکھ کر اپنی ٹوپی ٹھیک کی طرف پھینک دی پھر چلا کر اسے پہننے کا اشارہ کیا ٹھیک

نے کانپتے ہاتھوں سے ٹوپی پہن لی بھیا نک چہرہ اس کے قریب پہنچ چکا تھا وہ ٹوپی پہنتے ہی تشکیل غائب ہو گیا۔ شیطان ششدر رہ گیا۔
”وہ مارا“ فیصل چلایا۔

”بابا ملنگ گرداسیوری کی کرامت جیت گئی۔“
تشکیل اچانک نمودار ہوا اور چلتا ہوا دونوں کے پاس آ گیا۔ شہزاد آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر تشکیل کو دیکھنے لگا جو عالم غائب سے ظہور پذیر ہوا تھا۔

شیطان شہزاد کی طرف بڑھا فیصل نے ٹوپی تشکیل سے لے کر شہزاد کی طرف اچھال دی شہزاد نے شیطان کو منہ چڑاتے ہوئی ٹوپی پہن لی اور غائب ہو گیا۔ شیطان جھنجھلا گیا وہ تیزی سے فیصل کی طرف لپکا۔ شہزاد اچانک نمودار ہوا اور اس نے ٹوپی فیصل کی طرف اچھال دی جو خود بخود اڑتی ہوئی فیصل کے سر پر فٹ ہو گئی۔ فیصل غائب ہو گیا۔ شیطان غصے سے غراتا ہوا شہزاد اور تشکیل کو دیکھنے لگا۔

اسی لمحے فیصل نمودار ہوا اور اس نے ٹوپی کیا نذر شکنے تعویذ کو چوم کر بھیج لیا اور ٹوپی شیطان کے سر پر پھینک دی ٹوپی عیبی طاقت سے شیطان کے سر پر جا کر فٹ ہو گئی۔ آگے بڑھتا شیطان ٹھٹک کر رک گیا اور ٹوپی کو اتارنے کے لیے زور لگانے لگا لیکن ٹوپی ایسی فٹ تھی شس سے مس نہ ہوئی پھر شیطان کا سر دیکھنے لگا ٹوپی کی بندش اس کی سر کو دبا رہی تھی وہ غصے سے دھاڑنے لگا۔ اس کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ شیطان کچھ دیر بعد چکراتا ہوا فرش پر گر پڑا لیکن پھر دیکھتے ہی دیکھتے اٹھ کھڑا ہوا لیکن عین اسی لمحے ٹوپی سکے کناروں پر تیز چمک نمودار ہوئی اور وہ چھری کے مانند شیطان کی گردن میں اترنے لگی۔ شیطان کی گردن سے خون رسنے لگا وہ سسکیاں بھرنے لگا اس کی شیطانی قوتیں بے کار ہو گئی

تھیں۔ اسے وہ تمام معصوم لوگ یاد آئے جن کی اس نے سنگدلی سے جان لی تھی اور ان کا خون مرتبانوں میں جمع کر رکھا تھا۔ شیطان کی ٹڑپنے سے ہال میں زلزلہ آ گیا، چھت کا فانوس نیچے گر کر ٹوٹ گیا۔ اس وقت ٹوپی کے چمکدار کناروں نے شیطان کی بھیا نک چیخ کے ساتھ اس کا سرتن سے جدا کر دیا اب شیطان کا چہرہ ٹوپی میں لگا اڑتا ہوا فیصل کی طرف آیا تشکیل کو اس منظر سے جھرجھری سی آ گئی۔

”اب اس سے ڈرنے کی ضرورت نہیں میرے خاندانی بزرگ کی کرامت ٹوپی جو حضرت سلیمان علیہ السلام کے زمانے کی ہے وہ شیطان کی عبرت خاک انجام سے دوچار کر چکی ہے۔ جو انسانوں کا خون جمع کر کے حیات ابدی کا جام پینا چاہتا تھا۔“ فیصل نے تقریر کرتے ہوئی کہا۔

واپسی پر انہوں نے گاؤں میں ٹوپی میں جکڑے بھیا نک چہرے کی نمائش کی گاؤں میں ان کی بہادری کے چرچے پھیل گئے۔ لوگ انہیں دیکھنے کے لیے جمع ہونے لگے ٹوپی کی کرامت کے گیت گائے جانے لگے۔

بچوں دوست بھیا نک چہرے بولے کر شہر لاہور پہنچے اور شہزاد نے فیصل کے اشارے پر فیس روم کے آخری خانے میں ٹوپی سے الگ ہونے والے شیطان کی چہرے کو لٹکا دیا۔

”یہ ہے فیس روم کا اصل بھیا نک چہرہ“ شہزاد نے مسکراتے ہوئے اعلان کیا۔



آخری حشر

محمد اعظم خان

ایک مقتول کی روداد اس نے اپنے قاتل کو قتل سے پہلے ہی معاف کر دیا تھا۔
دو دوستوں کا حوالہ ہر آؤنڈ فنڈ ان کی دوستی کے درمیان آگیا تھا۔
نو دیوہ عورتوں کا فسادانہ غم، ایک کا شوہر قبرستان نور دوسری کا پھانسی
کے چھوٹے پر کھڑا تھا۔
اس معاشرے کی کہانی، جہاں پیسے کے لیے خون سفید ہو جاتا ہے

”شایدہ بہن کیسی ہیں؟“ انہوں نے ظفر اقبال
کی بیوی کی خیریت دریافت کی۔
”وہ بھی ٹھیک ہیں۔۔۔۔۔“
”انہیں بھی ساتھ لے آتے۔“

اس سے پہلے کہ وہ راحیلہ بیگم کی بات کا جواب
دیتے راشد علی درمیان میں بولے۔

”ہائیں ہی کرنی رہو گی، اپنے بھائی صاحب کو
چائے نہیں پوچھو گی؟“

”نہیں نہیں۔۔۔۔۔ کسی تکلف کی ضرورت
نہیں۔“ انہوں نے ہاتھ کے اشارے سے راحیلہ

بیگم کو روکتے ہوئے کہا۔
”نہیں کیوں اتنے دن بعد تو آپ آئے ہیں،
چائے تو پینے ہی پڑے گی اور ویسے بھی چائے تیار

ہے، بس میں تھوڑے سے پکڑے بنا لیتی ہوں تب
تک آپ دونوں پائیاں کریں۔“ راحیلہ بیگم یہ کہتے

ہوئے کچن کی طرف بڑھ گئیں۔
* * *

راشد علی اور ظفر اقبال ایک ہی اسکول میں پڑھتے
تھے۔ اسکول کے بعد کالج میں بھی وہ ایک ساتھ رہے

وہاں بھی ان کی دوستی مثالی تھی پھر جوں جوں وقت
گزر رہا گیا ان کی دوستی مضبوط تر ہوتی چلی گئی۔ دونوں

کے گھر بھی قریب ہی تھے۔ جب تک وہ ایک
دوسرے کو دیکھ نہ لیتے انہیں چین نہیں آتا تھا۔

شام کا وقت تھا۔ راشد علی اپنی بیوی راحیلہ کے
ساتھ بیٹھے چائے پی رہے تھے کہ دروازے پر دستک

ہوئی۔ انہوں نے چائے کا کپ میز پر رکھا اور
دروازے کی جانب بڑھ گئے۔ دروازہ کھولا تو ان کا

دوست ظفر اقبال سامنے کھڑا تھا۔ اسے دیکھتے ہی
راشد علی کا چہرہ کھل اٹھا پھر وہ دونوں یوں گلے لگ کر

ملے جیسے برسوں بعد ملاقات ہوئی ہو۔
”تو آپ ہیں۔۔۔۔۔“ ذرا یاد کیجئے آپ کو نہیں آتا

تھا یا کہیں غلطی سے۔۔۔۔۔“ راشد علی نے پیار بھرے
لہجے میں شکایت کی۔

انہوں نے ابھی بات مکمل بھی نہیں کی تھی کہ ظفر
اقبال نے ان کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا اور بولے۔

”سارے سوال و جواب یہیں کرو گے۔
اندر چلنے کو نہیں کہو گے۔“

”ارے نہیں نہیں ایسی کوئی بات نہیں۔ آؤ اندر
چلیں۔“ وہ اپنے دوست کو لیے اندر چلے آئے اور

راحیلہ کو آواز دی، جو کھانا پکانے کی غرض سے
باورچی خانے میں چلی گئی تھیں۔

”راحیلہ! ذرا ادھر تو آؤ دیکھو کون آیا ہے۔۔۔۔۔“
”آہ۔۔۔۔۔ بھائی صاحب آئے ہیں، کیسے ہیں

آپ؟“ راحیلہ بیگم نے تو لیے سے ہاتھ صاف
کرتے ہوئے کہا۔

”خدا کا شکر ہے۔“

دونوں نے ایک ساتھ گریجویشن کی تھی مگر دونوں کے گھریلو حالات ایسے نہ تھے کہ وہ مزید تعلیم حاصل کرتے، اس لیے ملازمت کے لیے بھاگ دوڑ شروع کر دی۔ وہ ہر روز کسی نئی جگہ انٹرویو کے لیے جاتے مگر ماہوں بونٹے۔

چھ ماہ کی مسلسل بھاگ دوڑ کے بعد ظفر اقبال کو تو ایک ادارے میں جاب مل گئی تھی جبکہ ارشد علی ابھی تک بے کار تھا۔ اپنی ملازمت کے کچھ ہی دن بعد اس نے ارشد علی کے لیے بھی کوششیں شروع کر دی تھیں، اپنے اخلاق کی وجہ سے اس نے آفس میں کافی تعلقات پیدا کر لیے تھے، جلد ہی ظفر اقبال کی کوششیں رنگ لائیں اور ارشد علی کو بھی اسی دفتر میں ملازمت مل گئی، یوں دونوں دوست پھر سے ایک ساتھ تھے۔ دن گزرتے گئے، وہ زندگی کے ہر موڑ پر دکھ سکھ میں ایک دوسرے کا ساتھ دیتے تھے اور عمر کے ساتھ ساتھ ان کی دوستی میں بھی پختگی آتی گئی۔



ایک رات آنکھی اور طوفان کے ساتھ زوروں کی بارش بھی ہوئی، جیسے جیسے رات بیت رہی تھی ویسے ویسے بارش میں تیزی آ رہی تھی۔ ارشد علی کا خستہ حال مکان اس طوفان کا مقابلہ نہ کر سکا اور زمین بوس ہو گیا۔ ارشد علی، راحیلہ بیگم اور ان کا بیٹا الیاس تو محفوظ رہے تھے مگر ارشد علی کا جوان بیٹا مکان کے طے تلے دب کر اپنی جان سے ہاتھ دھو بیٹھا تھا۔

ظفر اقبال کو اپنے جگر کی دوست کے جوان بیٹے کی موت کی خبر ملی تو وہ دوڑتا ہوا وہاں پہنچے، دونوں میاں بیوی کا بیٹے کی اچانک موت پر رو کر برا حال تھا، ارشد علی اپنے دوست کے گٹھ لگ کر خوب روئے۔

”بس کرو میرے دوست..... مرنے والا تمہارے پاس خدا کی امانت تھا، اس نے اپنی امانت واپس لے لی اور پھر زندگی اور موت تو اوپر والے

کے ہاتھ میں ہے جو کچھ ہمارے نصیب میں لکھ دیا گیا ہے وہ ٹل تو نہیں سکتا۔“ ظفر اقبال نے انہیں تسلی دی مگر ان کے آنسو کسی بھی طرح تھمنے میں نہیں آ رہے تھے۔ ان کے لیے سب سے بڑا مسئلہ مکان کا تھا، ان کی مالی حیثیت ایسی نہ تھی کہ وہ فوری طور پر نیا مکان تعمیر کروا سکتے۔ انہوں نے انہیں اپنے ہاں لے جانے کی بہت کوشش کی تھی مگر اس کے ہاں بھی کب تک رہا جاسکتا تھا، اس لیے انہیں مجبوراً مکان کرائے پر لینا پڑا تھا۔

کرائے پر مکان لیا تو دونوں میاں کے ہوٹل ٹھکانے آ گئے، اپنا مکان تھا تو جیسے تیسے گزر بسر ہوتی جاتی تھی لیکن اب ان کی تنخواہ کا زیادہ حصہ مکان کا کرایہ ادا کرنے میں چلا جاتا تھا اور جو باقی بچتا اس میں بجلی، پانی اور گیس کا بل، الیاس کی پڑھائی اور دوسری ضروریات زندگی پوری کرنا بہت مشکل ہو جاتا، کبشکل بچھلے ماہ کا ادھار ادا ہوتا تھا کہ نیا ادھار پھر سے شروع ہو جاتا، غرض یہ کہ انہیں بہت برے دن دیکھنا پڑ رہے تھے لیکن ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کریں تو کیا کریں۔ ظفر اقبال کو اپنے دوست کے حالات جان کر بہت دکھ ہوتا مگر وہ اپنی جگہ مجبور تھا، اس کے بھی حالات ایسے نہ تھے کہ وہ ان کے لیے کچھ کر پاتا۔



ظفر اقبال اپنی ملازمت کی مدت پوری کر چکے تھے، انہیں ریٹائرمنٹ ملی تو وہ اپنے گھر جا بیٹھے، اس طرح دونوں دوستوں میں ملاقات کا سلسلہ بہت حد تک کم ہو گیا تھا کیونکہ ارشد علی نے جو مکان کرائے پر لے رکھا تھا وہ ظفر اقبال کے گھر سے کافی دور تھا۔

کافی دن بعد ارشد علی، ظفر اقبال کے ہاں آئے تو بہت پریشان تھے، ظفر اقبال سے ان کی پریشانی دیکھی نہ گئی تو اس نے دریافت کیا۔

”بہت پریشان دکھائی دے رہے ہو، خیر تو ہے؟“

”کیا بتاؤں، میں حالات کا مقابلہ کرتے کرتے تھک گیا ہوں۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ میں کروں تو کیا کروں؟“ ارشد علی نے درد بھرے لہجے میں جواب دیا۔

”میں تمہارے حالات سے پوری طرح آگاہ ہوں مگر اس کا کوئی دوسرا حل بھی تو نظر نہیں آتا۔“

”میرے ذہن میں ایک حل ہے لیکن تم ساتھ دو تو.....“ ارشد علی نے اپنی بات ادھوری ہی چھوڑ دی تھی۔

”ہاں ہاں ضرور کہو، میں آج تک تمہارا ساتھ دیتا آیا ہوں، بھلا اب کیوں پیچھے ہٹوں گا۔“

”وہ..... وہ یہ ہے کہ.....“ ارشد علی بات کرتے ہوئے جھجک رہے تھے۔

”جو کہنا ہے صاف صاف کہہ ڈالو۔“ ظفر اقبال نے ہمت بندھائی۔

”تمہیں ریٹائرمنٹ پر جو چار لاکھ روپے ملے ہیں اگر تم وہ مجھے دے دو تو میں اپنے گھر کی مرمت کروالوں میری ریٹائرمنٹ میں بھی تھوڑا ہی عرصہ رہ گیا ہے۔ جیسے ہی مجھے رقم ملے گی میں تمہیں لوٹا دوں گا۔“ ظفر اقبال کے ہمت دلانے پر انہوں نے دل کی بات کہہ ڈالی۔

”ہاں..... ہاں کیوں نہیں میں اگر تمہارے کسی کام آسکتا ہوں تو میرے لیے اس سے بڑی خوشی کی بات اور کیا ہو سکتی ہے اور ویسے بھی مجھے ابھی ان پیسوں کی ضرورت نہیں ہے۔ پیسے ابھی گھر پر ہی رکھے ہیں میں نے بینک میں جمع نہیں کروائے تم بیٹھو میں ابھی لے کر آتا ہوں۔“ یہ کہتے ہوئے وہ اٹھا اور اندر چلا گیا۔

جب ظفر اقبال نے شاہدہ کو چار لاکھ روپے

لانے کو کہا تو انہوں نے حیرانی سے پوچھا۔

”اس وقت پیسوں کی کیا ضرورت آن پڑی؟“

شاہدہ بیگم کے دریافت کرنے پر ظفر اقبال نے تمام باتیں دہرائیں، شاہدہ بیگم نے بات سنی تو بولیں۔

”وہ تو ٹھیک ہے مگر دیکھ لیں چار لاکھ کی رقم کوئی معمولی نہیں ہوتی، ہماری تو عمر بھر کی پونجی یہی ہے اور پھر.....“

”تم کیسی باتیں کرتی ہو، وہ میرا بچپن کا دوست ہے، اس کے مشکل وقت میں اگر میں بھی کام نہیں آؤں گا تو پھر ایسی دوستی کس کام کی ہمیشہ دوست ہی دوستوں کے کام آتے ہیں۔“

اب مزید کچھ کہنے کی گنجائش کہاں رہی تھی، وہ گنگیں اور خاموشی سے رقم لا کر ظفر اقبال کے ہاتھ میں دے دی، وہ ڈرائیونگ روم میں آئے تو اس نے ہاتھ میں روپے پکڑ رکھے تھے جو انہوں نے ارشد علی کے حوالے کر دیے۔

گھر مرمت ہوتے ہی ارشد علی بلا تاخیر کرائے کا مکان چھوڑ کر اپنے گھر میں آ بیٹھا تھا، یوں زندگی کی گاڑی ایک بار پھر پہلے کی طرح پرسکون چلنے لگی تھی۔



ظفر اقبال کی بیٹی جوان تھی، اس کی خواہش تھی کہ جس قدر جلد ممکن ہو وہ بیٹی کے فرض سے سبکدوش ہو سکیں، لڑکے والے بھی شادی کے لیے زور ڈال رہے تھے، اس نے بھی یہی سوچ رکھا تھا کہ جیسے ہی وہ ریٹائر ہو گا تو ریٹائرمنٹ پر ملنے والی رقم سے اپنی بیٹی کے ہاتھ پہلے کر دے گا، وہ اسی سلسلے میں ارشد علی کے ہاں آیا تھا کہ اس سے رقم کی واپسی کے لیے بات کرے تاکہ شادی کی تیاری کی جاسکے۔



راہیلہ بیگم چائے لے کر آئیں تو ان کے قدموں

کی آہٹ سن کر وہ دونوں اپنے خیالات سے واپس آ گئے، راحیلہ بیگم چائے کے ساتھ بسکٹ بھی لے آئیں تھیں اور ایک پلیٹ میں پکڑے بھی رکھے تھے۔

تینوں چائے بھی پی رہے تھے اور باتیں بھی جاری تھیں، ظفر اقبال گلا صاف کرتے ہوئے بولے۔

”میں تو آپ لوگوں کو یہ بتانے آیا تھا کہ ہم اپنی بیٹی تاحندہ کی شادی کر رہے ہیں۔“

”یہ تو بہت خوشی کی بات ہے۔“ راحیلہ بیگم جھٹ سے بولیں۔

”ذرا ہمیں بھی تو بتائیں کب ہو رہی ہے شادی؟“

”میں یہی بتانے کے لیے تو آیا ہوں دراصل لڑکے والے بہت زور دے رہے ہیں، میں نے ہی ان کو روکے رکھا کہ ریٹائر ہو جاؤں گا تو شادی ہوگی، اب تو مجھے ریٹائر ہوئے بھی دو سال ہو چکے ہیں، ان کے ہاں بے بار بار پیغام آرہے ہیں کہ اب وہ مزید انتظار نہیں کر سکتے۔“ ظفر اقبال نے جواب دیا۔

”دیر کس بات کی ہے یہ نیک کام سے جتنی جلدی ہو جائے اتنا ہی اچھا ہے۔“ راحیلہ بیگم نے مزید تفصیل چاہی۔

”مجھے ریٹائرمنٹ پر جو رقم ملی تھی وہ میں نے آپ لوگوں کو دے دی تھی تاکہ آپ رہنے کی جگہ بنا سکیں، اب وہ پیسے مل جائیں تو میں اپنی تیاری مکمل کر سکوں گا، آخر زیورات، کپڑا، فرنیچر اور دوسری اشیاء بھی تو خریدنا ہیں۔“ ظفر اقبال نے اپنا مدعا بیان کیا تو ارشد علی بولے۔

”پیسوں کے لیے تم بے فکر رہو، میری پیشین کے تمام کاغذات تقریباً مکمل ہی ہیں۔ دو چار روز میں جیسے ہی مجھے پیسے ملیں گے میں خود پہنچا دوں گا۔“

ارشد علی کی بات سن کر وہ اٹھ کھڑے ہو

ئے، انہیں کھڑا ہوتے دیکھا تو راحیلہ بیگم نے دریافت کیا۔

”بھائی صاحب! آپ اٹھ کیوں گئے؟“

”بس اب میں چلتا ہوں، کھر میں میرا انتظار ہو رہا ہوگا۔“ ظفر اقبال نے جواب دیا۔

”کھانا کھائے بغیر تو ہم نہیں جانے دیں گے۔“

”ہاں، ابھی کھانا تو کھانا ہی پڑے گا۔“ ارشد علی نے بھی راحیلہ بیگم کی بات کی تائید کی مگر ان کے بار بار اصرار پر بھی ظفر اقبال نہ رکے۔



ارشد علی نے دو چار روز کا کہا تھا مگر کئی روز گزر جانے پر بھی انہوں نے کوئی خبر نہیں دی تھی، ان کے نہ آنے سے ظفر اقبال کی بے چینی بڑھتی جا رہی تھی اس لیے وہ ایک بار پھر ارشد علی کے ہاں جا پہنچے۔

”میں آج تمہارے ہاں جانے ہی والا تھا اچھا کیا جو تم آگئے، دراصل کاغذات تو مکمل ہی ہیں مگر..... پیسے نہیں مل سکے تم اطمینان رکھو، میں نہیں تو شاید پرسوں ہر حال میں مجھے پیسے مل جائیں گے اور تم کے جو قرض لیا تھا وہ لوٹا دوں گا۔“

ارشد علی نے کہا۔

”انہیں نہیں..... ایسی کوئی بات نہیں، کئی روز سے تم نے کوئی خبر ہی نہیں دی، میں اس لیے چلا آیا تھا، وہ قرض کی رقم واپس لینے آئے تھے مگر وہاں سے اس امید پر خالی ہاتھ لوٹا پڑا تھا کہ چلو ایک دو دن اور انتظار رکھی۔“

ارشد علی نے کہا۔

”انہیں نہیں..... ایسی کوئی بات نہیں، کئی روز سے تم نے کوئی خبر ہی نہیں دی، میں اس لیے چلا آیا تھا، وہ قرض کی رقم واپس لینے آئے تھے مگر وہاں سے اس امید پر خالی ہاتھ لوٹا پڑا تھا کہ چلو ایک دو دن اور انتظار رکھی۔“

ارشد علی نے کہا۔



ایک ماہ گزر گیا مگر ارشد علی نہ آئے تو ظفر اقبال ایک بار پھر ان کے دروازے پر جا کھڑے ہوئے، جناب انہوں نے پیسوں کی بات کی تو وہ جھٹ سے بولے۔

”بس تمہیں مزید انتظار نہیں کرنا پڑے گا۔ مجھے دفتر کی طرف سے جو رقم ملنی تھی وہ مل گئی ہے، میں کل

اللَّهُ كُنْ

حضرت مبارک بن فضالہ ایک روز عباسی بادشاہ
المتصور کے پاس بیٹھے ہوئے تھے اس نے ایک مجرم کو
قتل کرنے کا حکم دیا مبارک فضالہ نے کہا۔

”امیر المؤمنین میں نے سنا ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فرماتے تھے ”قیامت کی دن اللہ تعالیٰ کی طرف سے ایک منادی سداوت گا کہ اللہ تعالیٰ کے ذمے جن لوگوں کا اجر ہو وہ کھڑے ہو جائیں۔ اس وقت کوئی کھڑا نہ ہوگا سوائے اس شخص کے جس نے کسی کو معاف کیا ہو۔“

یہ سن کر منصور نے کہا "اس شخص کو آؤ آزاد کر دو"۔

سازنده و خلق : میر خانی و امین پور

”آئے تو تم صحیح جگہ پر ہو مگر یہ سامان جو تم رکھے
رہے ہو وہ نیا ہے۔ دراصل راحیلہ کی ایک غرصے
سے خواہش تھی کہ گھر میں یہ چیزیں تو ہونی
چاہئیں اور پھر الیاس بھی بار بار کہتا تھا کہ جب اس
کے کالج کا کوئی دوست ان ٹولی ہوئی کرسیوں پر آکر
بیٹھتا ہے تو اسے بہت شرم محسوس ہوتی ہے، پس پھر
کیا تھا میں نے سوچا اور کام تو ہوتے ہی رہیں گے
میلے یہ کام کر لیا جائے۔ ابھی کل ہی ہم سارا سامان
خرید کر لائے ہیں اور جب تک ماں بیٹے نے ہر چیز
کو اپنی جگہ سیٹ نہیں کر لیا سوئے نہیں۔“ درشد علی
نے بڑی شان سے بتایا۔

”یہ تو بہت اچھا کیا کیونکہ یہ سب نہ ہوتا تو زندگی نامکمل سی لگتی ہے۔“ ظفر اقبال نے طنز کی۔

۱۱۔ نظراً قبائل کے طنز کو سمجھ گئے تھے، جلدی سے
کھوکھلی ہنسی بہتے ہوئے بولے۔

”میں یہ سب چیزیں خریدنے میں اس قدر مصروف رہا کہ تمہارے ہاں بھی نہ چاہا نہ وصول ہوا یہ کہ میں تنگ کیا تو وہاں بہت رش تھا، اس لیے

ہی بنک سے رقم نکلا کر تمہاری رقم لوٹا دوں گا۔ تم بے فکر ہو کر لڑکے والوں کے ساتھ شادی کی تاریخ طے کر لو۔“

”میں نے تمہارے کہنے پر شادی کی تاریخ تو پہلے ہی طے کر دی تھی۔ ذرا مہربانی کر کے کل چھپے لے آنا، مجھے ابھی بہت سے انتظامات کرنا ہیں۔“ ظفر اقبال کرسی پر سے اٹھتے ہوئے بولے۔

۱۹۔ تم پر فکریں ہوا، رہ گھر جا کر سکون کی نیند سو جاؤ۔
 کل شام سے سہلے رگم تمہارے ہاتھوں میں ہوگی۔
 وعدے کے مطابق اگلے روز ارشد علی کو ظفر

اقبال کے ہاں آنا چاہیے تھا، رات گئے تک نظار
اقبال ان کے انتظار میں بیٹھا رہے مگر وہ نہ آنے لگا
دن بھی انہوں نے اسی انتظار میں گزار دیا تھا کہ شاید
کسی وجہ سے ارشد علی کل نہ آسکا ہو اور آج آجائے
لیکن پچھلے روز کی طرح وہ انتظار ہی کرتے رہ گئے
اور ارشد علی نہ آئے۔

اگلی صبح ظفر اقبال، ارشد علی کے ہاں پہنچے تو گھر کے اندر کا نقشہ ہی بدلا ہوا تھا۔ ٹوٹی ہوئی دو لڑکیوں اور پرانے میز کی جگہ بہترین صوفہ سیٹ رکھا تھا، بلیک اینڈ وائٹ ٹی وی کی جگہ رنگین ٹیلی ویژن موجود تھا، فرش پر نگاہ ڈالی تو پلستر کئے ہوئے اینٹوں کے فرش کی بجائے خوبصورت اور قیمتی قالین بچھا ہوا تھا کمرے کے پردے، فرنیچر اور برتن تک ہر چیز نئی دکھائی دے رہی تھی۔

ظفر اقبال ان تمام تبدیلیوں کو حیرانی سے دیکھ رہے تھے کہ وہ ارشد علی کی آواز پر چونک گئے۔

”تم اس قدر حیرانی سے ان چیزوں کو کیوں دیکھ رہے ہو؟“

دیکھ نہیں رہا بلکہ سوچ رہا ہوں کہ میں کہیں کسی غلط گھر میں تو نہیں گھس آیا؟ انہوں نے بدستور حیرانی سے ان اشیاء کو دیکھتے ہوئے جواب دیا۔

مجھے خالی ہاتھ واپس آنا پڑا۔ پلیز جہاں اتنے دن صبر کیا ہے وہاں ایک دن..... صرف ایک دن میری خاطر اور صبر کر لو، میرا وعدہ ہے کل شام سے پہلے تمہیں بہر صورت رقم مل جائے گی۔“



اگلے روز شام تک انتہائی بے چینی کے عالم میں ظفر اقبال، ارشد علی کا انتظار کرتے رہے لیکن جب وہ نہ آئے تو انہوں نے ایک بار پھر ان کے دروازے پر جا کر دستک دی، دوبارہ دستک دینے پر بھی جب دروازہ نہ کھلا تو تیسری بار انہوں نے قدرے زور سے دستک دی۔ اس بار تھوڑا سا دروازہ کھل گیا تھا دروازے پر راحیلہ بیگم تھیں انہیں دیکھ کر کہنے لگیں۔

”بھائی صاحب! آپ ہیں آپ نے اندر آ جائے“
مگر..... الیاس کے ابو تو گھر پر نہیں ہیں۔“

ظفر اقبال ارشد علی کی آواز پہلے ہی سن چکے تھے وہ غصے سے کانپتے ہوئے چلے۔

”کون کہتا ہے کہ ارشد علی گھر پر نہیں، میں نے خود اپنے کانوں سے اس کی آواز سنی ہے.....“ یہ کہتے ہوئے انہوں نے ایک دھکے سے زبردستی دروازہ کھولا اور اندر گھس گئے جہاں ارشد علی صوفے کے پیچھے چھپنے کی کوشش کر رہے تھے۔

”آپ تو کہہ رہی تھیں کہ الیاس کے ابو گھر پر نہیں..... یہ کیا اس کا سایہ تھا جو مجھے دیکھ کر صوفے کے پیچھے چھپ گیا ہے۔“ انہوں نے راحیلہ بیگم سے کہا۔

اب ارشد علی کے لیے کوئی چارہ تھا اس لیے وہ صوفے کے پیچھے سے نکل کر ظفر اقبال کے سامنے آ کھڑے ہوئے۔

”آج کچھ بھی ہو میں اپنی رقم لے کر ہی جاؤں گا۔“ ظفر اقبال نے فیصلہ کن انداز میں بات کی۔

”کس رقم کی بات کر رہے ہو تم.....؟“ ارشد علی نے سوال کیا۔

”وہی چار لاکھ روپے جو تم نے مجھ سے قرض لے کر یہ مکان بنوایا تھا۔“

”کون سے چار لاکھ کون سا قرض؟“ میری سمجھ میں تو کچھ نہیں آ رہا۔“ ارشد علی نے انجان بننے کی کوشش کی۔

”اوہ..... تو یہ بات ہے سیدھی طرح کیوں نہیں کہتے کہ تمہیں دفتر سے ریٹائرمنٹ پر جو رقم ملی تھی وہ تم نے اس مکان کی آرائش اور اپنی جھوٹی شان کے لیے خرچ کر ڈالی لیکن میں آج اپنی رقم لیے بغیر یہاں سے نہیں ہوں گا۔ یاد کرو وہ دن جب تم روٹے ہوئے میرے پاس آئے تھے اور میں نے اپنی بیوی کے لاکھ منع کرنے پر بھی اپنی زندگی بھر کی جمع پونجی تمہارے حوالے کر دی تھی تاکہ تم یہ مکان بنا کر سکھ کا سانس لے سکو۔“

”بس کرو ظفر اقبال بہت ہو چکی کیا ثبوت ہے تمہارے پاس کہ میں نے تم سے چار لاکھ روپے قرض لیا تھا؟“

”ثبوت.....؟“ کون سا ثبوت دوں تمہیں کیا تم نے مجھ سے قرض نہیں لیا تھا؟“ ظفر اقبال نے غصے اور حیرانی کے عالم میں دریافت کیا۔

”میں نے تم سے کوئی قرض نہیں لیا۔“ ارشد علی نے صاف انکار کر دیا۔

”اتنی گھٹیا بات مت کرو میری بیٹی کا بیاہ سر رہے۔“

”ارے کھینے اور گھٹیا تو تم ہو میں پوچھتا ہوں کیا سوچ کر ہر روز یہاں منہ اٹھائے چلے آتے ہو، یہ میرا گھر ہے، تمہارے باپ کا نہیں اور نہ ہی کوئی ہو کل یا سرائے ہے کہ جب جی چاہا چلے آئے۔“

دونوں میں دیر تک گرم بحث ہوتی رہی،

ارے مسکراؤ نا.....!

ایک بوڑھی عورت کسی گھر میں تعزیت کے لیے گئی
گھر سے نکلنے وقت اس کی نظر ایک کونے میں پڑے
مریض پر پڑی اسے دیکھتے ہی وہ واپس پلٹی اور گھر
والوں سے بولی۔

”بڑھاپے کی وجہ سے میرے لیے چلنا پھرنا مشکل
ہے لہذا ان صاحب کی بھی ابھی تعزیت کر دیتی ہوں۔“

نفسہ حبیب..... ہستی اُردیہ

پولیس اسٹیشن جا کر خود کو پولیس کے حوالے کر دیا۔
ظفر اقبال کے اہل خانہ اس دردناک واقعہ سے
بے خبر تھے، انہیں ان کے باپ تقی شیش کے لیے آئے
ہوئے پولیس ایسٹبلشمنٹ کی زبانی قتل کی اطلاع موصول
ہوئی یہ جان کر مقتول کی بیوی اور بچے دھاڑیں مار کر
رونے لگے، انہیں کیا معلوم تھا کہ ان پر یوں اچانک
قیامت ٹوٹ پڑے گی۔

مقدمہ چلا..... ارشد علی اختر اف جرم کر چکے تھے
اس لیے مزید کوئی گنجائش نہ تھی، عدالت نے انہیں
سزائے موت سنائی تھی، ارشد علی چاہتے تھے کہ
انہوں نے قتل جیسا سنگین جرم کیا ہے، اسے ان کی
سزا بھی ضرور ملنی چاہئے جبکہ راحیلہ بیگم رحم کی اپیل
کرنا چاہتی تھیں۔

رات کا وقت تھا، سلیم اور تابندہ سو رہے تھے مگر
شایدہ بیگم ابھی تک جاگ رہی تھیں، کوئی دروازے
مستسل جھکی جھکی دستک دے رہا تھا، وہ حیران تھیں
کہ اتنی رات گئے ان کے ہاں کون آ سکتا ہے؟
انہوں نے دروازہ کھولا تو وہاں راحیلہ کو کھڑے دیکھ
کر حیران رہ گئیں۔

”تم..... تم اب یہاں کیا لینے آئی ہو؟ ہمارا سب
کچھ تو لوٹ لیا تم لوگوں نے، اب کیا باقی رہ گیا ہے

ارشد علی اس بات سے مسلسل انکاری تھے کہ انہوں
نے کوئی قرض لیا ہے، راحیلہ بیگم نے جب کوئی بات
بھئی نہ دیکھی تو ظفر اقبال کے سامنے ہاتھ جوڑتے
ہوئے بولیں۔

”آپ دونوں ہی اس وقت غصے میں ہیں۔ خدا
کے لیے اس وقت چلے جائیں پھر کبھی سکون سے
بیٹھ کر بات کر لیجئے گا۔“



اس وقت تو جیسے تیسے راحیلہ بیگم نے ظفر اقبال کو
راضی کر کے واپس جانے پر مجبور کر دیا تھا مگر اگلے ہی
روز وہ پھر وہاں جا پہنچے تھے۔ انہیں دیکھتے ہی ارشد
علی برس پڑے۔

”زلیل آدمی..... تم پھر آ گئے؟“

”منہ سنبھال کر بات کرو میں اپنی رقم واپس لینے
آیا ہوں کوئی خیرات مانگنے نہیں آیا۔“

”ذرا ٹھہرو ابھی دیتا ہوں تمہیں رقم۔“ یہ کہہ کر وہ
دوسرے کمرے میں چلے گئے، ظفر اقبال سمجھے کہ وہ
پیسے لینے گئے ہیں لیکن جب وہ واپس آئے تو ان
کے ہاتھ میں تیز دھار چاقو تھا، ان کے ہاتھ میں چاقو
دیکھ کر ظفر اقبال تیزی سے صوفے سے اٹھ کھڑا
ہوئے۔

ہاتھ میں چاقو لیے ارشد علی کو ظفر اقبال کی طرف
بڑھتے دیکھ کر راحیلہ بیگم اور الیاس انہیں روکنے کے
لیے دوڑے تھے مگر ان دونوں کے پہنچنے سے پہلے ہی
ارشد علی وار کر چکے تھے۔ دیکھتے ہی دیکھتے ظفر اقبال
زمین پر گر پڑے اور ان کا جسم ٹھنڈا پڑ گیا۔ انہوں
نے غصے سے بے قابو ہو کر انہیں موت کی فیند سلا دیا
تھا مگر جب لاش دیکھی تو ان کا سارا غصہ جھاگ کی
طرح بیٹھ گیا، اب انہیں غصے کی جگہ پچھتاوا اور ہاتھ
ان کا ضمیر انہیں ملامت کرنے لگا تھا لیکن وقت ہاتھ
سے نکل چکا تھا، وہ خاموشی سے گھر سے نکلے اور

تالا کھول کر وہ اندر داخل ہوئیں اور دیر تک کھڑکی
وہاں کئی ظفر اقبال کی تصویروں کو دیکھتی رہیں
اچانک ان کی نظر تپائی پر رکے ایک تہہ کے ہوئے
کاغذ پر پڑی انہوں نے کاغذ اٹھالیا اور اسے کھول کر
پڑھا یہ مقتول کی تحریر تھی جو ٹھیک قتل کے دن لکھی گئی
تھی۔ جس میں تحریر تھا.....

”میں..... آج اپنے بچپن کے ساتھی اور دوست
ارشاد علی کے گھر قرض کی واپسی کے لیے جا رہا ہوں
اس مقصد کے لیے کئی بار پہلے بھی اس کے پاس جا
چکا ہوں مگر وہ ہر بار ٹال جاتا ہے، اب حالات ایسے
پیدا ہو گئے ہیں کہ ڈرتا ہوں کہیں وہ مجھے جان سے
ہی نہ مار ڈالے اگر ایسا ہوا تو شاید عدالت اسے
پھانسی کی سزا سنا دے مگر میں نہیں چاہتا کہ ایسا ہو
کیونکہ خدا کے بعد گھر والوں کا وہی سہارا ہے اگر ان
کا یہ سہارا بھی چھن گیا تو اس کی بیوی اور بیٹا بے
موت مارے جائیں گے، اس لیے میں اسے معاف
کرتا ہوں، میں اپنے اہل خانہ کو بھی وصیت کرتا
ہوں کہ وہ بھی اسے معاف کر دیں۔ امید کرتا ہوں
کہ میرے بیوی اور بچے اسے میری آخری خواہش
سمجھ کر ضرور پوری کریں گے اور پھر خدا تعالیٰ بھی
معاف کرنے والوں کو پسند کرتا ہے۔“

تحریر پڑھ کر شاہدہ بیگم بڑی طرح کانپتے ہوئے
کسی گہری سوچ میں ڈوبتی چلی گئی تھیں۔ ان سے
فیصلہ نہیں ہو پا رہا تھا کہ وہ خاوند کی آخری خواہش
سمجھ کر ارشد علی کو معاف کر دیں یا انہیں پھانسی چڑھ
جانے دیں۔

”ہمارے پاس۔“
”بہن! مجھے غلط نہ سمجھیں میں تو یہاں سوائی بن
کر آئی ہوں۔“

”مگر..... ہمارے پاس تمہیں دینے کے لیے
کچھ بھی نہیں جن قدموں سے آئی ہو انہی قدموں
سے واپس چلی جاؤ۔“

”جو کہنا ہے کہہ لیجئے، جو کچھ ہوا اس کی سزاوار
میں ہوں میں نے ہی ارشد کو قرض کی رقم واپس
دینے سے انکار کرنے کو کہا تھا۔ مجھے کیا معلوم تھا کہ
بات یہاں تک پہنچ جائے گی۔ بہن! اب میرا
سہاگ آپ کے ہاتھ میں ہے، میرا سہاگ اجڑنے
سے بچالیں، میرا بچہ یتیم ہو جائے گا۔“ راحیلہ بیگم
بلک بلک کر رو رہی تھیں۔

”ارے یتیم تو میرے بچے بھی ہوئے ہیں بیوہ تو
میں بھی ہوئی ہوں، تمہیں بھی تو پتہ چلے کہ بیوگی کی
زندگی کیا ہوتی ہے۔ گھر کا سہارا اٹھ جائے تو کس
طرح سک سک اور ٹپ ٹپ کر شب و روز
گزرتے ہیں۔“

”ایسا نہ کہیے اگر انہیں پھانسی ہوگئی تو ہم جیتے ہی
مر جائیں گے۔ خدا کے لیے انہیں معاف کر دیجئے۔
زندگی بھر اس احسان کے لیے ہم آپ کے پاؤں دھو
دھو کرتے رہیں گے۔“ یہ کہتے ہوئے راحیلہ بیگم
شاہدہ بیگم کے قدموں میں گر پڑیں۔

”یہ آسو کہیں اور جا کر بہاؤ یا جب خاوند کا مردہ
جسم آئے تو بہا لینا مجھ پر ان کا کوئی اثر نہیں ہونے
والا۔“ شاہدہ بیگم نے یہ کہتے ہوئے دروازہ بند کر دیا۔



جب سے ظفر اقبال قتل ہوئے تھے اس روز سے
گھر کا کوئی بھی فرد ان کے کمرے میں نہیں گیا تھا،
اس کمرے کو سسٹن جاتا کہ ہوا تھا آج قتل کے کئی روز
بعد راحیلہ بیگم نے آکر شاہدہ بیگم کو بے قرار کر دیا تھا،

درستی کا علاج

حافظ شبیر احمد

سعدیہ سکندر

جواب:- رشتہ کے لیے بعد نماز فجر سورۃ الفرقان کی آیت نمبر 74 تا 70 مرتبہ۔ اول و آخر 1111 مرتبہ درود شریف۔

ہر نماز کے بعد 99 مرتبہ سورۃ الفلق اور سورۃ الناس پڑھ کر اپنے اوپر دم کریں۔ باقی اپنے دونوں منہوں کے لیے اچھے طبیب سے رجوع کریں۔

سعدیہ تارڑ..... حافظ آباد

جواب:- بعد نماز عشاء ایک سو بار سبحان اول و آخر 1111 مرتبہ درود شریف۔ کامیابی کے لیے دعا کریں۔ ہر نماز کے بعد یا قویٰ سر پر ہاتھ رکھ کر 11 مرتبہ پڑھا کریں۔

روبینہ یاسمین..... کراچی

جواب:- مسئلہ:- بعد نماز عشاء 3 مرتبہ سورۃ جس پڑھ کر ایک بوتل پانی پر دم کر لیں۔ وہ پانی گھر کے سب افراد پئیں۔ یہ عمل روزانہ کرنا ہے۔

مسئلہ 2:- بعد نماز فجر سورۃ الفرقان آیت نمبر 74 تا 70 مرتبہ اول و آخر 1111 مرتبہ درود شریف دعا بھی کریں۔

صفیہ بی بی..... اسلام آباد

جواب:- ہر نماز کے بعد 11 مرتبہ سورۃ الاخلاص پڑھ کر دعا کریں۔

بعد نماز عشاء بعد 313 مرتبہ اول و آخر 1111 مرتبہ درود ابراہیمی پڑھ کر اپنے زمین والے مسئلے کے لیے دعا کریں۔

بھائیوں پر سختی کریں۔

شمالیہ ناز..... وہاڑی

جواب:- بعد نماز عشاء سورۃ الضحیٰ اول و آخر 1111 مرتبہ درود شریف۔ پڑھتے وقت یہ تصور ہو کہ گھر کی ذمہ داریوں کا احساس ہو رہا ہے اور دل میں گھر والوں کی محبت پیدا ہو رہی ہے۔

مہوش کنول..... شورکوٹ

جواب:- ہر فرض نماز کے بعد سر پر ہاتھ رکھ کر 11 مرتبہ یا قویٰ پڑھا کریں اور تین مرتبہ آیت الکرسی پڑھ کر اپنے اوپر دم کیا کریں۔

مغرب اور عشاء کی نماز کے بعد 21 تا 21 مرتبہ سورۃ الفلق اور سورۃ الناس پڑھ کر دم کیا کریں۔ اثرات نہیں رہیں گے۔ گھر کے سب افراد کریں۔

ن۔ س۔ نور..... چکوال

جواب:- سورۃ مائدہ والی آیت رات عشاء کی نماز کے بعد پڑھنی ہے اور یہ وظیفہ آپ کی بہن کرے۔ (جب تک مسئلہ حل نہ ہو جائے)۔

آپ رات کے وقت جب شوہر سو جائیں ان کے سر پر ہاتھ رکھ کر 313 مرتبہ پڑھیں۔ اول و آخر 1111 مرتبہ درود ابراہیمی پڑھ کر ان پر دم بھی کریں اور ایک گلاس پانی پر بھی۔ صبح نہار منہ ان کو پلائیں۔ تصور یہ ہو کہ بری عادات چھوٹ جائیں اور لڑکی سے نفرت ہو جائے۔ محمد نعمان..... سکس

جواب:- دوائی تیار ہیں تین مرتبہ سورۃ جن

سات مرتبہ سورۃ مزمل اول و آخر 1111 مرتبہ درود شریف۔ تیل پر دم کر لیں اور روزانہ سر کی اچھی طرح مالش کریں اور وہ پانی زیادہ زیادہ استعمال کریں اس میں اور پانی ملائے جائیں یہ تیل ایک دفعہ ہی پڑھنا ہے اور پانی تیل تین مہینے تک استعمال کرنا ہے۔

ثروت انصاری.....

جواب:- بہتر یہی ہے کہ استخارہ خود کریں یا کسی اور سے کروالیں۔

تسبیح کر کے دعا کریں اپنے رشتے کے لیے۔

سید اکبر علی سنز واری..... کینیڈا

جواب: آپ نماز کی پابندی کریں فجر اور مغرب میں 21/21 مرتباً بیضا لکری سورۃ اخلاص سورۃ الفلق سورۃ الناس پڑھ کر اپنے اوپر دم کریں۔ ایک ہاتھ پر بھی دم کر لیں اور وہ والدہ اور بچے کو پٹائیں۔

(2) رات کو سونے سے پہلے 11 مرتبہ سورۃ عبس پڑھتے وقت اپنی جاب کا ذہن میں رکھیں سب معاملات ٹھیک ہو رہے ہیں۔ تین مہینے تک یہ عمل کرنا ہے آپ ذہنی طور پر زیادہ بیمار ہیں اثرات بھی ہیں۔ صفیہ نسیم..... امریکہ

جواب: صدقہ دیں۔ فجر کی نماز کے بعد سورۃ فرقان آیت نمبر 74، 70 مرتبہ اول و آخر درود شریف پڑھیں اور دعا بھی کریں۔



<http://facebook.com/elajibilquran>
www.elajibilquran.com

نوٹ

جن مسائل کے جوابات دیئے گئے ہیں وہ صرف انہی لوگوں کے لیے ہیں جنہوں نے سوالات کیے ہیں۔ عام انسان بغیر اجازت اللہ پر عمل نہ کریں۔ عمل کرنے کی صورت میں ادارہ کسی صورت ذمہ دار نہیں ہوگا۔

ای میل صرف بیرون ملک مقیم افراد کے لیے ہے۔
rohanimasail@gmail.com

راجہ محمد عباس بھٹی.....

جواب: صدقہ دیں مرغی بکرے کا جو حسب توفیق ہو (نیت جو رکاوٹ ہے وہ دور ہو جائے ویزا کیس میں) یہی وظیفہ جاری رکھیں جب تک وہاں پہنچ نہیں جاتی آپ کی بیوی۔

فرزانہ انجم.....

جواب: فجر والا وظیفہ جاری رکھیں صدقہ دیتی رہا کریں۔

سمیرا خان..... سعودیہ عرب

جواب: ہر نماز کے بعد یہ دعا پڑھا کریں 11 مرتبہ اور اللہ سے مانگا کریں اس کے معنی بھی ذہن میں رکھیں (رب حب لہی دعا) سورۃ آل عمران آیت نمبر 38 اس کے علاوہ جتنا ہو سکے یہ دعا پڑھتے رہا کریں آپ دونوں۔ ان شاء اللہ آپ کی اس دعا کی برکت سے مراد پوری کرے گا خلوص کے ساتھ پڑھیں۔ مزید چھوڑا کا استعمال کریں رات کو تین دنوں تک۔

مادر رخ عبدالکریم.....

جواب: رشتے کے لیے سورۃ فرقان آیت نمبر 74، 70 مرتبہ (اول و آخر درود شریف) فجر کی نماز کے بعد۔ بیٹے کے لیے آپ دعا کیا کریں اللہ ماؤں کی سنتا ہے۔

راحیلہ..... مقام نام معلوم

جواب: عشاء کی نماز کے بعد ایک تسبیح استغفار اور ایک درود شریف۔ آپ کے مسئلے کا حل اسی میں ہے رشتہ کے لیے 100 مرتبہ استغفار اور درود شریف کی

روحانی مسائل کا حل کوپن برائے اگست 2014ء

گھر کا مکمل پتا

والدہ کا نام

گھر کے کون سے حصے میں رہائش پزیر ہیں

جولائی 2014

214

پاکستان

WWW.PAKSOCIETY.COM

سوجھ بوجھ

عصر اسرار

سوچیں پتھر بن جاتی ہیں

رشتے بدلتے سے
محبتیں بکھرنے سے
سوچیں پتھر بن جاتی ہیں
پھولوں کے موسم میں، پھولوں کے کھلنے سے
سوچیں پتھر بن جاتی ہیں
بارشوں کے موسم میں، بارشوں کے برسنے سے
سوچیں پتھر بن جاتی ہیں
ساعتیں گزرنے سے
عمروں کے ڈھلنے سے
سوچیں پتھر بن جاتی ہیں
تیرہ شہوں کی راتوں میں
سپنوں کے ٹوٹنے سے
سوچیں پتھر بن جاتی ہیں

ریحانہ سعیدہ..... لاہور

غزل

گزشتہ سارے غموں سے یہ غم زیادہ ہے
کہ میرا بھائی مرے قتل پر آمادہ ہے
ابلی قائم و دائم رہے یہ میرا وطن
عدو کے دل میں خطرناک ہر ارادہ ہے
وہ جس کے سامنے رہتے ہی سرنگوں کو ہمار
ابھی بھی قوم کے دل میں وہی ارادہ ہے
ہیں جس کے دم سے دلوں میں بیداریاں قائم
نظر کے سامنے منظر وہ استادہ ہے
اساتذہ کے ہم نقش قدم پر چلتے ہیں
ہماری شاعری کیا ہے بس استفادہ ہے
مری نظر میں تو یہ بھی بہت غنیمت ہے
جو تار تار بدن پر مرے لبادہ ہے

ہیں سب ہی غیر ضروری وضاحتیں نیر
ہم سادہ لوگ ہیں انداز سخن سادہ ہے
نیر رضاول۔ کراچی

غزل

غم میں مسکرانا فن ہے گر تو میں فنکار ہوں یارو
بظاہر مسکراتا ہوں مگر بیزار ہوں یارو
لہارہ خوش مزاجی کا کہ پوشیدہ جس میں لاکھوں دکھ
یوں سمجھو پھولوں کی محفل میں ایک خار ہوں یارو
نظر یہ ضرورت کے تحت مجھ سے محبت تھی اس کی
آؤ میری یہ خوش فہمی کہ میں اس کا پیار ہوں یارو
وہ وقت رخصت اس کا جو وعدہ واپسی کا تھا
وہی وعدہ ہے میرے پاس سراپا انتظار ہوں یارو
دلیلیں تھیں نہ وضاحتیں تھیں میرے ہونٹوں پر تالے تھے
میری خامشی اسے یہ کہہ گئی کہ میں گناہ گار ہوں یارو
نظروں کو جھکا یا بھی خود کو بچایا بھی مگر حیران ہوں اب تک
لوگ کیسے جان جاتے ہیں عشق کا بیمار ہوں یارو
یہ اس کی ہی کرامت ہے فاروق وگر نہ ہے تو پاگل پن
کہ سب رشتے ہی رکھتا ہوں اور نادار ہوں یارو
عمر فاروق ارشد..... فورٹ عباس

غزل

حسرت و غم ابھی سارے بڑھا سکتی ہے
زندگی گھر سے مجھے دشت میں لاسکتی ہے
تجھ کو امید ہے جھولی میں شمر ڈالے گی
تیز آنکھی ہے کوئی بیڑا گرا سکتی ہے
اور تو کوئی نہیں بعد مرے پاں لیکن
اک خموشی ہے جو آواز لگا سکتی ہے
یہ مری خاک نشینی اے مرے رب جہاں
عین ممکن ہے کسی کام بھی آسکتی ہے
تم جسے دیکھنے آئے ہو بعد شوق نشاط
اس تماشے میں مری جان بھی جاسکتی ہے
احمد نشاط..... سرگودھا

غزل

اب تو دے دو سکون رانا کو
عمر یہ تیری ڈھل نہ جائے کہیں
قدر رانا..... راولپنڈی

غزل

وہ حرف حرف محبت کہانیوں میں رہا
سدا وہ میرے لبو کی روانوں میں رہا
سفینہ آ کر کنارے پر ٹوٹ پھوٹ گیا
بچا ہوا تھا وہ جب گہرے پانیوں میں رہا
انہی تلک ہے جو بڑھوں کی ذات میں پنہاں
وہ دلولہ بھی کہاں اب جوانیوں میں رہا
وہ ایک شخص کی نچی محبتوں کا مکمل
زمانے بھر کی وہ زندہ نشانیاں میں رہا
جو اعتبار کے پیکر تھے پارا ترے ہیں
ترا دھیان فقط بدگمانوں میں رہا
مٹا کے رکھ دیا اپنا وجود بھی اس نے
وہ شخص عمر بھر جو کینچا ٹانگوں میں رہا
وہ ایک گوہر نایاب بن گیا ہے قمر
سجھتا دور کی جو بے کرائیوں میں رہا
ریاض حسین قمر..... منگل ڈیم

غزل

نہ وہ ملتے نہ ہی دل دکھاتے
نہ پھول چاہتوں کے یوں ہی مر بھاتے
تھی آرزو اس سے ملاقات کی
وہ اقرار کرتے ہم روز بھول جاتے
تنکے میرے آشیاں کے اے مہرباں
تیری دید کے لیے ہمیشہ دھپ جلاتے
سوچوں کے گہرے سمندر میں ڈوبے رہے ہم
دل سے نفرتوں کے داغ ہم کیسے مٹاتے
مجھے دیکھ کر وہ رخ بدل گئے جاوید
جو ساتھ رہ کر بھی میرے دل کو جلاتے
اسلم جاوید..... فیصل آباد

جو ہم نے کاغذ پر اک سمندر بنا دیا تھا
ہوائے آتے ہی وہ ندی میں بہا دیا تھا
وصال رست میں اس کے چوئے اک ہرے پتھر کو
فراق رست کی تھارتوں نے جلا دیا تھا
نکل نہ آتا میں گھر سے باہر تو مر رہی جاتا
کسی کی یادوں نے جس اتنا بڑھا دیا تھا
اندھیری راتوں نے تیرے ہونے کی بات کی تھی
حسین ستاروں نے مجھ کو تیرا پتا دیا تھا
مئے نہیں ہیں جو تو نے آنسو عطا کیے ہیں
تیرے رویے نے گل بھی مجھ کو رلا دیا تھا
فادوقی ماہر..... سرگودھا

غزل

سارے عالم سے جدا ہو جیسے
پھول نغمہ کہ صبا ہو جیسے
سوکھے پتوں پر یہ بارش کی چھپک
میرے نغموں کی صدا ہو جیسے
یوں تیری یاد کی خوش بو آئی
پھول آگن میں کھلا ہو جیسے
مجھ کو محسوس ہوا ہے اکثر
تو مجھے دیکھ رہا ہو جیسے
یوں تجھے یاد میں کرتا ہوں جمال
تو مجھے بھول گیا ہو جیسے
سمیع جمال..... کراچی

غزل

آشیاں میرا جل نہ جائے کہیں
ورد شعلوں میں ڈھل نہ جائے کہیں
آج وعدہ کیا ہے پھر اس نے
آج شگل بدل نہ جائے کہیں
ایک مدت کے بعد دیکھا ہے
دل ہمارا چل نہ جائے کہیں
اتنی شدت سے پیار مست کرنا
دم ہمارا نکل نہ جائے کہیں



عنان احمد

عزیزت مبارک

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ بیان کرتے ہیں کہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا: ”جس بہترین دن میں سورج طلوع ہوتا ہے وہ جمعہ کا دن ہے۔ جس میں حضرت آدم علیہ السلام پیدا کیے گئے۔ جس دن حضرت آدم علیہ السلام جنت میں گئے اور جس دن جنت سے خارج کیے گئے اور قیامت بھی جمعہ کے دن قائم ہوگی۔“

(سنن ابوداؤد)

انتخاب: جمن اختر..... ناظم آباد

نایاب سولی

❖ گلاب کا نام خوشبو کے پھول پر سفر کرتا ہے گلاب قوت ہے اور خوشبو صفت، ذات اپنی عفت کے حوالے سے پہچانی جاتی ہے۔

❖ وہ چیز جو بے سوال کر دے وہ لاجواب ہوتی ہے۔

❖ شکر کر نعمت محفوظ ہو جائے گی

❖ دسترخوان کشادہ کر دو رزق بڑھ جائے گا

❖ سجدہ کرو تقرب ملے گا

❖ عزت کرو عزت ملے گی

❖ صدقہ دو بھائل جائے گی

❖ توبہ کرو گناہ معاف ہو جائے گا

❖ رزق صرف یہی نہیں کہ جیب میں مال ہو، بلکہ

آنکھوں کی بینائی بھی رزق ہے۔ دماغ میں خیال رزق ہے دل کا احساس رزق ہے رگوں میں خون رزق ہے یہ زندگی ایک رزق ہے اور سب سے بڑھ کر ایمان بھی رزق ہے۔

❖ جھوٹا اور بد نصیب ہے وہ مرید جو کسی انسان کو گرو

مانے کے بعد اس کے خلاف کوئی نفاذ سے قائل نہ ہو پتہ استاد کے خلاف ایسے انسان علم سے محروم کر دیا جاتا ہے۔

ابن مقبول جاوید احمد صدیقی..... راولپنڈی

ایک مال دار بخیل کا قصہ

ایک مال دار بخیل کا لڑکا بیمار تھا خیر خواہوں نے مشورہ دیا کہ اس کی تندرستی کے لیے قرآن شریف کا ختم ہونا چاہیے یا جانور کی قربانی کا صدقہ ہونا چاہیے۔ اس نے کچھ دیر سوچا اور کہا: قرآن مجید کا ختم زیادہ بہتر ہے اس لیے کہ بکریوں کا ریوز دور جنگل میں چلا گیا ہے اسے میں دشواری ہوگی۔ ایک اللہ واسلے نے یہ بات سنی اور فرمایا: اس کو ختم قرآن اس لیے پسند آیا کہ قرآن اس کی زبان پر سے اور مال و زر کی محبت اس کے دل میں ہٹ چکی ہوئی ہے۔ (گلستان ص ۱۸۱)

فائدہ مالی عبادت کی استطاعت ہوتے ہوئے بدنی عبادت پر اکتفا فسوس ناک ہے اگر مالی عبادت کی گنجائش ہو تو اس میں دریغ نہیں کرنا چاہیے۔

بہادر خان: فریدی..... گوبٹ

حسد سے بڑا گناہ

حضرت سعدی بیان فرماتے ہیں کہ جس زمانے میں میں مدرسہ نظامیہ بغداد میں پڑھتا اور پڑھاتا تھا میرا ایک ساتھی میرے حسن بیان اور نکتہ آفرینی کے باعث مجھ سے بہت حسد کرتا تھا۔ ایک دن میں نے اپنے استاد محترم سے کہا کہ فلاں شخص میرے لیے پریشانی کا باعث بنا ہوا ہے۔ وہ میرے کمال کے باعث مجھ سے حسد کرتا ہے۔

استاد محترم نے یہ بات سنی تو خوشی کا اظہار فرمایا اور کہا۔ ”حیرت ہے تو اس کے گناہ سے تو آگاہ ہو گیا کہ وہ حسد کرتا ہے لیکن اپنے بارے میں تو نے سوچا کہ تو بھی نصیب جیسے گناہ کا ارتکاب کر رہا ہے اگر اس حاسد نے دوزخ میں اپنا ٹھکانا بنایا ہے تو دوسرے راستے سے تو بھی وہیں پہنچ رہا ہے۔“

حکایات: ابومستان سعدی

اسد رسواں..... کراچی

اقبال بزم

کسی اعلیٰ عہدے پر فائز افسر کی گھڑی گم ہوئی وہ

بہت پریشان ہوئے اور جب گھڑی نہ ملی تو انہوں نے گھڑی کی گمشدگی کی تھانے میں رپورٹ درج کرا دی۔ پولیس نے پرجوش کارکردگی میں دن رات ایک کر دیا اور گھڑی کی چوری کے شیعہ میں بارہ آدمی گرفتار کر لیے اور نہایت شد و مد سے پوچھ پچھ شروع کر دی۔ دوسرے دن شام کو افسر نے پولیس اسٹیشن فون کرتے ہوئے کہا۔

”انسپکٹر صاحب! ہمیں نہایت شرمندگی ہے کہ ہماری گھڑی غسل خانے سے دستیاب ہوئی ہے۔ ہم نے آپ کو خواجہ اوزحمت دی! ہم بہت شرمندہ ہیں۔“ دوسری طرف سے انسپکٹر نے سنی اُن سنی کرتے ہوئے نہایت مستعدی سے جواب دیا۔

”جناب والا! اس میں شرمندگی کی کیا بات ہے آپ کی گھڑی کے شیعہ میں ہم نے بارہ آدمی گرفتار کیے تھے۔ آپ کی دعا اور اللہ کے فضل سے اب تک ان میں سے گیارہ نے تو اقبال جرم کر لیا ہے باقی رہا ایک تو اللہ نے چاہا کہ اب تک دو بھی اقبال جرم کر لے گا۔“

کامران علی..... لاہور

اخلاق

سب سے وزنی چیز جو قیامت کے دن مومن کے میزان میں رکھی جائے گی وہ اس کا حسن اخلاق ہوگا۔

افصحی نور..... کراچی

دوست

اپنی زندگی میں ایسے دوستوں کو شامل کرو جو کبھی آئینہ اور کبھی سایہ بن جائیں کیونکہ آئینہ چھوٹ نہیں بولتا اور سایہ ساتھ نہیں چھوڑتا۔

ارشاد علی..... برٹانی

انتظار

ایک پاگل دوسرے سے ”یار اگر کوئی باتیں درخت پر چڑھ جائے تو اترے گا کیسے؟“ دوسرا پاگل ”یہ بھی کوئی پوچھنے والی بات ہے کسی پتے پر بیٹھ کر خزاں کا انتظار کرے گا۔“

قرۃ العین..... وراہن کلاس

خوب صورت ہاتھیں

● جب آدم کی اولاد سے حیا، مروت و خلوص اور پاکی اٹھ جائے تو وہ انسان کی بجائے صرف مٹی ہی رہ جاتے ہیں اور بھلا مٹی سے امیدیں کیسی؟

● رشتے اور سودے میں بہت فرق ہے رشتے قائم کیے جاتے ہیں اور سودے طے کیے جاتے ہیں۔

جاوید یوسف..... راولپنڈی

کھانے کا اسلامی طریقہ

● پہلے لقمہ پر بسم اللہ دوسرے سے قبل بسم اللہ الرحمن اور تیسرے سے پہلے بسم اللہ الرحمن الرحیم پڑھیے۔ ● بسم اللہ زور سے پڑھیے تاکہ دوسروں کو بھی آواز آجائے۔

● یا واجد..... جو کوئی کھانا کھاتے وقت ہر نوالہ پر پڑھا کرے گا تو ان شاء اللہ اس کے پیٹ میں نور پیدا ہوگا اور بیماری دور ہوگی۔

● مٹی کے برتن میں کھانا افضل ہے۔ ● سانس یا چٹنی کی پپالی روٹی پر مست رکھیں۔ ● ہاتھ یا چھری کو روٹی سے نہ پونچھئے۔ ● زمین پر دست خوان بچھا کر کھانا سنت ہے۔ ● ایک لٹا کر مجھے سرائیے لیئے یا چوڑی مار کر کھانا مت کھائیے۔

● اول آخر نمک یا نمکین کھائیے اس سے بیماریاں دور ہوتی ہیں۔ ● روٹی ایک ہاتھ سے نہ توڑیے کہ مغروروں کا طریقہ ہے۔

● روٹی الٹے ہاتھ میں پکڑ کر سیدھے ہاتھ سے توڑیے سنت ہے۔

● سیدھے ہاتھ سے کھائیے الٹے ہاتھ سے کھانا پینا لینا دینا شیطان کا طریقہ ہے۔

● کھانا کھانے سے پہلے پھل کھائیے مفید ہے۔ غلام فاطمہ..... سمیرا یال

☞

جنگ سنگہ

شمیم نوید

تاریخ کے صفحات میں محفوظ سرزمین پنجاب کی ایسی تلگیاں یا میدان جو کلاسک داستانوں میں شمار ہوتی ہیں..... جو رجسٹر کے خلاف بغاوت کی آغوشیں آندھیوں کا احوال جو حکمانہ غریب کے کوہساروں کے ساتھ ہرے جاہ و جلال سے ٹکرائی ہیں۔ یہ کہانی ان لوگوں کے لیے بھی نسلانہ عبرت ہے جو آئے والی نسلوں کو انتظام اور نشیمنی کے جذبات منتقل کرتے رہتے ہیں اور سیدھے سامنے نوجوان "جنگ سنگہ" بن جاتے ہیں اور پھر حالات کسی کے قابو میں نہیں رہتے۔ اس کہانی کا مرکزی کردار "جنگ سنگہ" ایک ایسا ڈاکو ہے جس کا نام سن کر بڑے بڑے بہادروں کا ہاتھ پانی ہو جاتا تھا۔ براصل لطیفی طور پر امن و آشتی کا پیغامبر ہے۔ "جنگ سنگہ" کے کردار کا روحانی پہلو جو شروع سے آخر تک "چندن" اور "ویر" کی صورت میں اس کہانی میں چاہے نظر آتا ہے اس بات کا معتبر ترین گواہ ہے کہ لطیف جذبات رکھنے والا نوجوان جسے دنیا خطرناک ڈاکو کے طور پر جانتی ہے اس سے کتنا نرم اور محبت کرنے والا ہے۔

"جنگ سنگہ" کہاں سے چلا اور کہاں پہنچا؟ آئیے قارئین یہ جاننے کے لیے ہم بھی زیر نظر کہانی میں "جنگ سنگہ" کے ساتھ ساتھ گائوں کے سرسبز کھلیانوں اورچے نیچے ٹیلوں اور یہ خطر کنڈرات کے نشیب و فراز میں سفر کرتے ہیں۔

"امید کے خلاف۔" سوہن سنگھ بولے۔
"اسے سزا کم ہونے کی امید نہیں تھی۔"

"تب وہ خوش ہوا ہوگا۔" ماں جی کی ممتا متحس
ہو رہی تھی۔

"ہاں، خوش ہوا تھا۔" سوہن سنگھ نصف سچ
بولے۔ "وہ ہماری طرح ہمت ہارنے والا نہیں

ہے۔" وہ چار پائی پر بیٹھتے ہوئے بولے "اور ہاں
ہو..... تمہیں اسے کل ملاقات کے لیے جیل جانا

ہے میں انتظام کر کے آ یا ہوں۔"

چندن کو مسرت ہوئی۔ "ماں جی کو بھی ساتھ
لے جاؤں گی۔"

"نہیں جیل والے ایک شخص کو ملاقات کرنے
دیتے ہیں۔" سوہن سنگھ نے کہا "اور پھر تمہاری

ساس کو لاہور تک کے سفر میں مشکل ہوگی۔
تمہارے لیے میں نے ساتھ تلاش کر لیا ہے۔

ہمارے وکیل کو کاپی لینے کورٹ جانا ہے اس کے
ساتھ ہونا۔"

"پھر تو آج میں ویر سے مل آؤں۔" چندن
بول اٹھی۔

ماں جی کو یہ بات پسند نہیں آئی جبکہ سسر نے
متعجب لہجے میں پوچھا۔ "کیوں؟"

چندن کچھ ہچکچائی ماں کی جانب ایک نظر دیکھ کر
بولی۔ "فیصلے کی خبر دے آؤں۔ بے چاری بے

چین ہوگی۔"

دونوں میں سے کوئی کچھ کہے اس سے پیشتر وہ
تیزی سے کمرے میں چلی گئی۔ سوہن سنگھ نے

جماہی لی اور ماں جی کی آہ نکل گئی۔

..... ❁..... ❁..... ❁.....
"جگا تمہیں کیا ہو گیا ہے؟ سزا کم ہوئی اس کی
مسرت کا اظہار کیا مگر جواب نہ دیا۔ جیل کے

افسران متعجب ہو گئے۔ قیدی خوش ہو گئے مگر تم خاموش ہو۔“ اودھم سنگھ جیل کی کوٹھڑی میں ٹہلتے ہوئے جگت کو منارہا تھا۔ عدالت سے لوٹنے کے بعد دو دن سے وہ آتش فشاں کی طرح اوپر سے پرسکون مگر اندر سے جوش مار رہا تھا۔ اس کے دل کا حال معلوم کرنے کے لیے اودھم سنگھ نے کوشش جاری رکھی۔ ”جگا تم قسمت والے ہو سزا میں سال سے کم ہو کر دس سال ہو گئی۔“

ٹہلتا ہوا چکا رک گیا۔ اودھم سنگھ اسے بلائے بغیر نہیں مانے گا یہ سوچ کر تیز نظروں سے اس کی جانب دیکھا پھر منہ ہی منہ میں بڑ بڑایا۔

”تمہیں مسرت ہو رہی ہو گی اس کوٹھڑی میں دس سال دسے رہنے کے بعد بوڑھا ہو کر باہر آؤں گا جب میرے بازوؤں میں طاقت نہیں ہوگی۔ زندگی کا جوش ٹھنڈا پڑ چکا ہوگا پھر اس نے دانت پیس کر کہا۔

”دس سال میں تم جیل والے میری پیاس سال کی طاقت چھین لو گے یہ میں جانتا ہوں۔“

”میں بھی جانتا ہوں کہ تمہارے دماغ میں کیا ہانچل ہو رہی ہے جگا۔“ اودھم سنگھ بلند آواز میں بولا۔ پھر آس پاس نظر گھما کر بھرائے ہوئے لہجے میں کہا۔

”بیٹا فرار ہونے کی کوشش کرنے والے سو میں سے ایک آدھ زندہ نکل سکے ہیں۔ بچایا لوگوں کے نصیبوں میں جہنم کی تکلیف اور برا انجام لکھا ہوتا ہے۔ فرار ہوتے ہوئے جو پکڑا جاتا ہے اسے کسی سزا دی جاتی ہے اس کی شاید تمہیں خبر نہیں ہوگی۔ کمرے کے گوشت کے کوٹھڑے اٹل نہیں گئے اس حد تک کہ نمک جیسے ہونے کوڑے مارے جاتے ہیں۔ پھر اندھیری کوٹھڑی میں بند کر کے رکھا جاتا

ہے جہاں بڑی مشکل سے سانس لی جاسکتی ہے۔ سورج کی روشنی کا وہاں گزر نہیں ہوتا۔ قیدی کو باہر کے کسی فرد کا چہرہ دیکھنے کو نہیں ملتا۔ دروازے کے نیچے سے روٹی پانی دیا جاتا ہے۔ کچھ دن میں ہی آدمی کھرا کر پاگل ہو جاتا ہے۔ بڑے بڑے ہمت والے قیدیوں کو دیوار سے سر ٹکرا کر ادھ موا ہوتے ہوئے دیکھ چکا ہوں۔“ ایک ہی سانس میں گردھیمے لہجے میں اودھم سنگھ سب کچھ کہہ گیا۔

جگت پیشانی پر ہل ڈالے اسے دیکھنے لگا۔ اسے حیرت ہوئی کہ بھولے بھالے چوکیدار کو کیسے پتا چلا کہ وہ فرار ہونے کی فکر میں ہے۔ ممکن ہے وہ جس قدر سمجھ رہا ہے اودھم اتنا بھولا نہ ہو؟

”مگر چاچا یہ سب آپ مجھے کیوں سنارہے ہیں؟ کیا آپ سمجھتے ہیں میں ڈر جاؤں گا۔“

”نہیں، تم پچھتاؤ گے ایسا میں مانتا ہوں یہی وجہ ہے کہ میں تمہیں خبردار کر رہا ہوں گرد بخش کا نتیجہ تمہیں معلوم ہے۔“

”مجھے خبردار کرنے کے بجائے جیلر کو ہوشیار کیوں نہیں کرتے؟“ جگت نے اودھم کو سمجھنے کے لیے پوچھا مگر چوکیدار خاموش رہا۔

”کیوں؟ میرے سوال کا جواب نہیں دیا آپ نے چاچا؟“

”تمہارے سوال کا جواب۔“ اودھم سنگھ نے آہ بھر کر کہا۔

”تم مجھے چاچا کہتے ہو اور میں تمہیں بیٹا کہتا ہوں اسی میں آ جاتا ہے۔“ چوکیدار کے بھرائے ہوئے لہجے میں محبت کی جھلک تھی۔

جگت جھینپ گیا۔ جو شخص اس کی رہائی کے لیے منٹ مانے، کیس سننے کے لیے عدالت میں آٹھ گھنٹے پہلے ہی آ بیٹھے اور یہ کہ میں فرار ہونا چاہتا

ہوں یہ بات جانتے ہوئے بات دل میں دبائے رکھے ایسے شخص کی محبت نہ سمجھ سکنے پر جگت بچھڑایا مگر وہ کچھ بول نہیں سکا۔ کیونکہ ڈپٹی جیلر راؤنڈ پر آ نکلا تھا۔ اودھم سنگھ انٹینشن ہو گیا۔

جگت کے سیل کے پاس آ کر ڈپٹی جیلر نے کہا۔

”نو سو ساٹھ تمہاری بیوی کا نام چندن کور ہے؟“

جگت کو حیرت ہوئی پھر بھی سر جھکا کر ”ہاں“ کہا۔

تب دوسرا سوال پھینکا گیا۔ ”تم اس سے ملنا چاہتے ہو؟“

جگت احمقوں کی طرح اس کی صورت دیکھنے لگا۔ ڈھائی سو میل کا سفر کر کے عورت ملاقات کے لیے آئے اور کیا مرد ملاقات کرنے سے انکار کر دے؟

ڈپٹی نے اسے سمجھایا۔ ”میں نے اسے ملاقات کی منظوری دے دی ہے مگر جیل کا قانون ہے کہ تمہاری مرضی معلوم کر لی ہے بہت سے اپنی بیوی سے ملنے سے انکار کر دیتے ہیں۔“

”صاحب میں انکار نہیں، انتظار کر رہا ہوں۔“ جگت نے ہنس کر کہا۔

ڈپٹی چلا گیا تو اودھم مسکراتا ہوا قریب آیا۔

”جگا اب میری ایک بات کا مان رکھنا۔ گھر والی آئے تب مسکرا کر اس سے بات کرنا۔ تمہارا ہنستا چہرہ دو ماہ تک اسے سکوان سے جیسے دے گا۔“

جگت ہنس دیا اسی لمحے ملاقات کا وقت ہوا۔ عام طور پر ملاقات کے لیے جیل میں الگ جگہ ہوتی ہے جہاں قیدی کو لے جاتے ہیں مگر جگت کو باہر نکالے بغیر کوٹھڑی میں ملاقات کا انتظام کیا گیا۔

پہلی بار جیل کی دنیا میں قدم رکھتی چندن کور کو جگت سے ملاقات کی مسرت ہونے کے باوجود انجالی تجویزیشن میں وہ گھبرا گئی تھی۔ ایک سنتری کے عقب میں نظریں جھکا کر چلتی ہوئی چندن کوٹھڑی کی جانب بڑھنے لگی۔ سنتری رک گیا جب اس کی نظر بلند ہوئی۔ سامنے سلاخوں کے پیچھے کھڑا ہوا جگت نظر آیا۔ سارے جسم میں مسرت بھری کیکیا ہٹ دوڑ گئی۔ آنکھیں ملیں، جگت کے لبوں پر پھلکی ہوئی مسکراہٹ چندن کے دل پر لگی مگر اسے خیال ہوا کہ چوکیدار اسے غور سے دیکھ رہا ہے۔ تب اس نے نظریں جھکا لیں۔ سنتری نے اودھم سنگھ سے کہا۔

”صاحب نے ملاقاتی پر کڑی نظر رکھنے کا کہا ہے۔“ پھر سنتری لوٹ گیا۔

جگت نے اشارہ کر کے چندن کو دروازے کے قریب بلایا۔ چندن شرماتی، ہچکچاتی ہوئی قریب ہوئی۔ اس نے ملاقات کے دوران بہت سی باتیں کرنے کے متعلق سوچا تھا۔ باریک باریک نقطے تک یاد کر لیے تھے مگر جب سامنا ہوا تو لب چپک کر رہ گئے۔

”چندن ملنے آئی ہو اور سر جھکا کر خاموش کھڑی ہوئی ہو؟“ جگت اسے سیر تا پا دیکھ کر بولا۔

”کچھ دیر بعد وہ سنتری تمہیں واپس لے جائے گا۔“

چندن نے جھٹکے سے سر اٹھایا۔ اس کی پگلوں پر آنسو چمک رہے تھے۔ دونوں ہاتھ سلاخوں پر جما کر کھڑے ہوئے جگت کی جانب اس نے لڑتا ہوا ہاتھ بڑھایا مگر چوکیدار کا خوف محسوس کر کے ہاتھ ہٹا دیا۔ اودھم سندھ سمجھ گیا۔ وہ پشت پھیر کر کھڑا ہو گیا۔

”بٹی میں نے اب نظر پھیر لی ہے۔“ وہ بولا۔
چندن چونک گئی۔ جیل میں کبھی اسے بٹی کہنے والا
کوئی ہوگا اس کا گمان بھی نہیں تھا۔ اس کی آنکھیں ہٹ
ختم ہو گئی۔ اس نے جگت کے ہاتھوں پر اپنے
مرمریں ہاتھ رکھ دیے۔ اس لمس سے دونوں کے
دل دھڑک اٹھے۔

چندن نے دھمکے لہجے میں کہا۔
”آپ کیسے ہیں؟“

”بہت مزے میں۔“ جگت نے کہا اور اس کا
یقین کرنے کے لیے اس نے جگت کی آنکھوں
میں دیکھا، نہیں وہ مذاق نہیں کر رہا تھا تھوڑی بہت
باتیں ہوئیں جگت نے سب کے متعلق پوچھا۔
چندن نے دیکھا کہ اس کا وہ بیان جواب سننے میں
نہیں تھا۔

”دیر کی کیا خبر ہے؟“

”مزے میں ہے میں اس سے مل کر آ رہی
ہوں تمہارے لیے پرچی لکھ کر دی ہے۔“ چندن
نے دوپٹے کے کونے میں بندھی ہوئی پرچی کھولی
اسی لمحے آواز آئی۔

”ملاقات میں کسی چیز کا لین دین کرنا منع
ہے۔“ اودھم سنگھ نے پشت پھیرے بغیر کہا۔

چندن ڈر گئی مگر جگت نے اشارے سے کہا۔
”لاؤ، مجھے دو،“ چندن نے ترچھی نظروں سے
اودھم سنگھ کی پشت پر دیکھ کر کپکپاتے ہوئے ہاتھ
سے پرچی جگت کے ہاتھ میں سرکادی۔ پھر بات
کرنے کا موقع نہیں مل سکا۔ کچھ دیر بعد سنتری
آگیا۔ چندن کو وہ موت کا فرشتہ نظر آیا۔ تڑپتی
ہوئی ایک نظر سے اس نے جگا کو دیکھا۔

”ستنبھل کر رہنا ہماری فکر نہ کرنا۔“ اس قدر
کہنے کے بعد چلی گئی اودھم سنگھ اٹھن رشن کھڑا

ہو گیا۔ چندن کو سنتری کے عقب میں چلی گئی تب
جگت اور اودھم سنگھ خاموش رہے۔ پھر اودھم سنگھ
نے چوک کا دروازہ کھولا پھر بند کیا اور اندر جا کر
کوٹھڑی کا تالا لگایا۔ جگت کے اندر جانے کے بعد
اس کی پشت پر اودھم سنگھ کی آواز سنائی دی۔
”پرچی پڑھ کر پھاڑ دینا کسی کو پتا چلا تو میری
ملازمت جائے گی۔“

جگت کچھ کہے بغیر کونے میں جا کر جلدی سے
پرچی پڑھنے لگا۔

”جگت سنگھ، جیل والے رشتے داروں کے
علاوہ کسی کو ملنے نہیں دیتے اور میں تمہاری رشتے
دار نہیں ہوں۔ لہذا الفاظ کی آنکھوں سے مل رہی
ہوں۔ دوسرے کے سکھ کے لیے تم دکھ جھیل رہے
ہو اور اس میں حصہ دار نہیں بن سکتی اس کا مجھے
افسوس ہے۔ میری فکر نہ کرنا ہاں ایک بات میں
تمہاری اجازت چاہیے میں نے طلاق لینے کے
متعلق فیصلہ کیا ہے تمہارا جواب ملنے کے بعد عمل
کروں گی۔ ایک التجا بھی ہے جو قدم بڑھایا ہے
اس سے واپس نہ لوں گا۔ سب کا امتحان ہے اس پر
پورا اترنا پڑے گا۔ کوئی تمہیں نہیں کہے گا مگر میں
کہے بغیر نہیں رہ سکتی۔ اگر جیل توڑ کر باہر آئے تو
میری صورت نہیں دیکھو گے اور رہا ہو کر آئے تو
مجھے آپ کے پاس آنے سے کوئی روک نہیں سکے گا
دل کا قول ہے اس سے زیادہ کیا کہوں۔“ دیر

جگت نے پھر پرچی پڑھی۔ اس نے سوچا
چندن نے بھی یہ پرچی پڑھی ہوگی ممکن ہے اس
نے چندن سے ہی لکھوائی ہوگی جگت نے محسوس کیا
کہ جیل کی پتھر کی دیواروں، فواری دروازوں اور
ہاتھ پیر کی بیڑیوں سے زیادہ مضبوط بندھن میں وہ
جکڑا گیا ہے۔ دوسرے بندھن توڑنے کی طاقت

ہونے کے باوجود اس سٹے بندھن نے اسے ایسا جکڑ لیا تھا کہ سزا بھگتے نہیں چھوٹ سکتا تھا۔

”پرچی پڑھ لی جگت؟“ اور ہم سنگھ اس کا پیچھا نہیں چھوڑنا چاہتا تھا اس نے پوچھا۔ ”کیا لکھا ہے؟“

جگت دروازے کے قریب آیا آنکھ مار کر بولا۔

”چاچا تمہاری جیت ہوگئی اب دس سال تک تمہاری نظر میں جکڑا رہوں گا اسی کوٹھڑی میں۔“

وہ غیر یقینی انداز میں آنکھیں پھیلا کر جگت کو دیکھنے لگا پھر مسکرا کر سفید وار بھی پر ہاتھ پھیرتا ہوا مسکرا کر بولا۔ ”میرے ان سفید بالوں سے زیادہ ان سیاہ بالوں کا تم پر اثر ہوا۔“

اسی لمحے شام کی کتنی کا گھنٹہ بجا۔ سورج چھپنے سے پہلے آسمان کے کناروں پر شیش کی سرخی نے آسمان پر گلابی رنگ کھول دیے تھے۔ ایک آدھی بجے پھیلنا آسمان کی بلندی پر اڑ رہا تھا۔ جگت کو فولادی سلاخوں کے پیچھے سے دکھائی دیتی ہوئی شفق کی سرخی بھی نظر آ رہی تھی۔



سپریم کورٹ میں کیس لڑنے کی خاطر مکان اور کھیت گروہی رکھ دیے گئے۔ گھر کے زیورات فروخت ہوئے۔ جہاں سے ادھار مل سکا روپیہ خرچ کیا آخری داؤ جیت لینے کی کوشش شروع ہو گئی۔ سرجن صاحب نے گورنر صاحب کی سفارش لگائی۔ کرپشن ڈاکٹر نے تین بچوں کو انسانی نظر پے سے فیصلے دینے کی گزارش کی۔ ماں جی اور چندن نے بڑی منتیں مانیں اور بھگوان کی دوسرے ہاتھ کی منگی سے خیرات حاصل کرنے کی کوششیں جاری ہو گئیں۔

پہلی کورٹ نے چار قتل کی سزا کے طور پر بیس سال قید سنائی۔ ہائی کورٹ نے دو قتل ثابت ہونے پر سزا آدھی کر دی سپریم کورٹ کسی صورت میں اس سزا کو رو نہیں کر سکتی تھی۔ دو قتل ثابت ہو چکے تھے۔

اس سے ہٹ کر فیصلہ دینا انصاف کا مذاق اڑانے کے مترادف تھا۔ اس کے مقابلے میں گورنر کے سامنے مضبوط دلیل پیش ہوئی۔ ”پولیس ڈیپارٹمنٹ کے قول پر وہ تالبع ہوا تھا اگر اسے رحم نہ ملے تو نا انصافی سمجھی جائے گی۔“ جگت کی تقدیر دلیل کے دونوں پلڑوں میں جھول رہی تھی اور اس تقدیر پر دوسروں کی آرزو میں لٹک رہی تھیں۔

آخری ڈیڑھ مہینے کی تنگ دلی کے بعد سپریم کورٹ نے انصاف اور انسانییت کے پلڑوں کو برابر کر کے فیصلہ سنایا۔

”دونوں قتل کی سزا قائم رہے گی۔“ یہ سن کر سب کے دل بیٹھ گئے۔ مگر پھر آگے کہا گیا۔

”دونوں سزاؤں پر ایک ساتھ عمل ہوگا۔“ ”کیا مطلب؟“ جگت کے نانا، بابا اور ماما نے ایک ساتھ کرپشن ڈاکٹر کی جانب دیکھا۔ اس نے مسکرا کر سمجھایا۔

”ہماری محنت کامیاب ہوئی، سزا پانچ سال کی رہ گئی ہے۔“

بھگوان نے دوسری منگی کھول کر دان دے دیا۔ سپریم کورٹ کے فیصلے کا سب نے ہنسی خوشی استقبال کیا۔ رشتا گاؤں کے لوگوں اور لاہور جیل کے قیدیوں نے جشن منایا۔ جگت کے قرض دار خاندان نے گاؤں اور جیل کو ایک وقت کا کھانا کھلایا۔ جگت نے پہلی بار اطمینان کا سانس لیا۔ پانچ سال کی سزا کے لیے وہ پہلے سے تیار تھا۔ پانچ سال میں چھ ماہ تو وہ جیل میں گزار چکا تھا۔

”ویال، آج لیٹ کیوں آئے ہو بھی؟ یہو کبھی کی انتظار کر رہی ہے۔“

”کیا کرواں جی آج ٹرین لیٹ تھی۔“ ویال جانتا تھا کہ یہ سوال ہوگا۔ ”درندہ جس دن آپ کے گھر کی ڈاک ہو میں سب سے پہلے یہاں آ جاتا ہوں۔“

لغافہ چاک کر کے چندن کو اسے پڑھنے کو بے چین ہو گئی۔ ویال ناشتا کر کے جائے اس کا انتظار کرنے لگی۔ کسی غیر مرد کی موجودگی میں اپنے شوہر کا خط پڑھتے ہوئے اس کو حیا آ رہی تھی۔

ایک بار ڈاک یہ خط لے کر کسی پینے کے بعد کچھ زیادہ دیر رک گیا تب چندن نے بڑی صفت سے اسے یاد دلایا۔ ”چاچا، آپ کو دوسری جگہ خط پہنچانے جانا ہے لہذا لیٹ ہو جائیں گے۔“ تب ویال سمجھ گیا کہ چندن کو اور اس کے شوہر کے خط کے درمیان وہ آڑ بنا ہوا ہے۔ لہذا آج جلدی ناشتا کر کے کھڑا ہو گیا۔ جاتے ہوئے ایک آہ بھر کر بولا۔

”بہن اب تو ایک آدھ چکر اس مکان کا ہوگا پھر تو خط لکھنے والا خود ہی گھر آ جائے گا۔“ چندن متعجب ہو گئی۔

”ویال چاچا آپ کو بھی یاد ہے کہ ان کی رہائی کا وقت قریب ہے؟“

”کیوں یاد نہ ہو بہن، سارا گاؤں باتیں کر رہا ہے کہ جگا جیل سے گھر آنے والا ہے۔“ ویال نے دروازے کی چوکھٹ پر پیر رکھتے ہوئے کہا۔

”میں نے اس کے متعلق بہت ساری باتیں سنی ہیں مگر دیکھا کبھی نہیں۔“

ویال کے جاتے ہی چندن نے جلدی سے کھڑکی بند کر لی۔ ماں جی بھی بیٹے کا خط سننے کے

ساڑھے چار سال باقی تھے اس میں اچھے برے ڈاک کی وجہ سے چھ ماہ کی مزید معافی مل سکتی تھی۔ چار سال چٹکی بجاتے میں گزر جائیں گے۔ پھر جگت ڈاکو کی جگہ اچھا شہری بن کر گھر جائے گا۔ ماں جی اور چندن کو دوسرے سے باگل ہو رہی تھی۔ دکھ کے دن اب ختم ہو جائیں گے۔ سکھ کا سورج پھر طلوع ہوگا صرف چار سال بعد.....

مگر چار سال بعد کیا ہونا تھا؟ اس کی کس کو خبر ہوتی ہے؟ انسان کی بنائی ہوئی سپریم کورٹ کا فیصلہ آگیا مگر ایشور کی عدالت کا فیصلہ چار سال بعد آتا تھا.....!



”ڈاک.....!“ آواز لگاتا ہوا ڈاک یہ آنگن میں داخل ہوا اور ماں کے ساتھ ناشتے پر بیٹھی ہوئی چندن کو راٹھ کر تیزی سے اس کی جانب چھٹی۔ اس دروازے پر ڈاک لانے پر ڈاکے کو بھی مسرت ہوئی تھی۔ چندن کو کبھی لسی کا پیالہ، کبھی شربت، کبھی پرائیڈ پر کھن لگا کر اچار کے ساتھ ناشتا کرائی تھی۔ ایک بار کھانے کے وقت ڈاک دینے آیا تھا اسے کھانا کھلا کر بیجا۔ پہلی بار جب جگت کا خط چندن کے ہاتھ میں آیا اس نے فوراً چاندی کی چوٹی ڈاکے کے ہاتھ پر رکھ دی۔ ہر پندھروائے جیل میں خط لکھنے کی چھوٹ ملتی ہے۔ یہ حساب ڈاکے کو اچھی طرح یاد ہو گیا تھا۔ لہذا اگر اٹھارہویں دن بھی خط نہ آئے تو چندن کو دیکھ کر ڈاکے پر بھی پریشان ہو جاتا تھا۔

”ویال چاچا، بیٹھے میں ناشتہ لاتی ہوں۔“

لغافہ ہاتھ میں لے کر چندن جلدی سے اندر دوڑ گئی۔ ماں جی محبت بھری آواز میں ڈانٹتی ہوئی بولیں۔

لیے بے تاب تھیں۔ جیسے شوہر کے رخسار پر چٹکی لے رہی ہو اس طرح اس نے لفافے کی کنار پھاڑ دی اور اندر سے خط نکالا۔ بہو کے چہرے پر پھوٹتی ہوئی مسرت دیکھ کر ماں جی مسکرا رہی تھیں۔ خط کے اوپری حصے پر چندن کی نظر جم گئی۔ ”پیارے چندن۔“ روپے کی کنار دانتوں تلے دبا کر اس نے کئی بار دل میں یہ لفظ رٹ ڈالا پھر زور سے خط پڑھنے لگی۔

”ملتان ڈسٹرکٹ جیل سے جگت سنگھ کی یاد پڑھنا میرے خط برابر مل رہے ہوں گے۔ اس میں الفاظ بھی برابر پڑھے جا رہے ہوں گے ہمارے ساتھ جیل میں پڑھو دان نامی پڑھا لکھا نو جوان ہے وہی سب قیدیوں کے خط لکھ دیتا ہے الفاظ بہت عمدہ بنا لیتا ہے اس بے چارے کا کوئی نہیں جس کو خط لکھے لہذا دوسروں کے خط لکھ کر مسرور ہو جاتا ہے۔ ملتان جیل سے میرا آخری خط سے آنے والے مہینے میں مجھے لاہور بھیجا جائے گا۔ میں پھر وہاں صرف ایک ماہ رہوں گا سوا مہینے بعد میری رہائی کا حکم آ جائے گا پھر بھی کافی بوریت ہوتی ہے جلدی سے گھر لوٹنے کے لیے دل بے چین ہو رہا ہے۔ ہزارہ ماما اگلے ماہ یہاں ملاقات کے لیے آئے تھے شب کبہ رہے تھے کہ باپو قرض ادا کرنے کے لیے دن رات مشقت کر رہے ہیں ابھی نصف قرض باقی ہے اس کی انہیں بہت فکر ہے۔ مگر اب باپو کو معلوم ہو کہ میں گھر آ کر انہیں کھیت پر نہیں جانے دوں گا۔ دو فصلیں اچھی ہوئیں تو قرض کا بوجھ ختم ہو جائے گا۔ مجھے اس کے علاوہ اب کرنا کچھ نہیں کیا ہے۔“

نانا بھی اب ٹھیک نہیں رہتے یہ سن کر انہوں نے ہوا۔ انہیں کچھ دن کے لیے اپنے گھر لا کر رہیں پھر

طبیعت سنبھل جائے گی۔ تم لوگوں نے میرے لیے بہت تکلیف اٹھائی ہے۔ یہ میں جانتا ہوں مگر اب وہ برے دن ختم ہو رہے ہیں سب ساتھ رہ کر کام کریں گے تو قرض کا بوجھ بھی محسوس نہیں ہوگا۔ ماں سے ملنے کو جی چاہتا ہے انہیں اب رات کو نیند آ جاتی ہوگی ہزارہ ماما کے لیے لڑکی تلاش کر لیں پھر آنے والی سردیوں میں ماما کی شادی کی خوشی منائیں گے۔ لاہور جیل میں ایک بار ملاقات کی اجازت ہوگی تو چندن تم ہی ملنے آ جانا اور دوسری ایک خاص بات۔“ اچانک چندن رک گئی۔

ماں جی مسرت سے دیکھ رہی تھیں۔ ”بہو بیٹی رک کیوں نہیں کیا خاص بات لکھی ہے وہ پڑھ ڈال۔“ چندن نے دل ہی دل میں پڑھ لیا تھا اسی وجہ سے رک گئی تھی۔ ساس کو پسند نہیں آئے گی ایسی بات لکھی ہوئی تھی۔ ماں نے پھر کہا۔

”خط پورا کر چندن۔“ اور چندن کو رنجور پڑھنے لگی۔

”آخری تین چار ماہ سے ویرو کی اطلاع نہیں ملی اسے یہاں سے خط لکھ رہا ہوں وہ مل بھی رہے ہوں گے یا نہیں یہ بھی نہیں جانتا۔ چندن تم لاہور آنے سے پیشتر ویرو کی خبر ضرور لے آنا۔“

دنیا میں جنگ زوروں پر ہو رہی ہے ایسی خبریں مل رہی ہیں مگر سب کہہ رہے ہیں کہ ہمیں لڑنے کی ضرورت نہیں ہے۔ ماں، باپو، ماما اور تایا کے گھر سب خوش ہوں گے۔ سب کو بچے کروٹا تک، جب لاہور آؤ تو میرا بتایا ہوا کام نہ بھولنا۔۔۔۔۔ تیرا اپنا۔۔۔۔۔ جگت سنگھ۔“

خط پڑھ کر چندن نے سر اٹھایا۔ ماں جی کے چہرے کے تاثرات جگت سنگھ آئے تھے۔ وہ سمجھتی تھی کہ جگت نے ویرو کی خبر منکوائی تھی لہذا انہیں یہ

بات پسند نہیں آئی۔ پہلے دو تین بار ساس بہو کے درمیان کافی جھک جھک ہو چکی تھی۔ ماں جی کہہ رہی تھیں۔

”اب ویرو کی مصیبت کیوں مول لے رہی ہے؟“ چندن کو تعجب ہو رہا تھا۔ ”مگر ماں جی کو چندن کا سوال پسند نہیں تھا۔“ بہو! تم میری بات نہیں سمجھتیں مگر عمر بھر پچھتاؤ گی شوہر کو دوسری عورت سے محبت ہو جائے یہ کوئی بد نصیب عورت ہی برداشت کر سکتی ہے۔“ چندن اس وقت خاموش ہو گئی مگر ساس پڑ بڑائی۔ ”اس دن اس نے طلاق لینے کی بات کی تھی تب ہی میں سمجھ گئی کہ تیرے گھر میں وہ جہولی جلائے گی۔ جگت نہ مانے مگر تمہیں کہے دیتی ہوں کہ تم اسے اپنے پہلو سے نہیں لگاؤ گی۔“

ماں جی کے چہرے کے تاثرات چندن سے کچھ کہہ رہے تھے پھر بھی اس نے کہا۔

”ماں جی، میں لاہور جانے سے پہلے ایک بار ویرو سے ملاقات کروں گی۔“ ساس خاموش رہیں۔ ان کی خاموشی میں انکار جھلک رہا تھا۔ چندن نے گڑ گڑاتے ہوئے کہا۔ ”آخری بار جیل میں ملاقات کے لیے جا رہی ہوں لہذا ان کا دل دکھانا اچھی بات نہیں ہوگی۔ خط میں انہوں نے پورے وزن سے کہا ہے کہ ویرو سے ملاقات کرنا نہ بھولنا۔“

”اچھی بات ہے تمہیں بھگوان جو راستہ دکھائے کر۔۔۔۔۔“ ماں جی نے آہ بھر کر کہا۔

”ویرو سے کہنا کہ جگت رہا ہو کر آئے اسی لمحے یہاں دوڑ کر نہ آنا۔“ ساس کے اس حکم کا چندن فوراً جواب نہ دے سکی وہ سر ہلا کر رہ گئی مگر وہ ویرو سے یہ بات نہیں کہہ سکے گی اس کا اسے یقین تھا۔

دس دن کے بعد جب چندن میکے کا چکر لگا کر آئی تب ویرو سے ملنے بھی گئی۔ دوپہر ماں جی چندن کے لیے ٹفن تیار کر رہی تھیں جب وہ واپس لوٹی۔ رات کی ٹرین سے چندن کو لاہور روانہ ہونا تھا ساتھ میں جگت کا ماما ہزارہ سنگھ جا رہا تھا۔

”آگئی چندن، تیرے باپو کیسے ہیں؟“ ماں جی نے پوچھا۔

”ٹھیک ہیں۔“ چندن نے مختصر سا جواب دیا۔

ماں جی نے دیکھا چندن کا چہرہ مر جھپایا ہوا تھا گھر سے جب گئی بڑی خوش تھی۔ جگت سے ملاقات کے لیے لاہور جانے کو بے چین ہو رہی تھی۔ پھر اسے اچانک کیا ہو گیا۔ ماں جی سوچ رہی تھیں۔ اسی لمحے چندن کی سسکی سنائی دی اور وہ چونک گئیں۔ ماں جی ہاتھ خشک کرتی ہوئی باہر آ گئیں۔ ٹرین پر چار پائی کے کنارے سر نکا کر چندن رو رہی تھی۔

”کیا ہوا چندن؟“ انہوں نے پوچھا مگر جواب نہیں ملا تب انہیں یاد آیا کہ وہ ویرو کے گھر جانے والی تھی۔ شاید اس سے جھگڑا ہوا ہوگا۔

”ویرو سے جھگڑا ہوا؟“ ماں جی نے پچھتاتے ہوئے پوچھا۔ روتے ہوئے چندن نے انکار میں سر ہلا دیا پھر رک کر بولی۔

”ویرو بہن ملی نہیں۔“

”اس میں رونے کی کیا بات ہے بہو؟“ ماں جی کچھ سختی سے بولیں۔

”ویرو نہیں ملی تو آسمان نہیں ٹوٹ پڑے گا تم پر جگت سے کہنا میں اس کے گھر گئی مگر وہ نہیں تھی۔“

اب تک چندن نے سراٹھا کر ساس کو نہیں دیکھا تھا اس کی سسکیاں اچانک رک گئیں۔

”آسمان ٹوٹ چکا ہے ماں جی۔“ پھر کچھ دیر رک کر بستے ہوئے آنسوؤں کے درمیان بولی۔
 ”ویرو گھر سے بھاگ گئی۔“ اور پھر چار پالی پر سر رکھ کر دل کھول کر رونے لگی۔

ماں جی دہل گئیں ویرو بھاگ گئی یہ بات نہ ماننے والی تھی ویرو ایسا نہیں کرے گی۔ یہ ویل دل میں بیدار ہوئی مگر انہوں نے دل کو منالیا۔ وہ کیوں ایسا نہیں کر سکتی؟ ایک بار جگت کے ساتھ بھاگ چکی ہے ایک بار عورت کا پیر دروازے سے باہر نکل آئے پھر وہ کہاں کے گھر یہ نہیں کہا جاسکتا۔ انہیں اس کے لیے بے چین نہیں ہونا چاہیے۔ چند دن کو اس طرح رونے کی کیا ضرورت ہے؟ بھگوان نے اس کے راستے کے ایک پتھر کو ہٹا دیا ہے۔ یہ تو خوش ہونے والی بات ہے۔ مگر یہ سب چند دن سے کہنے کی ان میں ہمت نہیں تھی۔ انہوں نے اتنا ہی پوچھا۔ ”یوں بھاگی؟ کس کے ساتھ بھاگ گئی رونابند کر کے مجھے بتاؤ تو سہی۔“ ماں جی پانی کا پیالہ بھر کر لے آئیں۔

چند دن کا رونا ختم گیا۔ اس نے اٹھ کر منہ دھویا پھر ایک گھونٹ پانی پیامان جی پتھس نفروں سے اسے دیکھ رہی تھیں۔ نفرت جھکا کر چند دن بولی۔
 ”ویرو بہن کے باپو سے میں نے پوچھا کہ وہ گھر چھوڑ کر کیوں چلی گئی تو انہوں نے بے رخی سے جواب دیا۔ ”وہ اسی سے جا کر پوچھ لو۔“ میں نے عاجزانہ لہجے میں ان سے معلوم کرنے کی کوشش کی تو مجھے برے الفاظ میں سنا دیا۔“

”کیا بولا ویرو کا باپ؟“ ماں جی بلند آواز میں بولیں۔ چند دن اب ان کے سامنے دیکھ کر بولی۔
 ”ویرو بہن کے باپو نے کہا ”وہ تمہارے شوہر جیسے ڈاکو کے ساتھ بھاگ گئی۔“ اور میرے سامنے

دروازہ زور سے بند کر دیا۔
 ”اس نے تمہیں ایسا کہا؟“ ماں جی کو جوش آ گیا مگر سارا جوش انہوں نے ویرو پر ڈالا۔
 ”تمہیں کہہ رہی تھی کہ اس کی حرکات اچھی نہیں دیکھا آخر بھاگ گئی کسی ڈاکو کے ساتھ۔“ ماں جی کا غصہ حد سے بڑھ چکا تھا۔

”مگر ماں جی میں انہیں کیا کہوں۔ یہ سن کر وہ ایک دن بھی جیل میں نہیں رہ سکیں گے۔“ چند دن کی آواز دب گئی۔ ”ہے بھگوان، کنارے آتی ہوئی کشتی ڈوب جائے گی۔“

”نہیں نہیں چند دن ایسا نہ بول۔“ ماں جی چیخیں۔ ”ویرو کا جو کچھ بھی ہو جگت پر اس کا اثر نہیں پڑنے دوں گی میں راستہ کر لوں گی تم لاہور جانے کی تیاری کرو۔“ ماں جی نے مضبوط لہجے میں کہا۔ جگت معلوم کرے تو کہنا ویرو مرنے میں ہے۔“

چند دن آنکھیں پھیلا کر سانس کو دیکھنے لگی۔ وہ الجھن میں پڑ گئی۔ اب مضبوط بنے بغیر چھٹکارا پانا مشکل تھا۔

”نہیں جی! میں ان سے جھوٹ نہیں بول سکتی۔“
 ”شوہر کے سکھ کی خاطر عورت کو جھوٹ بولنا پڑتا ہے بہو۔“ ماں جی بولیں۔

”آج تک میں نے تمہیں سمجھ کر رکھا ہے مگر آج سانس بن کر کہہ رہی ہوں کہ تمہیں جگت کو سچ بات کسی قیمت پر نہیں بتانی۔“

”پھر میں ان سے ملاقات کے لیے نہیں جاؤں گی۔“ چند دن نے ہچکچائے بغیر کہا۔ سانس کی آنکھیں پھیل گئیں۔ چند دن کور کے چہرے پر مضبوطی نظر آ رہی تھی۔ وہ جانتی تھیں کہ چند دن جگت سے جھوٹ نہیں بولے گی اسی لیے جگت سے ملنے

سے انکار کر رہی تھی۔

”اگر تم نہیں کہیں تو جگت کسی بھی جانے والے سے ضرور پوچھے گا کہ چندن کیوں نہیں آئی؟ تو کیا جواب دوں؟“

”جس طرح مناسب سمجھوں۔“ چندن نرم آواز میں بولی۔ ”کہہ دینا بہار ہوگئی ہے۔“

”وہ بھی جھوٹ ہی ہوگا۔“ ساس کی آواز کا لہر چندن سمجھ گئی وہ تڑپ کر روئی ہوئی بولی۔

”پھر کیا کروں ماں، میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا؟“

”میں جاؤں گی چندن۔“ ماں جی نے تیزی سے فیصلہ کیا۔ ”چاہے مجھے دو آدمیوں کے ساتھ پر جھوٹ بولنا پڑے۔“

”دو کون ماں جی؟“ چندن سناٹے میں آ گئی۔

”ہاں ایک تیرے سر جو مجھ سے پوچھیں گے کہ آخری لمحے بہو کیوں نہیں جا رہی؟ انہیں کہوں گی کہ اس کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے اس کی بجائے میں جا رہی ہوں۔ یہی جھوٹ مجھے جگت سے بھی بولنا پڑے گا۔“ ماں جی سانس لینے کے لیے رکیں۔ ”مگر کوئی پروا نہیں بیٹے کی بھڑائی کی خاطر میں لاکھ جھوٹ بولتے نہیں بچکائیوں گی۔“

ان کا اٹل فیصلہ سن کر چندن خاموش ہو گئی۔ ماں جی لاہور جانے کی تیاری کرنے لگیں۔



”جگت سنگھ، یقیناً تم مجھے کچھ بتانا نہیں چاہتے۔“ نے ڈپٹی سوپر کیدار ناتھ نے جگت کو آفس میں بلا کر پاپ میں تمہا کو بھرتے ہوئے پوچھا۔ جگت مسکراتا ہوا سامنے کھڑا تھا۔ ہفتے میں چوتھی بار ڈپٹی جیلر نے اس سے یہی سوال کیا تھا کیدار ناتھ کو بھرموں کی نفسیات معلوم کرنے کا

شوق تھا۔ اصل میں بہار کے رہنے والے تھے مگر آخری ایک سال سے لاہور جیل میں ان کا تبادلہ ہوا تھا۔ ملتان جیل سے جگا اپنی سزا کا آخری مہینہ گزارنے کے لیے ان کی جیل میں آنے والا تھا یہ جانتے ہی انہوں نے جیل کی فائل سے اس کا ریکارڈ نکال کر چیک کیا جیل کے پرانے قیدی اور چوکیدار سے بھی اس وقت کے ڈاکو کے کے بارے میں معلومات پوچھنے لگے۔ انہیں دو سوال ستارے تھے۔ ”جگت کیوں ڈاکو بنا؟ کون سی وجہ تھی جس سے کہ وہ پولیس کے تابع ہوا؟“

”جگت سنگھ، تمہارے متعلق مجھے کافی معلومات ملی ہیں۔“ کیدار ناتھ نے پاپ کا کٹس لے کر ڈھواں منتشر کرتے ہوئے کہا۔ ”تمہارے وقت کے شیخوپورہ کے انسپکٹر سنہا سے بھی مل آیا۔“

کیدار ناتھ نے دیکھا یہ سن کر جگت کی آنکھیں چمکنے لگیں۔ انہوں نے مزید کہا۔ ”سنہا صاحب بھی بہار کے ہیں باپ دارا کی دشمنی کی وجہ سے تم ڈاکو بنے یہ بات سنہا صاحب نے بتائی مگر تم پولیس کے سپر کپٹن ہونے پر اسرار میں حل نہیں کر سکتے۔“

”سنہا صاحب پنجاب میں ہیں؟“ جگت نے پوچھا۔ ”میں سمجھ رہا تھا کہ اپناج ہو کر وہ اپنے وطن لوٹ گئے ہوں گے۔“ کیدار ناتھ نے دیکھا جگت سنہا کے لیے نفرت کی بجائے ہمدردانہ لہجے میں بات کر رہا تھا۔ ڈپٹی جیلر نے ایک آہ بھری۔

”سنہا صاحب ایک جبر سے اپناج تھے۔ اب ان کا نصف جسم بھی فوج سے سن ہو گیا۔ دو سال پہلے ان کی بیوی مر گئی۔“ جگت کے ہاتھ کی نہ خیر تمنا نکلتی۔ کیدار ناتھ کہہ رہے تھے۔ ”اب وہ بھی پنجاب میں چھوڑیں گے بے چارے کہہ رہے تھے

دو طرح کے آدمی

آدمی دو طرح کے ہوتے ہیں اہل نفس خواہشات کے بندے اور اہل اللہ۔ خدا کے اطاعت گزار بندے۔ نفس دنیا اور شیطان عینوں کا فریبی۔ جس شخص پر غضب الہی ہوتا ہے وہ شخص نفس پرست شہوت پرست خواہش پرست دنیا پرست حسن پرست زینت پرست اور شیطان کا بھولی بن جاتا ہے۔ ہر وقت اس کی جان لذت نفسانی اور معصیت اور گناہ میں غرق رہتی ہے اس کا دل سیاہ اور عشق و محبت اور انوار الہی سے جدا اور اس کا دل مروہ کی طرح جسد گور میں معرفت سے اندھا اور بے نور رہتا ہے۔ نفس کس کو کہتے ہیں؟ نفس وہ ہے کہ جو راہ خدا سے روکتا ہے اور غیر اللہ کی طرف بلاتا ہے پس دنیا، نفس اور شیطان ہم آرمیوں کا دشمن ہے۔ نفس شہوت کی وجہ سے غالب اور غصہ کی حالت میں درندہ ہوتا ہے اور گناہ کرے کی حالت میں نفس طفیل (بچہ) بن جاتا ہے نعمتوں کے کھانے کی حالت میں نفس لغزغون بن جاتا ہے اور سخاوت کی حالت میں نفس قارون بن جاتا ہے۔ بھوک کی حالت میں نفس دیوانہ کتا اور شکم سیری کی حالت میں مشکبہ گدھا ہوتا ہے۔

(انتہاس از محبت رسول)

الخطاب: امجد علی کراچی

”پھر تمہیں زندگی سے محبت پولیس کے تابع لے آئی۔“

”پھر تمہیں زندگی سے محبت پولیس کے تابع لے آئی۔“

جگت کچھ دیر تک ڈپٹی جیلر کی آنکھوں میں دیکھتا رہا وہ مسکراہٹ نہیں روک سکا۔ ”بابو جی تم پڑھے لکھے لوگ بات کا بھنگنا بنائے بیٹھ جاتے ہو میں کیوں تابع ہوا اس کی مجھے خود خبر نہیں ہے۔ میں

کہ اس دھرتی پر اپنا جہ ہوا۔ بیوی کی جدائی بھی ہوئی اب زندگی یہیں گزار دوں گا۔ بارہ تیرہ سال کی لڑکی ہے اسے بیاہ کر بے چارے اسکینے پڑ جائیں گے۔“ سنہا صاحب کے ساتھ آخری لڑائی تھی مگر وہ بدنصیب تھے۔ ان کی طرح میرا جگری سا بھی بھی ہمیشہ کے لیے اپنا جہ ہو گیا۔“ جگت کو ہنومان یاد آ گیا۔ ”کرچن ڈاکٹر مدد نہ کرتا تو اس کی جان نہیں بچ سکتی تھی۔“ جگت رو میں بول گیا مگر پھر ہوشیار ہو گیا۔ ”خیر جانے دو بابو جی ابھی یہ سب یاد کرنے سے فائدہ بھی کیا؟“

”نہیں جگت سگھ تمہیں بتانا پڑے گا۔“ کیدار ناتھ پائپ کو الیش ٹرے میں الٹے ہوئے ہوئے۔ ”مجھے یہ سب معلوم کرنا ہے۔“ ”معلوم کر کے آپ کو کیا کرنا ہے؟“ جگت بھول گیا کہ وہ جیل کے ڈپٹی سے بات کر رہا ہے۔ ”میری مدد کرنے والوں کو پریشان کرنا ہے کیا؟“

کیدار ناتھ کی گردن تن گئی۔ جگت کے چہرے کے سخت تاثرات دیکھ کر وہ اس کا مزاج سمجھ گئے۔ ”ارے یہ تمہاری غلط فہمی ہے تم ڈاکو سے اب پراسن شہری اور اچھے انسان بن جاؤ گے۔ یہ جان کر مجھے خوشی ہوئی ہے۔ مجھے تم سے یہ اطلاع نہیں چاہیے وجہ معلوم کرنا چاہتا ہوں۔“ کچھ دیر رک کر پھر پوچھا۔

”کیا تم موت کے ڈر سے پولیس کے تابع ہو گئے؟“

”کیا کہا؟“ جگت کا جوش بڑھ گیا۔ ”موت کے ڈر کی بات کرتے ہو بابو جی؟“ پھر دل کا غصہ نکالتا ہوا تہمتہ مار کر غصہ دیا۔

”میں اب تک زندہ ہوں اسی بات کا مجھے تعجب

نے اپنے آپ سے کبھی یہ سوال نہیں پوچھا۔
 ”سچی بتاؤ جگت سنگھ پولیس سے معاہدہ کرتے
 ہوئے تمہارے ذہن میں کس کے خیالات تھے؟“
 کیدار ناتھ کی ضد بھی جاری تھی۔

”ڈپٹی بابو آپ بھی کمال ہیں۔“ جگت اتنا کہہ
 کر رک گیا پھر کچھ سوچ کر بولا۔ ”اس وقت
 میرے ذہن میں تین عورتوں کے خیالات تھے۔“
 کیدار ناتھ کی آنکھیں سوالیہ انداز پوچھنے لگیں،
 ”کون سی؟“

”ایک تو میرے لیے تریجی ہوئی ماں، دوسری
 مجھ سے بیاہ کر جہاں برداشت کرتی ہوئی میری
 بیوی اور تیسری.....“ جگت رک گیا لہذا کیدار
 ناتھ نے فوراً پوچھا۔
 ”اور تیسری کون؟“

جگت نظر جھکا کر بولا۔ ”میرے دشمن کی
 بیوی..... جو میرے ساتھ بھاگ آئی تھی۔ دیر و صبر
 نہ کرتی تو آج بھی میرے ہاتھ میں زنجیر کی جگہ
 رافل ہوتی۔“ پھر مذاق میں بولا۔
 ”اور آپ مجھ سے کچھ معلوم کرنے کی ہمت نہ
 کر سکتے۔“

”عجیب بات ہے۔“ میز پر ہاتھ مارتے
 ہوئے کیدار ناتھ بولے۔ ”دشمن کی عورت نے
 تمہیں ٹھیک کر دیا۔“

”میں بگڑا ہوا بھی نہیں تھا۔“ انہیں درمیان
 میں روک کر جگت بولا۔ ”اور سدھرا ہوا بھی نہیں
 ہوں جیسا تھا ویسا ہی ہوں۔“ پر اسرار نظروں سے
 ڈپٹی اسے دیکھنے لگے۔ اسی لمحے اردلی اندر آ گیا۔
 ”صاحب قیدیوں سے ملاقات کے لیے آنے
 والے لوگوں کی درخواستوں پر دستخط کر دیں۔“
 انہیں یہ دخل اندازی پسند نہیں آئی مگر دیوار گیر

کلاک نے چار بجائے لہذا وہ جلدی سے دستخط
 کرنے لگے جگت کو یاد آیا کہ اس سے کوئی ملاقات
 کرنے آیا ہوگا۔

”نمبر نو سو ساٹھ۔“ صاحب ایک خط پر دستخط
 کرتے ہوئے رک گئے۔

”اچھا ہوا تین عورتوں میں سے ایک سے
 ملاقات کا مجھے موقع ملے گا۔“ پھر سر اٹھا کر بولے۔
 ”تمہاری ماں ملنے آئی ہیں۔“

”ماں ملنے آئی ہیں؟“ جگت چونک گیا۔ پھر
 دل میں بڑبڑایا۔ ”مگر چند دن آنے والی تھی۔“

کیدار ناتھ نے ملاقاتی لوگوں کے کاغذات پر
 دستخط کر کے ایک درخواست اپنے پاس رکھ لی، باقی
 کاغذات اردلی کو لوٹا دیے۔ ”نو سو ساٹھ سکے
 ملاقاتی کو یہاں لے آؤ۔“

جگت کو تعجب ہوا۔ ”مگر بابو جی ماں کو یہاں
 کیوں بلارہے ہیں؟“

کیدار ناتھ مسکرائے مگر کچھ بولے نہیں۔ جگت
 دروازے کی جانب ایک ٹک گھورنے لگا۔ چند دن
 آئی تو بہتر تھا۔ ویو کے متعلق ماں سے معلوم
 کرتے ہوئے ہچکچاہٹ ہوتی ہے۔ ماں جی
 دروازے میں کھڑی نظر آئیں۔ ان کے پیچھے جیل
 کا میٹ تھا۔ جگت کو دیکھ کر پل بھر کے لیے ان کے
 چہرے تھم گئے۔ کرسی پر بیٹھتے ہوئے صاحب کو دیکھ کر
 ماں جی نے آنکھوں سے پھٹکنے والے آنسوؤں کو
 بڑی مشکل سے روکا۔ قریب آ کر نظر بھر کر بیٹے کو
 دیکھا۔

”بیٹا!“ ان کے لب کیکپائے اور جگت نے
 باہیں پھیلا دیں اور ماں جی نے اسے سینے سے لگا
 لیا۔ کیدار ناتھ بیٹھے ماں بیٹے کا ملن دیکھ رہے
 تھے۔ بیٹے کی پشت پر ہاتھ پھیرتے ہوئے ماں

نے محسوس کیا کہ بیٹے کا جسم کافی پھیل گیا ہے۔ ان کی ہاتھوں میں نہیں آ رہا تھا رکے ہوئے آنسو جگت کے شانے پر بہہ رہے تھے۔ بیٹے کی جدائی میں وقت سے پہلے بوڑھی بنی ماں کے آنسوؤں کی آنچ جگت نے محسوس کی۔

”ماں گھر تو سب مزے میں ہیں؟“ ڈپٹی سوپر کی موجودگی محسوس کر کے اس نے ماں کو اپنے سے الگ کر لیا۔

”ہاں بیٹے ہم سب مزے میں ہیں تم ٹھیک تو ہو؟“

”تم جی کہو میں کیسا نظر آتا ہوں؟“ جگت نے ماں کے آنسو خشک کرتے ہوئے کہا۔

”میں تو سمجھ رہا تھا کہ تم مجھے پہچان نہیں سکو گی۔“

”جیل پاگل کہیں کا ماں اندھی ہو کر بھی بیٹے کو بغیر دیکھے پہچان لیتی ہے۔“ ماں جی نے لٹاؤ لیں جگت کے رخسار پر چپٹ لگاتے ہوئے کہا۔

”لیکن اکثر بیٹا آنکھیں ہونے کے باوجود ماں کو پہچان نہیں سکتا۔“ پھر فوراً ہی بولیں۔ ”مگر جگت تم ایسے نہیں ہو۔“

جگت پوچھنا چاہتا تھا کہ چند دن کیوں نہیں آئی مگر ایسا پوچھنا مناسب نہیں تھا کیونکہ جیل میں ملاقات کے لیے ایک رشتے دار کی چھوٹ ہوئی ہے چند دن آئی تو ماں سے ملاقات نہ ہوئی۔

”ماں چند دن کو رٹھیک تو ہے؟“ اس نے دوسرے طریقے سے پوچھا۔

”ہاں بیٹا وہی آنے والی تھی اس عمر میں ٹرین کا سفر مجھ سے نہیں ہو سکتا مگر آخری لمحوے میں وہ رک گئی۔“

”رک کیوں گئی؟“ جگت نے پریشان آواز

میں پوچھا۔

”ہاں، تین دن کے لیے باہر نہیں آ سکتی تھی۔“ ماں نے نظر جھکا کر کہا۔ جگت سمجھ گیا وہ بار بار ایک ایک کی خبر پوچھ رہا تھا مگر ویرو کے متعلق معلومات حاصل کرنے کے لیے اس کی زبان نہیں اٹھ رہی تھی ماں جی کو بھی اس سوال کا ڈر تھا۔

انہوں نے بات کو گھمانے کے لیے کہا۔

”جگت تمہارے لیے کپڑے لائی ہوں مگر جیل والوں نے دروازے پر رکھ لیے۔“

”آپ فکر نہ کریں ماں جی۔“ کیدار ناتھ پہلی بار بولے۔ ”کپڑے ہم سنبھال کر رکھ لیں گے رہائی کے دن اس کے سپرد کر دیں گے۔“

ماں جی صاحب کی جانب دیکھنے لگی جگت نے کہا۔

”ماں یہ ڈپٹی صاحب ہیں اچھے آدمی ہیں میرا بڑا خیال رکھتے ہیں۔“

ماں جی نے ہاتھ جوڑ کر گڑ گڑانے والے لہجے میں کہا۔

”توبہ کا احسان صاحب نے کپڑے سنبھال کر رکھیں کہیں چوہے کاٹ نہ لیں۔“

کیدار ناتھ مسکرا دیے۔ جگت کو چڑ سی ہو رہی تھی وہ ماں کو ایک جانب کے جا کر بولا۔

”ماں ویرو کی کیا خبر ہے؟“ تب ماں کا دل دھڑک اٹھا مگر چہرے پر ظاہر نہیں ہونے دیا۔ کہے بغیر چارہ نہیں تھا۔

”ویرو مزے میں ہے اس نے کہا ہے کہ جیل

سے چھوٹ کر آؤ گے تو وہ خود ملنے آ جائے گی۔“

جگت نے اطمینان کی سانس لی اس کے دوسرے سوال سے بچنے کی خاطر ہتھکڑی پر انگلیاں پھیرتی ہوئی بولیں۔

ساس کی قسم ہے۔“ چند دن سر تاپا لڑرہی۔



پیشانی پر سزا کی مہر لگا کر عدالت روز سنئے مجرم کو جیل بھیجتی ہے۔ پھر اسے نمبر سے پہچانا جاتا ہے۔ سزا ختم کر کے جانے والوں کو کارکن ان کے پرانے کپڑے اور چیزیں سزا کے دوران مزدوری کی ملی ہوئی رقم لوٹاتے ہیں جس کے ساتھ قیدی کو اپنا نام بھی واپس لوٹایا جاتا ہے۔ بدنامی کے اس داغ کو لے کر باہر جانے والا شخص کہاں جائے گا؟ اس کی جیل والوں کو فکر نہیں ہوتی۔ ممکن ہے وہ پھر جیل میں واپس لوٹ آئے اس صورت میں انہیں حیرت نہیں ہوتی۔ صرف دو تین سوال پوچھے جاتے ہیں۔

”پھر کیوں آنا ہوا؟ کتنی سزا لکھوا کر آیا ہے؟“ وہ جواب دے اس دوران جیل کے رجسٹر میں اس کا نام لکھ لیا جاتا ہے اور نام کی جگہ اسے نمبر دیا جاتا ہے۔ یہ حکم صدیوں سے چل رہا ہے اور نجانے کب تک چل رہے گا؟

آج جگت کو اس کا نام واپس ملنا تھا۔ صبح کے وقت ہی چوکیدار خوشخبری سنائے آگیا۔

”نمبر نو سو ساٹھ لوہار تمہاری جھٹکڑی اور بیڑیاں توڑنے آگئے ہیں۔ تم تیار ہو؟“ جگت کی نظریں چیز کی اور جھٹکڑی پر جم گئیں۔ سو چار سال سے وہ ان کا وزن اٹھا رہا تھا۔ اسے چوکیدار کے سوال پر ہنسی آگئی۔

”بیڑیاں توڑنے کو کون تیار نہیں ہوگا؟“

ڈپٹی جیلر کیدار ناتھ کے عقب میں جیل کا لوہار اوزار کی پہلی ڈٹھا کرتا ہوا نظر آیا۔ اس کے چہرے پر لہرائی مسرت قیدی کی رہائی کے لیے نہیں بلکہ قیدی سے ملنے والی بخشش کی وجہ سے تھی۔ صاحب

”بیٹے تم جلدی سے گھر آ جاؤ اس وقت کا ہم سب انتظار کر رہے ہیں تمہارے آنے کے بعد ہزارہ کی شادی کرنی ہے وہ بے چارہ میرے ساتھ آیا ہے مگر تمہیں مل نہیں سکتا۔“

”جلد سب آرام سے ملیں گے مہینہ یوں بیت جائے گا۔“ جگت نے چٹکی بجا کر کہا۔

ملاقات کا وقت پورا ہو گیا۔ ماں بیٹا الگ ہوئے کیدار ناتھ جگت کی ماں کو دروازے تک چھوڑنے آئے جاتے ہوئے انہوں نے کہا۔

”ماں جی آپ کا بیٹا گھر آ جائے تو میں ایک دن ملاقات کے لیے آؤں گا، ہاں.....!“

”ضرور تشریف لائیے صاحب۔“ جگت کی ماں نے کہا۔

”آپ جیسے مہمان ہمارے بھاگ میں کہاں؟“



جیل سے رہا ہو کر آنے والے جگت کے استقبال کی مہینہ بھر پہلے سے تیاریاں ہونے لگیں۔ ماں جی اور چندن کور کی مسرت کا ٹھکانہ نہیں تھا۔ مگر کبھی کبھی چندن اس ہو جاتی تھی۔ وہ ساس سے پوچھتی۔

”ماں جی اگر وہ ویرہ کے متعلق پوچھیں گے پھر؟“ مگر ماں جی اس کی بات سنی ان سنی کر دیتیں۔ مگر جگت کی آمد میں جب چار پانچ دن باقی تھے تو چندن نے پھر یہی سوال کیا اور ماں جی کو غصہ آ گیا۔

”بہو، تم بھی اپنے ذہن سے ویرہ کو نکال سکتیں، پھر یہ بات پوچھی تو میں تمہیں سخت سنا دوں گی سمجھیں؟“ وہ ہانپتی ہوئی بلند آواز میں بولیں۔

”اگر تم نے جگت کو سچ بات بتائی تو تمہیں اپنی

کو سلام کر کے چوکیدار نے سیل کا دروازہ کھولا۔
کیدار ناتھ نے اندر داخل ہو کر مسکراتے ہوئے
کہا۔

”نوسو ساٹھ تمہارے باپو آگئے ہیں تمہیں لے
جانے کے لیے انہیں میں نے آفس میں بٹھایا
ہے۔“

جیل میں آنے اور جانے والوں کے بندھن
اور رہائی کا پیغامبر لوہار اوزار لے کر کھڑا ہوا تھا۔
صاحب کے ختم کا انتظار تھا سیل کے اندر کا دروازہ
کھلا اور جگت باہر آ گیا کیدار ناتھ نے اس کے
شانے پر ہاتھ رکھا۔

”کیوں..... گھر جانا ہے؟“ جگت کو بھی مذاق
کرنے کا جی چاہا۔

”بابو جی گھر نہ جانا ہو تو آپ مجھے یہاں رہنے
دیں گے؟“

”ایسا کیسے ہو سکتا ہے۔“ کیدار ناتھ نرمی سے
بولے۔ ”مدت ختم ہونے کے بعد ہم ایک لمحہ نہیں
روک سکتے۔“ پھر پائپ کا کش لگا کر ناک سے
دھواں نکالتے ہوئے مزید کہا۔

”ہاں اگر کوئی واپس لوٹنا چاہے تو ہم اسے
روک نہیں سکتے۔“

پھر صاحب کا اشارہ پا کر لوہار قیدی کے ہاتھ
پیروں کی بیڑیاں توڑنے لگا۔ جگت سنجیدہ انداز
میں اس کا کام دیکھ رہا تھا۔ لوہے کی زنجیر پر پڑنے
والی ہتھوڑے کی ہر ضرب پکار رہی تھی۔

”رہائی..... رہائی..... رہائی۔“ آخری کڑی
ٹوٹ گئی۔ لہذا جگت نے جلدی سے زنجیر اپنے جسم
سے الگ کر لی۔ زنجیر لوہار کے سپرد کرنے سے
چستر چند لمحے اسے دیکھتا رہا پھر سوا چار سال تک
جکڑے ہوئے ہاتھ بیرہیلی پار اوپر نیچے ہلانے

لگا۔ رہائی کی مسرت اس کے جسم کے ہر حصے سے
پھوٹ رہی تھی۔ اس کی خوشی دیکھ کر مسکراتے
ہوئے کیدار ناتھ نے چوکیدار سے کہا۔

”اسے نہانے کے لیے لے جاؤ اور دیکھو آفس
میں کارکن کے لباس نے لباس کا بنڈل ہے وہ لا کر
اسے دینا۔“ پھر جگت سے بولے۔

”اچھی بات ہے نوسو ساٹھ تیار ہو کر آفس میں
آ جانا میں تمہارے کاغذات تیار کرنا ہوں۔“

ڈپٹی صاحب کے جانے کے بعد لوہار کی زبان
چل پڑی۔ ”اس فولادی زنجیر کو واپس لوٹاتے
ہوئے بخشش بھی دینی ہوتی ہے۔“ جگت ہنس دیا۔
”مگر اس وقت میرے پاس ایک پانی بھی نہیں
ہے۔“

”یہ بھی جانتا ہوں رقم تو جاتے ہوئے دینی
ہوتی ہے لہذا یہی بتا دو کتنی دو گئے؟“

”جاؤ، پانچ چوٹی دوں گا، بس.....“
یہ سن کر خوش ہوتا ہوا وہ چٹا گیا سوارو پے کی
بخشش سے اس کا دل اچھا ہو گیا تھا۔

جیل کے ڈپٹی میز پر سر جھکائے کچھ لکھ رہے
تھے۔ جب جگت ان کے آفس میں داخل ہوا سر اٹھا
کر جگت کو دیکھتے ہی وہ حیرت میں رہ گئے جیسے
ان کی آنکھیں یہ ماننے کو تیار نہیں تھیں کہ جسے کچھ
دیر پہلے قیدی کے لباس میں دیکھا تھا یہ وہی
نوجوان ہے۔ دودھ جیسی سفید نگلی، ہوا چوغا اس پر
بھری ہوئے جاٹ سر پر سفید صاف، پانی موچکوں
کے کناروں کو بل دے کر اوپر کی طرف چڑھا دیا
گیا تھا اور ڈھکی کے بال چمک رہے تھے۔

”واہ نوسو ساٹھ تمہارا تو روپ ہی بدل گیا
ہے۔“ کیدار ناتھ کی حیرت کم نہیں ہوئی تھی۔

”بابو جی اب نوسو ساٹھ نہیں جگت نے فخر یہ

لہجے میں کہا۔ ”جگت سنگھ جگا کہیں۔“

”بات تیرے کی۔“ کیدار ناتھ کی آنکھیں پھیل گئیں۔ ”تم تو باہر نکلنے سے پہلے ہی بدل گئے۔“

جگت کے لب مسکرائے۔ ”صاحب میں جیل میں تھا مگر میرا دل باہر بھٹکتا تھا۔“ کیدار ناتھ کا پوچھنے کو جی چاہا کہ باہر کیوں بھٹک رہا تھا؟ کس کے فراق میں بھٹکتا تھا۔ مگر وہ سوال مناسب نہیں تھا لہذا خاموش رہے تب جگت نے پوچھا۔

”بابو جی..... میرے باپ کہاں ہیں؟“

”وہ ابھی آتے ہیں۔“ کیدار ناتھ نے جگت کے کھلے ہوئے پیروں کی جانب دیکھ کر کہا۔

”کہہ رہے تھے کہ ہم جگت کے جوتے لانا بھول گئے ہیں لہذا جوتے خریدنے گئے ہیں۔“

”جوتے خریدنے۔“ جگا کو عجیب سا لگا۔ ”اسنے سے کام کی خاطر اس وقت بازار میں دھکے کھانے کی ضرورت کیا تھی؟“

”ہاں بھئی، جیسے تمہاری پاراوت لے جانی ہو۔“

ایسے جوش اور مسرت سے تمہارے باپ اور ماما آئے ہیں۔“ جگت نے ہلکی سی آہ بھری۔

”جب میری شادی ہوئی تو پاراوت لے جانے کی انہیں حسرت رہ گئی تھی۔“

اسی لمحے سوہن سنگھ اور ہزارہ آگئے۔ بن ٹھن کر کھڑے ہوئے جوان بیٹے کو دیکھ کر باپ کا دل پیار سے بھر گیا۔ پردیس گیا ہوا بیٹا ابھی واپس نہ لوٹنے والا ہو اور اچانک آجائے ویسی انہیں مسرت ہو رہی تھی۔ جگت آگے بڑھ کر باپ کے چرنوں میں بیٹھ گیا۔ چار سال بعد جگت کے جوان بازو پر انہوں نے ہاتھ پھیرا اور پھر اے ہوئے لہجے میں صرف اتنا بول سکے۔

”بیٹا.....!“

جگت ہزارہ کے چرن چھوٹا چاہتا تھا مگر اس نے اسے ہاتھوں میں لے لیا۔ دونوں جوان بیٹے تک ایک دوسرے سے مل گئے ہزارہ نے جگت کے رخسار چوم لیے۔ ڈپٹی سوپر کرسی سے کھڑے ہو گئے۔

”چلو اپنا حساب لے آؤ پھر میں تمہیں دروازے تک چھوڑنے آؤں گا۔“

”کیوں بابو جی مجھے بھگانے کی اتنی جلدی ہے؟“ جگت بھی اب دل کھول کر مذاق کر رہا تھا۔

”ارے ہاں جگت سنگھ۔“ انہوں نے اچانک یاد کرتے ہوئے کہا۔

”بھئی جاتے ہوئے سوپر صاحب کو سلام کرنا نہ بھولنا۔“ جگت کے چہرے پر اچانک سختی آ گئی۔

کیدار ناتھ نے ابھی اس جانب دیکھا نہیں تھا۔ وہ کہہ رہے تھے۔

”رہا ہونے پر ہر قیدی انہیں سلام کرنے جاتا ہے صاحب نصف گھنٹے میں آجائیں گے انہیں اچھا محسوس ہوگا۔“

جگت کے جبرے مزید سخت ہو گئے گرو بخش کو شوٹ کرنے والے میکانک کو وہ سلام کرنے چائے اس کی آنکھیں سرخ ہو گئیں۔ سوہن سنگھ سمجھ گئے انہوں نے معاملہ سنبھال لیا۔

”صاحب! ہمیں ٹرین پکڑنی ہے۔ آدھا گھنٹہ رکنے کا موقع نہیں ہے۔“ سوہن سنگھ کی آواز میں عاجزی تھی۔

”پھر کبھی جگت بڑے صاحب کو مل جائے گا۔“ پھر جگت کا دھیان بنانے کے لیے کاغذ میں لپٹے ہوئے جوتے نکال کر کہا۔ ”جگت انہیں پہن کر دیکھو پیروں میں برابر تو آ رہے ہیں؟“

جیل کے حساب دان نے نو سو ساٹھ نمبر قیدی کا

حساب تیار کر رکھا تھا۔ ”تمہارے کھاتے میں ایک سو پچیس روپے سات آنے اور تین پائی جمع ہے۔“ یہ کہہ کر اس نے کاغذ اور قلم بڑھایا۔
”اس پر دستخط کر دو۔“

جگت نے دائیں ہاتھ کا انگلیٹھا بڑھایا حساب دان سمجھ گیا لہذا انگلیٹھے کا نشان لگا کر رقم ہاتھ میں لیتے ہوئے جگت کو عجیب سا محسوس ہوا لوٹ میں ہزاروں روپے کی ہیر پھیر کرنے والے کی سخت مزدوری کی یہ پہلی کمائی تھی۔

”براہرگن لو۔“ حساب دان نے کہا تب وہ مسکرایا۔

”چلتی کی ضرورت نہیں ہے۔“ پھر کچھ روپے مزید اس پر رکھ کر بولا۔ ”میری جانب سے یہ روپے سب کو تقسیم کرو جتنا ان میں سے سوار روپے لو ہار کو دینا نہ بھولنا۔“

جیل کے بڑے دروازے کی کھڑکی کھلی۔ جگت کے باپو اور ماما پہلے باہر نکلے۔ ڈپٹی سوپر جگت کو رخصت کرنے دروازے تک آئے۔ جگت نے ہاتھ جوڑے تب اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر وہ بھرائے ہوئے لہجے میں بولے۔

”جگت سنگھ گھر جا رہے ہو تو گھر والوں کے ہو کر رہنا۔ برائی دشمنی کو بھول جانا۔“ پھر پیار سے پشت تھپتھپاتا کر بولے۔ ”جاؤ تمہیں دیر ہوگی۔“

گیٹ کی کھڑکی کے باہر نکلنے کے لیے جگت کو جھکنا پڑا۔ باہر کی کھلی ہوائ میں تازگی نظر آئی۔ بلند گیٹ پر نظر ڈال کر اس نے منہ پھیر لیا۔ اس کے نتھنے پھول چھنے مگر سامنے کھلا آسمان دیکھا اور چہرے پر روشنی آگئی۔ بیڑی یا رافٹل کے بغیر ہاتھ اسے کچھ ملے معلوم ہونے لگے دور کھڑے ہوئے ہزارہ اور باپو کو انتظار کرتا دیکھ کر وہ تیزی سے ان کی جانب چلا گیا۔

حضرت عمر ابن عبد العزیز کی حکایت ایک عقل مند نے یہ قصہ بیان کیا ہے کہ حضرت عمر ابن عبد العزیز رحمہ اللہ تعالیٰ کی انگلیٹھی میں ایک بہت قیمتی نگینہ تھا جو ہری اس کی قیمت لگانے سے عاجز تھے۔ اتفاقاً ایک ایسا خشک سال آیا کہ لوگوں کے چودہویں رات کے چاند جیسے چہرے کمزور اور زرد ہو کر پہلی ہمارت کے چاند کی طرح ہو گئے۔ جب انہوں نے لوگوں میں آرام اور قوت نہ دیکھی تو خود آرام میں رہنا اچھا نہیں سمجھا نگینہ بیچنے کا حکم دے دیا اور وہ پیسے درویش مسکین مسافر اور یتیموں پر خرچ کر ڈالے کسی نے ان کو طعنہ دیا کہ ایسا نگینہ اب دوبارہ ہاتھ میں نہیں آئے گا۔

میں نے سنا وہ کہہ رہے تھے اور آفسوں کی ہارٹس ان کے رخسار پر شمع کے موم کی طرح بہہ رہی تھی بادشاہ کے لیے زیست بڑی ہے جب کسی بھی آدمی کا دل کمزوری سے زخمی ہو پھرے لیے بے تک کی انگلیٹھی مناسب لیکن رعایا کے بدلے نہیں ہوں یہ مناسب نہیں ہے۔

عقل مند حاکم دوسروں کے غم کی حالت میں اپنے عیش و آرام میں رغبت نہیں کرتے اس آدمی کا دل ٹھنڈا ہے جو لوگوں کے آرام کو اپنے آرام پر ترجیح دیتا ہے خدا کا شکر ہے کہ یہ عادت اور سیدھا راستہ میرے زمانہ کے بادشاہ اتا بک ابو بکر بن سعد کو حاصل تھا۔

فدح ناز..... کوئٹہ



رتیا گاؤں میں جگہ جگہ یہی بحث جاری تھی کوئی کہتا ”شام کو جگہ رہا ہو کر آ رہا ہے کہتے ہیں کہ اب ٹھیک ہو گیا ہے مایا کور اور چندن کور کے لیے سونے کا سورج طلوع ہوگا۔ بے چاری دونوں عورتوں نے بڑے دکھ اٹھائے ہیں۔ بہو نے تو اطمینان سے اپنے شوہر کا پہلو بھی گرم نہیں کیا آخر

ارے کوئی چندن کور کے بال بنا دو سہاگ رات
جیسا اس کا سنگھار کرو۔“ چندن حیا سے سمٹ جاتی
آج تک برواشت کیے گئے دکھوں کا بھگوان نے
ایک دن میں بدل اتار دیا تھا۔ ایسی مسرت میں وہ
ڈول رہی تھی۔

ڈھلتے ہوئے سرخ رنگ نے پورے آسمان پر
رنگین لہریے دیے تھے جگت کو لے کر آئے والے
ریڑھے کے نیل کے گئے کی گھنٹیوں کی جھنکار اس
کے ارمان بھرے دل میں گدگدیاں کرنے لگی۔

”آگیا..... آگیا.....!“ کا شور سن کر چندن
کور نے سہاگ رات کو کمرے میں داخل ہوتے
ہوئے شوہر کی آمد کی گھڑی جیسی مسرت محسوس کی۔
نگلی کے راستے اکھڑ کیاں، دروازے، چھتیں سب
انسانی سروں سے بھری ہوئی تھیں۔ سب لوگ جگا
کو دیکھنے کے لیے بے چین تھے۔ کچھ لوگ احترام
سے کچھ بجس سے کچھ لوگ مارا فضلی سے جگا کو
دیکھنے کا لالچ نہ روک سکے۔ گاؤں کے بچے شور
مکراتے ہوئے ریڑھے کے پیچھے بھاگ رہے
تھے۔

اور ریڑھا دروازے کے قریب جا رکھا پہلے
سوہن سنگھ، پھر ہزارہ اور آخر میں جگت ریڑھے
سے نیچے کودا۔ لکھن کا قتل کر کے گاؤں سے فرار
ہونے کے بعد جگا کو سات آٹھ سالوں کے بعد
لوگ دیکھ رہے تھے۔ بہت سے اسے پہچان نہیں
سکے اب وہ ایک قداور شخص بن گیا تھا۔

وہ چوکھٹ پر آ کر ٹھہر گیا۔ اس وقت بہت سی
عورتوں کے درمیان گھری ہوئی اور ہاتھ میں تھال
لے کر استقبال کرنے کے لیے بے چین ماں جی
نظر آئیں۔

”بیٹا کچھ دیر ٹھہر جا۔ میں تیری آرتی اتاروں

بھگوان نے ان کی جانب دیکھا۔“
کوئی پرانی دشمنی کو یاد کر کے بول اٹھتا۔
”بھگوان کسی کو ایسی دشمنی کے چکر میں نہ ڈالے۔
دونوں خاندانوں نے کیسی خواری اٹھائی۔ موہن
سنگھ کے تو تھیب ہی پھوٹ گئے۔ تین جوان
بھائی مارے گئے اور بیوی نے طلاق لے لی۔
جگت کی نظر میں نہ آنے کی خاطر بے چارہ گھر اور
کھیت فروخت کر کے چاچی کے ساتھ دوسری جگہ
چلا گیا۔“

”شکر اس کی بیوی کا کیا ہوا؟“ کسی غیبت خور
عورت نے زبان چلائی۔

”وہ عورت بھی بڑی زبردست نکلی اب شوہر
کے بغیر ساری زندگی کسے گزارے گی؟“
”ہم نے موہن سنگھ کو مرد ہی نہیں مانا تھا۔“
دوسری نے آنکھ مار کر کہا۔

”اس کے تو اب مزے آجائیں گے جگا کے
جیل سے رہا ہونے کے بعد وہ چندن کور کی سوت
نہ بنے تو مجھے کہتا۔“

”نہیں رے، مایا بڑھیا ایسی نہیں کہی۔“ ایک
بوڑھی عورت نے کہا۔ ”ان کی زندگی میں جگا کی
طاقت نہیں کہ وہ دوسری عورت کو گھر میں لاسکے۔“
اسی بحث میں شام ہو گئی۔ جگت کے مکان میں
صبح سے مسرت کی شبنائیاں بج رہی تھیں۔
دوسرے گاؤں سے رشتے دار ہاراتیوں کی طرح
سہان بلائے گئے تھے۔ ماں جی کے پاؤں زمین
پر نہیں ٹک رہے تھے بار بار کہتیں۔

”آج میرا جگت آنے والا ہے بھئی کسی بات
کی کمی نہ رکھنا سب کو پیٹ بھر کر منٹھائی کھانا شکر
پیڑھے تقسیم کرنا۔“ پھر چندن کور سے کہنے لگتیں۔
”بہنو راتیار ہو جاؤ شادی والی اور رتنی پہننا۔“

جلا لے تو کوئی بات نہیں میں یہی دن دیکھنے کے لیے زندہ رہا تھا۔



چار دن گھر میں شور مچا رہا جیسے میلہ بھرا ہوا ہو۔ چھوٹے بڑے سب اسے گھیر کر بیٹھتے۔ جیل میں گزارے ہوئے دنوں کی داستان تفصیل سے سنانے کے لیے مجبور کرتے۔ جیل میں کیسا کھانا ملتا ہے؟ کس طرح کام کیا جاتا ہے؟ کام نہ کرنے کی صورت میں کیا سزا ملتی ہے؟ اس طرح عجیب عجیب سے سوالات کی بوچھاڑ ہوتی۔ یہ سب دیکھ کر ماں جی خوش ہوتیں۔

ٹایا کے تیرہ سال کے لڑکے کو جگت سے اس کی بے جا بات کے کارناموں کو سننے کی بے چینی تھی۔

”پاپا جی، جیل کی بات پھر کرنا پہلے ہمیں ہنگامے اور ڈاکے کے قصے سنانیں۔“

تب ماں جی کے کان چمک جاتے۔ انہیں ڈر لگتا کہ پرانی باتیں یاد کرنے سے اس کے ذہن پر غلط اثر ہوگا وہ بول اٹھیں۔

”بھئی اس مکان میں لوٹ، ڈاکہ، قتل کے قصے سنانے کی کوئی بات نہ کرنا گزرے ہوئے ماضی کی کوئی مت چھیڑو۔“

رشتے داروں اور مہمانوں کی بھیڑ میں جگت اور چندن کو تنہائی نہیں ملتی تھی۔ دونوں کی نظریں ٹکراتیں ان میں ملن کی پیاس بھڑکتی نظر آتی مگر اسی لمحے کوئی آجاتا اور دونوں نظریں چرا لیتے۔

ماں جی نے ایک بار چندن کے کان میں کہا بھی۔ ”بہواتنے سالوں بعد شوہر کھرا آیا ہے اور تو بچی دور دور رہتی ہے کبھی اوپری منزل پر تنہائی میں مل لیا کر۔“

چندن بار حیا سے سمٹ کر رہ گئی۔ وہ ہمیشگی کہہ

گی۔ ”جگت ارد گرد دیکھنے لگا اور چندن کو پر نظر جما کر کھڑا ہو گیا۔ ماں جی آنسو بھری آنکھوں سے جگت کی آرتی اتار رہی تھیں۔ ایک بار اس کی نظر سامنے والے مکان پر بھی چکر لگا کر لوٹ گئی۔ وہاں تالا لٹکتا دیکھ کر اسے حیرت ہوئی فوراً ہی ویرو یاد آگئی اور ویرو کی تلاش میں اس کی نظریں ایک ایک عورت کے چہرے کو دیکھنے لگیں۔ مگر وہ نظر نہ آئی۔ ہلکی سی آہ نکل گئی۔ اندر آنگن میں چار پائی پر لیٹے ہوئے نانا کو دیکھ کر مسکرا دیا۔ بیٹے کو کسی کی بری نظر نہ لگے اس ارادے سے ماں نے جگت کے رخسار پر کا جل کا نشان لگا دیا۔ پھر اسے اندر آئے دیا۔ بیٹے کو سینے سے لگانے کے لیے ماں نے بائیں پھیلا دیں مگر جگت کو کچھ ایسا جوش آ گیا کہ اس نے ماں کو دونوں ہاتھوں سے بلند کر کے گول گول گھومنا شروع کر دیا۔ ماں مسرت کی ساری چیخیں۔

”ارے پاگل مجھے مار ڈالے گا۔ سب کے درمیان اس طرح۔“ اور اس نے مسکرا کر ماں جی کو زمین پر ٹکا دیا اور ان کے سینے میں منہ چھپا دیا۔ اس کا جی چاہا کہ وہ چندن کو بھی اسی طرح ہاتھ پر اٹھا کر گھمائے مگر لوک لانج کے مارے ضبط کر گیا۔ نانا کے پاس جا کر ان کے چرن چھوئے اور چار پائی پر بیٹھ گیا۔

”اب آپ کی طبیعت کیسی ہے؟“ اس نے نانا نے پوچھا۔

نانا نے جواب دینے کی بجائے جگت کی ماں سے کہا۔

”مایا کور تمہیں آج تمہارا بیٹا لوٹا دیا میری زندگی کا سب سے بڑا طعنہ آج ختم ہو گیا۔“ پھر جگت سے بولے۔ ”نوا سے اب بھگوان مجھے اوپر

سکی۔ ”ماں جی ایسی جلدی بھی کیا ہے؟ مہمان زیادہ دن نہیں رہیں گے پھر ساری زندگی ساتھ ہی ہیں۔“

حیا کی وجہ سے چندن ایسا کہہ رہی ہے یہ ماں جی سمجھ رہی تھیں کیونکہ اس کی آنکھوں میں فراق کی تڑپ صاف نظر آ رہی تھی۔ جگت کے دل میں چندن سے زیادہ پیاس تھی۔ پہلے پہل اسے رشتے داروں کی بھیڑ اور شور اچھے محسوس نہیں ہوئے۔ ان سب کی موجودگی میں وہ اپنے آپ کو پرایا محسوس کرنے لگا۔ وہ چندن سے تنہائی میں مل نہیں سکتا تھا۔ پھر ویرو کے متعلق بھی معلوم نہیں کر سکتا تھا۔ سب لوگ ملاقات کر گئے مگر ویرو اب تک نظر نہیں آئی۔ رات اچانک نیند سے بیدار ہو کر چھت پر کھڑا ہو گیا۔ سناں رات میں وہ ویرو کا خالی مکان ہیبت ناک نظر آ رہا تھا۔ اس نے اس جگہ کھڑے ہو کر پہلی بار ویرو کو دیکھا تھا۔ کپڑے سکھائی ہوئی گیت گنگنائی ہوئی اس کی کھالیوں کی چوڑیاں کھٹک رہی تھیں۔ جگت کو خالی چھت پر اس کے موجود ہونے کا احساس ہوا ماضی کی یادوں سے اس کا ذہن بھر گیا اور وہ بری طرح بے چین ہو گیا۔ ”ویرو کیوں نہیں آئی؟ کہاں ہوگی؟ موہن سنگھ گھر خالی کر کے کیوں چلا گیا؟“ سوالات ہتھوڑے کی طرح اس کے دماغ پر ضربیں لگا رہے تھے۔

پانچویں دن مہمان رخصت ہو گئے۔

پہلی بارش کو دھرتی نے اپنی آغوش میں سمیٹ لیا پیاسی دھرتی کھل اٹھی اور سوہنی دھرتی کی مٹی کی مہک نے دھرتی کے بیٹوں کے ذہنوں میں خوشبو کے خزانے بھر دیے۔ شام ڈھلے بارش جی بھر کے برسی اور دھرتی جل تھل ہو گئی۔ رات گھر کی اوپر

منزل پر جگت اور چندن پہلی بار تنہائی میں ملے۔ پیار کی پیاس دونوں کو پاگل بنا رہی تھی۔ دونوں ایک دوسرے میں مدغم ہو جانا چاہتے تھے۔ پیاسے دلوں کی پیاس بجھ رہی تھی مگر اس برسرِ تگڑی میں جگت کے ذہن میں ایک خیال مسلسل گردش کر رہا تھا وہ ویرو کے متعلق معلوم کرنے کو بے چین تھا۔ اس کی خبر معلوم کرنے کی خواہش زور کرنے لگی۔ مگر بات لیوں تک آ کر واپس لوٹ گئی تنہائی کے اس نازک لمحہ میں چندن سے ویرو کے متعلق معلوم کرنا مناسب نہیں تھا۔ اپنے شوہر کے ملاپ کے وقت وہ کسی دوسری عورت کو یاد کرے یہ کون سی بیوی برداشت کر سکتی ہے جگت کو ضبط کرنا تھا۔

صبح کی دھوپ نے دھرتی کی گیلیا ہٹ چوس لی۔ جگت نے کھڑے ہو کر چھت پر سے راستے کی جانب دیکھا۔ کسان مل لے کر کھیتوں کی سمت جا رہے تھے وہ تیزی سے نیچے آیا چندن باورچی خانہ میں تھی لہذا ماں جی سے بولا۔

”مجھے ناشتہ دے دیں مجھے باہر جانا ہے۔“

ماں جی چونک اٹھیں۔ وہ ہا ہر کہاں جانا چاہتا تھا ویرو کے پاس؟ ”انہوں نے کچا پاتے ہوئے لہجے میں کہا۔“ بیٹے اس وقت کہاں جا رہے ہو؟“ ”پہلے مجھے ناشتہ دو پھر بتا دوں گا۔“ جگت پر اسرار انداز میں مسکرا رہا تھا۔ ماں جی کو خوف محسوس ہوا چندن ناشتے لے کر مسکراتی ہوئی آ گئی۔

”ہاتھ منہ دھو لیں ناشتہ حاضر ہے۔“ اس کے جسم کے ہر عضو سے خوشی چھلک رہی تھی۔ مگر ماں جی کا چہرہ بجھ گیا تھا۔ ناشتا کرتے ہوئے جگت سے انہوں نے دو ایک بار پوچھا۔

”بیٹے بہت جلدی ہے باہر جانے کی، ایسا کوئی خاص کام ہے؟“

کے ساتھ دیکھ کر میں خوش ہو گئی ہوں۔ کسان کے بیٹے کی ماں تو دھرتی ہوئی ہے۔ آج مجھے یقین ہو گیا کہ میرا بیٹا ہمیشہ کے لیے گھراوٹ آیا ہے جاؤ جگت تمہارے ہاتھوں دھرتی سے اگائے گئے سنہری دانے مجھے امرت سے زیادہ میٹھے لگیں گے۔“

جگت دروازے کے قریب آیا۔ اسی لمحے عقب سے چندن کوئل کی طرح چبکی۔
 ”میں کھیت پر رولی لاؤں کیا؟“ جگت نے سر اٹھا کر دیکھا۔ چندن کی آنکھوں میں مدبھری مستی چھلک رہی تھی۔ صبح کی دھوپ کی طرح روشن مسکراہٹ لبوں پر پھیلا کر جگت نے ”ہاں“ میں جواب دیا اور دروازے سے باہر چلا گیا۔ بدلتی زندگی کا یہ پہلا موڑ تھا۔



شانے پر ہل کر جگت کو آتے دیکھ کر ارد گرد کے کھیتوں والے کسان کام چھوڑ کر دوڑ آئے۔ ان کی آنکھوں میں تجسس دکھائی دے رہا تھا۔ ایک بوڑھے نے مسکرا کر پوچھا۔
 ”ارے جگت تمہیں ہل چلانا آتا ہے۔“ اس پر جگت نے الٹا اسی سے سوال کیا۔
 ”چاچا، آپ کو راکفل چلائی آتی ہے؟“ یہ سن کر سب ہنس دیے۔

بہت چھوٹا تھا ان دنوں جگت اسکول سے بھاگ کر کھیت پر آ جاتا۔ باپ پوچھتے تو کہتا ”ماسٹر صاحب کے پیٹ میں تکلیف تھی لہذا چھٹی ہو گئی۔“ جگت کا پہلے یہی خیال تھا باپ کے سامنے جھوٹ بولنا پاپ نہیں مگر ماں سے جھوٹ بولنا بہت بڑا پاپ ہے۔ کھیت میں باپ کے ساتھ ہل چلانے کی ضد کرتا تب سوہن سنگھ کہتے ”پہلے الف لکھنا

تب جگت نے اڑاؤ جواب دیا۔
 ”ہاں ماں گئے بغیر کام نہیں چلے گا۔ مجھے حیرت ہے کہ چار پانچ دن سے مجھے کیوں یاد نہیں آیا؟“

ماں جی خوف زدہ نظروں سے جگت کا چہرہ دیکھنے لگیں۔ پھر اچھے لہجے میں بولیں۔
 ”تمہارے باپ سوئے ہوئے ہیں وہ بیدار ہوں پھر جانا۔“

”نہیں ماں، وہ بیدار ہوں اس سے پیشتر مجھے جانا سے ورنہ وہ روک لیں گے۔“ اور ماں جی کو یقین ہو گیا کہ وہ آج تک جس گھڑی کو نال رہی تھیں وہ آگئی ہے جگت ناشتا ختم کر کے پانی پی رہا تھا تب انہوں نے دل میں فیصلہ کر لیا کہ وہ اسے جانے نہیں دیں گی انہوں نے شوہر کو بیدار کرنے کے لیے قدم بڑھائے مگر یہ کیا؟ جگت کا دوسرا ہی ارادہ نکلا۔ اس نے برآمدے میں سے ہل اٹھا کر شانے پر رکھا تب ماں کی آنکھیں پھیل گئیں۔ خوف کی جگہ مسرت نے لے لی۔

”اے چندن دیکھنا تو جلدی سے یہاں آؤ۔“ چندن باہر دوڑ آئی۔ جگت کو دیکھ کر اس کے پیر ہل گئے نظر ناچ اٹھی۔ ہل شانے پر رکھ کر کھڑے ہوئے جگت میں اسے پہلی بار کسان نظر آیا۔ ماں جی جگت کے پاس دوڑ گئیں۔

”ارے ابھی اس کی جلدی کیا ہے؟ کچھ دیر آرام کر دیکھتی تو ساری زندگی کر لی ہے۔“
 ”نہیں ماں، اب بیٹھے بیٹھے سستی ہو رہی ہے باپ سے کب تک محنت کرائی جائے؟“ پھر ہنس کر بولا۔ ”ہل نہیں اٹھایا تو راکفل اٹھائے کو دل چاہے گا۔“

ماں جی لزر گئی۔ ”نہیں، نہیں جگت تمہیں ہل

سیکھ بھیتی تو ساری زندگی کرنی ہے۔“ پھر کچھ غصے میں کہتے۔ ”جگت تمہارے باسٹر جب ملتے ہیں تمہاری شکایت کرتے ہیں کہ تعلیم میں بالکل صفر ہو۔“ جگت ہونٹ سکڑ کر پوچھا۔ ”باپو صفر کیا ہے؟“

تب باپو تیل کی دم مروڑتے ہوئے کہتے۔ ایک کے بعد کا چھوٹا ہندسہ۔ یہ بھی تمہیں نہیں آتا؟“

”نہیں باپو۔“ بھولے جگت نے جواب دیا۔ ”میں تو ابھی تین کا ہندسہ لکھ رہا ہوں۔“

وہ بے فکر اچھین جگت کو یاد آ گیا۔ اسے افسوس ہوا کہ وہ نہ تو لکھنا پڑھنا سیکھتا تھا نہ ہی کرنا جو کچھ سیکھا تھا وہ چھوڑ مار ڈکھیا۔

دو پہر کو چندن کھانا دیتے آئی۔ کھیت پر کام کرتے ہوئے شوہر کو کھانا پہنچانے کے لیے آنے کا زندگی میں پہلا واقعہ تھا۔ حال میں پھرتی اور چہرے پر حیا کی سرخی لیے وہ جگت کو اٹل چلا تے ہوئے پیار بھری نظروں سے دیکھنے لگی۔ پھر ارد گرد دیکھ کر جب اس نے یقین کر لیا کہ کوئی نہیں ہے تو آواز دی۔ ”ارے چلیے روٹی کھا لیجیے۔“

لنگی سے ہاتھ اور چہرے کا پسینہ خشک کرتا ہوا جگت آ گیا۔ ”اری تم کہاں سو گئی تھیں؟ یہاں دو گھنٹے سے پیٹ میں چوہے دوڑ رہے ہیں۔ ایسی تیز بھوک لگی تھی کہ دل میں دو چار گالیاں بک دیں۔“

”اچھا؟“ وہ آنکھیں نہلاتی ہوئی بولی۔ ”پھر آپ کی گالیاں مجھ تک پہنچ گئیں کیونکہ دو گھنٹے سے مجھے بھکی آ رہی تھی۔“ چندن نے کھانا نکالتے ہوئے مزید کہا۔

”میں تو کھانا لانے کے لیے بے چین تھی مگر

ماں نے روک لیا۔ کہتے تھیں ”اری ابھی سورج سر پر آنے دے پھر کھانا دینے جانا ابھی کھیت کی طرف گئی تو دیکھنے والے مذاق اڑائیں گے۔“ جگت کچھ دیر تک کھانے میں مشغول رہا۔ پھر پیٹ میں کچھ جانے کے بعد بولا۔ ”چندن تمہارے ہاتھ کے پرائے بڑے میٹھے معلوم ہو رہے ہیں۔“

چندن کو ر جگت کو کھاتے دیکھ کر خوش ہو رہی تھی۔ شادی کے اتنے سالوں بعد اس طرح کھلے عام اپنے شوہر کو کھانا کھلا رہی تھی۔ ”میرے ہاتھ کے پرائے تو چار دن سے کھا رہے ہو مگر مٹھاس آج محسوس ہوئی؟“ چندن نے ہنس کر کہا۔ ”بھئی تم کھانا نے بیٹھی ہو لہذا میٹھے لگ رہے ہیں۔“

”نہیں بھئی آپ نے آج بل چلانے کی مشقت کی ہے یہی وجہ ہوگی۔“ چندن نے لاء سے کہا اور دو پرائے اور تھالی میں رکھ دیے پانی پیتے ہوئے جگت نے اچانک پوچھا۔

”چندن اپنے پڑوسی کا کھیت آج کل کون سنہال رہا ہے؟“

چندن خوفزدہ ہوئی اس کے چہرے کا رنگ پھیکا پڑ گیا جیسے کھیت میں کام کرنے والے کو پہچاننے کی کوشش کر رہی ہو اس طرح پیشانی پر ہاتھ کا چھجا کر کے بولی۔ ”ہوگا کوئی ہمیں کیا لینا ہے؟“

”گھر اور کھیت سب کچھ چھوڑ کہاں چلا گیا؟“ جگت نے بھاری لہجے میں پوچھا۔

تب چندن انجھن میں پڑ گئی۔ پھر مجبوراً جواب دیتی ہوئی بولی۔ ”ایسے لوگوں کو پاؤ کرنے سے فائدہ کیا؟ جہاں بھگی گیا ہو جان چھوٹی ہماری۔“

”مگر چندا ویرہ کے متعلق تم نے کوئی خبر نہیں دی۔“ چندن جس سوال کو ٹالنا چاہتی تھی وہی اس کے دل پر نشتر کی طرح لگا۔ ہستا چہرہ بنائے بغیر چھٹکارا نہیں تھا۔ جگت نے بے چینی کا اظہار کیا۔ ”تم اس سے ملنے جاتی تھیں یا نہیں، وہ مزے میں تو ہے نا؟“

”ہم..... ہاں، ہاں.....!“ چندن الجھن میں پڑ گئی۔ ”آخری بار اس کے گھر گئی تب وہ نہیں ملی۔“ پھر زیادہ جھوٹ نہ بولنا پڑے لہذا بولی۔

”ارے ہاں، ایک بار تو برقعہ اوڑھ کر ہمارے ہاں آئی تھی بڑی حدالت کا فیصلہ معلوم کرنے۔“ یہ سن کر جگت خوش ہوا مگر یہ خوشی عارضی رہی۔

”پھر اتنے دنوں سے ملنے کیوں نہیں آئی، مجھے فکر ہو رہی ہے۔“

”کیوں ویرہ بہن سے ملنے کی بہت جلدی ہے؟“ وہ طنزیہ انداز میں بولی۔ مگر پھر وہ سنبھل گئی۔

”وہ بہت سمجھدار ہے جانتی ہوگی کہ گھر رشتے داروں سے بھرا ہوگا اس نے سب کے درمیان آنا مناسب نہیں سمجھا ہوگا۔“

یہ دلیل جگت نے قبول کر لی۔ اسے اطمینان ہو گیا چندن گھر جانے کو دیر ہوگی کا بہانہ کر کے وہاں سے سرک گئی۔ اسی وقت سے وہ جگت سے تنہائی میں ملاقات مالتی رہی۔ ایک جانب جگت سے تنہائی پانے کے لیے دل تڑپتا، دوسری جانب باکا سا خوف اس پر غالب رہتا۔ ویرہ کی بات ہوگی پھر؟ وہ بار بار جھوٹ بول کر لمبا خطرہ مول لے رہی تھی۔ ایک بار خیال آیا کہ انہیں سچ کہہ دیا جائے کہ اب مجھے ویرہ کے متعلق نہ پوچھنا مجھے اچھا نہیں لگتا مگر ایسا کہہ کر وہ جگت کا دل دکھانا نہیں چاہتی

تھی۔

وہ سچ نہیں کہہ سکتی تھی۔ جھوٹ سہہ نہیں سکتی تھی۔ دو ہفتے سلامت گزر گئے۔ جگت اب گھر کی ذمہ داریوں میں دلچسپی لینے لگا۔ قرعہ کتنا بھرا جانا ہے؟ اس کا حساب بھی باپو کے پاس بیٹھ کر سمجھ لیا۔ ہزارہ کی شادی کے لیے ایک مانگ آئی تھی اس کے متعلق بھی ایک بار گھر والوں سے بات چیت کی۔ ماں جی کو دل میں یقین ہو گیا کہ جگت اب ٹھیک ہو گیا ہے۔ ان کا بیٹا کبھی گھر چھوڑ کر جانے کا نام نہیں لے گا۔ ویرہ کو شاید وہ بھول چکا ہے۔ اسے غرصے میں اس نے ایک بار بھی نہیں پوچھا تھا گھر پر آخر تکھ کا سایہ ہوا۔

اسی رات جگت چندن سے چیل کے دنوں کی باتیں کر رہا تھا اچانک اسے کچھ یاد آیا اسی طرح بولا۔ ”چندن تمہیں یاد ہے ایک بار جب تم لاہور چیل میں مجھ سے ملنے آئیں تب ویرہ کی پرچی لائی تھیں؟“ چندن پر جیسے برقی گری ہو وہ بھڑک گئی۔

”کون کیا پرچی؟“ کتنے سال پہلے کی بات کر رہے ہو آپ کی جدائی میں تو میں بہت کچھ بھول گئی ہوں۔“

”تم نے اگر وہ پرچی پڑھی ہوتی تو کبھی نہ بھولتیں۔“ جگت پر مسرت انداز میں بولا۔

”تمہیں معلوم ہے اس میں کیا لکھا تھا؟“ چندن نے انکار میں سر ہلایا۔

”تمہیں ویرہ نے بھی نہیں بتایا؟“ جگت چندن کے جواب کا انتظار کیے بغیر بولا۔ ”وہ بڑی غصہناک عورت ہے سچ بات یہ ہے کہ میں نے اس کی پرچی پڑھنے کے بعد جیل سے فرار ہونے کا ارادہ مالتوی کر دیا تھا“ اور جگت پرچی کے الفاظ یاد کرنے لگا۔ چندن کو اس کا ایک ایک لفظ یاد تھا۔

مگر زبان الٹی چل جانے کے بعد انجان بننے کی اداکاری کرنی تھی۔

”ٹھہرو، میں تمہیں بھی پرچی پڑھواتا ہوں۔ میں نے اسے حفاظت سے رکھا ہوا ہے۔“ یہ کہتا ہوا جگت بستر سے کھڑا ہو گیا برابر والے کمرے میں جا کر بڑا صندوق کھولتے ہوئے دوسرے کمرے میں بیٹھی ہوئی چندن سے پوچھا۔ ”ارے چندن صندوق میں ایک پیتل کی ڈبیہ رکھی تھی وہ کہاں گئی؟“ چندن سر تا پا لرز گئی۔ پیتل کی ڈبیہ ان کے ہاتھ کہاں سے لگ گئی؟ اس میں تو اس نے انجانے شخص کا انگوٹھا چھپا کر رکھا تھا۔ کیا انہوں نے اسے دیکھا ہوگا؟ چندن کے کپکپاتے ہوئے ہاتھ جڑ گئے۔

”بھگوان، دو ہاتھوں سے دیا ہوا کچھ اب چار ہاتھ سے چھین نہ لیں۔“

”چند ڈبیہ مل گئی۔“ جگت کے ان الفاظ کو سننے ہی وہ اس کے پاس دوڑ گئی۔

”لایئے ہیں وہ چٹھی پڑھ کر سناتی ہوں۔“ ایسا کہہ کر ڈبیہ اس سے لینا چاہتی تھی مگر اس سے پیشتر جگت ڈبیہ کا ڈھکن اٹھا چکا تھا۔

گھر آ کر سب سے پہلا کام اس نے اوپر آتے ہوئے صندوق کھول کر پرچی سنبھال کر رکھنے کا کیا تھا۔ چار سال سے اس نے جان کی طرح اس پرچی کی حفاظت کی تھی۔ کسی کے ہاتھ نہ لگ جائے اس نے پرچی چھپانے کے لیے صندوق پسند کیا۔ صندوق کی تہہ میں وہ پرچی دبانا چاہتا تھا مگر اس کے ہاتھ ڈبیہ لگ گئی۔ لہذا اندھیرے میں جلدی سے پرچی ڈبیہ میں رکھ کر صندوق کی تہہ میں رکھی اور تیزی سے نیچے چلا آیا اس کو یہ خیال نہیں ہوا کہ ڈبیہ میں کچھ اور بھی ہے۔

مگر اس وقت ڈبیہ کھول کر ویر کی پرچی ہاتھ میں لی کہ اس کے نیچے پڑی ہوئی چیز پر جگت کی نظریں جم گئیں۔

”ارے..... اس میں کیا ہے؟“ یہ سن کر چندن کا دل دھڑکنا بھول گیا۔ جگت کی حیرت بڑھ گئی۔

”ارے..... یہ تو کسی کا ناخن ہے، انگوٹھے کا ناخن معلوم ہوتا ہے۔“ اس نے سرگھما کر چندن کی جانب دیکھا۔ چندن کا چہرہ پسینے سے بھیگ گیا تھا جیسے ابھی رووے گی۔ ٹوٹ جائے گی وہ لرز رہی تھی۔ تب جگت نے محسوس کیا کہ کوئی غلط بات ہو گئی ہے جو اس سے چھپائی گئی ہے۔

”چند تم اتنی گھبرا کیوں گئی ہو؟“ جگت نے اس کی پشت پر ہاتھ پھیرا۔

”ارے پسینے سے تمہاری پشت بھیگ گئی ہے۔“ پھر ڈبیہ میں دیکھنے لگا۔ ناخن کے ساتھ ہی سوکھے ہوئے گوشت کے ذرے بھی نظر آئے۔

اس نے یاد کیا مگر گھر میں کس کا انگوٹھا کٹا ہوا نہیں تھا پھر یہ کس کا انگوٹھا تھا؟ کیوں حفاظت سے رکھا گیا تھا؟

چندن نے محسوس کیا کہ جگت بچر جائے گا۔ اس صورت میں غلطی پیدا ہوگی۔ اس خطرے سے پیشتر کہہ دینا چاہیے ہمت کرنی ہوئی ہوئی۔

”چلیے میں آپ کو سب بتاتی ہوں۔ یہ انجانے شخص کا انگوٹھا ہے۔“

”انجانے آدمی کا انگوٹھا ہے؟“ جگت کی حیرت بڑھ رہی تھی مگر انجانے شخص کا انگوٹھا ہے اتنا جاننے کے بعد اسے اطمینان ہوا کہ ویر کا نہیں ہے۔

”اوپر والی کورٹ کا فیصلہ سننے باپو جی لاہور گئے ہوئے تھے اس رات میں اور ماں جی گھر میں

اسکی تھیں۔“ چندن نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہنا شروع کیا۔

”پھر نصف شب کے بعد کوئی شخص چھت پر چڑھ کر گھر میں داخل ہونے کے لیے دروازے کی زنجیر کھول رہا تھا۔ پہلے تو میں گھبرا گئی پھر نبھانے کس طرح مجھ میں ہمت آ گئی اور صندوق سے تلواری نکال کر میں نے زنجیر پر وار کیا اور انگوٹھے کا ٹکڑا اڑ گیا وہ فرار ہو گیا مگر نشانی چھوڑ گیا۔“

جیسے ماننے کی بات نہ ہو اس طرح وہ تحسین اور حیرت کے ملے جلے انداز میں چندن کو دیکھنے لگا۔

”ہم تو آپ نے اس وقت بہادری دکھائی اور اب اس کا سوچ کر لرز رہی تھیں چندن؟“ اس کی پشت پر چیت جھاڑ کر وہ بولا۔ ”مجھے تمہیں شاباش دینی پڑے گی۔“

جیسے دل کا بوجھ ہلکا ہو گیا ہو اسی طرح چندن ہنسی۔

”مجھے آپ سے شاباش نہیں ایک قول چاہیے۔“

”قول؟“ جگت نے متعجب لہجے میں کہا۔

”آپ تم بڑی پراسرار بن گئی ہو۔“

”اب یہ اسرار نہیں رہا۔ آپ سے بات چھپائی تھی کیونکہ مجھے ڈر تھا۔“ پھر کچھ ٹھہر کر بولی۔

”یہ واقعہ سننے کے بعد آپ اس شخص کی تلاش میں نکل کھڑے ہوں گے۔ پھر انتقام کے لیے میدان میں کودیں گے۔ قول دیں آپ ایسا نہیں کریں گے۔“ چندن کی چلیں بھیگ گئیں۔

جگت نے اسے پیار بھرے انداز میں پہلو میں دبا لیا۔ ”اپنے دل سے ڈر نکال دو چندن مگر سمجھ میں نہیں آتا کہ ایسا کرنے کی ہمت کس نے کی؟ ہمارے دشمن نے۔“

”نہیں نہیں۔“ چندن نے اسے درمیان میں روک لیا۔ ”وہ مسلمان تھا۔ اس کے ہاتھن پر مہندی لگی ہوئی تھی ممکن ہے چوری کرنے آیا ہو بے چارہ۔“

”بے چارہ.....!“ جگت نے سخت لہجے میں کہا۔ ”ڈاکو کے گھر میں گھسنے کی تم نے سزا دے دی ہے چندن۔“

”گھر میں نہیں، صرف چھت پر چڑھنے کی سزا ہے کے معلوم اندر آ کر واپس لوٹنا بھی یا نہیں؟“ اتنا کہہ کر چندن چونک گئی۔ ”مگر دیکھو باپو سے نہ کہتا میں نے اور ماں جی نے ان سے چھپایا ہے۔“

”تم سناں بہونے اور کیا کیا چھپایا ہے؟“ جگت نے مذاق میں کہا۔ مگر چندن تڑپ گئی اور جو کچھ چھپایا تھا کہہ دینے کی خواہش زور کرنے لگی۔

مگر سناں کی قسم نے اس کی زبان روک دی۔

چندن نے بات ٹالنے کی غرض سے جھٹ کے ہاتھ سے ڈبیرہ لیتے ہوئے کہا۔

”اے، میں اسے پھینک دوں میں نے آپ کو بتانے کے لیے اسے حفاظت سے رکھا تھا۔“

مگر جگت نے ڈبیرہ نہیں دی۔ اس کی کیا جلدی ہے بھئی یہ تو تمہاری بہادری کی نشانی ہے ام اسے حفاظت سے رکھیں گے۔“

”مجھے آپ کے علاوہ کسی کو نہیں بتانا۔“ چندن نے ضد کی۔

مگر جگت نہ مانا۔ ”مجھے ایک شخصیت کو بتانے کے لیے اسے رکھنا ہے۔“ چندن چونکی ویرد کو بتانے کی بات ہو رہی تھی۔

”کسے بتانے کے لیے؟“ چندن تے ڈرتے ڈرتے پوچھا۔

جھٹکتے اس کے رخسار پر چٹکی لیتے ہوئے کہا ”ہمارے بیٹے کو بڑا ہو کر وہ کہہ سکے گا کہ میرا باپ ڈاکو تھا تو ماں بھی کم نہیں تھی۔“ یہ سن کر چندن نے شرما کر جھٹکت کی گود میں منہ چھپا لیا۔ جھٹکت نے آج پہلی بار باپ ہونے کی آرزو کی تھی جس کی خوشی کے طور پر چندن کی آنکھیں سرت کے آنسو بہانے لگیں۔



بولانی کے لیے جج لینا تھا لہذا سوہن سنگھ سحر کے وقت ہی بیدار ہو گئے سر ہاتھ کر کے جائیں اس کا چندن انتظار کرنے لگی۔ جھٹکت بیدار ہونے کے بعد نیچے اتر آئے اس سے پیشتر وہ ماں جی سے سب کچھ کہہ دینا چاہتی تھی۔ سوہن سنگھ دروازے کی کھڑکی بند کر کے گئے تب ماں جی پوچھا کہ نے بیٹھ رہی تھیں۔ چندن ان کے قریب آ گئی۔

”ماں جی آپ پوچھا میں نہیں، اس سے پیشتر میں آپ سے کچھ کہنا چاہتی ہوں۔“ سرگوشیاں لہجے میں کہتی ہوئی چندن کو ماں جی دیکھنے لگیں۔

”کہہ ڈالو، کیا بات ہے؟“

”میں نے رات انہیں وہ بات بتا دی۔“

”کون سی بات۔“ ماں جی کی بھوئی تن گئیں۔

”ویرو کی بات؟“

”نہیں، اٹکوٹھے والی بات مجھے کہنی پڑی ان کے ہاتھ میں ڈبیہ آ گئی تھی۔“ چندن بچاؤ کے انداز میں کہہ رہی تھی۔

”سن کر جھٹکت پر کیا اثر ہوا؟“ ماں جی کا تجسس بڑھ گیا۔

”جیسا میں نے سوچا تھا ویسے غصے نہیں ہوئے، بلکہ خوش ہوئے۔“

ماں جی کو اطمینان ہوا۔ ”جھٹکت اب بدل گیا

سے بات بات پر پھر سے گائیں۔“ یہ کہہ کر وہ مالا گھما سنے لگیں۔

”مگر ماں جی میں کہہ رہی ہوں کہ اب ویرو والی بات بھی کہہ دو تو بہتر ہوگا۔“ چندن کا جملہ مکمل ہونے سے پیشتر ماں جی کے چہرے کے تاثرات تنگ ہو گئے۔ چندن کو رکھ چٹکی پائی پھر بولی۔

”مجھے وہ بار بار پوچھتے ہیں تب مجھے بات اڑانی پڑتی ہے۔ دیر ہو اس سے بہتر ہے بتا دینا چاہیے۔“ چندن کی آواز میں عاجزی تھی۔

”دیر یا جلدی ہو اس میں اب فرق نہیں آئے گا۔“ ماں جی نے مضبوط لہجے میں کہا۔ ”میں تم سے زیادہ مردوں کے مزاج پہچانتی ہوں، ویرو کی فکر کرنے کے بجائے تم میرے بیٹے کو اس طرح اپنی محبت کا اسیر کر لو کہ پھر کسی کی فکر نہ کرنی پڑے۔“

چندن کو یہ بات کچھ کڑوی لگی۔ اس نے پر ہوش انداز میں دلیل دی۔ ”مگر ماں، باہر سے انہیں معلوم ہو گیا کہ ویرو لا پتا ہے اس سے ہم انہیں سمجھا دیں تو انہیں کم بچہ کا محسوس ہوگا۔“

جب چندن یہ کہہ رہی تھی جھٹکت کو پری منزل سے نیچے آنے کے لیے پہلی سیڑھی پر چہرہ رکھ رہا تھا۔ وہ وہیں جم گیا۔ ویرو لا پتا ہے؟ اس کے جسم میں آگ بھڑک اٹھی۔ ماں جی نے چندن کو جواب دیا وہ غور سے سننے لگا۔ ”بہت تمہیں میری قسم سے بڑھ کر کہنا ہے تو کہہ سکتی ہو۔“

اور جھٹکت نے دانت پیس لیے۔

”میری سگی ماں نے مجھے اندھیرے میں رکھنے کے لیے چندن کو قسم دی تھی؟ کس کے لیے؟ جس ویرو نے میری خاطر گھر چھوڑ دیا بھولی گواہی دی، طلاق لی سماج میں بدنامی مول لی۔ ویرو کی مدد

نے جو کچھ میرے لیے کیا ہے ویرو نے بھی اس سے کم نہیں کیا۔“

”اس کا مطلب ہے اسے اپنی ماں اور بیوی کے برابر درجہ دے رہے ہو؟“ ماں جی گرجیں۔ جگت پر کوئی اثر نہیں ہوا۔

”ماں تم گاؤں کو چکاؤ گی تب بھی میرا ارادہ متزلزل نہیں ہوگا۔“

ماں جی پھرتی سے دروازے کے قریب دوڑ نکلیں اور ہاتھ پھیلا کر بولیں۔ ”میرے جسم پر سے جانا ہے تو جاؤ۔“

”تم میرا راستا نہ روکو ماں۔“ جگت نے بھرائے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”مجھ سے سچ بات چھپا کر تم نے میرے دل کو صدمہ دیا ہے میں یہ بھی بھول نہیں سکوں گا۔“ کہتا ہوا جگت آگے بڑھا ماں اس سے لپٹ گئی۔ غصے کے جوش میں جگت کی لاشی بلند ہوئی مگر سانسے ماں کھڑی ہوئی ہے لاشی رک گئی کیونکہ ماں نے کہا تھا۔

”بیٹا میرا کہنا مان جا، میں تمہیں سب باتیں بتاتی ہوں تم جس عورت کی خاطر ماں کا سامنا کر رہے ہو وہ بالکل عورت نکلی ہے جگت۔“ وہ بری طرح پھر گیا۔

”ویرو کے بارے میں ایک غلط لفظ میں برداشت نہیں کر سکتا میں تمہیں بتا رہا ہوں ماں۔“

”نہیں بیٹا، میں تمہارے بھلے کی خاطر کہہ رہی ہوں۔ میں جو جانتی ہوں تم نہیں جانتے جگت۔“

بیٹے کے دونوں ہاتھوں کو تھام کر ماں رو رہی تھی۔

”وہ گھر سے بھاگ گئی تم رہا ہوئے اس سے پشتر بھاگ گئی۔“

جگت کا غصہ اور بھڑک گیا۔ ”اور یہ بات تم نے مجھ سے کیوں چھپائی ماں؟“ جگت ماں کو الگ

کرنے کے بجائے اس کے کم نصیب پر چھوڑ دیا۔“

اوپر کی منزل سے کودنے کو جگت کا دل چاہا مگر وہ پیچھے ہٹ گیا۔ اندر کے کمرے میں جا کر صندوق کھولا، صافہ باندھ لیا تلوار لینی چاہیے یا نہیں؟ یہ سوچا۔ اس کے ہاتھ میں تلوار دیکھ کر کوئی اسے روکے گا اور اسے جہاں جانا ہے وہاں نہیں جانے دیں گے۔ اسے مانا والی لاشی یاد آئی فولا دی خول والی لاشی اٹھائی اس لمحے پانچ سال سے ذہن میں سویا ہوا شیطان پھر جگت کے ذہن پر سوار ہو گیا۔ صندوق بند کر کے اس کی نظر ڈبیہ پر گئی جس میں ویرو کی پرچی اور انگوٹھے کا ناخن حفاظت سے رکھے ہوئے تھے۔ ڈبیہ کو جیب میں رکھ کر وہ دھڑ دھڑ اوپر منزل کی سیڑھیاں اتر گیا۔ اس کا ہیبت ناک روپ دیکھ کر ماں جی اور نکلیں۔ جگت ماں جی کو سخت نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ اس کے نتھنے پھول گئے جیسے آتش فشاں پھٹنے والا ہو ایسے دبدبے سے وہ کھڑا ہوا تھا۔

”جگت، اس وقت کہاں جا رہے ہو؟“ ماں جی نے تھوک نکلتے ہوئے پوچھا۔

”جہاں تم لوگ مجھے جانے نہیں دینا چاہتے۔“ جگت نے دانت پیس کر کہا۔ ”ویرو سے ملنے۔“

ماں جی کے پیر دتلے سے دھرتی کھسکتی نظر آنے لگی۔ چندان کے دل پر شتر لگا۔

”پرائی عورت کو ملنے کی جلدی اچھی نہیں۔“

ماں جی نے آنکھیں پھیلا کر کہا۔ ”میں تمہیں کہیں جانے نہیں دوں گی۔“

”جس کو تم پرائی عورت کہہ رہی ہو ماں اس نے جیسے اپنا سمجھ کر قربانی دی ہے یہ کیوں بھول رہی ہو؟“ جگت نے بلند آواز میں کہا۔ ”تم یا چند

کرنے کے لیے زور آزماتا ہوا بولا۔ ”میں ویرو کو جانتا ہوں اتنی بڑی دنیا میں اسے کوئی پہچان نہیں سکا ماں، مجھے جانے دو اگر اسے کچھ ہو گیا تو میں تمہیں کبھی معاف نہیں کروں گا۔“

جگت کھڑکی کی جانب پڑھ رہا تھا ماں جی اسے پوری قوت سے روک رہی تھیں وہ بھی جگت کے ساتھ گھسٹ رہی تھیں۔ چند دن ایک طرف کھڑی بری طرح رو رہی تھی۔ نہ تو سانس کو سمجھا سکتی تھی اور نہ جگت کو لوٹا سکتی تھی۔ اسے محسوس ہو رہا تھا کہ بھگوان ایک بار اپھر اس کا سکھ لوٹ رہا ہے۔

”جگت خبردار جو تم نے گھر کی چوکھٹ پار کی۔“ ماں جی حلق پھاڑ کر بولی مگر جگت کے سر پر سوار ہونے والے شیطان نے اس کی پوچھ نہیں کی۔ آنکھ سے سیلاب کی طرح بہتے آنسوؤں کے ساتھ روتے ہوئے ماں نے آخری کوشش کی۔

”اس گھر کی چوکھٹ پار کرو گے تو اس صورت میں تم ماں کی لاش پر واپس لوٹو گے۔“

”تم کہتی ہو تو میں کبھی اس گھر میں قدم نہیں رکھوں گا۔“ کہتے ہوئے جگت نے جھٹکے سے خود کو چھڑایا اور ایک ہی جست میں چوکھٹ پار کر گیا اور ایک جھٹکے سے باہر کی زنجیر لگا دی۔ جاتے جاتے اس نے سنا ماں بند کھڑکی پر سرخ رہی تھی۔ مگر جگت طوفان کی طرح نکل ہو گیا۔



تاؤ کے کھیت پر سے لی ہوئی گھوڑی پر بیٹھ کر وہ ویرو کے گھر پہنچا۔ وہاں ٹالا تھا قلی کے نیچے کو ساتھ لے کر جہاں ویرو کا باپ کھیت میں کام کر رہا تھا وہاں چلا گیا۔ اس کا نام سن کر ویرو کے باپ کا دل بیٹھ گیا۔

”ویرو کہاں ہے؟“ اس نے جاتے ہی سوال

کیا جواب بے انتہا رسل اس نے لاکھی کی پرچھی سے اس کا نشانہ لیا۔ ویرو کے باپ نے نزلتے ہوئے کہا۔

”آپ ابھی آرہے ہیں بیٹھیں پانی وغیرہ پیئیں پھر بتاتا ہوں۔“

”مجھے ابھی جواب چاہیے اور سچا جواب چاہیے۔“ اس نے دانت پیس کر کہا۔

”سچا ہی بتاؤں گا بھائی۔“ ویرو کا باپ ردنی صورت بنا کر بولا۔

”وہ غلط عورت تھی چار سال بمشکل حفاظت کر سکا مگر تین ماہ پہلے نظر بچا کر بھاگ گئی۔“

”بھاگ گئی یا کوئی اغوا کر کے لے گیا؟“ جگت گرجا۔

”دونوں باتیں سچ ہیں میرے باپ، میرے نصیب پھوٹ گئے۔“

”نصیب پر پھر رونا پہلے بھونک کہ کون اغوا کر کے لے گیا؟“ جگت کا چہرہ سرخ ہو گیا مگر جب اغوا کرنے والے کا نام سنا تو اس کا چہرہ سفید پڑ گیا۔

”بچپن اغوا کر گئے لے گیا ہے، تمہارا ساتھی۔“ ”بچپن؟“ جگت نے ہونٹ کاٹے۔ اس کی آنکھوں سے شعلے نکل رہے تھے۔

”تم سچ کہہ رہے ہو؟“ ”مجھے جھوٹ بولنے سے کیا فائدہ؟“ وہ چار آنسو گراتا ہوا بولا۔ ”جاتے ہوئے کہتا گیا کہ جگت جیل سے رہا ہو اس سے پیشتر ویرو میری ہو جائے گی۔“

جگت نے گھوڑی کو ایڑ لگائی پھر رک کر بولا۔ ”اگر تیری بات جھوٹ ثابت ہوئی تو واپس لوٹ کر تیری کھال اتار دوں گا۔“

چھوڑوں گا بے ایمانی کا حساب سودسیت وصول کرو گا چاہے پھانسی چڑھ جاؤں۔“

دیرو کیا اتنی خوشی بچن کے ساتھ فرار ہو گئی نہیں دیرو تمہاری خاطر تمہاری پرچی کے اعتماد پر میں نے جیل کے برے دن سہ لے لیے۔ میں شان سے تمہارے پاس آنا چاہتا تھا۔ دنیا نے جسے ٹھکرایا سماج نے جسے بدنام کیا اس عورت کا ہاتھ تھام کر میں گھیر لانا چاہتا تھا اب بھی پانٹال میں سے تمہارا پتالگا کرتھیں حاصل کر کے دم لوں گا۔“ خیالات کا جھوم اس کے ذہن کو گھیر رہا تھا۔ دل کے نرم احساسات کے درخت زمین ہوں ہوتے جا رہے تھے۔ بچن کی تلاش میں اسے بہت بھٹکانا پڑا پرانے انفارمروں سے اس کا سلسلہ ٹوٹ چکا تھا جگت کو دیکھ کر سب خوش ہوئے مگر بچن کہاں ہے؟ اسکی اطلاع انہیں بھی نہیں تھی۔ اس نے دو چار کی زبانی بھی سنا کہ بچن اب غروب ہوتا جا رہا ہے۔ اس کے ساتھ ٹوٹ چکے ہیں۔ چھپنے کے لیے روزنی جگہ بدلنی پڑتی ہے۔ پولیس بری طرح تعاقب کر رہی ہے۔ اس کا مقابلہ کرنے کے لیے اس کے پاس اسلحہ اور کار تو کسی تک نہیں ہوتے اب وہ زیادہ دیر نہیں رہ سکے گا۔

سورج ڈھل رہا تھا تب جگت کی ایک پرانے انفارمر سے ملاقات ہو گئی جسے بچن کا پتا تھا۔ ”مگر جگت سنگھ ہم رات کے اندھیرے میں جائیں یہ بہتر رہے گا۔ آج کل پولیس نگاہ رکھتی ہے۔ آپ کو دیکھ کر شک کرے گی۔ اس صورت میں پوری پارٹی پکڑی جائے گی۔“ اس نے جگے کو سمجھایا مگر جگت ایک لمحہ کھوٹا نہیں چاہتا تھا۔

”پولیس کی ایسی کی میس، مجھے اسی لمحے پہنچنا ہے۔“ جگت کی پیشانی پر لکیریں ابھرا آئیں۔

بھوک پیاس کی پروا کیے بغیر..... آرام کے لیے رکے بغیر جگت دگتی ہوئی گرمی میں بچن کی تلاش میں بھٹکنے لگا۔ نفرت کا زہر اس کے رگ و پے میں سرایت کر گیا تھا۔ ہاتھ پیر میں فولادی زنجیر پہن کر جیل کی اندھیری کوٹھڑی میں پانچ سال تک وہ کیوں پھنسا رہا تھا؟ یا جس گھر کی عداوت کی خاطر وہ ڈاکو بنا اس گھر کے سکون کی خاطر پولیس کے حوالے ہوا اسی گھر میں اس کی ماں نے قدم رکھنے کی ممانعت کی، کیوں؟ دیرو سے ملنے جاؤں کیا یہ پاپ تھا کیوں اس نے مجھ سے سچی بات چھپائی؟ چندن کو قسم دے کر ماں نے اس کے لب کی دیے۔ دیرو لاپتا ہے یہ جاننے کے باوجود اتنے دن گھر میں بند رکھا؟ میں رہا ہو کر آیا اس کی خوشی منائی سارے گاؤں کو کھانا کھلایا، شکر تقسیم کیا۔ سب نے موج اڑائی اور دیرو کی کیا حالت ہوئی ہوگی اس کا خیال کسی نے نہ کیا۔ سب مفاد کے رشتے دار ہیں ماں، باپ، عورت نہیں چندن کا اس میں کوئی قصور نہیں ہے۔ اب یاد آ رہا ہے کہ جب میں دیرو کے متعلق معلوم کرتا وہ اس ہو جاتی گھر سے نکل رہا تھا تب ماں نے روکا مگر وہ بے چاری ایک لفظ نہیں بولی۔

”اور بچن؟“ جگت نے گھوڑی کے پہلو میں زور سے اڑا لگائی۔ پھر رات میں کر بڑا لیا۔

”بچن..... میرا جگر جان دوست..... جسے میں نے دیرو کی دیکھ بھال کے لیے کہا تھا وہی دیرو کو اغوا کر کے لے گیا۔ نہیں، نہیں..... دل نہیں مانتا۔ دیرو کا باپ اس قدر مجھوٹ کس لیے بولے گا ممکن ہے بچن کو میں نے اس کی محبوبہ اچلا سے الگ رکھا اس کا اس نے انتقام لیا ہو؟ مگر میں اسے نہیں

”چل بیٹھ جا گھوڑی پر۔“

انفارمر ڈر گیا۔

”کیا جگا پھر ڈاکو گیری شروع کرے گا؟“ مگر

جگت کا مزاج دیکھ کر وہ پوچھنے کی ہمت نہ کر سکا نہ ہی جگت نے بچن کے متعلق زیادہ معلومات حاصل کرنے کی کوشش کی۔ گھوڑی کے منہ سے جھاگ بننے لگا تب انفارمر نے توجہ دلائی۔ ”اب یہ گر پڑے گی۔ اسے تھوڑا آرام کرنے دو۔“ مگر جگت نے اس کی بات سنی ان سنی کر دی۔ دن ڈوبتے وقت وہ پڑاؤ پر آ گئے۔

جگت اس پرانے کھنڈر میں داخل ہوا اس سے پیشتر پہرہ دیتے ہوئے بچن کے ساتھی نے مسرت کا اظہار کیا۔ ”سردار جی جیل سے رہا ہو کر آ گئے ٹھیک وقت پر آئے ہیں۔“ کہہ کر اس نے جگت کی گھوڑی کی لگام تھام لی۔ ”ہمارے تو اب آخری دن گنے جا رہے ہیں۔“

مگر جگت کی آنکھوں میں پھنکارتے ہوئے غضب کو دیکھ کر اس کی مسرت ہوا میں اڑ گئی۔ جگت کے ساتھ آئے ہوئے انفارمر نے اسے چپ رہنے کا اشارہ کرتے ہوئے سرگوشی کی۔

”معاذ بہت سنجیدہ ہے میں دو گھنٹے سے ساتھ ہوں مگر جگت نے ایک لفظ نہیں بولا مجھے محسوس ہو رہا ہے کہ بچن سے لڑائی ہوگی۔“

جگت کو کھنڈر میں داخل ہوتے دیکھ کر بچن کے بچے پرانے ساتھی حیرت میں پڑ گئے۔ مشعل کی روشنی میں رائفل صاف کرتے ہوئے دو آدمیوں کے ہاتھ رک گئے، جگت کی پہچان والے مسرت پھرے انداز میں چیخ اٹھے، ”جگت سگھے.....!“

جگت ان میں سے ہر ایک کے چہرے کو دیکھ کر ہاتھ میں تھامی ہوئی لاشی فرش پر مارتا ہوا بولا۔

”کہاں ہے بچن؟“ پانچ سال بعد واپس

لوٹے ہوئے جگت کا غضب ناک روپ دیکھ کر سب لرز گئے۔ کھنڈر میں سناٹا پھیل گیا۔ جگت پھر سوال پھینکنا چاہتا تھا اسی لمحے برابر والے کمرے سے کھٹ کھٹ کی آواز قریب آنے لگی۔ جگت چار قدم آگے بڑھا۔ اب اس نے لاشی بلند کر لی تھی۔ نزدیک آتی ہوئی آواز نے اس کے ذہن کو پر جوش بنادیا تھا۔ اس کے سینے میں طوفان کروٹیں لے رہا ہوا اس طرح وہ ہانپ رہا تھا۔ وہ کیسی آواز ہے اس کا اندازہ نہیں لگا سکا۔ کمرے کے دروازے پر جچی ہوئی نظر میں زہر بھرا ہوا تھا آہستہ آہستہ اس کے جہڑے سخت ہو گئے۔

سامنے ہنومان نظر آیا۔ دونوں بغلوں میں لکڑی کی گھوڑی دبائے وہ اس کے سہارے آ رہا تھا جگت کو دیکھتے ہی ہنومان کی آنکھوں سے پیار کے چشمے پھوٹ پڑے۔

”ارے..... ج..... گ..... ت.....!“ کسی سرنگ سے آواز آرہی ہو ایسا محسوس ہوا۔ وہ جوش میں یہ بھول گیا کہ وہ پانچ بے جگ سے لیٹنے کے لیے اس نے ہاتھ پھیلا دیے۔ اس کے ساتھ لکڑی کی گھوڑیاں بغلوں سے سرک کر گئیں۔ ہاتھ میں پھرتی ابھر رہی تھی مگر اسے یہ خیال نہیں رہا کہ جبر ساکت ہیں۔ اس کا اسے جب خیال آیا تو وہ توازن کھو کر لڑکھڑاتا ہوا گرا۔ اس لمحے جگت لاشی پھینک کر جھپٹا اور ہنومان کو بازوؤں میں تھام لیا۔

”ارے..... ارے.....“ سنبھل ہنومان۔“

جگت کے شانے پر ٹک کر ہنومان اس سے بغل گیر ہو گیا۔ پوری قوت سے ہاتھوں کا دباؤ دیا۔ ”جگت یار تم آ گئے۔“ بولتے ہوئے اس کی آواز بھیک گئی۔

”جیل سے رہا ہونے کی خبر ملی اس دن سے تمہارا انتظار کر رہا تھا۔ میں سمجھنے لگا کہ گھر کی محبت میں دوست کو بھول گیا ہوگا۔“ ہنومان آنسو نہ روک سکا جگت کے سینے پر اس کے گرم گرم آنسو بہنے لگے۔ ”دوست تمہارے ساتھ جیل آنا تھا مگر قدرت کو یہ منظور نہیں تھا۔“ پھر وہ ایک سسکیاں لیتا ہوا بولا۔ ”یہاں بچن پر پوچھ بن کر پڑا ہوا ہوں۔“ بچن کا نام آتے ہی جگت کا خون جوش میں آ گیا۔ ”ہنومان بچن کہاں ہے؟“ جگت کی آواز کی کڑواہٹ ہنومان سمجھ گیا۔ اس نے سر اٹھا کر دیکھا جگت کا چہرہ غضب ناک ہو رہا تھا اتنے سال بعد بار ملا ہے اس کے باوجود جگت کے چہرے پر خوشی نہیں تھی۔ ہنومان چونک گیا۔ اس کی آنکھوں کے آنسو بھانپ بن کر اڑ گئے۔

”جگت کیا بات ہے تم کس مصیبت میں ہو؟ اسے غضب ناک کیوں ہو رہے ہو؟“

”میں بچن سے حساب لینے آیا ہوں۔“ ہنومان نے پچس کر جگت بولا۔ تب ہنومان ہوشیار ہو گیا نہیں، جگت صرف اسے ملنے نہیں آیا تھا۔

”آس پاس کھڑے ہوئے ساتھیوں کی موجودگی کی جانب اشارہ کر کے بولا۔

”جگت چلو ہم اندر جائیں گے بچن کچھ دیر میں آجائے گا۔“ نیچے پڑی ہوئی ہنومان کی گھوڑی لینے کے لیے جگت جھکا مگر ہنومان نے اسے روک دیا۔

”نہیں..... جگت تمہارے شتانوں کے سہارے چلنے کو جی چاہتا ہے۔ جیل کی خوراک کھا کر تم گھڑے ہو رہے ہو۔“

جگت کے سہارے چلتا ہوا ہنومان اسے ٹھنڈا کرنے کی کوشش کرنے لگا۔ جگت کے شانے پر

رکھا ہوا ہاتھ زور سے دبا لہذا اسے خیال آ گیا۔

”ارے جگت تمہارا جسم گرم ہے۔“

”جسم نہیں ہنومان میرا خون گرم ہے جب تک بچن سے حساب نہیں لوں گا ٹھنڈا نہیں ہوگا۔“ کمرے میں داخل ہو کر ہنومان نے کہا۔ ”جگت تم کو دیر ہوگئی بچن تمہارا حساب نہیں دے سکے گا۔“ پھر اس نے دیکھا یہ سن کر جگت کی بھوئی تن گئی تھیں۔ پیشانی پر لکیریں ابھرا گئیں۔ ہنومان نے مزید کہا۔

”تم دو مہینے لیٹ ہو گئے جگت تمہاری امانت ہم سنبھال نہیں سکے۔“

”ہنومان، تم ایسا بول رہے ہو۔“ جگت کی آنکھیں سرخ ہو گئیں۔ ”تمہارے اعتقاد پر میں نے جیل میں پانچ سال مزدوری کی اور باہر آ کر دیکھتا ہوں جسے دوست سمجھا تھا وہی ہے ایمان لگا۔“

اب ہنومان برداشت نہیں کر سکا۔ ”جگت تم حد سے باہر جا رہے ہو۔ یہاں سے گئے ویسے جگت تم نہیں ہو۔“ ہنومان کی آواز بلند ہو رہی تھی۔ ”جائے وقت تمہارے جسم کی رقم ہم نے تمہارے سپرد کی تب تم نے خود کہا تھا کہ مجھے لوٹ کی کمائی نہیں چاہیے۔“ اتنا سن کر جگت کچھ کہنا چاہتا تھا مگر اسے روک کر ہنومان بولا۔ ”پھر بھی ہم نے آج تک تمہاری رقم کو ہاتھ نہیں لگایا۔ تم نے ہماری حالت جاننے کی پروا کی ہوئی تو تمہیں معلوم ہوتا کہ آخری چھ ماہ سے کس مصیبت میں جی رہے ہیں۔ پولیس ساری پارٹی کو صاف کرنے پر تل گئی ہے۔ ڈاکٹر ڈالنا اب کافی مشکل ہو گیا ہے کھانے کی بات چھوڑو کارٹوس بھی قرض سے لے رہے ہیں۔ مجبوراً تمہارے جسم کی رقم استعمال کی اور وہ

بھی میں نے اسے بہت سمجھایا تب بچن مانا۔ بولا جگت، اب تمہیں دوستی سے دھن پکارا لگا ہے کہ اس طرح حساب لینے دوڑے آئے؟“ ہنومان ایک سانس میں بول گیا۔

جگت کے چہرے کی سرخی ختم ہو گئی۔ پھر بھی وہ غصے کو قابو میں نہ رکھ سکا اور ہنومان کے جھڑے پر چاٹا مار دیا۔ ”بے وقوف تم یہ سمجھتے ہو کہ میں پیسے کا حساب لینے آیا ہوں مجھے ایسا کم ظرف سمجھ لیا ہے؟ پھر پیارے دوست کو چاٹا مارتے ہوئے بچھتا یا اور اس طرح گھبرانے ہوئے لہجے میں بولا۔

”ہنومان، میں پیسے کا حساب نہیں آیا ویرو کی تلاش میں آیا ہوں یوری بات سے بغیر الٹی سیدھی بانٹنے لگتے ہو پھر مجھے کہتے ہو کہ میں پہلے جیسا نہیں رہا۔“

چاننے کے جواب میں ہنومان نے شاید جگت کے جھڑے پر گھونسا مار دیا ہوگا مگر ویرو کی بات آئی تب اس کے ہاتھ کی مٹھی کھل گئی۔

”جگت..... ویرو کی تلاش۔ یہاں کیا ہوا ویرو کو؟“ اس نے جلدی سے پوچھا تب جگت نے ایک آہ بھری۔

”معلوم ہوتا ہے کہ بچن نے تمہیں خبر نہیں ہونے دی۔“ پھر آپ ہی آپ اس کے دانت پس گئے۔ ”ہنومان بچن ویرو کو اغوا کر کے لے گیا ہے میرے ساتھ اس نے غداری کی ہے۔ دوست مانا تھا اور غائباز نکلا۔“

”جگت تم کیا بکواس کر رہے ہو؟ تمہارے دماغ میں شیطان داخل ہو گیا ہے شاید۔“ ہنومان پھر ہوشیار ہو گیا۔ ”تم بچن پر ایسا الزام دھر رہے ہو جس نے ویرو کی سلامتی کی خاطر رات کی نیند حرام کی اور اس کی قدر اس طرح کر رہے ہو۔“

”ہنومان تم نہیں جانتے اس وقت میرے دل پر کیا بیت رہی ہے۔ تین ماہ سے ویرو لا پتا ہے اور تم یہ کہہ رہے ہو کہ بچن اس کی سلامتی کی خاطر نیند حرام کر رہا ہے؟ بولو تمہیں خبر ہے کہ ویرو کو کوئی اغوا کر کے لے گیا ہے؟“

پتھویشن کافی گرم ہو گئی۔ ہنومان پاگلوں کی طرح سن رہا تھا۔ اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا بھاری لہجے میں اس نے کہا۔ ”جگت ویرو لا پتا ہے یہ تمہیں کس نے کہا؟“

”میں خود اس کے گھر سے ہوا آیا ہوں اور میری ماں کو رہائی سے پہلے یہ معلوم تھا۔“ جگت نے دانت پس لیے۔ ”مگر ماں نے مجھ سے چھپایا کسی کو اس عورت کی مجبوری کا خیال نہیں آیا۔ ویرو کے لیے میری محبت کا خیال نہیں کیا۔“ جگت کی آواز بھگ گئی۔

”جگت تمہاری یہ بات سچ ہے کہ تین ماہ سے ہم نے اس کی خبر نہیں لی۔“ ہنومان بچھتانے والے لہجے میں کہہ رہا تھا۔ ”اس میں بے چارے بچن کا قصور نہیں ہے۔ پولیس کو پتا چل گیا کہ بچن ہر ماہ ویرو کے باپ کو کچھ رقم دے آتا ہے لہذا بچن کو پھنسانے کے لیے جال بچھایا گیا۔ بچن بمشکل جان بچا سکا۔ وہ تو جان کی بازی لگا کر جانے کو تیار تھا مگر میں نے اسے روک لیا۔ تمہاری رہائی کا وقت ہو گیا تھا لہذا میں نے اسے خطرے میں نہیں پڑنے دیا۔“

جگت اب سمجھ میں پڑ گیا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ سچ کیا ہے؟ ہنومان جھوٹ بولے یہ وہ مان نہیں سکتا تھا اور خود وہ جو جانتا تھا وہ بھی جھوٹ نہیں ہو سکتا تھا۔

”ہنومان، بچن ویرو کو اغوا کر کے یہ بات میں

کبھی نہ ماننا مگر خود ویرو کے باپ نے کہا کہ تمہاری رہائی سے پہلے بچن خود سے اٹھا لے گیا۔“

”اور تم نے مان لیا؟“ ہنومان غصے سے بولا۔
”ویرو کا باپ لاپچی ہے پولیس نے اسے لالچ دے کر گانٹھ لیا ہوگا اور اسے یہ بات پڑھائی۔ یہ اس طرح ہمیں آپس میں لڑانے کی ایک چال ہے جگت۔“

”ویرو کو اغوا کرنے کی اور کوئی شخص ہمت نہیں کر سکتا یہ تمہیں ماننا پڑے گا۔ ہنومان، میری رہائی کی خبر سن کر کوئی ایسا نہیں کر سکتا۔“ جگت رک گیا۔
اب اسے جو کچھ کہنا تھا وہ کہتے ہوئے زبان انک رہی تھی۔ ہچکچاتے ہوئے آخر اس نے کہا۔ ”ممکن ہے ہنومان کہ بچن نے اپنی بے ایمانی تم سے چھپا لی ہو۔“ ہنومان سوچ میں ڈوب گیا لہذا اس نے دوسرا سوال کیا۔

”تمہیں بچن کے برتاؤ میں کچھ فرق محسوس ہوا آخری تین ماہ کے دوران۔“

ہنومان لڑ گیا۔ خالی نظروں سے وہ جگت کو دیکھتا رہا۔ اس نے محسوس کیا کہ اس کی عقل گم ہو گئی ہے جگت جواب کے انتظار میں تھا لہذا کہنا پڑا۔
”ہاں، اب بھی یہ کچھ بے چین نظر آتا ہے۔ کبھی کبھی رات کو نہیں لوٹتا۔“ پھر ہنومان نے جلدی سے کہا۔ ”مگر وہ تو پیسے تھیار اور پولیس سے بچاؤ کی فکر کی وجہ سے۔“

”نہیں ہنومان.....!“ جگت نے اسے روک لیا۔

”پھر تو ضرور اس نے ویرو کو کسی جگہ رکھا ہوگا اچلا کی محبت نہ مل سکی اس کا انتقام مجھ سے لینا چاہتا ہوگا ویرو کی عزت لے کر پیاس بجھا رہا ہوگا۔“ جگت کا جوش بڑھتا جا رہا تھا۔ آخری الفاظ اس نے

دانت پیس کر ادا کیے تھے۔ ”مگر میں بچن کو چھوڑوں گا نہیں اس کی جان لے کر اطمینان ہوگا، بے ایمان..... دغا باز۔“

یہ الفاظ جگت کی زبان سے ادا ہو رہے تھے کہ عتب سے پھینکی ہوئی رائفل اس کے قدموں کے پاس آگری۔ دونوں چونک گئے۔ بچن دروازے کے درمیان کھڑا تھا اس کے چہرے پر دردا بھرا آیا تھا۔ آنکھوں سے غم جھلک رہا تھا۔

”لو جگت اٹھاؤ رائفل..... اپنی خواہش پوری کرو ظالم، تم نے قاتل الفاظ سے میرا دل چیر دیا ہے اب جسم بھی چیر ڈالو۔“

بچن کی اچانک آمد اور مضبوطی کے لیے جگت تیار نہیں تھا۔ وہ سناٹے میں کبھی بچن کو کبھی قریب پڑی ہوئی بندوق کو دیکھنے لگا۔ پھر رائفل ہاتھ میں لے کر برق سی پھرتی سے کھڑا ہو گیا ہنومان کی سانس اوپر ہو گئی۔ مگر بچن بذر کھڑا رہا۔ دونوں کی آنکھیں ٹکرائیں۔ جگت کو بچن کی آنکھوں میں سچائی نظر آئی جرم کا ایک بھی نشان اس کی آنکھوں میں نہیں تھا۔ جگت انہیں میں پڑ گیا کیا کہا؟ کیا کرنا؟ جوش ختم ہو گیا اس سے پہلے پوچھا۔

”بچن میں نے ہنومان سے جو کچھ کہا تم نے سنا؟“ بچن نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ اس کا اطمینان جگت کو بے چین کرنے لگا۔

”پھر بتاؤ تمہارا کیا جواب ہے میرا شک سچ ہے یا جھوٹ؟“

”جواب تو جگت تمہیں دینا ہے۔“ بچن ذرا بھی حرکت کیے بغیر بولا۔ ”اگر تمہیں اب بھی یہ یقین ہو کہ میں نے ویرو کو اغوا کیا ہے تو اس کا جواب رائفل کی گولی سے دو رو۔“ وہ رک گیا۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں؟

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

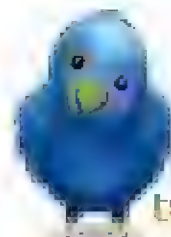
WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

جگت نے جلدی سے پوچھا ”ورنہ کیا؟“

”اور اگر تمہیں مجھ پر اعتماد ہے تو پانچ سال بعد ملتے ہوئے یار کے جوش سے مجھے بانہوں میں بھر لے۔“

”نہیں، نہیں!“ جگت نے پریشانی سے کہا۔
”میں بے وقوف ہوں میرا دماغ گھوم گیا ہے۔“
”کہہ کر اس نے رائفل پھینک دی۔“ بچن! میں دشمنوں کی چال میں پھنس گیا تھا۔ غلط الزام کے لیے مجھے معاف کرو ینا دوست۔“ کہتا ہو جگت دوڑ کر بچن سے لپٹ گیا۔ بہت دیر تک دونوں لیٹے رہے ہنومان نے توجہ دلائی۔

”جگت تمہارے برابر ہوشیار بھی کھڑا ہے۔“
تب جگت کو خیال آیا کہ تیسرا دوست بھی حاضر ہے۔ وہ ہوشیار سے بھی گلے ملا۔

”ہوشیار! چھا ہوا تم سب ایک ہو گئے۔“ پھر افسوس کرتے ہوئے بولا۔ ”مجھے کرپال کی موت کی خبر جیل میں ملی تھی بے چارہ وہ بری طرح مارا گیا۔“ پھر فوراً ہی بولا۔ ”پھر بھی آخر تک ہمارے دوست نے بہادری سے مقابلہ کیا۔“

کچھ دیر کے لیے خاموشی چھا گئی پرانے ساتھیوں کے ملاپ کی خوشی جگت کو نہیں ہو سکی۔ ویرہ کے خیال نے اسے پھر تسکین بنا دیا۔ بچن اس کی اداسی سمجھ گیا۔ ”جگت ویرہ کی تلاش میں، میں تمہارے ساتھ رہوں گا سب سے پہلے ہمیں اس کے باپ کو پکڑنا پڑے گا۔“ پھر بچن دانت پیس کر بولا۔ ”اس حرام زادے کی ہڈیاں میں توڑوں گا بد معاش نے میرا نام لیا ہے۔“

”مگر بچن.....!“ ہنومان نے ٹکڑی کی گھوڑی کا سہارا لیتے ہوئے کہا۔ ”اس کا قاتل وہی ہوا اگر تیرا نام نہ لیا جاتا تو جگت ہمیں منہ دکھانے اتنی

جلدی نہ آتا۔“

جگت نے واپس لوٹنے کے لیے جلدی کی مگر تینوں ساتھیوں نے اسے کھانا کھا کر جانے پر زور دیا۔

”جگت، ویرہ کے باپ کے پاس جانے میں ایک گھنٹے سے زیادہ وقت نہیں لگے گا۔ ذرا اندھیرا ہونے دو پھر ہم چلیں گے۔“

”نہیں یہاں تمہاری زیادہ ضرورت ہے۔ آج رات ہمیں جگہ بدلنی پڑے گی اس جگہ کی پولیس کو بو آ چکی ہے۔“

نصف شب کو جگت اور بچن ویرہ کے مکے میں داخل ہوئے جگت نے بچن کو بہت سمجھایا کہ تم گاؤں سے باہر رہو، میں جا کر اس کے پیٹ سے سچ اگھواتا ہوں تمہارے لیے پولیس کا خطرہ ہے مگر بچن نہیں مانا۔

”جگت تم جوش میں آ کر اسے ختم کر دو گے تو تمہاری آزادی چھن جائے گی۔ میں ساتھ رہوں گا تو وہ کام مجھ سے ہوگا۔“

جگت نے دروازے کی زنجیر بڑی آہستگی سے کھڑکائی، پھر بچن کو اشارے سے سمجھایا کہ تم وار کرنے میں جلد بازی نہ کرنا۔ پہلے مجھے اس سے بات اگھوانی ہے یہ یاد رکھنا۔“

”بہتر.....!“ بچن نے کہا ضرور لیکن اس کے ہاتھ ویرہ کے باپ کو ختم کرنے کے لیے چل رہے تھے۔ دو تین پار زنجیر کھڑکانے پر اندر سے جواب ملا۔

”کھولتا ہوں، کون ہے اس وقت؟“ جگت نے بچن کو آنکھ مار دی۔ دونوں میں سے کسی نے جواب نہیں دیا کچھ دیر بعد کسی کی آہٹ سنائی دی۔ دروازے کے تھوڑے سے کھلے ہوئے حصے

سے فانوس کی روشنی دکھائی دی۔ دونوں چپ چاپ کھڑے رہے۔ دروازے کھلتے ہی دونوں چپ چاپ اندر داخل ہونے کے لیے تیار کھڑے تھے دروازے کے پاس آ کر آہٹ رک گئی۔ دونوں نے سانس روک لیے مگر اچانک کھلے ہوئے حصے سے روشنی باہر آئی اور بچن نے سر اٹھا کر دیکھا۔ اس حصے سے دو آنکھیں نظر آنے لگیں۔ وہ ویرو کے باپ کی آنکھیں تھیں۔ مگر وہ دونوں کو دیکھ کر ایسا خوفزدہ ہو گیا کہ اس کے ہاتھ سے فانوس گرنے کی آواز سنائی دی۔

”وہ ہمیں دیکھ گیا ہے اب دروازہ نہیں کھولے گا۔“ بچن نے دانت بچیں کر کہا۔ اس کی بات سچ تھی اندھیرے میں اندر جانے کی کھڑکھڑاہٹ دونوں نے سنی۔

”کوئی بات نہیں ہم عقب سے دیوار کو دکر اندر داخل ہوں گے۔“ جگت نے کہا اور بچن اس کے عقب میں سر کئے لگا۔ دونوں کو ڈرتھا کہ بوڑھا شور مچائے گا تو لوگ بیدار ہو جائیں گے۔ ہوشیاری سے دونوں دیوار پھاند کر اندر کودے۔ ایک دھماکے سے کمرے کا دروازہ بند ہونے کی آواز سنائی دی۔ بچن کا غصہ بڑھ گیا۔

”بے وقوف ہمارے سامنے آتے ہوئے گھبرا رہا ہے۔“

جگت نے کمرے کا دروازہ ہلاتے ہوئے دھمکی دی۔

”بوڑھے دروازہ کھول ورنہ مکان کو آگ لگا دوں گا اور تو زندہ جل مرے گا۔“ دونوں نے بہت کوشش کی مگر دروازہ نہیں کھلا۔ جگت نے نفی رم لا کر کہا۔ ”اگر تم ہمیں سچ بتا دو گے تو ہم تمہیں کچھ نہیں کہیں گے۔“ اس کا جواب بھی نہیں ملا تب

بچن کا ضبط چھوٹ گیا۔

وہ بد معاش کھسک جانے کی فکر کر رہا ہو گا۔“ یہ کہہ کر وہ دروازے پر زور سے لاسٹ مارنے لگا اب جگت نے بھی اس کا ساتھ دیا دونوں کی مارتے پرانے دروازے دھماکے سے کھل گئے۔ دونوں اندھیرے کمرے میں جھپٹے بچن نے نارنج کی روشنی میں سب کو آنے دیکھ لیے۔ چارپائی خالی تھی۔ روشنی کی لکیر گھومتی ہوئی ایک جگہ رک گئی۔ دونوں کے لبوں سے ”اوہ...“ نکل گیا۔ ویرو کا باپ چھت سے لٹک رہا تھا اس کے حلق میں بگڑی کا پھندہ پھنسا ہوا تھا۔ چہرے پر روشنی ڈالی۔ ویرو کے باپ کی لمبی زبان نکل پڑی تھی۔ جگت نے آہ بھری۔

”اب یہ زبان بھی ہمیشہ کے لیے بند ہو گئی، بے کار گیا موت سے ڈر کر مالاکوں نے خود کشی کر لی۔“ لاش کو اسی حالت میں چھوڑ کر دونوں باہر نکل گئے۔ جگت کے ذہن میں لاش کی طرح ایک سوال ٹپک رہا تھا۔

”اب...؟“
گاؤں سے باہر آتے تک دونوں خاموش رہے پھر اچانک جگت بولا۔
”اب ایک جگہ تلاش کرنا ہے۔ موہن سنگھ کے گھر...!“



”جگت کی ماں! نصف شب ہونے کو آئی۔ دروازے کی طرف نظریں جھا کر کب تک بیٹھی رہو گی؟ اٹھو ذرا جسم کو آرام دینے کے لیے لیٹ جاؤ۔“ موہن سنگھ نے گھبراتے ہوئے لہجے میں کہا۔ غلغلہ جی حرکت کیے بغیر بیٹھی رہیں۔ ان کی کھلی ہوئی آنکھیں دروازے پر جمی رہیں۔ رور دکر دھکی

ہوئی آنکھوں کی پتلیاں بھی سفید نظر آ رہی تھیں۔ سوہن سنگھ کا دل رو دیا۔ بیٹے کے غم میں کہیں وہ پاگل نہ ہو جائے انہوں نے جگت کے نانا کی جانب لاچار نظروں سے دیکھا جیسے سر سے التجا کر رہے ہوں کہ وہ بیٹی کو سمجھائیں..... سنائیں۔

نانا گہری سوچ میں غرق سنائے میں بیٹھے ہوئے تھے۔ سوہن سنگھ نے شانہ بلایا تب چونک کر بولے ”ہاں.....؟“

جگت کے باپ نے سرگوشیاں لہجے میں کہا۔ ”اس طرح کب تک بیٹھے رہیں گے؟ ان کے دل کو سب سے زیادہ صدمہ ہوا ہے شاید برداشت نہیں کر سکیں گی۔“

نانا نے کھٹکھٹاوا، چار پانی سے کھڑے ہو کر جگت کی ماں کے قریب گئے اودان کے سر پر ہاتھ پھیرنے لگے۔

”بیٹی مایا تم ذرا بہو کا خیال کرو، اس کے دل پر کیا گزر رہی ہوگی اس کا تمہیں خیال ہے؟ تمہیں تو اسے ہمت دینی چاہیے بیٹی۔“

ماں جی کے شانے کپکپائے ہونٹ لرز گئے۔ آنکھیں چکراٹنے لگیں اور حلق سے ایک سسکی باہر آ گئی۔ آنسو نہیں دکھائی دیے۔ پیشانی پر ہندھی ہوئی چوڑی پر ہاتھ مار کر وہ بڑبڑا پیں۔

”کس منہ سے ہمت دوں؟ سنی ماں نے بیٹے کے گھر میں قدم رکھنے کی ممانعت کر دی میری زبان اس وقت کیوں نہ کٹ گئی؟“

نانا نے اس کا ہاتھ تھام لیا۔ ”اب افسوس کرنے سے فائدہ کیا؟ غصے میں آ رہی الٹا سیدھا بول دے تو اس سے بیٹا منہ پھیرے گا؟“ پھر بیٹی کا سر سینے میں دبا کر بولے۔ ”گھر میں آنے کی اسے ممانعت کر دی پھر بھی وہ آئے اس انتظار میں

تم جاگ رہی ہو کیونکہ تمہیں یقین ہے کہ جگت واپس لوٹے گا۔“

”نہیں باپو نہیں۔“ ماں جی کی آواز سسکی کی وجہ سے رک گئی۔ پھر ہشکل آگے بولیں۔

”جیسا آپ کا ہزارہ ویسا میرا جگت، آپ نے ہزارہ کو ایک پار ممانعت کر دی یہ تو یاد ہوگا کہ جب تک آخری دشمن زندہ ہے اس وقت تک گھر کی چوکھٹ پر قدم نہ رکھنا۔ کتنے سال بیت گئے اس بات کو پھر بھی اب تک ہزارہ کے قدم دھرم پور کی جانب نہیں بڑھے ہیں۔“ نانا کا دل چھلنی ہو گیا۔ پرانا زخم کھل گیا ہوا سپا دل میں درد ہونے لگا۔ ماں جی سانس لے کر بولیں۔

”بس..... اسی طرح میرا جگت ہے آخر جاٹ کا بچہ ہے ضد نہیں چھوڑے گا چاہے ماں کی جان چلی جائے۔“ بولتے ہوئے ماں جی کی آنکھیں برسنے لگیں۔

کمرے میں بیٹھی ہوئی چندن نے جلدی سے دوپٹے سے آنکھیں خشک کیں اور پانی کا پیالہ پھر اپنی سانس کے پیر کے قریب پیالہ رکھ کر خاموش کھڑی رہی۔ نانا نے پیالا اٹھا کر ماں جی کے ہونٹوں سے لگایا۔

”لو..... دو ٹھوٹ پی لو، بہو کا مان رکھ لو ورنہ یہ بے چاری دل ہی دل میں بجھ جائے گی۔“

ماں جی نے آنکھیں اٹھا کر چندن کی جانب دیکھا۔ چندن نے آنکھوں پر پٹکیں گرا لیں۔ اس کے تاثرات سے عاری چہرے پر نہ ہی سوگ کا پتا چلتا تھا نہ شکایت کا۔ ماں جی نے ٹھوڑا سا پانی پی کر حلق تر کیا۔

”بہو تمہاری بات مان کر اگر جگت سے صاف کہہ دیا ہوتا تو بیٹا اس طرح منہ پھیر کر نہ جاتا۔“

پھر آہ بھر کر بولیں۔ ”جینی! میں نے تمہاری بھلائی کی خاطر ایسا کیا مجھے کیا خبر تھی کہ میری یہ حرکت تم پر برے دن لائے گی۔“

چند دن گزرے بمشکل آنسو روکے۔ بزرگوں کے مان کی وجہ سے دل کھول کر رو بھی نہیں سکتی تھی۔ سانس کی ہمت بندھاتی ہوئی بولی۔ ”اس میں تمہارا کیا تصور ماں جی، جہاں نصیب ہی پھوٹے ہوں وہاں سب الٹا ہوتا ہے۔“

”تم سانس بہو ضبط سے کام لو، میں سب ٹھیک کر لوں گا۔“ نانا بولے۔ ”دو پہر سے کہہ رہا ہوں کہ مجھے جگت کے پیچھے جانے دو ہاتھ تھام کر اسے یہاں لے آتا ہوں۔“

”اس گھر میں تو اب وہ مر کر بھی نہیں آئے گا باپو جی، ایک بار تم نے اسے میرے سپرد کیا اب وہ ہاتھ نہیں آئے گا۔“

”اس گھر میں نہ آنا ہو تو میں اسے اپنے گھر لے جاؤں گا۔ میرا ہزارہ تمہارے گھر رہتا ہے تو تمہارا جگت میرے گھر رہے گا۔ اس میں اتنی بے چینی کس کام کی؟“ نانا نے کچھ غصے سے کہا۔

”ماں جی چپ ہو گئیں۔ پھر کچھ سوچ کر آہ بھرتی ہوئی بولیں۔ ”یہ بھی ناممکن ہے باپو جی۔“

”مالیا تم اپنے باپ کو سمجھ کر بھی ایسی بات کر رہی ہو؟“

”میں آپ کو سمجھتی ہوں تب ہی کہہ رہی ہوں کہ یہ آپ سے نہیں ہو سکے گا۔“ ماں جی مضبوط لہجے میں کہنے لگیں۔ نانا ہاتھ پھیلا کر کچھ کہنا چاہتے تھے اسی لمحے ماں جی نے کہا۔ ”جگت ویر کو لینے گیا ہے جہاں ہوئی وہاں سے لے آئے گا کیا آپ اسے ویرو کے ساتھ گھر میں آنے کی اجازت دیں گے؟ آپ سے ایسا ہو سکے گا؟“

نانا کا منہ کھل گیا۔ ذہن جلنے لگا۔ زبان پر الفاظ سوکھ گئے۔ چند دن بھی جھکے سے دو قدم پیچھے ہٹ گئی۔ ماں جی نے ایسی بات کہہ دی تھی کہ نانا کی برداشت سے باہر تھی۔ وہ تڑپ گئے اور خاموشی چھا گئی۔ ماں جی کا سوال نانا کے دل میں نشتر کی طرح چبھ گیا۔

”بولیں..... ایسا ہو سکتا ہے؟“ پھر دانت پیس کر کہنا چاہتی تھیں کہ ”نہیں ایسا کبھی نہیں ہو سکے گا دشمن کی بیاہتا، چند دن کی سوت بن کر گھر میں قدم رکھے تو میرا بڑھاپا شرما جائے گا۔“ مگر وہ الفاظ لبوں تک آنے سے پہلے حلق میں لوٹ گئے۔ ہاتھ کی مٹکیاں مسل کر انہوں نے جنون کو سل دیا۔ کڑوا گھونٹ حلق سے اتار گئیں وقت کو نبھانا تھا بات بدلنی تھیں۔

”مگر یہ سوال تو وہ عورت آئے تبھی ہی ہو گا۔“ نانا کو خیال نہیں تھا کہ جگت کی ماں پر الٹا اثر ہو گا۔ ماں جی آنکھیں پھیلا کر دیکھنے لگیں۔ ان کی نظروں میں شک جھلکنے لگا۔ ”کیا مطلب آپ نے ویرو کو؟“ اس سے آگے ماں جی نہ بول سکیں۔

نانا درمیان میں گرجے۔

”کیا کہتی ہو؟ مجھے اور اسے کیا؟“ پھر بگڑتی ہوئی بازی سنبھالنے کی غرض سے بولے۔

”میں تو یہ کہہ رہا تھا کہ ویرو کو کس نے اغوا کیا؟ کہاں گئی وہ واپس لوٹے گی یا نہیں کون جانتا ہے؟“ پہلی بار نانا کی زبان چل گئی۔ دشمن کی عورت کا نام لے لیا مگر جوش میں ہوش نہیں رہا۔

ابھی ہمیں اس کی بحث کیوں کرنی چاہیے؟ جگت کو میں کہیں سے پکڑ لاؤں گا۔ تلاش کر کے گھر لے جاؤں گا۔“

چند دن چپ نہ رہ سکی۔

”نانا، وہ جہاں گئے ہیں وہاں آپ نہ جائیں۔“ نانا چونک گئے۔ ماں جی اور سوہن سنگھ بھی اس کی بات سے خوفزدہ ہو گئے مگر چند دن بولتی رہی۔

”دیرو کے باپ یا اس کے شوہر کے گھر آپ کس طرح جائیں گے؟“

”کس طرح سے کیا مطلب؟“ نانا نے پوچھا مگر چند دن کا مطلب سمجھ گئے۔

”آج تم لوگ من بچا ہے سوال کر کے مجھے کیوں الجھن میں ڈال رہے ہو بھئی؟ سب مجھ پر چھوڑ دو۔“ نانا اب بہت زیادہ غصے میں تھے۔ اس خیال سے ماں جی اور چند دن خاموش ہو گئیں۔ نانا بات ختم کرنے کے لیے چار پائی پر لیٹ کر بولے۔

”صبح میں جاؤں گا مگر اس سے پہلے تم لوگ ناشتا کرو گے بھوکے رہنے سے جگت واپس نہیں لوٹے گا سمجھو؟“

کوئی کچھ نہ بولا۔ ماں جی کا ہاتھ تھام کر چند دن انہیں اندر والے کمرے میں لے گئی اور چار پائی پر لٹا دیا پھر خود اوپری منزل پر چلی گئی۔ دل کھول کر رونے کے لیے۔



نصف شب سے سحر ہونے تک جگت اور بچن سوہن سنگھ کا پتا معلوم کرنے کے لیے بھٹکتے پھرتے۔ ایسے وقت خاص بالاعتماد لوگوں کے سوال کسی اور سے بات کرنی مناسب نہیں تھی۔ لہذا بھٹکتا بے کار گیا۔ جگت تلاش موقوف رکھنے کے لیے تیار نہیں تھا۔ دیرو کے علاوہ دوسرا کوئی خیال اس کے ذہن میں داخل نہیں ہو سکتا تھا۔ دیرو کو غائب کر کے کسی نے اس سے زبردست انتقام لیا تھا مگر وہ کون ہو سکتا ہے؟

”بچن تمہارا کیا خیال ہے دیرو کو کس نے اغوا کیا ہوگا؟“ گھوڑے روک کر اچانک جگت نے سوال کیا۔

بچن کے دل میں جگت کی اس حالت پر ہمدردی جاگی اس کے پاس اس سوال کا کوئی جواب نہیں تھا۔ پھر بھی بولا۔

”پہلے میں سمجھ رہا تھا کہ اس کا شوہر بھٹکا کر لے گیا ہوگا مگر اس شخص میں اتنی طاقت نہیں تھی اور سوہن سنگھ اسے لے جا کر کہاں رکھے گا؟ جس عورت نے اسے بدنام کیا اسے گھر میں لاکر مزید بدنامی کیوں اپنے سر لے؟“

”ہمارے ساتھ پرانی دشمنی کا انتقام لیجئے۔“ جگت بولا۔

”اس کے علاوہ دیرو کا باپ مجھے اٹھ راتے پر نہ چلا تا۔ اس نے سوچا ہوگا کہ ہم آپس میں لڑ کر مر جائیں گے اور وہ بچ جائیں گے۔“

مگر بچن کی سمجھ میں بات نہیں آئی۔ اسے جو خوف تھا اس کا اظہار کیا۔

”ممکن ہے جگت، دیرو کا پتا نہ ملے پھر؟“

جگت کی آنکھیں جل اٹھیں۔

”بچن ایسا کہہ کر تم مجھے مایوس نہ کرو میں پاگل ہو جاؤں گا۔“

پھر اس کی آواز اچانک بھٹک گئی۔

”دیرو کے بغیر زندہ رہنے کی خواہش کسے ہے بچن؟ اس کے تصور میں، میں نے پانچ سال کی سخت سزا کالی سے۔ نہیں تو بہت پہلے چھوٹ کر تم سے مل گیا ہوتا میں کہیں سے بھی اس کا پتا حاصل کر کے رہوں گا۔“

بچن کو یقین ہو گیا کہ جگت کو اس راستے سے واپس لوٹایا نہیں جاسکتا۔

اسکے سنبھالنے کا وقت نہیں آئے گا۔“ پھر صبح کی کرن پھوٹتے ہی دونوں اپنے اپنے راستے ہو لیے۔ جاتے ہوئے بچن نے کہا۔

”ضرورت محسوس کرو تو بے دھڑک کہلوادینا۔ ابھی کچھ دن ہمارا مقام ٹانک ٹکر میں قبرستان کے عقب میں ہے۔“

”بہتر۔“ کہتے ہوئے ہاتھ بلند کر کے جگت نے اسے رخصت کیا اور گھوڑی آگے بڑھا دی۔ اکیلا پڑنے پر اس کے ذہن میں خون گردش کرنے لگا۔ موہن سنگھ نے گاؤں اور مکان چھوڑا اس میں ضرور کوئی اسرار ہے۔ اس نے دانت پیس لیے مگر وہ بے وقوف مجھ سے بچ کر کہاں جائے گا؟

آخر ڈھلتی دوپہر کو موہن سنگھ کے گھر کا پتہ مل گیا۔ وہ اپنی چاچی کے گاؤں میں ہی رہتا تھا۔ گاؤں کے سرے پر کوارٹر ٹائپ کا مکان تھا مکان میں کون کون رہتا ہے یہ جان کر جگت مایوس ہو گیا چاچی، بھتیجا اکیلے رہتے ہیں پھر ویرو کہاں ہوگی؟ موہن سنگھ سے بات نکالنی پڑے گی۔

وہ دروازے سے نصف فرلانگ کے فاصلے پر ایک درخت سے گھوڑی باندھ رہا تھا اسی لمحے موہن سنگھ کے مکان سے اس نے کسی عورت کو نکلتے دیکھا وہ چاچی کو پہچان لیا لہذا درخت کے تنے کی آڑ میں کھڑا ہو گیا کیونکہ بڑھیا اگر دیکھ لیتی تو شور مچا دیتی۔ بڑھیا نے دروازے کو باہر سے تالا نہیں لگایا تو اسے یقین ہو گیا کہ موہن سنگھ اندر ہی ہے۔ چاچی دور انکل گئی پھر جگت نے آہستہ سے دروازہ دھکیلا۔

دروازہ کھل گیا موہن سنگھ برآمدے میں بیٹھی ہوئی چار پائی پر بیٹھا تھا۔ اس کے ایک ہاتھ میں بوتل تھی اسے دیکھتے ہی جگت کی آنکھوں سے نفرت

”اچھا دوست، جب تک تمہیں اطمینان نہیں ہوگا میں تمہارا ساتھ دیتا رہوں گا۔“

جگت نے محبت بھری نظروں سے بچن کو دیکھا۔ مگر دوسرے لمحے چہرہ بدل گیا۔

”نہیں بچن! یہ نہیں ہوگا میں کھلے عام ہر جگہ گھوم سکتا ہوں کوئی میری طرف انگلی نہیں اٹھا سکتا جبکہ تمہیں پولیس سے بچتے رہنا ہے اب یہ کام تم مجھے میرے طریقے سے کرنے دو۔“ پھر بچن کا اترا ہوا چہرہ دیکھ کر جگت نے کہا۔

”میں تیری محبت سمجھتا ہوں دوست مگر یہ ایک دن کا سوال نہیں کیا معلوم ویرو کا پتا لینے میں کتنا وقت خراب ہو اور اگر تم ساتھ ہوئے تو تمہیں پولیس سے چھینا پڑے گا۔“

جگت کی بات سن کر بچن نے بھی محسوس کیا کہ اگر جگت اس کے ساتھ ہوگا تو اس کا نام بھی پولیس کی ڈائری میں چڑھ جائے گا۔

”اچھا جگت، میں تمہارے ساتھ رہنے کی ضد نہیں کرتا مگر ایک عہد کرو کہ جذبات میں تم کوئی ایسا قدم نہیں اٹھاؤ گے کہ تمہیں ہمشکل ملی ہوئی آزادی پھر چھین جائے۔“

جگت انجھن میں پڑ گیا بچن نے اس کا ہاتھ دبا کر کہا۔

”جگت تمہارا گھر ہے ماں، باپ ہیں اور چند دن بھالی جیسے رشتے کے لوگ ہیں کوئی قدم اٹھانے سے پیشتر ان کا خیال کرنا۔“

جگت نہ کہہ سکا کہ ہمیشہ کے لیے گھر چھوڑ دیا ہے۔ ممکن ہے بچن کو پتا چل گیا تو بازی بگڑ جائے گی۔ بچن سے لپٹ کر اس نے اتنا ہی کہا۔

”دوست، ضد نہ کرو یا اطمینان نہ دلاؤں تو برا نہ ماننا میں ویرو کے لیے تڑپ رہا ہوں وہ مل گئی تو

جگت نے ہاتھ نہیں بڑھایا صرف سرانکار میں ہلا دیا۔ جسم سنبھالنے کی خاطر موہن سنگھ ایک سانس میں جام پی گیا۔

”تم جیل میں جا کر ٹھیک ہو گئے یہ بات سچ ہے۔“ پھر شراب سے بھینگی ہوئی واڑھی پر ہاتھ پھیرتا ہوا بولا۔

”یہ اچھا ہوا ہم باپ دادا کی دشمنی میں خواہ مخواہ زندگی ختم کر لیتے۔“ یہ کہہ کر اس نے کن آنکھوں سے جگت کی لپٹیل اور چہرے کے تاثرات دیکھے جگت سمجھ گیا کہ وہ ویرو کی بات ٹال رہا ہے۔ مگر جذبات میں آئے بغیر بولا۔

”میں ویرو کی خبر معلوم کرنے آیا ہوں۔“
 ”ہا..... ہا.....!“ موہن سنگھ نے پھیکا سا قہقہہ لگایا۔

”تم بھول گئے جگت سنگھ تمہیں خبر نہیں کہ تمہارے ساتھ بھاگ جانے کے بعد وہ بھی میرے گھر نہیں آئی۔ بڑی ضدی عورت ہے۔“ یہ کہہ کر وہ روکا۔ پھر نظر جھکا کر بولا۔

”اس کے باپ کے گھر جانا تھا۔“
 ”وہاں معلوم کر آیا۔“ اس کی آواز میں ہلکا سا غصہ تھا۔ ”اسے کسی نے اغوا کر لیا یہ اس کا باپ کہہ رہا تھا۔“

”پھر مجھے اس کی کہاں سے خبر ہوگی۔“ موہن سنگھ نے بے پروائی دکھائی۔ شراب کا اثر ہو رہا تھا سر ہلا کر بولا۔

”جس کے ساتھ رشتہ نہ ہو اس کی فکر میں کیوں کروں.....؟“

(ان شاء اللہ باقی آئندہ ماہ)



برسنے لگی مگر ضبط سے کام لینا تھا اس خیال سے وہ پرسکون ہو گیا تھوڑی شراب اس کے پیٹ میں جائے پھر اندر داخل ہو گا۔ نشے کی وجہ سے کام جلدی ہو جائے گا اس نے بمشکل ضبط کیا۔ پھر تھوڑی دیر کے بعد لات مار کر دوسرا دروازہ بھی کھول دیا۔

سامنے جگت کو کھڑا دیکھ کر موہن سنگھ کی آنکھیں پھیل گئیں۔ ہاتھ میں تھا ماہو شراب کا جام لڑنے لگا۔ نشی تھام کر وہ چار پانی سے اٹھنا چاہتا تھا مگر جگت کے چہرے پر مسکراہٹ دیکھ کر پھر بیٹھ گیا دروازہ بند کر کے جگت آہستہ آہستہ چلتا ہوا قریب آ گیا۔ موہن سنگھ کا خوف دور کرنے کے لیے اس نے لاکھی دیوار سے ٹکا دی۔ کچھ دیر تک دونوں ایک دوسرے کو بے وقوفوں کی طرح دیکھتے رہے۔ موہن سنگھ جگت کے ذہن کو سمجھنے کے لیے اسے غور سے دیکھ رہا تھا۔ جگت بمشکل دل کی آگ چھپائے ہوئے تھا موہن سنگھ بے چین ہو گیا۔ جگت جیل سے رہا ہو کر اتنی جلدی سامنے آئے گا یہ اس نے سوچا نہیں تھا مگر وہ کیوں آیا؟ پہلے جیسا خوف ناک نہیں معلوم ہوتا۔ سب کہتے ہیں کہ جیل سے رہا ہو کر وہ ٹھیک ہو گیا ہے۔

”موہن سنگھ میں ویرو کی خبر معلوم کرنے آیا ہوں۔“ آخر جگت نے شروعات کی۔

ویرو کا نام سن کر موہن سنگھ خوفزدہ ہو گیا۔ مگر پھر اس نے اپنے آپ کو سنبھال لیا۔

”آؤ..... آؤ.....!“ کہہ کر اس نے چار پانی پر برابر بیٹھنے کے لیے اشارہ کیا دل میں چاہتا تھا کہ جگت دور رہے اس میں ہی سلامتی ہے جگت بیٹھا نہیں تھا تب اسے اطمینان ہوا۔

”لو! ذرا تازے ہو جاؤ۔“ یہ کہہ کر اس نے شراب کی بوتل بڑھائی مگر اس کا ہاتھ کپکپا رہا تھا

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنگ نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1